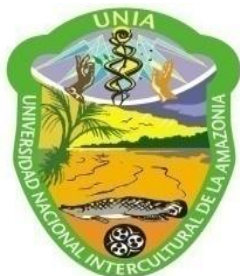


**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
DE LA AMAZONIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE



TESIS

DISEÑOS DE LA NACION INDÍGENA SHAWI EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA N°62376 DE LA COMUNIDAD DE CANOA PUERTO, EN EL 2014

PRESENTADA POR

BACH. AIZANA AVELLANEDA, Judith Esther

BACH. RENGIFO PIZANGO, Edwin Isidro

ASESORADO POR

MG. LIDA MARIBEL COSME SOLANO

PUCALLPA – PERU

2016

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional e incentivarme a ser una maestra bilingüe.

Judith

A mi familia que con tanto esfuerzo me apoyó para salir adelante y ser un buen maestro Intercultural Bilingüe.

Edwin

AGRADECIMIENTO

A Dios por derramar sus bendiciones para hacer realidad este sueño anhelado y cumplir un rol importante en nuestra sociedad y como maestros ser un puente de bien, según proverbio “Instruye al niño en su camino y aun cuando fuera viejo no se apartara de ella”.

A nuestra alma mater quien es la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, por la oportunidad de estudiar y ser profesionales.

A nuestros profesores porque durante toda nuestra carrera profesional todos han aportado con un granito de arena a nuestra formación con sus cátedras.

A la Mg. Lida Maribel Cosme Solano, Por brindarnos su asesoría.

A los maestros, Dr. William Gil Castro Paniagua; a la Mg. Yris Yolanda Bedoya Campos y al Mg. Wendy Nelly Bada Laura; como investigadores con las acertadas y oportunas observaciones que permitieron la culminación del informe de tesis.

A La Comunidad de Canoa Puerto, en Amazonas, al personal docente y administrativo de la Institución Educativa Bilingüe, por facilitarnos el trabajo de campo.

A los docentes bilingües, plana administrativa y padres de la Institución Educativa Pública N°62376, nuestro sincero agradecimiento, cuya participación fue de gran valor para la meta final de nuestros objetivos y poder concluir con éxito el presente trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
INTRODUCCIÓN	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema General	16
1.2.2. Problemas Específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General:	17
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	17
1.4. Justificación del estudio	17
1.5. Limitaciones de la investigación.....	19

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. A nivel Internacional:	20
2.1.2. A nivel Nacional:.....	22
2.1.3. A nivel Local:	23
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Arte y diseño	25
2.2.2. Diseños de la Nación Indígena Shawi.....	26
2.2.3. Nación Indígena Shawi	28
2.2.4. Enfoques teóricos.....	30
2.3. Definición de términos básicos	33
2.4. Variables de Estudio	35

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Nivel de Investigación	36
3.2. Método de investigación	37
3.2.1. Método general	37
3.2.2. Métodos específicos:.....	37
3.3. Diseño de la investigación	38
3.4. Población y muestra	39
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	40
3.6. Tratamiento estadístico.....	43

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Formas y Significado de los Diseños Shawi	44
4.2. Presentación estadística	90
4.3. Discusión de resultados	96
CONCLUSIONES.....	98
SUGERENCIAS	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Frecuencia de los estudiantes de 1°, 2°, 3° y 4° grado de la Institución Educativa Pública N° 62376 respecto a la práctica del diseño de la nación Shawi de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014

89

Figura 02: Frecuencia de los estudiantes de 5° y 6° grado de la Institución Educativa Pública N° 62376 respecto a la práctica del diseño de la nación Shawi de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014

90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Operacionalización de la
variable

34

Tabla N° 02: Cálculo de la
Confiabilidad

41

Tabla N° 03: Equivalencias del criterio de
confiabilidad

41

Tabla N° 04: Validación del juicio de
experto

43

Tabla N° 05: Distribución de padres de familia por formas de diseño que practican según significado que le dan y género en la Institución Educativa Pública N° 62376 de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014

92

Tabla N° 06: Distribución de padres de familia por formas de diseño que practican según ocasión que utilizan y género en la Institución Educativa Pública N° 62376 de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto

2014

93

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es para recibir el título profesional en Educación Primaria Bilingüe.

La investigación en parte nace primero por la preocupación de que en las Instituciones Educativas se desconoce a los más de cincuenta y seis naciones indígenas que atesora el Perú, y el desconocimiento que encierran los diseños de la Nación Indígena Shawi, que por su peculiaridad y color atrae la curiosidad de muchos, pero en general, sin recibir el más mínimo valor.

La Nación indígena Shawi a pesar de los pocos avances en su alfabeto, hasta la actualidad sigue siendo un misterio por resolver, así como su forma de vida, sabiduría sobre los astros, su historia y su difícil relación con los madereros (caucheros), pero sobre todo aun nos deja perplejos su íntima relación con la naturaleza y de cómo expresan ese conocimiento a través de los diseños, que son una especie de gráficos que podemos advertir a maneras de figuras que se pueden observar en sus prendas, rostros y utensilios, diseños que tal vez con el tiempo pudieron ser trastocados por el contacto con los “mestizos” , razón por la cual la presente investigación es una oportunidad, porque permite valorar y estudiar los diseños culturales de una cultura viva que lucha por mostrar su identidad consolidando su derecho a ser diferentes.

La presente tuvo por objetivo describir las características de los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, cuya característica principal es que son símbolos, pequeñas líneas y puntos que por su modos, cantidad, forma y ubicación dibujan diversos elementos de la naturaleza que influye en la vida cotidiana del poblador Shawi, y cada diseño atesora un significado, enseñanza, que muchas veces guarda relaciones con los patrones de identidad del pueblo Shawi.

La investigación fue de tipo básico, por su nivel y profundidad es descriptiva, por su alcance temporal es longitudinal, por su amplitud es micro educativa, por su carácter es mixta, por su naturaleza es no experimental, por su marco es de campo, diseño descriptivo simple al azar para determinar el tamaño de muestra, de una población de 139 estudiantes y 93 padres de familia. Para la muestra participaron 102 estudiantes Y 46 padres de familia de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, se priorizaron las técnicas de observación y Entrevista, con la ayuda de los instrumentos de observación y un Guía de entrevista.

Considerando estos elementos que configuran la estructura de la investigación, se articulan en cuatro capítulos, son:

El Capítulo I, se presenta el planteamiento de la investigación, trata sobre el problema de investigación, planteamiento, formulación, objetivos, la justificación, limitaciones de la investigación.

El Capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes de la investigación teorías y las variables.

El Capítulo III, está referida a la metodología, contiene las variables de investigación y las precisiones metodológicas: tipo, nivel diseño, carácter. Además las técnicas e instrumentos para la recolección de datos para el procesamiento de la información.

El Capítulo IV, contiene los resultados, el análisis e interpretación de las variables de estudio y la discusión de resultados.

Finalmente, se plantea conclusiones y recomendaciones, con la finalidad que puedan ser tomados en cuenta en posteriores investigaciones. Y la respectiva bibliografía.

Los autores

RESUMEN

En las Instituciones Educativas se desconoce los diseños de la Nación Indígena Shawi, de ahí que la formulación del problema es: ¿Cuáles son las características de los Diseños de la Nación Indígena Shawi que practican los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto?. Tuvo como propósito de Describir las características de los Diseños de la Nación Indígena Shawi que practican los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto.

La investigación por su nivel y profundidad es descriptiva, por su alcance temporal es longitudinal, por su amplitud es micro educativa, por su carácter es mixta, por su naturaleza es no experimental, por su marco es de campo, el tamaño de muestra estuvo conformada por 102 estudiantes y 46 padres de familia de la Institución Educativa Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, las técnicas que se utilizaron son de observación y Entrevista, y los instrumentos de ficha de observación y un Guía de entrevista, el diseño utilizado fue el descriptivo simple.

Conclusión: Los Diseños de la Nación Indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracterizan principalmente porque se usan con mayor frecuencia cuarenta y seis diseños, prevaleciendo ocho formas geométricas (considerando los elementos matemáticos de la geometría plana convencional). Los significados predominantes son siete y se utilizan en seis actividades frecuentes, diseños que no fueron enseñados por la escuela sino más bien por las madres, esta práctica fortalece el derecho a su propia identidad frente a otros grupos.

Palabras claves

Diseño indígena, arte indígena, pueblo Shawi

ABSTRACT

In Educational Institutions designs Nation Shawi Indian is unknown, hence the formulation of the problem is: What are the characteristics of the designs of the Nation Shawi Indian who practice students of School Public No. 62376 of Puerto Canoa community ?. It was aimed to describe the characteristics of the designs Shawi Indian Nation students who practice the Public Educational Institution No. 62376 of the Commonwealth of Puerto Canoa.

Research by the level and depth is descriptive, its temporal scope is longitudinal, by its amplitude is micro education by its nature is mixed, by its nature is not experimental, its frame is field size sample consisted 102 students and 46 parents of School Educational Institution Public No. 62376 Community of Canoa Puerto, the techniques used are observation and interview, and the instruments of observation sheet and Guide interview, design was simple descriptive.

Conclusión: Designs Nation Shawi Indian practiced in the Educational Institution Public No. 62376 Community of Canoa Puerto in 2014, are characterized mainly because they are used more frequently forty-six designs, prevailing eight geometric shapes (recital the mathematical elements of the conventional planar geometry). The predominant seven meanings are used in six common activities, designs that were not taught by the school but rather by mothers, this practice strengthens the right to their own identity against other groups.

Keywords

indigenous design, indigenous art, people Shawi

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

La investigación en parte nace primero por la preocupación de que en las Instituciones Educativas se desconoce a los más de cincuenta y seis naciones indígenas que atesora el Perú, asimismo se desconoce los diferentes conocimientos que guardan estas poblaciones como la Nación indígena Shawi, herederos junto a otros pueblos indígenas del bosque verde de la Amazonia, incluso antes de la llegada de los invasores y/o colonizadores, hace más de 500 años.

En la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia coexisten diferentes naciones indígenas y en diferentes actividades se observan a los hijos de los mas de diecisiete pueblos originarios, realizar diseños, cada cultura con su peculiaridad, pues los diseños varían de un pueblo a otro y cada uno es más interesante que el otro, cuyo asombro es de los estudiantes indígenas, muchas veces por el desconcierto y la reacción de aquellos que no lo son, pues ignoran el conocimiento que encierran los diseños.

La presente nace de la necesidad de mostrar un conocimiento ancestral, la del pueblo Shawi, a quien uno de los investigadores tiene el honor de representar, porque del pueblo Shawi, se sabe muy poco y a pesar de los pocos avances en su alfabeto, hasta la actualidad el idioma sigue siendo un misterio por resolver así

como su forma de vida, sabiduría sobre los astros, su historia y su difícil relación con los madereros (caucheros), pero sobre todo aun nos deja perplejos su íntima relación con la naturaleza y de cómo expresan ese conocimiento a través de los diseños.

La presente investigación es una oportunidad, para describir las peculiaridades de los diseños que practican los estudiantes de la nación Shawi de la Comunidad de Canoa Puerto, es decir sus formas, significados, usos y cunatos niñas (o) y padres de familia aun lo practican. Asimismo permite estudiar un tema desconocido, y acercarnos a una cultura milenaria, hoy minoritaria y es considerada en “desprestigio” por sus pocos hablantes, situación que los hace vulnerables a la discriminación, racismo, y que de acentuarse e ignorarse podría pasar a ser una cultura muerta.

La educación intercultural bilingüe además de promover la lengua materna debe enseñar a valorar la diversidad y a los pueblos indígenas, fomentar el estudio de los diseños, de un pueblo milenario vivo, como de la Nación Shawi, Y que la enseñanza de los diseños no solamente sean considerados dentro de la estructura cuurricular del pueblo Shawi, sino además, en la estructura de otros pueblos, en instituciones educativas bilingües y no bilingües, para que estos conocimientos no sean exclusividad solo de la nación indígena Shawi, es decir exclusividad de las mujeres de esta cultura, quienes son las principales receptoras y transmisoras de este saber.

Los Diseños Shawi encierran símbolos, misterios, enigmas, significados y enseñanzas, diseños que son utilizados en prendas de vestir, utensilios, son parte de la cotaneidad de los Shawi. Además de ser prueba viva de la diversidad, pueden ser usados en las asignaturas como: ciencia ambiente, matemática, comunicación, personal social e incluso en economía puesto que muchas mujeres venden los diseños en sus artesanías, lamentablemente muchas veces sin recibir el mas minimo valor.

El diseño Shawi no solo es una simple practica sino que representa la continuidad de una tradición el de la Nación Shawi, que con la práctica de sus diseños desafía día a día al colonialismo, a la globalización, una forma de respuesta a la colonización y aculturación, que a través del tiempo supo no solo atesorar sino además transmitir, con sus peculiares formas de vida.

La Nación indígena Shawi, se encuentra dispersa en diferentes departamentos del Perú como en la región de Loreto, que atesora muchas comunidades entre las que resalta la Comunidad de Canoa-Puerto, y como su mismo nombre lo indica, esta comunidad se encuentra a las orillas de un rio, organizado políticamente por tres autoridades que es el APU (wa'an), Agente Municipal y Teniente Gobernador, cuyas autoridades resaltan en actividades públicas con indumentarias propias de la Nación Shawi con diseños en el rostro de acuerdo a la ocasión y a la investidura que representan.

La Comunidad de Canoa Puerto posee gran riqueza cultural, a pesar de la influencia de la globalización se puede apreciar a los niños y niñas realizar diseños, en sus prácticas culturales como en sus fiestas de: carnaval, aniversarios , asi como en las cerámicas como en tinajas, mocahuas, callanas, diseños que también se pueden distinguir, en los tejidos de: hamacas, shicras, pampanillas, cotonas, y otras; y en los tallados, en fin, pero explorar e Ingresar o penetrar en todos los aspectos de esta cultura sería muy amplio y no bastaría una tesis para demostrar los atributos de esta cultura, por lo que la investigación describe las formas, significados, en que ocasiones se utilizan los diseños, cuántos niños y cuantos padres de familia practican los diseños culturales de la nación indígena Shawi en la Institución Educativa N°62376 ubicado en la comunidad de Canoa-Puerto ubicada a orillas del rio Cachiyacu, en el Distrito de Balsapuerto, provincia de Alto Amazonas, Departamento de Loreto. Para ello se plantea el siguiente problema.

La presente investigación debe dar respuesta a la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las características de los Diseños de la Nación indígena Shawi que existen en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Qué formas de los Diseños de la Nación indígena Shawi practican en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

¿Cuál es el significado de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

¿Cuándo se utilizan los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

¿Cuántos niños practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

¿Cuántos padres de familia practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General:

Describir las características de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014.

1.3.2. Objetivos Específicos:

Describir las formas de los Diseños de la Nación indígena Shawi que practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014.

Describir el significado de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014.

Describir en que momentos se utilizan los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?

Determinar la cantidad de niñas y niños que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014

Determinar la cantidad de padres de familia que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014

1.4. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica según la percepción de Cierra (2005) en los siguientes aspectos:

1.4.1. Justificación Práctica

La investigación posee un carácter práctico, ante un vacío y desconocimiento de los Diseños de la Nación Indígena Shawi la

información obtenida nos permite adquirir información muy relevante sobre los Diseños la Nación Indígena Shawi, que en pleno siglo XXI se transmiten. La presente sirve para dar a conocer los diseños de la zona, asimismo sus hallazgos sirven a la presente y a los futuros investigadores, puesto que sus conclusiones se difundirán, primero en la institución Educativa “Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, de donde se obtuvo la muestra para el acopio de la información, para después hacer la réplica en otras instituciones Bilingües.

1.4.2. Justificación Legal

Según el Reglamento para la elaboración y sustentación del proyecto de investigación se sustenta en las siguientes normas vigentes:

1. Ley N° 29785, Ley del derecho a la consulta previa a los pueblos indígenas u originarios, reconocido en el convenio 169 de la organización internacional del trabajo (OIT)
2. Ley N° 28736, Ley para la Protección de Pueblos Indígenas u Originarios en Situación de Aislamiento y en Situación de Contacto Inicial

1.4.3. Justificación Científica

La presente se justifica científicamente porque en su proceso se empleó el método científico universal, es decir se diagnosticó el problema sobre la realidad, se revisaron fuentes primaria y secundarias, para la selección de la muestra fue probabilística, se uso la técnica de observación, finalmente aporta un nuevo conocimiento ancestral de una cultura Indígena presente en la amazonia. Es decir se describió los diseños de la Nación Indígena Shawi, posee una importancia porque aportara información sobre los de los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la comunidad de Canoa Puerto.

1.5. Limitaciones de la investigación

1.5.1. Limitación Bibliográfica

Las bibliotecas no cuentan con libros o investigaciones sobre los Diseños de la Nación indígena Shawi, por otro lado, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la comunidad de Canoa Puerto, no se encuentra información sobre los Diseños Shawi.

1.5.2. Limitación temporal:

El factor tiempo se refiere a que la investigación se desarrolló en el año académico 2014.

1.5.3. Limitación de recursos

Una de las limitaciones de mayor consideración es el factor económico, por el costo elevado de pasajes de los investigadores y por el difícil acceso a la Comunidad de Canoa Puerto, por lo que el trabajo de investigación fue autofinanciado en su totalidad.

1.5.4. Limitación de muestra

La investigación solo se desarrolló con 102 las niñas y niños y 46 padres de familia que pertenecen a la Nación Indígena Shawi del primer al sexto grado de la Institución Educativa Pública N°62376 de la comunidad de Canoa Puerto, provincia de Alto Amazonas, Departamento de Loreto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Se visitó distintas Bibliotecas, Nacionales y regionales en Amazonas y por último el internet, para investigar antecedentes sobre el tema que estamos investigando, a continuación mencionamos.

2.1.1. A nivel Internacional

- A. Huertas y Canchari (2011), presentaron la investigación: *Agua, cultura y territorialidad en el pueblo Shawi del rio Sillay*. Llegó a la siguiente conclusión: Los intensos procesos de imposición cultural y aculturación que el pueblo Shawi ha afrontado a lo largo de los siglos, desde la temprana colonización de sus territorios en el siglo XVI, ha tenido efectos negativos considerables que se evidencian en la pérdida de parte importante de su bagaje cultural. Las dificultades para recordar mitos o la idea de que éstos no son importantes, es que la pérdida cultural implica el abandono de visiones, valores, conductas y saberes colectivos dirigidos a la protección del agua, con los impactos que esto tiene sobre la relación mantenida por la población con el medio natural.

- B. Huertas y Canchari (2012) presentaron la investigación: *Mitos Shawi sobre el agua*. Fondo Nacional para Áreas Naturales Protegidas por el Estado. Llegó a la siguiente conclusión: Los mitos son una forma de expresar su sabiduría sobre las respuestas a las diversas interrogantes

de la vida, la muerte, la naturaleza y sus manifestaciones, el ser varón y mujer, la existencia de sus dioses, sus propios imaginarios y la construcción de sus respectivos héroes y heroínas culturales; es decir, el universo integro desde una mirada holística. Los mitos tratan sobre el origen del agua en sus diversas formas (fuentes de agua, agua de lluvia), su importancia en el consumo y la salud, así como su relación con las actividades cotidianas (pesca, agricultura, navegación).

- C. Castillo (2008), presento la investigación: *Grado de Conservación de los Diseños orales tradicionales en Mapuches residentes En Tres Comunas De Santiago De Chile Universidad de Chile*. Llegó a la siguiente conclusión: Los Diseños mapuches en contextos ciudadanos se entregan también la noche, cuando la comunidad se reúne a festejar acontecimientos importantes, tales como winoltripantu (año nuevo mapuche), ngillatun (rogativa) y celebraciones que tienden al esparcimiento.

Durante la etapa de recolección de Diseños fue posible obtener alrededor de veintiuno textos tradicionales mapuches (entre ellos tres rogativas breves). Solo tres epew y las rogativas fueron narrados completamente en mapudungun. Esto demuestra que no todos los informantes poseían competencia en la lengua indígena.

- D. Gebhart (1985), en la investigación: *The Geometric Designs of the Shipibo – Conibo In Ritual Context. Journal of Latin America Lore*. Llegó a la siguiente conclusión: El diseño contiene un significado simbólico y de unidades semióticas empleadas en contextos rituales. Dichos diseños se ven preservados a través de las diferentes generaciones están imbuidos de un significado simbólico y que permiten cohesionar, la integración de la identidad de los shipibo Conibo como pueblo.

Los diseños realizados con kene, son utilizados tanto a nivel de textilería y alfarería, como en otros materiales cotidianos (como mosquiteros, canoas y otros espacios donde son útiles para decoración), asimismo cada persona en contextos ceremoniales puede maquillarse con kene. Gebhart plantea dos subestilos para interpretar a los diseños geométricos.

- E. Brabec de Mori. et al (2009) en la investigación: *La Corona de la Inspiración. Los diseños geométricos de los shipibo-konibo y sus Relaciones con Cosmovisión y Música*. Llegó a la siguiente conclusión: Los diseños geométricos discutidos (kené/kewé) sirven para indicar identidad étnica, belleza y calidad, pero que no se encuentra evidencia alguna de un código, que ciertas correspondencias se encuentran exclusivamente en un nivel estético (sin referencias a una perspectiva esotérica), y finalmente que el significado principal implicado en los diseños depende de la idea personal, de la inspiración propia de la artista misma (la que no suele obedecer a normas dictadas por un curandero masculino).

2.1.2. A nivel Nacional

- F. Belaunde (2012), en la investigación: *Diseños Materiales e inmateriales: la patrimonialización del kené shipibo-konibo y de la ayahuasca en el Perú*. Llegó a la siguiente conclusión: Kené es una palabra shipibo-konibo que significa “diseño”, mientras que kenebo es el plural y significa “diseños”. La palabra es utilizada para designar a los padrones geométricos hechos a mano sobre una variedad de superficies como el rostro y la piel de las personas, las paredes externas de las cerámicas y las telas utilizadas en ropas, accesorios y cobertores. Estos padrones, además, pueden hacerse encima de otros objetos como las coronas de los chamanes, las bandas de mostacillas, las canoas, los remos y otras piezas de madera.

Existen diversos métodos de trazado del kené. Algunos son pintados con tintes naturales utilizando una astilla de madera, o un pincel para cabello, para colocarlos sobre la superficie de la piel, las cerámicas, las telas y la madera. Otros son bordados con hilos de colores y cosidos como aplicaciones en la tela, o tallados en la madera o en la cerámica fresca para esculpirlos en relieve. También se encuentran los que son hechos a telar con hilos de algodón de diferentes tonalidades para componer tejidos de diferentes tamaños, paños y pulseras. El tejido de los diseños también puede hacerse utilizando mostacillas para confeccionar collares, banderolas, coronas y brazaletes.

2.1.3. A nivel Local

- G. Dávila (2010), en la investigación: *Los Diseños Indígenas Asháninkas como Identidad Cultural de la Comunidad el Naranjal de Tournavista*, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha. Llegó a la siguiente conclusión: Los diseños indígenas de los Ashaninka se usan muy poco (47.5%) en los pobladores la comunidad indígena del naranjal de tournavista; debido a que los jóvenes ya no la practican. Los colores que se utilizan para realizar los diseños mayormente son el rojo, negro, amarillo y marrón (65%); para los tejidos, las coronas, los cestos, y los diseños faciales. Los diseños Ashaninka se realizan mayormente en base a algunas características o cualidades de los animales (35%), pero también se tiene sobre el bosque y los astros. Los diseños indígenas se realizan mayormente para resaltar la belleza y para entrar en armonía con los malos espíritus (35%), los que más resaltan son los diseños faciales.
- H. López (2000), presento la investigación: *Los Diseños Indígenas en los Ambientes del Instituto Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha y su influencia en la Práctica de la Interculturalidad del ISPPBY*. Llegó a la siguiente conclusión: Se hace necesario promover el

cultivo de los valores se la cultura indígena, como un medio de promocionar el turismo regional.

La revalorización de una cultura indígena desde el ámbito escolar es de suma urgencia, puesto que los niños deben conocer para conservar la cultura originaria. El aporte de la cultura mestiza es necesario pero ésta no debe desplazar o la cultura originaria.

- I. Bolívar (2006), en la investigación: *Diseños Textiles Del Pueblo Cashibo Kakataibo en el Aprendizaje del Contenidos del Área Lógico Matemático del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Bilingüe 64119-B de la Comunidad Indígena Shinchí Roca. Llegó a la siguiente conclusión: La utilización de los diseños textiles en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas contribuye a que la comunidad valore sus prácticas culturales y al mismo tiempo los niños y niñas desarrollen sentimientos de pertinencia que contribuyan a su identidad personal y cultural.*

Los niños a través de los diseños textiles pueden desarrollar aprendizajes significativos relacionados a diferentes nociones : de espacio: cerca-lejos arriba-abajo, izquierda-derecha; de forma :líneas y puntos geométricas ,círculos, rombos, cuadrados; de dimensiones :largo-corto, de tamaño: grande, mediano, pequeño, contenidos de simetría, rectas, polígonos etc., todo depende de la capacidad de diversificación de los contenidos y estrategias metodológicas que el docente elija y recree con su capacidad de innovación.

- J. Valles (2006), presento la investigación: *Importancia del Diseño Shipibo en el Aprestamiento de los Niños y Niñas de 3 a 5 Años del Jardín de Niño N° 377-B Comunidad Intercultural Benajema. Presentado El Instituto Superior Pedagógico Publico Bilingüe de Yarinacocha., Llego a la siguiente conclusion: El diseño de la nación indígena Shawi en la*

aplicación de su aprendizaje no solo sirve para el aprestamiento sino también en el descubrimiento de las líneas y puntos geométricos. El diseño de la nación indígena Shawi es importante porque es el inicio de la lecto escritura de su lengua materna y el castellano como segunda lengua. Igual que otras culturas el aprestamiento con los diseños encamina en el pensamiento del niño sobre el descubrimiento de la inteligencia múltiple.

2.2. Bases teóricas

Sera abordado en dos partes, primero sobre teorías, y segundo en enfoques.

2.2.1. Arte y diseño

Gebhart. (1986). Define el arte indígena como una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos

Romaina (2007) Los diseños se aplican en elaboración pintada, bordada o tallada sobre cerámicas, textiles y objetos fabricados de madera.

Romaina (2007). Los diseños de punto y la pintura son canciones visuales que representa la cosmovisión del mundo indígena, un intercambio entre la exquisita representación visual de la energía y la forma y los cantos ceremoniales.

2.2.2. Diseños de la Nación Indígena Shawi

Los Diseños Shawi son expresiones culturales gráficas que presenta a través de dibujo con líneas en diferentes accesorios de la cultura Shawi. Son expresiones que permiten diferenciarse de otros pueblos culturales, poseen diferentes formas, tamaños, colores que mediante la cual los habitantes del pueblo Shawi expresan sus mensajes con diferentes significados que quieren transmitir a los demás.

La enseñanza de estos diseños se transmite de generación en generación, de padre a hijos; para que esta riqueza cultural no se pierda así tan fácilmente. Para sus diferentes prácticas culturales. Como en sus vestimentas como: kuktún (cotonas), a'siantë (pampanillas), a'suntanpa (brazaletes), y otros, cerámicas como: minë (mocahuas), urinán (tinajas), sënan (callanas), nuhpawë'ëhta (ollas de barro), otros; tejidos como: sa'ya (shicras), tahna' (hamacas), a'siantë (pampanillas), shunpih (chumpis), pë'pëtënan'' (pretinas), u'sërin.

Los diseños Shawi, se pueden observar en los contornos de la piedra de “kunpanama” el petroglifo más grande del mundo, en donde los antepasados han dejado sus mensajes para la generación venidera. entre otros. Asimismo los diseños son muestra de la existencia de la población y la enseñanza y la praxis de los diseños colabora con la preservación de la cultura Shawi. Una cultura en peligro de extinción.

2.2.2.1. Formas de los diseños de la nación indígena Shawi

Las formas de los diseños Shawi son múltiples

- Son de Zigzag
- Circunféricas
- rectangulares
- Líneas curvulentos

- Romboidales
- Triangulares
- Cuadrangulares
- Líneas paralelas.

2.2.2.2. Significado de los diseños de la nación indígena Shawi

El significado de estos diseños son muy complejas de interpretarlos, los mensajes que hay en los diferentes diseños son transmitidas de generación en generación y cada diseño tiene su propio significado.

Los diseños Shawi tienen diferentes significados. Muchos de los diseños hacen referencia a muchas cosas como: hay diseños cuando una señorita lo usa, es porque se parece a un ave hermoso como las palomas entre muchas aves más.

Los hombres casados y mujeres casadas tienen un diseño determinado para usar, que lo simboliza que ya son o ya están casados. De igual manera los jóvenes y señoritas. En los solteros (as) hay diseños que se simbolizan que están buscando novio (a), o están solteros. Respecto a los viudos (as), ellos también tienen diseños determinados para usar; que la diferencia de los solteros (as), y los casados (as).

Por otra parte, si ciertas personas tienen enemistades, tienen también ciertos símbolos, pero ellos dejan esos diseños en las hojitas que lo hacen con sus dientes (en Shawi se le llama nahsame), por el camino por donde pasará el enemigo.

Para los jóvenes cuando planean encontrarse en un lugar determinado (o sea una cita con la novia), ellos también

tienen sus propias formas de diseño y lo dejan en hojitas hechos con sus dientes por donde el novio (a) pasará, para que lo pueda esperar en el lugar indicado.

Predominan los colores negro, rojo, blanco, para así diferenciar de un diseño a otro.

2.2.2.3. Circunstancias en las que se utilizan los diseños de la Nación indígena Shawi.

Los diseños se utilizan según las circunstancias, Cuando celebran las fiestas, en las indumentarias y las en la piel, sobre los rostros del pueblo Shawi.

2.2.3. Nación Indígena Shawi

Barraza (2005) El pueblo indígena Shawi tiene 13,717 habitantes, según el último censo de población y vivienda realizado en 1946. Este pueblo vive en las márgenes de los ríos Sillay, Cahuapanas, Paranapura, y sus afluentes, en la provincia de Alto Amazonas, Departamento de Loreto, en la Amazonía Peruana.

La denominación “Chayahuita” es usada para denominar al pueblo y su lengua por parte de la población mestiza y en la literatura antropológica y lingüística. Pero los mismos indígenas, cuando hablan en castellano, se autodenominan y llaman a su lengua “Shawi”; aunque cuando hablan en “Shawi” se refieren a su lengua con el término “Kanpunan”(que se puede interpretar como ‘lengua de ti y de mí’).

La lengua Shawi, junto con la Shiwilu, pertenece a la familia lingüística Cahuapana. Para ser respetuosos de las decisiones de los hablantes de la lengua, en lo que sigue, utilizaremos el término “Shawi” para referirnos a la población y a la lengua.

La comunidad misionera Pasionistas de la Amazonía (2013). Al respecto dicen: Los Shawi son una de las más de 40 etnias que pueblan la Amazonía del Perú. Originariamente, los Shawi no han sido dominantes, a diferencia de las etnias Achuar que han sabido defender su posición e identidad con mucho celo en los territorios donde viven. Los Shawi por el contrario, han sido pacíficos y han andado siempre de un lugar a otro. Si bien en Canoa- Puerto se han ubicado la mayoría de ellos, otros han migrado por distintas razones a territorios aledaños.

Esto les ha hecho vulnerables ante los invasores que vienen cada vez más, apetecidos por intereses económicos. En los últimos años la identidad de la etnia Shawi se viene debilitando dramáticamente, y lo que es peor, vienen sufriendo diversos conflictos internos, atizado por diversos intereses que desean desaparecerlos para adueñarse de los territorios que pueblan. Esto viene sucediendo por ejemplo en Canoa- Puerto, donde el tráfico de madera, la minería e industrias extractivas luchan por superponerse.

Las leyes de parte del estado no son muy claras si se trata de defenderlos, pues en este campo los indígenas siempre pierden. De tal manera están estos Entes económicos metidos en los territorios Shawi que son una verdadera ley salvaje, eso sí es la “ley de la selva” que tan equivocadamente se achata al ambiente amazónico, ésta sí es natural y goza de una armonía que posibilita un mundo biodiverso que llamamos Amazonía, hoy cada vez más depredada.

En la ciudad de Loreto 2014 se pueden ver a los nativos Shawi deambular por sus calles como mendigos. No pocas veces se tropieza uno con algunas mujeres de esta etnia, amontonadas en el piso de las aceras, con los diseños pintados en sus rostros, al lado de ellas se acurrucan sus criaturas que son niños flacos y de caritas lastimeras. a pesar de ser la primera imagen de la publicidad amazónica.

2.2.4. Enfoques teóricos

A. La perspectiva constructivista

Señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

B. Enfoque Cultural

Ainsa F. (1997) menciona, La escuela debería convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivada de los escenarios sociales en los que hasta el momento del ingreso a la escuela han constituido los principales espacios de aprendizaje, principalmente en la familia, y de esta forma brindar los conocimientos académicos relacionados y abiertos a la cultura vivencial del individuo.

En este sentido podemos afianzarnos a esta teoría ya se busca que la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto se convierta en un espacio transmisión de la enseñanza de los diseños de la cultura Shawi.

De la Torres (2001) menciona, La escuela es el centro donde se realiza esta interacción entre la cultura experiencia adquirida en la familia y la cultura escolar.

La integración se produce en el intento de insertarse a ese estilo de vida del ambiente cultural renace el reconocimiento de su propia

identidad, el no abandono total y la aceptación tolerante de las diferencias entre culturas.”.

C. Enfoque Cultural

Salazar (2001), plantea que: "La cultura, por definición, es difícil de describir, intangible, implícita, y se da por sentada. Pero cada organización desarrolla un grupo central de suposiciones, conocimientos y reglas implícitas que gobiernan el comportamiento día a día en el lugar de trabajo".

La cultura es como la configuración de una conducta aprendida, cuyos elementos son compartidos y transmitidos por los miembros de una organización.

Por otro lado podemos decir, que la cultura es el resultado de la acción del hombre para satisfacer sus necesidades vitales, comprende también al conjunto de valores y normas que rigen el desenvolvimiento de las personas en la sociedad a la que pertenecen: “No hay cultura sin sociedad y sociedad sin cultura.

La *cultura* es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

D. Enfoque intercultural

Hidalgo (2003) La interculturalidad supone la búsqueda de relaciones positivas entre personas de diferentes culturas, ello supone el encuentro de un “yo” (nosotros) con un “otros” (los otros), para que este encuentro se lleve a cabo en el marco de relaciones positivas se ha tenido que trabajar en lo que Xavier Albo llama “los dos polos necesarios” la identidad (desde el yo) y el reconocimiento del otro (alteridad). Educación intercultural: entre la diversidad y la desigualdad.

Este intercambio enriquecedor es fruto de una relación entre personas de raíces culturales diversas: yo y el otro o los otros. No solamente yo. No solamente el otro. Es una relación con el otro concebido individual y colectivamente como diverso y no como extraño o enemigo. El intercambio y la interacción entre el Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural Rafael Sáez Alonso, (2006

Avruch (2011) La interculturalidad supone la búsqueda de relaciones positivas entre personas de diferentes culturas, ello supone el encuentro de un Yo (nosotros) con un Otro (los otros), para que este encuentro se lleve a cabo en el marco de relaciones positivas se ha tenido que trabajar en lo que Xavier Albo llama “los dos polos necesarios” la identidad (desde el yo) y el reconocimiento del otro (alteridad).

Sáez (2006) Este intercambio enriquecedor es fruto de una relación entre personas de raíces culturales diversas: yo y el otro o los otros. No solamente yo. No solamente el otro. Es una relación con el otro concebido individual y colectivamente como diverso y no como extraño o enemigo. El intercambio y la interacción entre el Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural

2.3. Definición de términos básicos

1. Comunidad

Está constituida por la organización más importante de la sociedad, vínculo de personas que ocupan un determinado espacio y tiempo, teniendo en cuenta sus convivencias comunes formas de trabajo, instrumentos de producción para el sustento grupal. Hidalgo (2003)

2. Cosmovisión

Las cosmovisiones son el conjunto de saber evaluar y reconocer que conforman la imagen o figura general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente en el mundo de los antepasados. Salazar (2010)

3. Costumbre

Todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Hidalgo (2003)

4. Costumbre Shawi

La tradición ritual indígena se conserva en dos áreas. Los ritos del paso o ciclo vital y el chamanismo. En varios de los ritos del pasaje, se emplean las piedras y los árboles de madera muy dura como símbolo de larga vida, porque "no mueren", el gran deseo del Chayahuita es vivir muchos años. Chamanismo: a los curanderos los llaman médicos o los designan según los medios psicoactivos que utilizan. Ayahuasqueros, toeros, maricuahueros o tabaqueros. Barraza (2005)

5. Diseño Indígena

Una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos Gebhart. (1986).

6. Expresiones culturales

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Sáez (2006)

7. Población Shawi

Este pueblo se ubica principalmente en las regiones de Loreto y San Martín. Según el INEI, en el 2007, la población de las comunidades auto identificado como Shawi se estimaba en 21,242 personas.

La historia del pueblo Shawi se relaciona con la de los pueblos Shiwilu y Muniche. Barraza (2005)

8. Shawi

Shawis son también conocidos como chayahuitas, término que proviene del mito que relata el origen del pueblo, en él se cuenta que los hombres se formaron a partir del maní crudo (Chawa-huita). Barraza (2005)

2.4. Variables de Estudio

a. La investigación tiene una variable de observación:

Monovariante: Diseños Shawi.

Tabla N°1
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Diseños de la Nación Indígena Shawi	Una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos Gebhart. (1986).	1. Formas de los diseños culturales del pueblo Shawi	1.1. Dibuja las formas de los diseños culturales del pueblo Shawi, con pertinencia	1. ¿Qué diseños de la Nación Indígena conoces?
		2. Significado de los diseños culturales del pueblo Shawi	2.1. Describe el significado de los diseños culturales del pueblo Shawi con coherencia	2. ¿Cuál es el significado de los Diseños Shawi?
		3. Significado de los diseños culturales del pueblo Shawi	3.1. Describe en que ocasiones se utilizan los diseños culturales del pueblo Shawi con coherencia	3. ¿En que ocasiones se utiliza el diseño de la Nación Indígena Shawi?
		4. Niñas y niños que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi	4.1. Cantidad de niñas y niños practican los diseños Shawi. 4.2. Cantidad de niñas y niños practican el significado de los diseños Shawi. 4.3. Cantidad de niñas y niños que saben los momentos se utilizan los diseños Shawi.	4. ¿Conoces algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 5. ¿Conoces el significado de algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 6. ¿Sabes en que momentos se utiliza algún Diseño de la Nación Indígena Shawi?
		5. Padres de Familia que practican los Diseños Shawi	5.1. Cantidad de padres que practican los diseños Shawi. 5.2. Cantidad de padres que practican el significado de los diseños Shawi. 5.3. Cantidad de padres que saben en qué momentos se utilizan los diseños Shawi.	7. ¿Conoces algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 8. ¿Conoces el significado de algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 9. ¿Sabes en que momentos se utiliza algún Diseño de la Nación Indígena Shawi?

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

Respecto a la tipología, según Sierra, (1995) se tiene la siguiente clasificación:

- **Por su finalidad**, la investigación es básica, porque describió la realidad tal y como es.
- **Por su profundidad**, es descriptiva, porque diagnosticó la realidad según sus características y propiedades.
- **Por su alcance temporal**, es longitudinal, porque se desarrolló solo durante el año académico 2014.
- **Por su amplitud**, es microeducativa, porque se desarrolló solamente en una Institución Educativa Pública de la Comunidad de Canoa-Puerto.
- **Por sus fuentes**, es mixta, porque en su consecución se hizo uso de las fuentes primarias y secundarias respectivamente.
- **Por su carácter**, es cualitativo y cuantitativo, porque la Variable de estudio es susceptible de medirse cualitativamente y cuantitativamente.
- **Por su naturaleza**, es no experimental, porque se apoyó en la observación de la realidad.

- **Por su marco**, es de campo, porque la investigación se dio en su ambiente natural, en la Comunidad de Canoa-Puerto.

3.2. Método de investigación:

Los métodos a utilizarse son los siguientes:

3.2.1. Método general

Método científico

Se utilizó como un método universal en todo el proceso de la investigación, desde la formulación del problema, se revisaron fuentes primarias y secundarias sobre los diseños de poblaciones indígenas; para la selección de la muestra fue probabilística con niños y padres de familia de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, se uso la técnica de observación y entrevista, con los instrumentos que finalmente nos permitió describir las características de los diseños de la Nación Indígena Shawi.

El método científico. A decir de Ander (1984) sostiene que “El método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”.

3.2.2. Métodos específicos

3.2.2.1. Método descriptivo

Se empleó este método porque describe en forma ordenada los Diseños Shawi que practican las niñas y niños de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto.

Según Oseda (2008) “El método descriptivo se preocupa primordialmente describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos,

utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores”.

3.2.2.2. Método estadístico

Se utilizó este método específico para determinar la cantidad de niños(as), y de padres de familia que practican los diseños de la la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto

Según Ary y Razavieh (1986) “Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo”.

3.2.2.3. Método hipotético deductivo

Kerlinger y Lee (2002) El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado fue el descriptivo simple, específicamente el Muestra Observación, dado que buscar describir Los Diseños de la Nación indígena

Shawi en la Institución Educativa N°62376 de la Comunidad de Canoa-Puerto.
Su simbología fue la siguiente:

Muestra – Observación: M - O

M=Representa la muestra con quien o donde se realizó la investigación.

O=Representa la información o datos que se obtienen al emplear los instrumentos en la encuesta respectiva.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población y Muestra de estudiantes de la Institución Educativa de la Comunidad de Canoa-Puerto.

Población: (N)

139 estudiantes de la Institución Educativa de la comunidad de Canoa –Puerto.

Muestra: $n_{(0)}$

102 estudiantes de la Institución Educativa de la comunidad de Canoa – Puerto.

Muestreo Aleatorio Simple

TAMAÑO DE LA MUESTRA

Cuando: 1.96

N= 139

P= 0.5

Q= 0.5

E= 0.05

$$n_0 = \frac{Z^2 N \cdot P \cdot Q}{Z^2 P \cdot Q + (N - 1) E^2} = \boxed{102.26}$$

3.4.2. Población y Muestra de Padres de familia de la Institución Educativa de la Comunidad de Canoa-Puerto.

Población: (N)

93 padres de familia de la Institución Educativa de la comunidad de Canoa –Puerto.

Muestra: $n_{(0)}$

46 padres de familia de las niñas y niños que están registrados dentro de la muestra, de la Institución Educativa de la comunidad de Canoa – Puerto.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas:

a) Observación

El empleo de esta técnica nos permitirá obtener datos de modo directo sobre la práctica de los Diseños Shawi para posteriormente a través del mismo modo describir el mensaje.

b) Entrevista

Esta técnica se empleó como complemento de la observación con la finalidad de completar y extender la información que tienen los estudiantes sobre los diseños de la Nación Sahawi. Asimismo la información se extendió a los padres, puesto que los hijos no sabían el significado.

La entrevista según Alonso, (1994), se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

3.5.2. Instrumentos:

a) Ficha de observación:

La ficha de observación es un documento de información muy valiosa porque: nos permitió acopiar información de manera directa a través de la observación, asimismo la ficha ayudo a centrar la observacion de los investigadores en la identificación y descripción de los diseños: que formas, significados, en que ocasiones se utilizan y cuantos niños (as) y padres de familia practican los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa de la comunidad de Canoa –Puerto.

Además el instrumento oriento a los investigadores durante la estadía con las niñas y niños de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto.

b) Guía de entrevista:

Este documento se empleó básicamente para complementar y profundizar la información sobre las formas, significados, ocasiones en que se utilizan y cuantos niños (as) y padres de familia practican los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa de la comunidad de Canoa –Puerto.

c) Coeficiente de confiabilidad

El Coeficiente de Confiabilidad del cuestionario de encuesta se sintetiza de la siguiente manera:

Coeficiente de Confiabilidad del cuestionario de encuesta sobre los diseños Shawi en la se hizo con una muestra piloto de 15 habitantes con características similares al de la muestra de estudio, los mimos que se resumen de la siguiente manera:

Tabla N° 02

Cálculo de la Confiabilidad

F.V.	S.C.	g.l.	C.M.
Sujetos	38,0183673	15	1,90091837
Preguntas	51,3464688	10	2,70247046
Error	30,5530612	1	0,08040279
TOTAL:	119,918367	26	0,28620135

Coeficiente de Confiabilidad: $r_{xx}=0,102770318$

Error de Standard de Medida: $S_m=0,26355386$

Teniendo en referencia a Herrera (1998) los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente Tabla:

Tabla N° 03

Equivalencias del criterio de confiabilidad

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Como se obtuvo 0,1027; se deduce que el mencionado instrumento de investigación tiene una excelente confiabilidad.

a) Coeficiente de validez

El Coeficiente de Validez del instrumento que medirá la descripción de Los Diseños de la Nación indígena Shawi en la Institución Educativa N°62376 de la Comunidad de Canoa-Puerto se muestra en las fichas de validación en los anexos respectivos. Porcentualmente, las puntuaciones alcanzan el 90.00%. Ver anexos.

Tabla N° 04

Validación del juicio de experto

N°	Experto	Grado Académico y mención	Puntuación porcentual
01	Walter Quispe Cutipa	Mg. en Gestión Educativa (UCV)	90%
02	Lida Maribel Cosme Solano	Mg. en Docencia en Educación Superior (UNDAC)	90%
03	Robert Richard Cucho Flores	Mg. en Educación Ambiental y Energías renovables (UNSA)	87%
Total			87%

Como quiera que para los ítems sea válido se necesita un completo acuerdo entre los jueces (Escurre, 1991), concluimos que dicho instrumento de investigación es válido.

3.6. Tratamiento estadístico

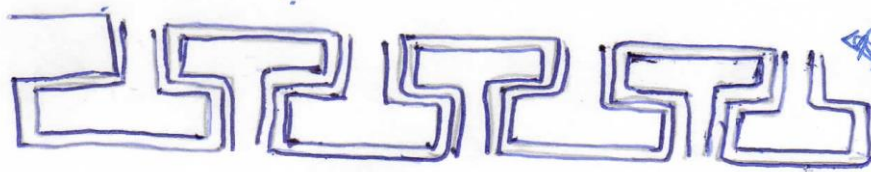
Estadística descriptiva: Después de obtener los datos utilizando los instrumentos, los resultados se presentaran en los histogramas (diagrama de barras).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Formas y Significado de los Diseños Shawi

4.1.1. Diseño: Sinturunaya



4.1.1.1. Forma de diseño: Sinturanaya

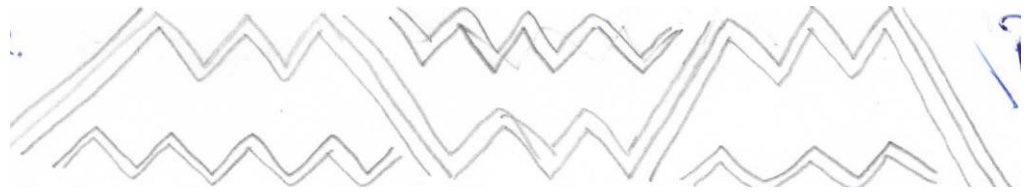
Ihsu nishi kañariterin a'na wi'shakeran, inaeran kahtu wi'sha inaeran paantarin kara wi'sha nu'tekenpuchin wanirinsu ina iskun shunka ahchinanpuchin nininsu, inaeran pihpirin ana ira chanchuite puchin, nahpurawatun ya'nurin martichupuchin, inahke ni'ne kanchise martichupuchin.

Diseño que inicia en una línea, continuando con dos y tres líneas rectas de 90° que dibujan un camino en forma rectangular y en forma de martillo, así evidenciamos siete martillos invertidos aparentemente separadas

4.1.1.2. Significado de diseño: Sinturanaya

Ihsu nishike tenin, nuyanken, pa'pi nuyanken kaare'ken, nahpuatun na'kun yusparin iteranken. Nani pihtake ni nishipi ihsu nishike. Este diseño significa, buena eres muy buena conmigo, por eso te doy muchas gracias. Este diseño se utiliza en todas las festividades que celebra el pueblo Shawi

4.1.2. Diseño Pahsararaya



4.1.2.1. Forma de Diseño Pahsararaya

Ihsu nishi kañariterin kara wi'shakeran wankanatawarupa'ninsu kuaru tihkinaunpuchiun ya'nurin, inaeran kara wi'shasu tihkirin kara pe'kuni'tepuchin nu'teken inaeran nihkeranpuchin ya'nurin pahchapuchin. Inauchain ni'ne wa'wishin pahcharusa inaparan inaeran pe'nate parteranta. Nahpurawatun kara wi'shari ya'kuirinpuchin ninin.

Diseño que inicia con tres puntos de partida, siendo el camino más extenso el de la segunda línea y la tercera línea termina tras dibujar tres zigzag anverso e inverso en forma triangular. Asimismo se evidencia pequeños triángulos en la parte superior e inferior, aparentemente protegidos por tres líneas oblicuas.

4.1.2.2. Significado de Diseño Pahsararaya

Ihsu nishike tenin manuyapiachinta ninansu kemasu. Ihsu nishike ninishipi ya maipachinara ku nipun nini'pachinara.

Este diseño significa, excelencia cuando una persona le encarga a otra persona que haga una cosa. Diseño que es utilizado en las mingas y en las visitas que realizan.

4.1.3. Diseño Sa'awan nishi



4.1.3.1. Forma de Diseño Sa'awan nishi:

Nihshi kahtawini une wanirepuchin nahpurawatun ya'nurin kahtawini wi'sha wi'sha tereuchin pe'kunitepuchin ya'werin. Nahpurawatun ya'nurin kara wi'sha ni crusaterinpuchin, inake ya'nurin kara yunanterapuchin.

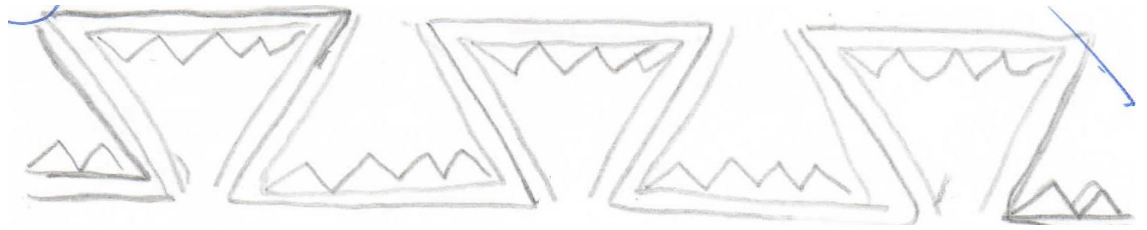
Diseño de cuatro columnas, cada una de cuatro líneas, entrecruzadas por líneas en forma de sigsag, triangulares; Asimismo se observa tres aspás, cada una de tres líneas, cada aspa elaborada por tres líneas unidas por la segunda línea, cuyo centro esta bordeado por cuatro simicirculos que suman un circulo, razón por la cual resaltan aparentemente tres círculos.

4.1.3.2. Significado de Diseño Sa'awan nishi:

Ihsu nishike piyapi'sa ni nishipachinara tehsapi sa'in ku nihpun su'in yaweterin. Nani pihtake ihsu nishi ni nishipi.

Cuando las personas utilizan este diseño, significa que tienen esposo (a). Este diseño utiliza en todas las festividades, ya sea en las fiestas o en los trabajos.

4.1.4. Diseño: Shiwa' ti'ya



4.1.4.1. Forma de Diseño Shiwa' ti'ya

Nishi kañariterinsu a'na wi'shakeran inaeran wi'shapi trapihsiupuchin nahpaunau ya'nurin triankulupuchin nahpuinachin inashitupisu, nahpurawatun inapa pe'nate parteranta ya'nurin wa'wishin triankulupuchin

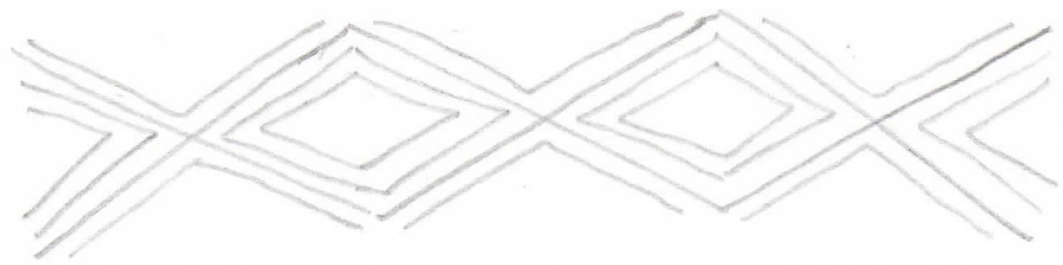
Diseño que con una sola línea se trazan trapecios entre abiertos, como si su finalidad fueran unos triángulos que van unidos entre si, con los vértices arriba y hacia abajo y cuyas bases están contenidas de pequeños triángulos, Asi observamos cada trapecio con tres líneas cuyas bases están contenidas cuatro triángulos.

4.1.4.2. Significado de Diseño Shiwa' ti'ya

Ihsu nishike nishipachinara tehsarin ma nutapiachinta niteransu. ihsu nishike ninishipi nani pihtake.

Cuando las personas utilizan este diseño, le está diciendo a la otra persona a la otra persona ¡que hermosa mirada tienes! – este diseño mayormente utilizan los solteros (as). Es utilizado en todas las festividades que celebra el pueblo Shawi

4.1.5. Diseño: Na'araya yu'nantera



4.1.5.1. Forma de Diseño Na'araya yu'nantera

Ihsu nishike ya'nurin runpupuchin nipe'pe nipepe
teninpuchin

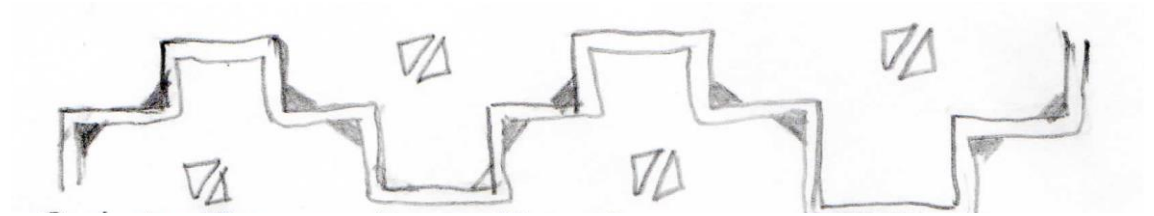
Diseño cuyos rombos denotan a simple vista, unos sobre otros con fondos en blanco, asimismo en los exteriores existen triángulos en la parte superior e inferior

4.1.5.2. Significado de Diseño Na'araya yu'nantera:

Ihsu nishike tehsarin pa'patan yunkirahpunken
ninuwikeran kunpurunta naniantarankenwe.

Este diseño significa "si te vas siempre te tendré en mi corazón y no te olvidare. Es utilizada cuando en una relación de pareja, empieza haber problemas

4.1.6. Diseño: Mutupiru'sa



4.1.6.1. Forma de Diseño: Mutupiru'sa

Ihsu nishi ya'nurin wi'sha nu'tekenpuchin wanirin, nahpurawatun ya'nurin nanpenanpuchin nanperawatun inaeran nuwarantarin. Wankanachin ya'werin triakururu'sa ninuhterarinpuchin nihsarin.

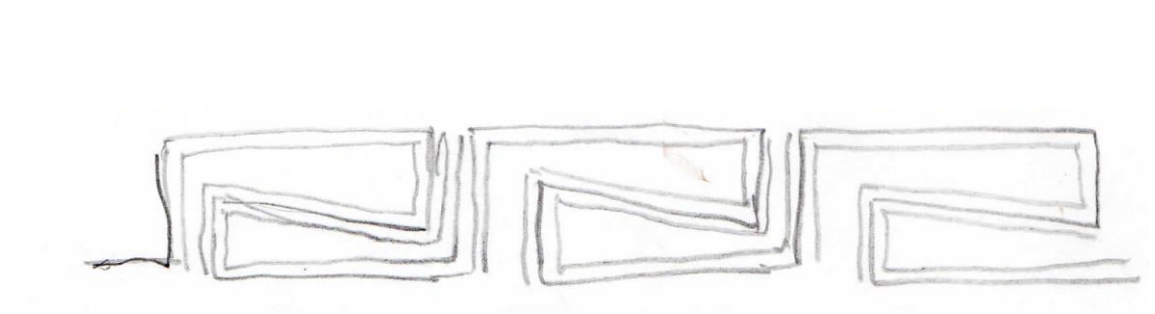
Se parecían líneas rectas que dan la apariencia de escalones, que sube y baja con tres peldaños, ciclo que se repiten, y en los espacios en blanco denotan un cuadrados que divididos en dos hacen dos pequeños triángulos cuyas bases se miran, Asimismo en las esquinas de 90 de los cuadrados en forma de peldaños se resaltan de color gris.

4.1.6.2. Significado de Diseño: Mutupiru'sa:

Ihsu nishike tenin nuwanteranku karinta nuwanteranken nahpatuatun ama unpurunta ni pataasu. Nani pihtake ninishipi.

Significa "tú me quieres y yo también te quiero, espero que no nos separemos por ningún motivo". Se utiliza en todas las festividades.

4.1.7. Diseño: Yahuanu'sa



4.1.7.1. Forma de Diseño: Yahuanu'sa:

Ihsu ya'nurin rictankukupuchin ihsu ya'nurin ira pa'ninpuchin.

Diseño que dibujado en forma rectangular, con dos líneas divididas en 90 y 80 grados, como quien dibuja un camino

4.1.7.2. Significado de Diseño: Yahuanu'sa:

Ihsu nishike tenin nuwantuatanku karinken
nuwanterankenpuchin pa'a ahke ihseran inakesu ku interanta
nanitarinpuu kenanainpusu.

Significa "si me quieres como te quiero yo, vámonos pues de acá, lejos donde nadie nos pueda encontrar. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.8. Diseño: Mayu pinen



4.1.8.1. Forma de Diseño: Mayu pinen

Ihsu nishi kañariterin kahtu wi'shakeran inapihkeran a'naichin wai pa'nin , nahpurawatun trinkukuru'sa ya'nurin inawitasu ya'ipi pintapinan.

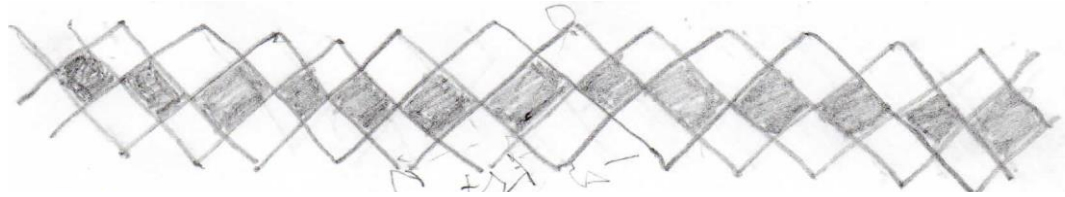
Diseño que resalta por que inicia en dos líneas, sin embargo solo una continua en forma de zigzag triangular, mientras la segunda línea dibuja un triángulo abierto con el vértice hacia arriba y hacia abajo y debajo de ellas resaltan pequeños triángulos pintados de color gris.

4.1.8.2. Significado de Diseño: Mayu pinen

Pa'pi nuhsururanken ninarau kemanta nuhsuruku karin nuhsururankenpuchin. Nani pihtake ni nishipi.

Significa “sabes mucho te estimo espero que tú también me estimes como te estimo yo”. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.9. Diseño: Miyuki sha'wete



4.1.9.1. Forma de Diseño: Miyuki sha'wete

Ihsu ya'nurin runpupuchin tawanmiachin ni'patera ya'nurin kara cuatraturu'sa, nahpurawatun nin'ne na'kun triankururu'sa.

Diseño que a simple vista resaltan los cocos o rombos, si se observa verticalmente, las líneas oblicuas dan la apariencia de tres cuadrados en forma de rombo, así se aprecian treinta y siete rombos, también se pueden apreciar triángulos cuyas líneas entrecruzadas dan la forma de rombos.

4.1.9.2. Significado de Diseño: Miyuki sha'wete

Ihsu nishike tenin pa'a ta'aa ahke ku tatanenpuu nuwantuwiriun. Nani pihtake pa'pina ku nuwantuachinawe.

Significa si estás de acuerdo hay que huir lejos, ya que nuestros padres no están de acuerdo. Se utilizan en las fiestas, si esa relación sus padres no están de acuerdo

4.1.10. Diseño: Iraru'sa



4.1.10.1. Forma de Diseño: Iraru'sa

Nihshi kara wi'sharin ya'weterin inaeran wankanachin ya'weterin kara pe'kunte yu'nantera.

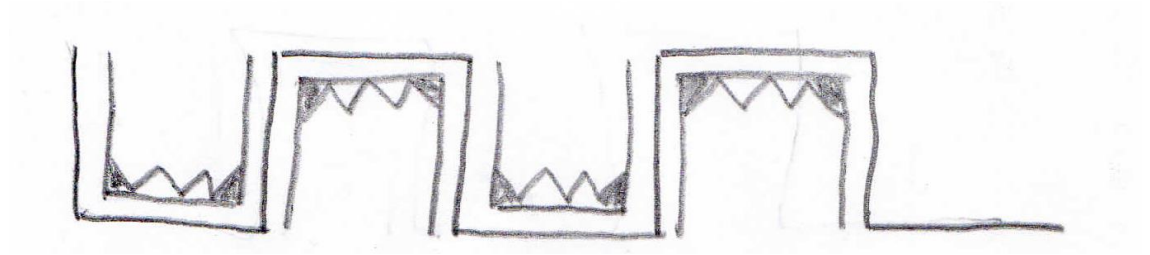
Diseño que evidencia tres aspas de tres líneas cada una, en la parte superior e inferior, Las aspas están unidas por dos líneas en forma de zigzag dejando ver pequeños triángulos abiertos cuyos centro contiene tres pequeños rombos aspas.

4.1.10.2. Significado de Diseño: Iraru'sa

Ihsu nishi tenin pa'patesuwai ku wachi wentarareu. Ihseke ninishipi nanan na'kun nahtantuachinara ya'wepike.

Significa "ya no volveremos si nos vamos de aquí". Se utilizan cuando en una pareja ya empezaron a ver problema donde viven

4.1.11. Diseño: Yakuana nantenesu



4.1.11.1. Forma de Diseño: Yakuana nantenesu

Nishi ya'nurin wanihtenpuchin, ya'nurin uchachin nahpurawatun ya'nurin ya'kuanaru'sapuchin, pintapinan yarahtuke.

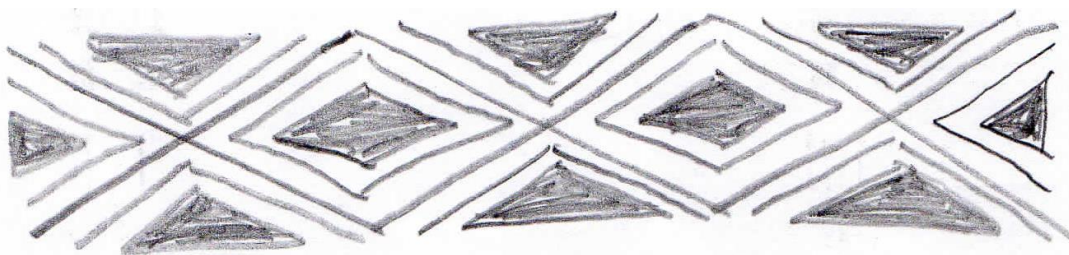
Diseño que resalta por sus líneas de 90° que dibujan la vocal “u” o pequeñas puertas con aberturas en la parte superior e inferior, en las partes cerradas después de la segunda línea en forma de zigzag se dibujan pequeños triangulitos, siendo los extremos pintados de color gris.

4.1.11.2. Significado de Diseño: Yakuana nantenesu

Ihsu nishi tenin unpunta ya ya'weran kanpu ya'wewate. Nani pihtake nishipi.

Que cosa quieres, o como quieren vivir si estamos juntas. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.12. Diseño: Sami fi'nun



4.1.12.1. Forma de Diseño: Sami fi'nun

Ihsu nishi kañariterin kahtu wi'sha pa'ninkeran ,
inaeran tipukantawi kara runpuru'sa , nahpurawatun
ni'neinake na'kun triankururu'sa, yarahtuknke pintapinan.

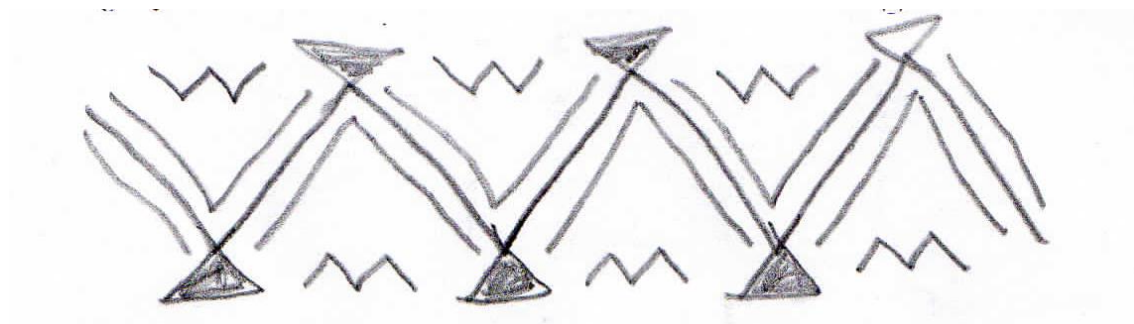
Este diseño inicia con el cruce de dos líneas se dibujan tres rombos, en cada rombo se dibujan dos pequeños rombos superpuestos, el más pequeño está pintado de color gris. Asimismo se observan entre las partes superior e inferior se observa triángulos abiertos, dentro de los triángulos externos resaltan dos pequeños triángulos abiertos superpuestos y los mas pequeños también están pintados de color gris.

4.1.12.2. Significado de Diseño: Sami fi'nun

Ihsu nishi tenin kahsu pa'pi sakatunku kaare'ken
nihpatan pa'pi nuya nihsare.

Significa “soy un (a) buen trabajador (a), si te reúnes conmigo te ayudares en los trabajos. Se utilizan en las mingas y obras comunales

4.1.13. Diseño: Urinan nishiresu'



4.1.13.1. Forma de Diseño: Urinan nishiresu'

Ihsu nishisu ya'nurin nishi ni chinpiterinkeran taranin a'na nishi miria kewemiachin inakeran pihpiantarin kara wi'sha , inahke mahterin kara triakururu'sa inapa nihsawatun nahpuinchin penatenta.

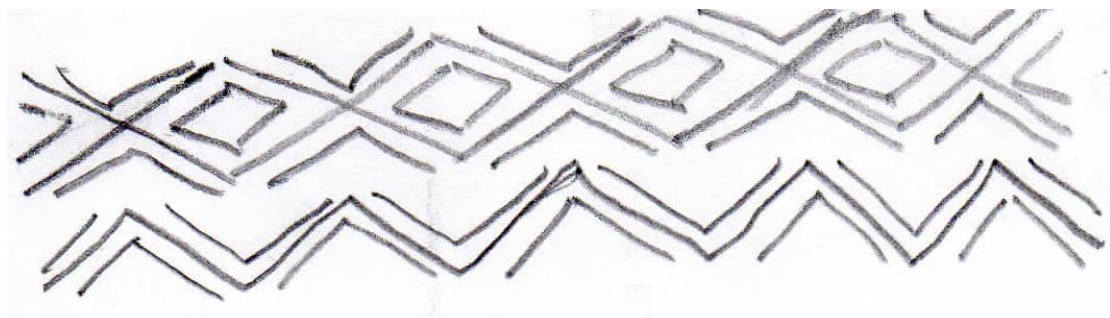
Este diseño se caracteriza por que del entrecruce de una sola línea oblicua se forman tres en la parte superior y tres en la parte inferior, así como seis grandes triángulos, tres con la base hacia arriba y tres con la base hacia abajo. Y entre la base de los triángulos grandes se evidencian dos líneas que dibujan pequeños triángulos seis pequeños triángulos pintados de color gris, cuyas bases tienen dos pequeños triángulos.

4.1.13.2. Significado de Diseño: Urinan nishiresu'

Ihsu nishi tenin pa'a nima'a, nimahpate ama unpuruteranta nipataa'su nananta ya'wewiriunta.

Significa "Nos unimos, nunca nos separaremos aunque haya problemas. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.14. Diseño: Mine yuranesu



4.1.14.1. Forma de Diseño: Mine yuranesu

Ihsusu' pa'pi nuya kehpariterin kahtu nishiuchin ni uchinpirin ni'tun , ihsunta ya'weterin runpuru'sa, nahpurawatun ya'werin triankururu'santa.

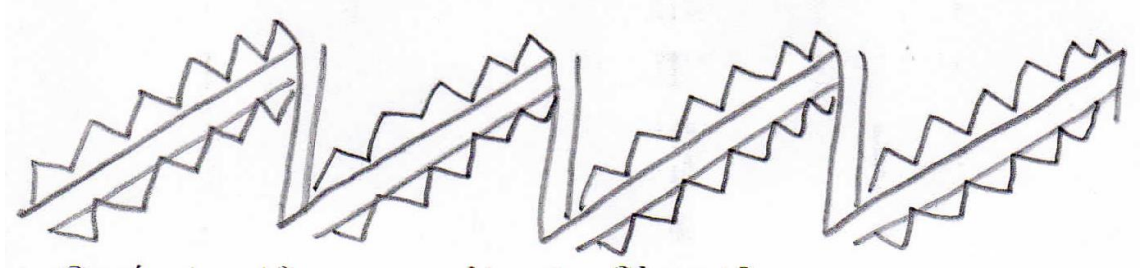
Este diseño se caracteriza por la unión de dos diseños, donde el diseño superior inicia con el cruce de dos líneas se dibujan cinc rombos, al mismo tiempo en la parte superior e inferior se observan triángulos abiertos, dentro de los triángulos externos resaltan pequeños triángulos abiertos y dentro de los rombos; El diseño inferior se diferencia del primero por los triángulos, abiertos con base superior e inferior, cuyos triángulos resaltan por las pequeñas líneas marcadas de forma triangular.

4.1.14.2. Significado de Diseño: Mine yuranesu

Ihsu nishisu tenin kahsu nihpirinwe kuhpiwanpuchin ya'nurau pa'pi nuyahpiachinku.

Significa “Yo me parezco como una boa, linda, mansa y hermosa”. Se utilizan las señoritas en todas las festividades

4.1.15. Diseño: Nanpenan nishi



4.1.15.1. Forma de Diseño: Nanpenan nishi

lhsu nishisu ya'nurin nanpenanpuchin
pantarawatun inaeran nuwarainmantarin.
Nuwarantamare wanihkemiachin niantarin.

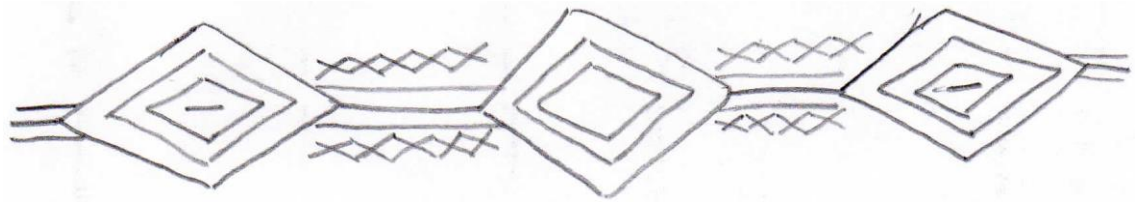
Diseño que se caracteriza por columnas oblicuas de dos líneas cada una en cuyo s costados se dibujan en forma de zigzag pequeños triangulitos en la parte superior e inferior, estas columnas oblicuas están unidas por dos líneas casi rectas, así observamos tres columnas de dos líneas cada una.

4.1.15.2. Significado de Diseño: Nanpenan nishi.

lhsu nishike tenin ama ninunpinta'asu pa'a
ninuwanta'a.

Significa "No nos engañemos hay que amarnos por siempre". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.16. Diseño:Tahshiraya weke



4.1.16.1. Forma de Diseño: Tahshiraya weke

Ihsu nishi ya'nurin kara panka runpuru'sa ina ahkuana ya'weantarin wa'wishinu'sa y runpuru'sa nichinpitantarin wi'sharawakeran.

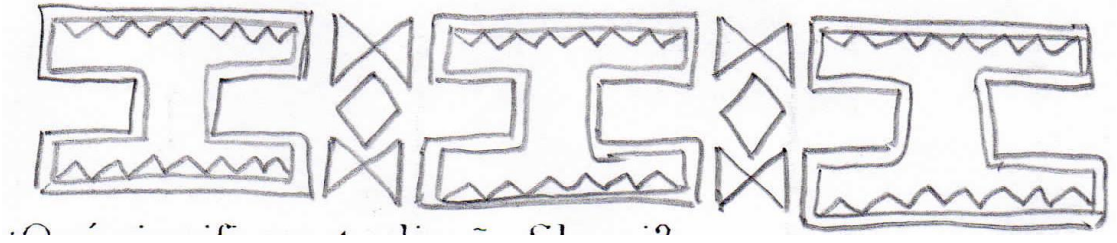
Diseño que denota tres rombos grandes en cuyos interiores se observan dos pequeños rombos en cada uno, cada rombo resalta su centro por una pequeña línea, Asimismo estos rombos esta unidos por tres líneas, a excepción del rombo central, siendo la más pronunciada la línea del medio, en los extremos superior e inferior se evidencian pequeñas aspas unidas entre sí.

4.1.16.2. Significado de Diseño: Tahshiraya weke

Ihsu tenin amahsha i'waraya weke ninunta'a.

Significa "Vuelve más tarde para conversar". Se utilizan cuando una persona está enamorada de otra persona.

4.1.17. Diseño: Nunpintamaraku



4.1.17.1. Forma de Diseño: Nunpintamaraku

Ihseke ni'ne kara panka i'imahshu ina wankahna ya'nurin a'na yu'nanterara'waru'sa.

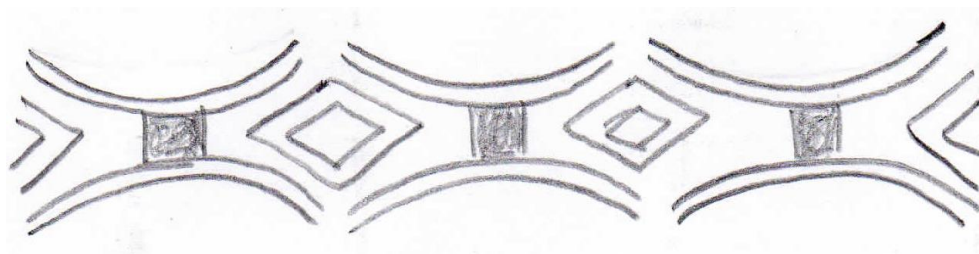
En este diseño se evidencia tres grandes “Is” mayúsculas, independientes, cuyas bases superior e inferior denotan pequeñas líneas en zigzag en forma triangular. Estas figuras están separadas por dos pequeños triángulos y otro en el centro.

4.1.17.2. Significado de Diseño: Nunpintamaraku

Ihsu tenin nunpintahmaranku, amana inachin ni'insu.

Significa “Tal vez me estas engañando, espero que no sea así”. Se utilizan en todas las festividades, cuando hay dudas en una pareja

4.1.18. Diseño: Ama naputukusuwe



4.1.18.1. Forma de Diseño: Ama naputukusuwe

Ihsu nishi kañariterin kahtu yu'nanterapuchin
pa'ninsu kahtu wi'shakeran a'na ninanterin a'nasu
nihpirinwe nuhkurin

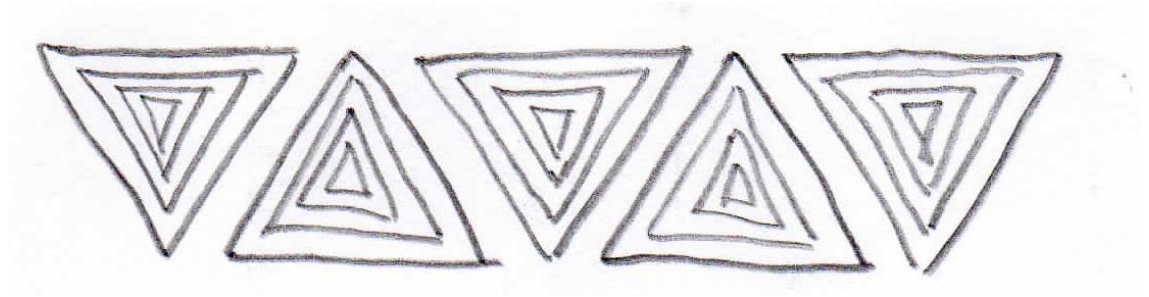
Diseño que denotan con dos líneas semicírculos que dan el aspecto de una barca o bote, tres semicírculos con vista hacia arriba y tres botes con la vista hacia abajo, separadas por dos pequeños rombos superpuestos. Asimismo los botes o barcas están unidos por dos líneas verticales que al pintarse de gris dan la apariencia de un tronco negro.

4.1.18.2. Significado de Diseño: Ama naputukusuwe

Ihsu tenin amana a'na nuntekesu kaahteranta a'na
nuntaraweu. Nani pihtake.

Significa “No me traiciones, yo tampoco lo haré”.
Se utilizan en todas las festividades.

4.1.19. **Diseño: Senan nunanesu**



4.1.19.1. **Forma de Diseño: Senan nunanesu**

Ihseke ni'ne a'natrahpu yu'natera nishi anahken pi'parin anhken ninanterin. Ahkuana panka yu'nanterake ya'wenantarin a'na wa'wishin yu'nantera.

Diseño que evidencia de manera independiente cinco triángulos, dos triángulos con el vertice hacia arriba y con tres triángulos con el vertice hacia abajo, en cuyos interiores están otros tres triángulos superpuestos.

4.1.19.2. **Significado de Diseño: Senan nunanesu**

Ihseke tenin yunkiransu Shawituku ku nuwanterau pu'utainkusu. Nani pihtake

Significa “Lo que piensas avísame, no quiero que me ocultes. Se utilizan en todas las festividades

4.1.20. Diseño: ninatakasu nishi



4.1.20.1. Forma de Diseño: ninatakasu nishi.

Nishi kañariterin kahtu wi'shakeran ya'werin a'na panka yu'nantera ina ahkuana ya'weantarin kahtawini yu'nantera ina petetesu a'na yu'nateraichin ya'werin.

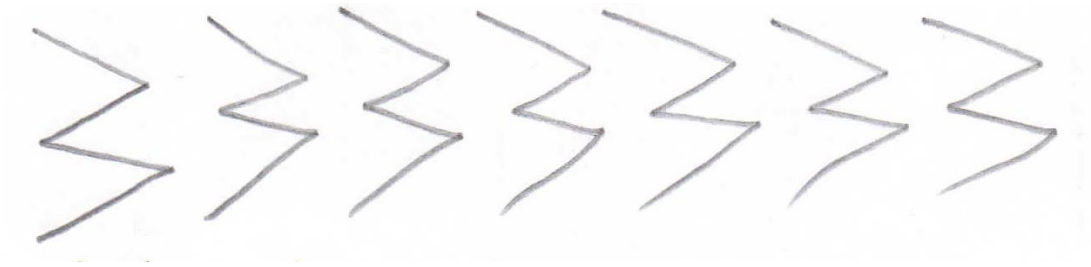
Diseño que inicia con dos líneas que entrelazadas dibujan cuatro rombos, cuyos exteriores están acentuados por dos líneas que forman triángulos, abiertos. Por otro lado cada uno de los rombos esta relleno de diferente forma, el primero y el tercero está dividido por dos aspas que divide el rombo en cuatro partes iguales y en esas pequeñas partes dibujada un rombo pequeño independientemente. Asimismo los rombos segundo y cuarto tienen en su interior dos pequeños rombos un sobre otro.

4.1.20.2. Significado de Diseño: ninatakasu nishi.

Ihseke tenin ninaku, a'na taweriteranta ketuku. Nani pihtake ku nihpun intuwateranta pa'sawatera.

Significa “De una semana volveré”; “espérame una semana más”; “dame tiempo”. Se utilizan en todas las festividades y en los viajes

4.1.21. Diseño: Wenantarawe a'na taweri



4.1.21.1. Forma de Diseño: Wenantarawe a'na taweri

Kahtawini wi'sha niuchinpirinsu ataranterin pe'kunte.

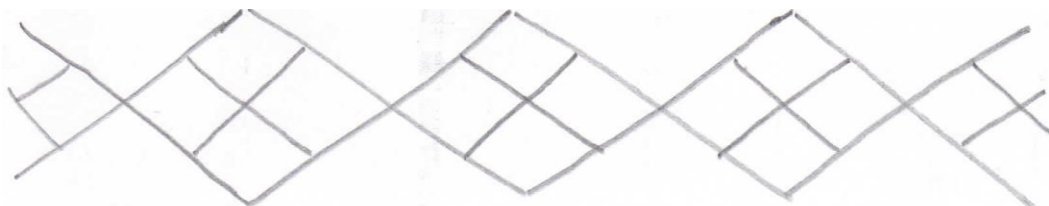
Cuatro líneas forman aparentemente la letra “M” o “W”, en forma horizontal, así se evidencia siete “Ms” o “Ws”.

4.1.21.2. Significado de Diseño: Wenantarawe a'na taweri.

Ihseke tenin wenantarau ama nahpunin kankantekesuwe. Ihsu nine tananke pa'sawatera ku nihpun iratawatera.

Significa “Volveré dentro de dos días, espérame y no te sientas mal”. Se utilizan cuando está viajando, de paseo o se va al monte

4.1.22. Diseño:ku' patarankewe



4.1.22.1. Forma de Diseño: ku' patarankewe

Ihsu nishi kayariterin kahtu wi'shakeran ina ahkuana ya'werin kahtawini yu'nantera inachin pa'nin.

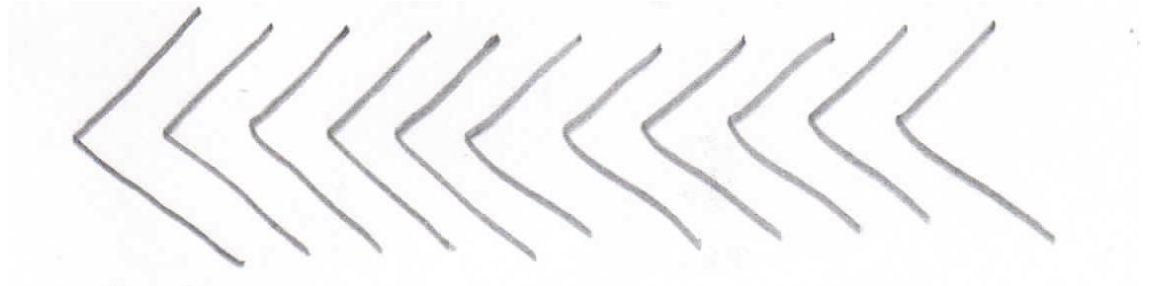
Diseño que inicia con dos líneas que entrelazadas dibujan cuatro rombos, y en el interior de cada uno de ellos, existen dos líneas cruzadas que hacen aspas, que dividen en cuatro partes aparentemente iguales cada rombo.

4.1.22.2. Significado de Diseño: ku' patarankewe

Ihseke tenin kanpu kahtunpuchachin nihsare. Nani pihtake.

Significa "Tu y yo siempre estaremos juntos". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.23. Diseño: Pake'



4.1.23.1. Forma de Diseño: Pake'

Ihsu ya'nurin sami wi'nunchachin wi'sharu'sa ku niuchinpiwinaun, yu'nanterapuchin shi taranin.

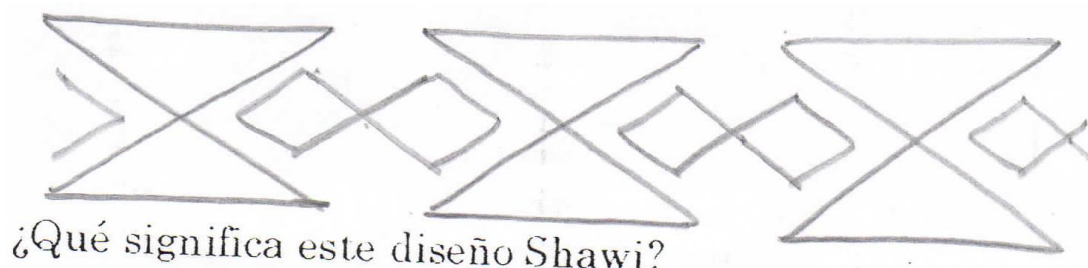
Diseño que tiene la forma de cola de pez, con dos líneas abiertas forman un triángulo abierto en forma horizontal con vértice apuntando a la izquierda, Así observamos once triángulos superpuestos.

4.1.23.2. Significado de Diseño: Pake'

Ihseke tenin pake' nihpai ya pa'patan, ku nihpun karin pataranken nahpunin ninan ni'tun.

Significa "Vete pues si quieres, o te dejare por comportarte mal conmigo". Se utilizan cuando tienen problema

4.1.24. **Diseño: Nuya iwateran kemanta**



4.1.24.1. **Forma de Diseño: Nuya iwateran kemanta**

Nishi ya'nurin kahtu yu'nantera panka ina ayuwiranke ya'werin kahtu yu'nantera ni chinpituwinan.

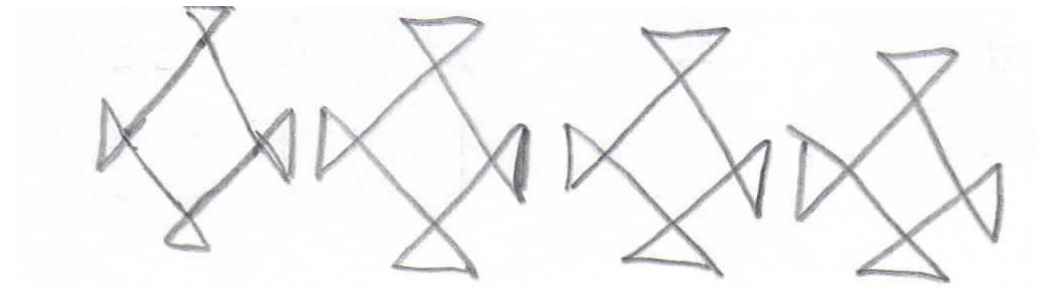
Diseño que resaltan las aspas, que cerradas en su parte superior e inferior dibujan dos triángulos una con la base hacia arriba y otra con la base hacia abajo, con la misma técnica entrecruzadas, estas aspas están divididas por dos pequeños rombos.

4.1.24.2. **Significado de Diseño: Nuya iwateran kemanta**

Ihseke tenin nuya kemanta i'wateran. Ihseke ni nishipi ya ni ni'pachinara.

“Haz tardado bien tú también”. Se utilizan en encuentro en una cita o cuando realizan visitas.

4.1.25. **Diseño: Nuwanterau tatanewe**



4.1.25.1. **Forma de Diseño: Nuwanterau tatanewe**

Ihsu nishike ya'nurin panka yu'nanteraru'sa
inaeran inake chinplantarin kahtawini yu'nantera
wa'wishin.

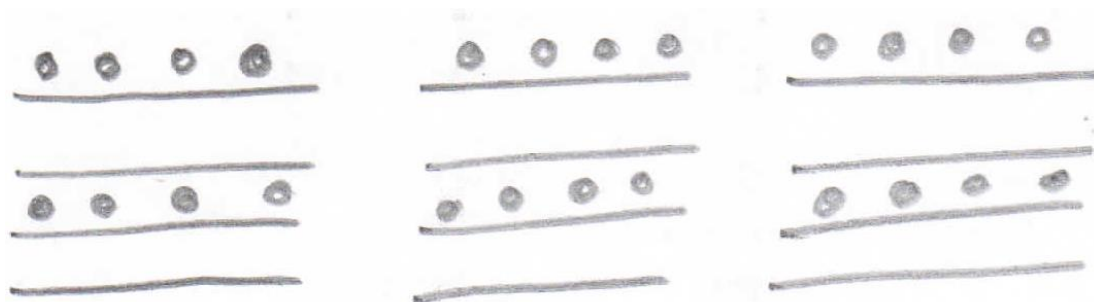
Diseño que denota cuatro rombos, cada uno de ellos gracias a sus líneas entrecruzadas dibujan cuatro triángulos pequeños en todas sus esquinas. Así observamos un rombo con cuatro pequeños triangulitos, diseño que se repitan con los otros tres rombos.

4.1.25.2. **Significado de Diseño: Nuwantau tatanewe**

Ihseke tenin pa'pinuya ya'werau tat piriyan,
nahpurawatun tenin ku naniterawe tatanewe patakau'su.

Significa "Vivo bien al lado de mis padres o no puedo abandonar a mis padres. En obras comunales y en las mingas.

4.1.26. **Diseño: Unpanta nuwateranku**



4.1.26.1. **Forma de Diseño: Unpanta nuwateranku**

Ihseke ya'werin wi'sha wi'sha teninpuchin ina ayupi ya'weantarin i'tu i'tu teninpuchin.

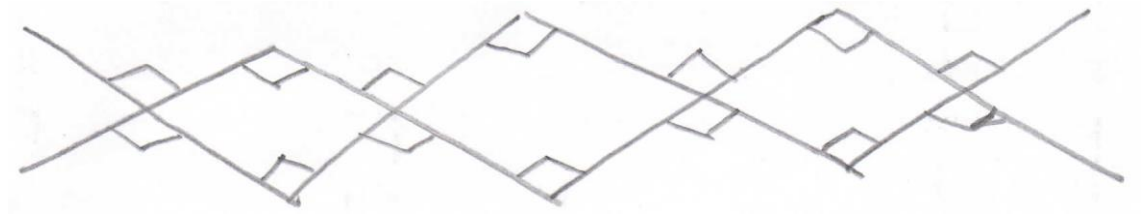
Diseño que en su parte superior se resaltan una fila de puntos con base de líneas rectas. Asimismo entre dos líneas denotan puntos dando la figura de flauta de la sierra, finalmente con una base de líneas rectas.

4.1.26.2. **Significado de Diseño: Unpanta nuwateranku**

Ihseke tenin unpanta nahpuinsu nuwanteranku. Nani pihtake.

Significa "Porque me quieres tanto así". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.27. Diseño: Nahpuyanachin



4.1.27.1. Forma de Diseño: Nahpuyanachin

Ihsu nishi kañariterin kahtu wi'shakeran inasu pa'nin panka yu'nantera nirarachinin, ina ayupi chinpiatunpuchin ninin wa'wishin yu'nanteraru'sa.

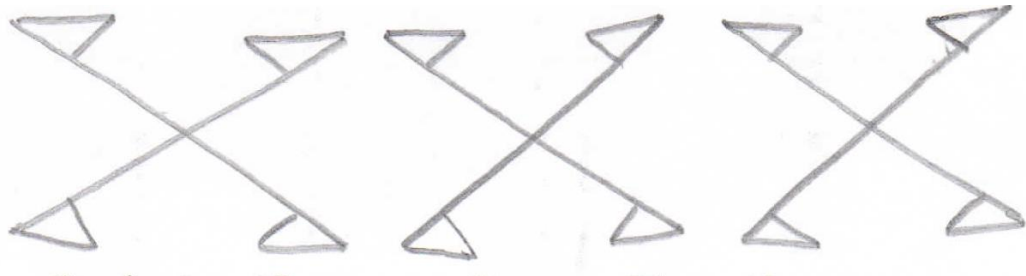
Diseño que con dos líneas entrecruzadas se dibujan tres rombos en cuyas bases superiores e inferior se dibujan pequeños rombos es así que las vemos en la parte superior e inferior dentro de cada rombo. Sin embargo en las bases exteriores que dan al centro se dibujan rombos exteriores o hacia afuera.

4.1.27.2. Significado de Diseño: Nahpuyanachin

Ihsekesu tenin ihperasu nihsare kanpu ku ma'mareteranta ni patareu.

Significa “Estamos juntos nadie nos puede separar”. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.28. Diseño: kaa' nuya sanapiku



4.1.28.1. Forma de Diseño: kaa' nuya sanapiku

Ihsusu' crusepuchin ya'nurin, ina cruse muhtuke ya'wetantarin yu'nanteraru'sa, inapakeran pe'nateranke

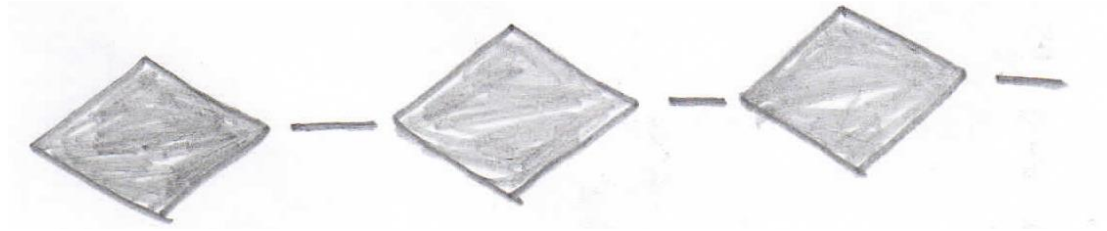
Diseño que se caracteriza porque de una línea entrecruzada en 80 y 90 grados dibuja en los extremos de cada aspa, asimismo se evidencia tres aspas, e cuyos extremos dibujan cuatro pequeños triángulos los superiores tienen el vértice hacia abajo y los inferiores con el vértice hacia arriba.

4.1.28.2. Significado de Diseño: kaa' nuya sanapiku

Ihseke tenin ku kanta nahpunin sanawikuwe, nuya sanawiku kanta. Nani pihtake.

Significa “Yo no soy una mala mujer, espero que entiendas. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.29. **Diseño: Pake ku nuwanterankewe**



4.1.29.1. **Forma de Diseño: pake ku nuwanterankewe.**

Ihsu ya'weterin yu'nanteraru'sa, a'na yu'nantera pa'sawatun a'na wi'sha tantarin, inauchin pa'nin.

Diseño que se caracteriza por tres cuadrados que dan la apariencia de rombos pintados de color gris, separados por pequeñas líneas o guiones.

4.1.29.2. **Significado de Diseño: pake ku nuwanterankewe.**

Ihseke tenin pake pa'chinake ku ya ni'sarankewe. Nani pihtake a'na piyapi nu'wiwachina.

Significa “Lárgate para siempre y no quiero vete más”. Se utilizan en las festividades, cuando odia a una persona.

4.1.30. Diseño: chiminaware ni patare



4.1.30.1. Forma de Diseño: chiminaware ni patare

Ihsusu' ya'nurin yankupuchin nahpurawatun
ninupiuchin.

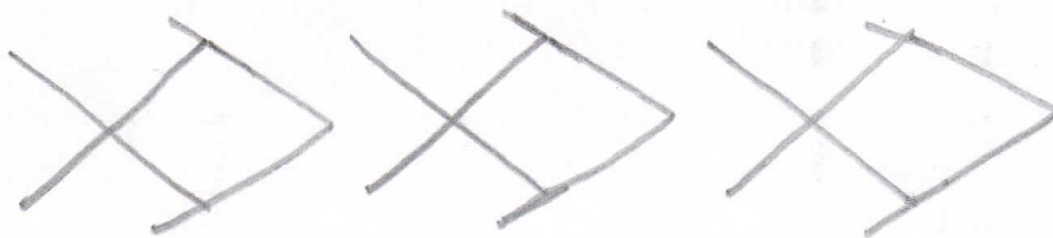
Diseño que se caracteriza porque sus formas de
pétalos de flor, cada una con tres divisiones, así
observamos cuatro pétalos cuyo centro apunta hacia la
derecha.

4.1.30.2. Significado de Diseño: chiminaware ni patare

Ihseke tenin chimirinaa' naniterin ni
chi'wikainsupuku, karinsu nuwanteranken
ninuwitakeran.

Significa “Solo la muerte nos separara, te amo con
todo mi corazón”. Se utilizan en todas las festividades

4.1.31. Diseño: kaa' sami manapiku



4.1.31.1. Forma de Diseño: kaa' sami manapiku

Ihsu nishi ya'nurin samipuchin, inakenta ya'nurin yu'nanteraru'sa, wi'sharu'sa ya'werin.

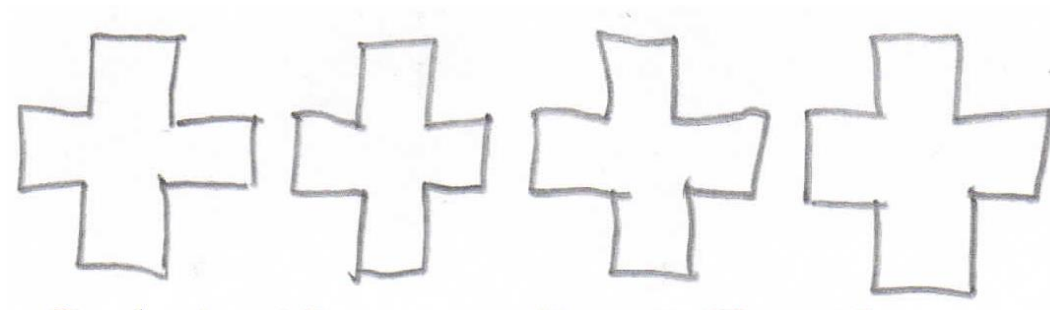
Diseño que se caracteriza por la forma de pez, primero, se evidencian tres aspas, luego cada una de ellas están unidas por unos triángulos, los cuales les dan forma de varios peces en dirección a la izquierda.

4.1.31.2. Significado de Diseño: kaa' sami manapiku

Ihsusu tenin kaa sami mana'piku inapatanku karinken sami ketaren. Nani pintake ku nihpun peçinan taweri.

Significa “Yo se pescar, si me sigues te daré muchos pescado. Se utilizan en todas las festividades

4.1.32. Diseño: Nuya kruse



4.1.32.1. Forma de Diseño: Nuya kruse

Ihsusu nihpirinwe ya'nurin krusechachin,
wanirantarin un'tekenpuchin.

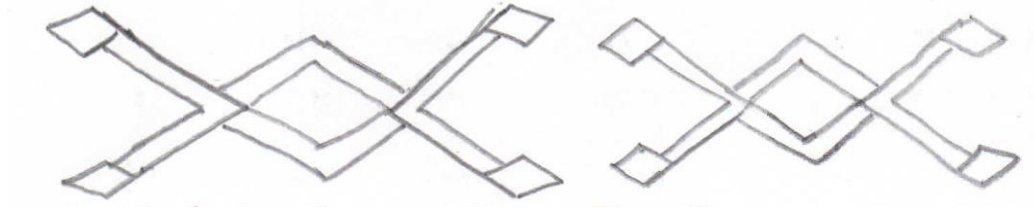
Diseño que se caracteriza porque con una línea realizan una forma de cruz, así observamos cuatro cruces no tan perfectas, siendo más grandes las que se encuentran en el extremo.

4.1.32.2. Significado de Diseño: Nuya kruse

Ihseke tenin kema tehpatan nana'a nihpachi. Nani
pihtake

Significa "Si tú dices hay que bailar pues". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.33. Diseño: kunuwanterinwe tataparin



4.1.33.1. Forma de Diseño: kunuwanterinwe tataparin

Ihsusu ya'nurin ihsenpipuchin ankirantarin, wankanachin yaweterin panka yu'nantera, tanpakenpuchin nininkesu wa'wishin yu'nantera ya'werin.

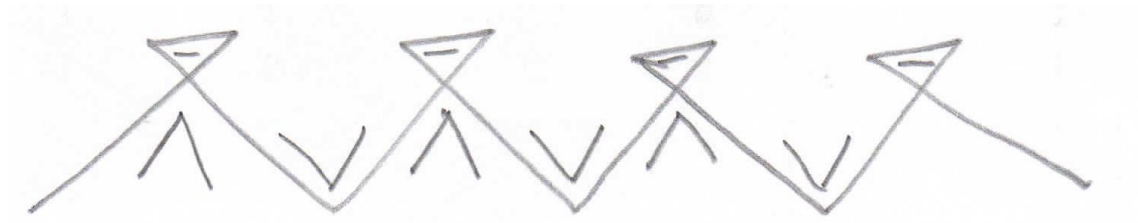
Diseño en que resaltan los cocos o rombos, en este caso se aprecian dos rombos separados, cuyos extremos tienen pequeños rombos, luego se desprenden pequeños triángulos de dos líneas con base hacia el medio como apuntando a otro rombo de dos líneas, lo mismo se repite en el otro rombo.

4.1.33.2. Significado de Diseño: kunuwanterinwe tataparin

Ihseke tenin ku tatanen nuwantupirinwe karinsu nuwanteranken.

“Aunque tus padres no estén de acuerdo yo si te amo. Se utilizan cuando hay rechazo por parte de los padres.

4.1.34. Diseño: Nuyahsha nihke nihsaransu



4.1.34.1. Forma de Diseño: Nuyashha nihke nihsaransu

Ihsu nishi kañariterin a'na wi'shakeran,
wi'nimuhtunenpasu' ya'weterin yu'nanteraru'sa,
ya'yiwikeran ya'nurin muhtupipuchin.

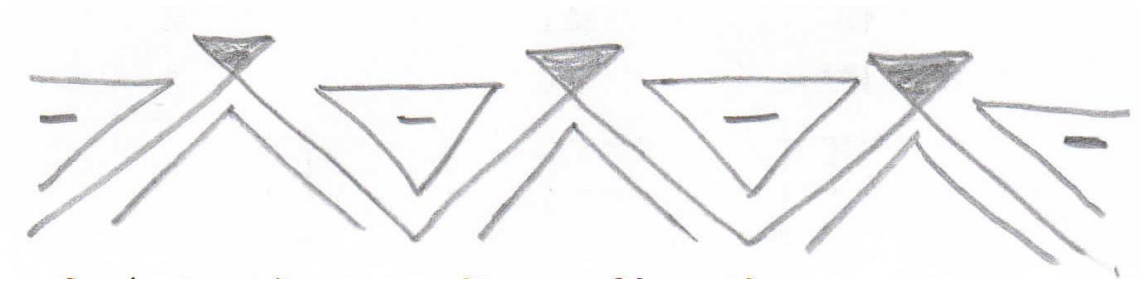
Diseño que empieza con una línea oblicua, líneas que se entrecruzan en la parte superior, formando pequeños triángulos pequeños con la base hacia abajo en cuyos pequeños interiores se observan pequeñas líneas. Los triángulos grandes son resaltados con dos líneas que forman triángulos abiertos independientes, en ambos lados, hacia arriba y hacia abajo.

4.1.34.2. Significado de Diseño: Nuyahsha nihke nihsaransu

Ihsusu tenin nuya yunkirawatun nihke nihsaransu.
Nuya yunkike sanawinken. Nani pihtake .

Significa “cuídate mucho, piensa bien lo que haces”. Se utilizan en todas las festividades

4.1.35. Diseño: karin kahtawainken



4.1.35.1. Forma de Diseño: karin kahtawainken

Ihsu nishi kañariterin a'na wi'shakeran miria kuhsumiachin, inaeran pantarin inapa, inahke ya'weantarin a'na yu'nantera, ina pa'marinke ya'werin a'na yu'nantera pankamiachin.

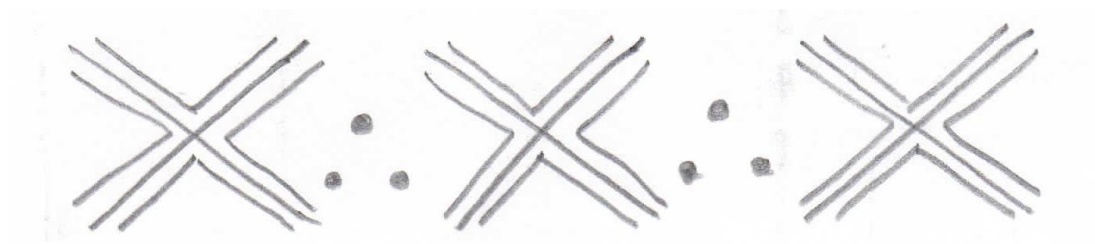
Diseño que empieza con una línea oblicua, líneas que se entrecruzan en la parte superior, formando pequeños triángulos pequeños resaltados de color negro con la base hacia abajo,. Los triángulos grandes con bases superiores son resaltados con dos líneas que forman triángulos abiertos independientes, mientras los triángulos con base inferior dibujan triángulos de tres líneas es decir cerrados con unas pequeñas líneas en el medio de cada triángulo.

4.1.35.2. Significado de Diseño: karin kahtawainken

Ihseke tenin karin kahtawainken ama nahpunin kankantekesu, ama kemauraihchin kankantekesu.

Significa “Yo te ayudo, yo te animo no te sientas solo(a)”. Se utilizan en tiempos de dificultad y problemas.

4.1.36. Diseño: Nuyahsha taweri



4.1.36.1. Forma de Diseño: Nuyahsha taweri

Ihsu nishisu ya'weterin kararin kararin ni chi'waraterin, kruseuchin ya'nukasumare, ina wankahna ya'werin kara i'turu'sauchin.

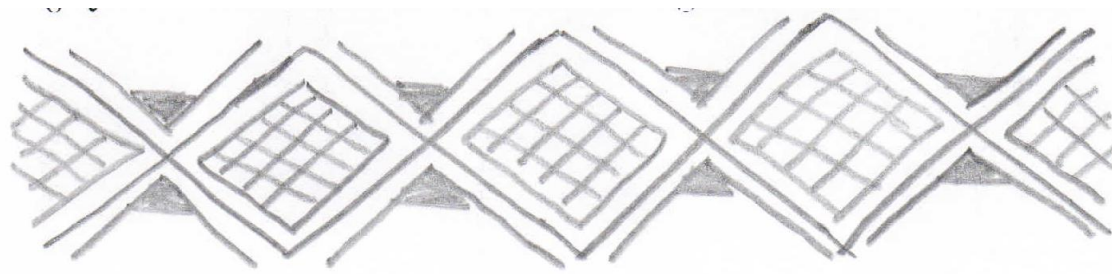
Diseño que se caracteriza por tres aspas que resaltan a la vista, cada una por dos líneas cruzadas, liberando cuatro lados en forma de triángulos, estos resaltados por otras dos líneas cada una, Asimismo tres puntos en forma triangular dividen a las aspas.

4.1.36.2. Significado de Diseño: Nuyahsha taweri

Ihseke tenin, manuyata taweri ni nuwitere, pahpi nuya nine'. Nani pihtake

Significa "Que hermoso es el día en que nos conocimos, tal vez nacimos para amarnos. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.37. Diseño: Ninaku nihpachi.



4.1.37.1. Forma de Diseño: Ninaku nihpachi.

Kañariterin kahtu wi'sha ni chi'waraterinkeran, ina pa'ninkeran taranin panka yu'nantera, ina ahkuanasu nahkun yu'nantera ya'werin, inaeran yunsantemiachinke ya'weterin pahchara'wa yarahtunke pintawinan.

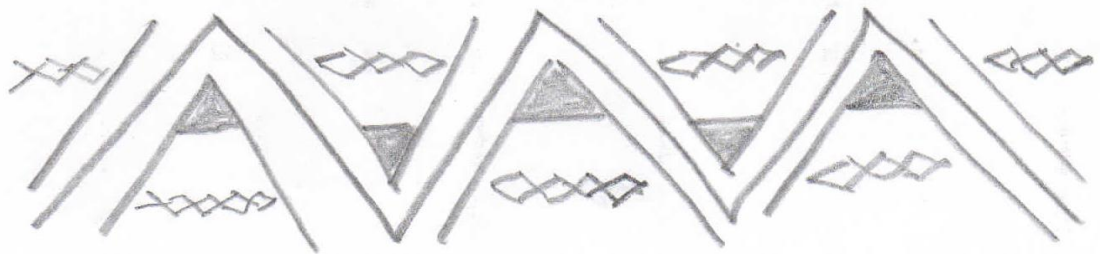
Con dos líneas entrecruzadas se dibujan cinco rombos, en cuyos interiores también se aprecian cuadrados en forma de rombos cuyas divisiones con tres y cuatro líneas en cada trapecio, hacen veinte rombitos. Por otro lado se observan triángulos en las uniones de los trapecios grandes con las vértices resaltadas de los triángulos.

4.1.37.2. Significado de Diseño: Ninaku nihpachi

Ihsu nishike tenin irake ninaranken, a'na werun akutaranken. Sapawi ya nuntupachinara.

Significa “Allá te espero en el camino, donde pondré una señal”. Se utilizan en citas para conversar con su novio (a)

4.1.38. Diseño: l'sha pa'ninsu



4.1.38.1. Forma de Diseño: l'sha pa'ninsu

Ihsu nishisu ya'nurin panka muhtuipuchin, wi'shanensu nihpirinwe miria kewenmiachin ina yunsanke ya'werin wa'wishin yu'nantera.

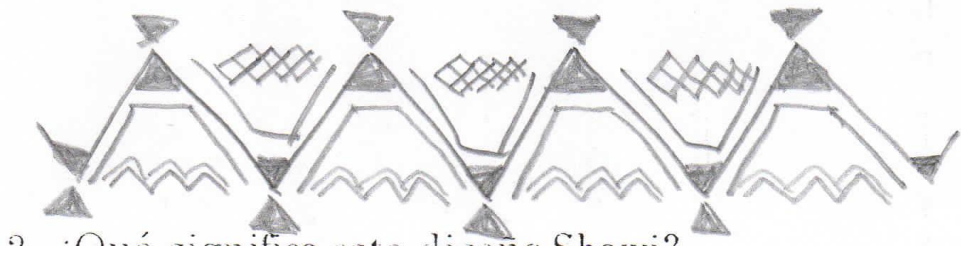
Diseño que parte del trazo de una línea de forma oblicua, hacia arriba y hacia abajo formando cinco triángulos con bases abiertas y en el interior de cada triángulo se aprecian en cada una de ellas un triángulo con dos líneas cada una, triángulos que tienen las vértices resaltadas de color negro, cuyas pequeñas bases se caracterizan por dos pequeñas líneas que dibujan otros pequeños rombos.

4.1.1.1. Significado de Diseño: l'sha pa'ninsu

Ihsu nishike tenin i'sha chini'i pa'ninpuchin pa'a kanpunta ni'ah, nani pintake sanapi munshitakamare.

Significa "Como la corriente del agua hay que hacer". Se utilizan en tiempos de enamoramiento.

4.1.39. Diseño: Maninkenta



4.1.39.1. Forma de Diseño: Maninkenta

Ihsu nishi ya'nurin muhtupipuchin pe'nahte inaeran inapa', yaweterin yu'nanteraru'sa. Ina muhtupipuchin pahcharinke ya'werin pe'kuniteru'sa, inapa parihteransu ya'weterin yu'nanteraru'sa nahpaunawe wa'wishinu'sa.

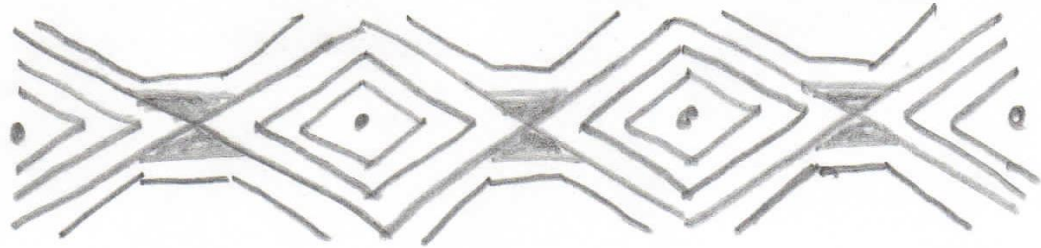
En este diseño resaltan en la parte superior e inferior pequeños triángulos con su vértice hacia el centro, que apuntan las vértices de otros triángulos mas grandes. También resaltados. Asimismo se observa grandes triángulos gracias a que sus puntas son resaltadas en forma anverso e inverso, en cuyos interiores se colocan trapecios, así se observan siete, con la diferencia que en la base superior se caracteriza por dos líneas entrelazadas que dibujan pequeños rectángulos pero que divididos forman rombos y la parte inferior se caracteriza por dos lineas que viajan aparentemente unidas para formar pequeños triángulos unidos.

4.1.39.2. Significado de Diseño: Maninkentan

Ihsu nishike tenin ma'ta ya niturawitrunkunta. Nani pihtake.

Significa "Que quieres saber de mi". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.40. **Diseño:yu'nantera pe'kunte.**



4.1.40.1. **Forma de Diseño: yu'nantera pe'kunte**

Ihsu nishisu na'kun wi'shakeran kañariterin, ina pa'sarinke taranin panka yu'nantera ina ahkuanasu ya'weantarin pe'kunteru'sa wa'wishinteramararin, ina kankumarinpa ya'nurin i'turu'sa.

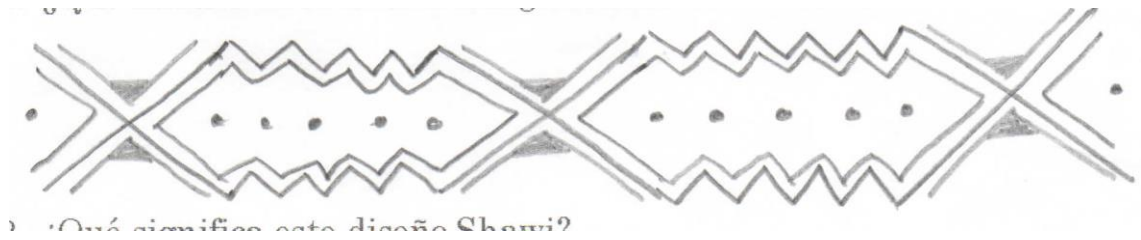
Diseño que se caracteriza porque se inicia con dos líneas que entrecruzadas dibujan grandes aspas, así se observan tres aspas, y dos rombos, en el interior de cada rombo se observan dos rombos pequeños no tan perfectos con un punto que resalta su centro. Al exterior se aprecian trapecios, tres en la parte superior como en la inferior y entre las aspas y los trapecios se resaltan de color negro, dando la forma de reloj de arena.

4.1.40.2. **Significado de Diseño: yu'nantera pe'kunte.**

Ihsu nishi tehsarin kahsu nihpirinwe ku nahpunin yunkirawe, tananpuchin nuyahpiachin kaknterau. Nani pihtake.

Significa “Soy humilde como la montaña, pero te quiero mucho”. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.41. Diseño: Mumunshi



4.1.41.1. Forma de Diseño: Mumunshi

Ihsu kañaritrin wi'sharu'sakeran, inaeran pakaunpuchin pe'kunte tarankunin. Ina tihkiantarawatun nahkeranchachin wi'sha nuhteken pantarin. Ina wankanasu ya'weterin l'turu'sa. Ina yunsanke ya'weterin yu'nanterapuchin.

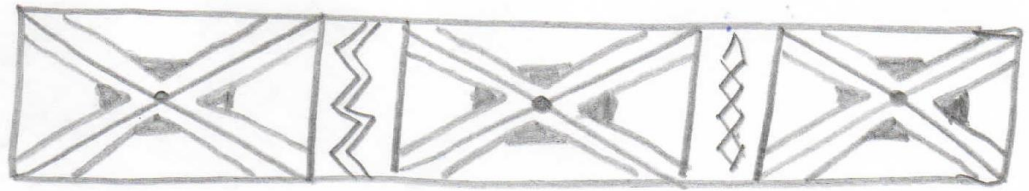
Diseño que evidencia tres aspas de tres líneas cada una y en la base de las líneas exteriores cuyos puntos medios están resaltados de color negro en la parte superior e inferior, Las aspas están unidas por dos líneas en forma de zigzag dejando ver pequeños triángulos abiertos, en la parte superior e inferior, cuyos centros están resaltados por cinco puntos.

4.1.41.2. Significado de Diseño: Mumunshi

Ihsu nishike tenin ama intewateranta pakesu' ku nuwanterau kaura kehparitakausu'. Nani pihtake.

Significa "No te vayas ni a donde, no quiero quedarme solo (a). Se utilizan en todas las festividades

4.1.42. Diseño: Pii inki



4.1.42.1. Forma de Diseño: Pii inki

Ihsu nishi ya'nurin panka chanchupite ina ahkuana ya'werin wi'sharu'sa ni chi'waratupinan inaeran tawiterinpuchin ninin tawinanterayari. Ina ahkecha pe'kunte ya'werin, inari pa'pi nuya a inashiterin. Ina petehtesu yu'nanterarawa kunetantarin.

De un gran rectángulo divididas de cuatro líneas, dos anchas y dos delgadas, dentro de las anchas se dibujan dos líneas que entrecruzadas dibujan un aspa de tres líneas, estas están acentuadas con un punto que resalta el centro de las aspás. Asimismo observamos que en el centro exterior se resalta de color negro las cuatro esquinas, dando la forma de cuadrado. Por otro lado en los espacios delgados observamos otras figuras, en el primero a manera de zigzag triangular abierto y en el segundo dos líneas entrecruzadas dibujan cuatro pequeños rombos.

4.1.42.2. Significado de Diseño: Pii inki

Ihsu nishi tenin ma nuyata a'muwanansu pahpuatun papi kankanteyaraen. Nani pihtake.

Significa "Que bonita te vistes, por eso me gustas mucho". Se utilizan en todas las festividades.

4.1.43. Diseño: Niuhsirin pe'kunte.



4.1.43.1. Forma de Diseño: Niuhsirin pe'kunte.

Ihsusu' ya'nurin yamuraya yamuraya teninpuchin, panka yunantra'tun pa'sawatun ina ahkuu ya'weantarin wa'wishin pe'kunteru'sa, ayuwirankenta ya'weterin ina a inashirinsu.

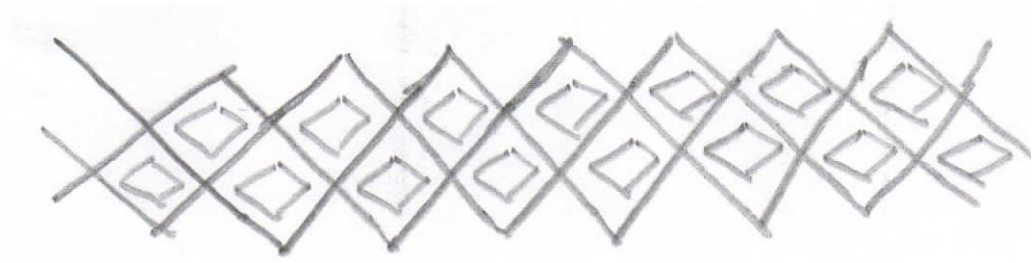
Diseño que se caracteriza por mostrar tres grandes triángulos, dos en frente y uno anverso, divididas por dos pequeños triángulos que hacen la forma de “M”, en cuyas bases se entrecruzan dos líneas formando pequeños triángulos que al cruzarse forman cuatro pequeñas aspás.

4.1.43.2. Significado de Diseño: Niuhsirin pe'kunte.

Ihsu nishisu tenin ma'sha nuwanterepuchin kemanta nuwanteranken. Nani pihtake.

Significa “Como se quiere una cosa a ti también te quiero”. Se utilizan en todas las festividades

4.1.44. Diseño: Mantunapi'



4.1.44.1. Forma de Diseño: Mantunapi'

Nishi kañariterin kahtu wi'shakeran, inaeraware pa'nin kahtu yu'nantera ina ahkuanakenta ya'werin yu'nanteraru'sa.b

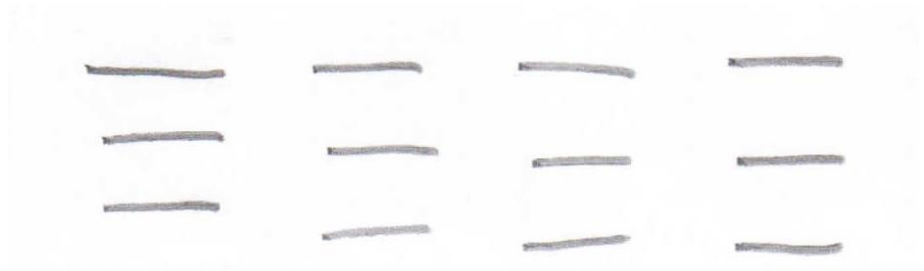
Diseño que con dos líneas, que dibujan siete rectángulos que costados por la mitad dan la apariencia de dos rombos superpuestos de siete columnas oblicuas, en cuyos interiores se observan pequeños cuadrados que dan la apariencia de rombos.

4.1.44.2. Significado de Diseño: Mantunapi'

Ihsusu' tenin ma nuyapiruyankenta kema'su, nahpatun nuwanteranken.

Significa "Soy una belleza, me gustas y que esperas. Se utilizan en todas las festividades.

4.1.45. Diseño: lwe



4.1.45.1. Forma de Diseño: lwe

lhshu nishisu' tuhpinan wi'sha wi'sha itupi'.

Diseño que se caracteriza a tres filas de líneas verticales que separadas dibujan cuatro columnas de líneas horizontales, o de tres pisos.

4.1.45.2. Significado de Diseño: lwe

lhsekesu tenin ka chasu tanan kamayukusu, imapatanku ku tana nahtanaun. Nani pihtake, inaeran tanan pa'tamare.

Significa “Yo si soy cazador, si viven conmigo no pasarán hambre”. Se utilizan en todas las festividades y para ir al monte

4.1.46. Diseño: Nara ayananpisu



4.1.46.1. Forma de Diseño: Nara ayananpisu

Ihsekesu ya'nurin nara' a ya'nanepuchin
nahpaunawe pa'pinuya ya'nurin.

Diseño que muestra catorce aspas o cruces, organizados en dos filas con siete cruces por fila, y si se observa verticalmente, advertiremos siete columnas integradas por dos aspas cada una.

4.1.46.2. Significado de Diseño: Nara ayananpisu

Ihsu nishisu' tenin karinsu ku tewananpitarankeun
kemanta inauchachin nihke. Nani pihtake.

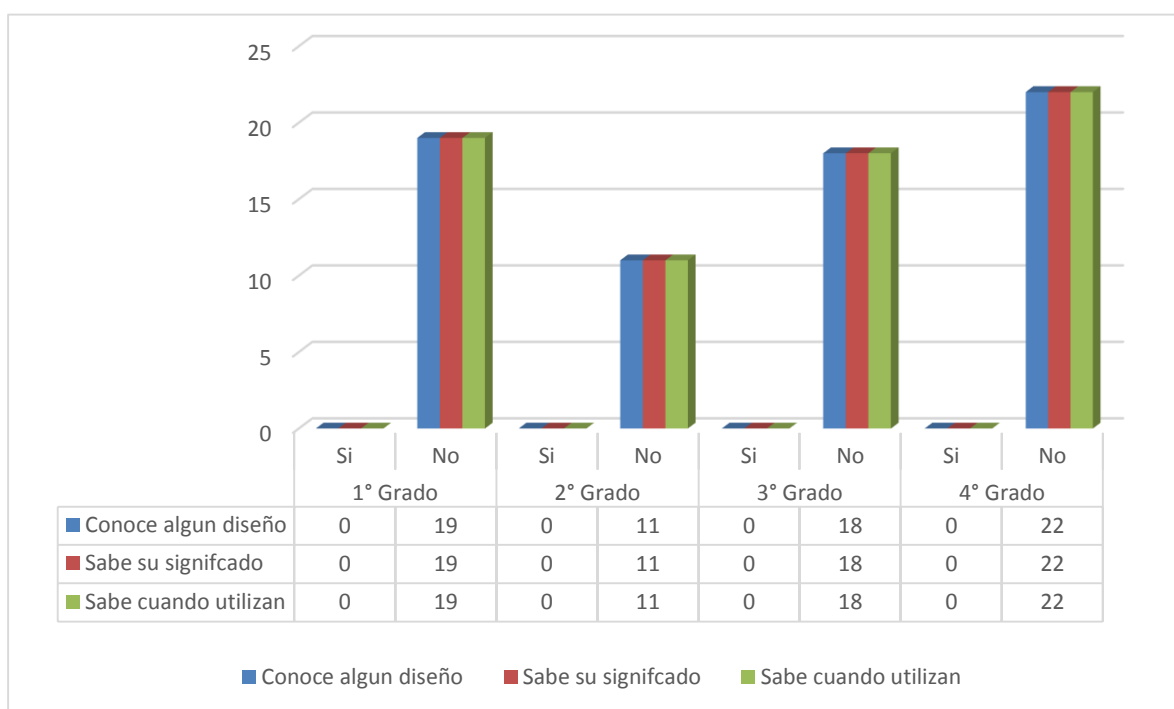
Significa “Yo si te hare fiel, ojala tú también lo seas”. Se utilizan cuando se van a su cita, se pintan de esta forma y en las fiestas.

4.2. Presentación estadística sobre cantidad de niñas y niños que practican los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Comunidad de Canoa Puerto

4.2.1. Cantidad de niños y niñas que practican los diseños Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Comunidad de Canoa Puerto

Figura N° 01

Frecuencia de los estudiantes de 1°, 2°, 3° y 4° grado de la Institución Educativa Pública N° 62376 respecto a la práctica del diseño de la nación Shawi de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014



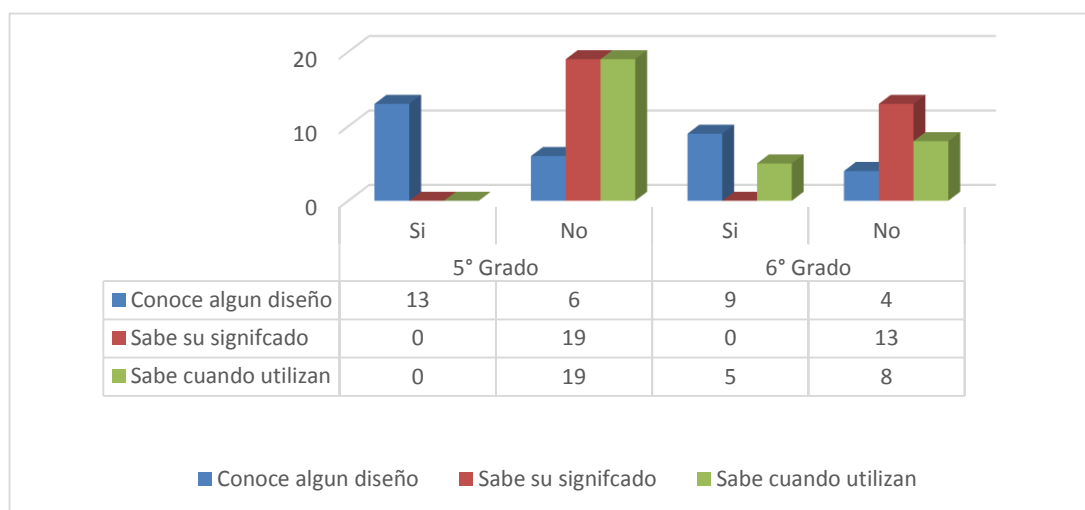
Fuente: Datos obtenidos en la investigación

Como se puede observar en la Figura 01, los estudiantes desde 1° grado hasta 4° grado de la Institución Educativa

Pública N° 62376 de Canoa Puerto, ningunos en absoluto practican algún diseño, sabe su significado ni tampoco sabe cuándo utilizan los diseños de su propia cultura de la nación Shawi, esto puede ser factores de enseñanza en la escuela que no está incluido en diseño curricular nacional, además los docentes no incluye en la diversificación curricular o sea no contextualizan los conocimientos sobre diseños de su cultura para estos grados; también puede ser por factores de los padres que no enseñan a sus hijos ya que ellos trabajan en las actividades de campo o del mismo modo puede ser los estudiantes de estos grados normalmente tienen edad entre 6 años y 10 años, entonces por su propia naturaleza ellos solo piensan en juegos u otras actividades de su edad.

Figura N° 02

Frecuencia de los estudiantes de 5° y 6° grado de la Institución Educativa Pública N° 62376 respecto a la práctica del diseño de la nación Shawi de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014



Fuente: Datos obtenidos en la investigación

De acuerdo a la Figura 02, en estos estudiantes a diferencia con los estudiantes de grados inferiores se observó respecto a primer interrogante ¿Practican algún diseño de su cultura?, es decir en los estudiantes de 5° y 6° grado 13 y 9 estudiantes respectivamente respondieron que sí practican algún diseño de su cultura, además todos los estudiantes de 5° grado mostraron que practican mientras no ocurre lo mismo en los estudiantes de 6° grado. Referente a la segunda interrogante ¿Sabe su significado? los resultados mostraron lo contrario ningunos de los estudiantes de 5° y 6° grado saben su significado de los diseños que practican, de la misma forma con tercer interrogante ¿Sabe cuándo utilizan?, aquí sí saben algunos estudiantes en qué momento o fecha lo utilizan los diseños de su cultura, pero en menor proporción respondieron los estudiantes de 6° grado (5 estudiantes de un total de 13) y los estudiantes de 5° grado ningunos saben en qué momento o cuándo utilizan los diseños de su cultura a pesar que todos practican algún diseño.

Estos resultados se puede interpretar: primero, por su propia edad ellos han podido observar en algún momento donde lo elaboran estos diseños ya sea en su casa o escuela, segundo, aun todavía no pueden entender de interpretar el significado de los diseños que practican y como tercero algunos ya saben al menos cuando lo utilizan, ya que estos diseños utilizan también en sus vestimentas típicas por ende algunos de ellos saben en qué fechas pueden usar estos trajes.

4.2.2. Cantidad de padres de familia que practican los diseños Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Comunidad de Canoa Puerto

Tabla N° 05

Distribución de padres de familia por formas de diseño que practican según significado que le dan y género en la Institución Educativa Pública N° 62376 de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014.

Formas/significado	Dudas entre parejas		Comunicación de parejas en viaje		Como forma de agradecimiento		Indicando que soy buena persona		Como advertencia a su pareja/otros		Demostrando confza./sentimiento		Dando aliento y ánimo		Total
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Rombo, triángulo y ángulo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3
Línea y ángulo	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	5
Línea y curva	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	7
Línea y rombo	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	6
Cuadriláteros	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	5
Polígonos y ángulo recto	1	0	1	0	2	0	0	0	0	2	1	0	0	0	7
Línea y triángulo	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	2	2	0	1	10
Línea polígono y ángulo	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Total	3	2	6	5	2	1	4	4	2	4	5	6	1	1	46

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

Según la Tabla 05, los resultados fueron, padres de familia que practican diseños que contienen trazos de líneas y triángulos y le dan su significado a estos diseños, demostrar confianza y sentimiento en cantidades iguales tanto los padres así como las madres corresponde a 4 integrantes. Además existen padres de familia que respondieron, practican diseños que contienen trazos de

línea y curva pero que le dan significado comunicación de parejas en viajes y demostrando confianza y sentimiento ambas intersecciones con cantidades iguales de 3 integrantes. También con la misma proporción anterior hay padres que respondieron practican diseños con trazos de línea y rombo con su significado comunicación de parejas en viajes, diseños con trazos de cuadrilátero con su significado indicando que soy buena persona.

Tabla N° 06

Distribución de padres de familia por formas de diseño que practican según ocasión que utilizan y género en la Institución Educativa Pública N° 62376 de Canoa Puerto Provincia de Alto Amazonas – Loreto 2014

Formas /ocasion	Todas las festividades		Problema de pareja/ familiar/otros		Enamora miento		Viajes		Minga/ obra comunal		Actividad de Pesca o caza		Total
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Rombo, triángulo y ángulo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
Línea y ángulo	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	5
Línea y curva	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7
Línea y rombo	2	0	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	6
Cuadriláteros	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	5
Polígonos y ángulo recto	5	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Línea y triángulo	4	3	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	10
Línea polígono y ángulo	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Total	14	10	5	4	3	3	1	0	2	1	1	2	46

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

Según la Tabla 06, los resultados fueron, padres de familia que practican diseños que contienen trazos de líneas y triángulos respondieron, utilizan en todas las actividades que realizan la comunidad, de la misma forma los que practican a diseños que contienen trazos de línea y curva también, dicen que lo usan en todas las actividades, así mismo los que practican a los diseños que contienen trazos de polígonos y ángulo recto, dicen que lo utilizan en todas las actividades.

4.3. Discusión de resultados

Sobre las formas, según nuestros resultados encontramos que los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto 2014, practican cuarenta y seis diseños cuyas formas se caracterizan por ser geométricas en las que prevalecen seis figuras como son: rectángulo, triángulos, trapecios, romboides, rombos y cuadrados acompañados en su gran mayoría por puntos y pequeñas líneas, con respecto. Al respecto podemos decir, que no existen investigaciones sobre los diseños de la Nación Indígena Shawi, pero podemos considerar la apreciación de investigadores como Romaina (2007) que en su investigación sobre diseños Shipibos nos aclara que estos son figuras geométricas. Esto refuerza los diseños de la Nación Indígena Shawi descritos por las niñas y niños de la Institución Educativa de Canoa Puerto, teoría que es apoyada por otros investigadores como Brabec de Mori. y otros (2009) que las formas de los diseños son geométricos, de la misma manera con Belaunde(2012) quien también en su estudio sobre diseños de la Nación indígena Shipibo, llamado también kenebo designa a los diseños como padrones geométricos hechos a mano sobre una variedad de superficies como el rostro y la piel de las personas.

Sin embargo contradice el aporte de Bruno (1994), al mencionar que los diseños son dibujos que presenta el cuerpo de un prominente ser mítico ambivalente y que determina al mismo tiempo una región cósmica importante.

Hallazgo que respalda Forero (2010) quien manifiesta que los diseños guardan estrecha relación con la cosmovisión, sus mitos y el mundo Shamanico, contradiciendo a Brabec de Mori. y otros (2009) quien refiere que el significado de los diseños depende de la idea personal, de la inspiración propia de la artista misma (la que no suele obedecer a normas dictadas por un curandero masculino).

Los diseños también significarían un medio de fortalecimiento de aprendizaje de los niños y niñas; Al respecto Romaina (2007), aclara que la práctica de los diseños shipibos en los primeros años de la infancia los niños shipibos aprenden a trazar la línea vertical, horizontal, inclinada y curva para el aprendizaje de la escritura en el área de comunicación integral y las diferentes líneas de los diseños, los niños aprenden a diferenciar el tamaño, el grosor la semejanza, la igualdad, conocimientos que fortalecen el área de lógico matemático, al mismo tiempo Romaina (2007) alerta que los profesores bilingües no están dando la debida importancia a la práctica de los diseños shipibos en los diferentes niveles y modalidades de las instituciones educativas para el fortalecimiento de capacidades.

Asimismo los Diseños de la Nación indígena Shawi que practican las niñas y niños de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto significan la reproducción de la cultura Shawi, . Así los diseños son un aporte valido en la construcción de la identidad cultural de cada niño Shawi, puesto que la transmisión de los diseños y la descripción de estos, lo hacen en el idioma Shawi, resultando para la gran mayoría describir los diseños en idioma español. Al respecto Gebhart. (1986). Los define como una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos, teoría que coincide con Romaina (2007). Al decir que los diseños indígenas representan la cosmovisión del mundo indígena.

CONCLUSIONES

1. Los Diseños de la Nación Indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracterizan principalmente porque se usan con mayor frecuencia cuarenta y seis diseños, prevaleciendo ocho formas geométricas (considerando los elementos matemáticos de la geometría plana convencional). Los significados predominantes son siete y se utilizan en seis actividades frecuentes, diseños que no fueron enseñados por la escuela sino más bien por las madres, esta práctica fortalece el derecho a su propia identidad frente a otros grupos.
2. Las formas de los Diseños de la Nación Indígena Shawi que se practica la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracterizan principalmente porque describen cuarenta y seis diseños con formas geométricas, en las que prevalecen ocho figuras como son: Rombo, triángulo y ángulo; Línea y ángulo; Línea y curva; Línea y rombo; Cuadriláteros; polígonos y ángulo recto; línea y triángulo; Línea, polígono y ángulo.
3. El significado de los Diseños de la Nación Indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracteriza porque predominan siete significados como son: dudas entre parejas; comunicación de parejas durante el viaje; de agradecimiento; indicando que se es una buena persona; como advertencia a su pareja y otros; demostrando sentimientos de confianza, finalmente están los que dan aliento a ánimo.
4. Las ocasiones en que se practican los Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracterizan principalmente porque se se utilizan en seis actividades frecuentes como son: durante las festividades propias del

pueblo Shawi; durante los problemas ya sea con familiares y otros; cuando se está enamorado; durante los viejes; en las obras comunales también llamadas mingas; y en las actividades de pesca y caza.

5. La cantidad de niñas y niños que practican los Diseños de la Nación Indígena Shawi de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014; varían según los años y grados Así como se detalla a continuación:
 - a. Las niñas y niños del primer grado al cuarto grado no practican los diseños de la nación Shawi, no practican el significado, tampoco saben cuándo se utilizan los Diseños Shawi (Fig N° 1)
 - b. Las niñas y niños de 5° y 6° grado si practican algún diseño de su cultura, y si saben cuándo se utiliza, pero despractican el significado de los Diseños Shawi. (Fig N° 2 y 3). Predominando el conocimiento de los Diseños Shawi en las niñas. (Fig N°4).
6. Los padres de familia si practican los diseños de la nación Shawi. Asimismo practican el significado, y cuando se utilizan, sin embargo cabe precisar que los padres que si practican los diseños, de igual manera son conocidos por los niñas y niños de la Institución Educativa. Y de los padres que ignoran los conocimientos sobre los diseños de igual manera son desconocidos por las niñas y niños de la respectiva institución.

SUGERENCIAS

A los futuros investigadores, realizar investigaciones más profundas sobre Diseños de la cultura Shawi así como diseños de otras culturas vivas que atesoran insospechados significados que son patrimonio válido de las culturas.

A los docentes bilingües deben incorporar la enseñanza de los Diseños de la cultura Shawi y de otras culturas que practican los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°62376, Departamento de Amazonía y de otras comunidades y tener un registro de los diseños que prevalecen en el lugar.

A los estudiantes indígenas de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, que practiquen e investiguen sobre los diseños de la cultura a la cual pertenecen.

A las autoridades de Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, promover y difundir políticas y espacios para realizar actividades que permita el estudio de los diseños Shawi así como de otras culturas vivas, que atesoran gran sabiduría.

A la Dirección Regional de Educación promover espacios, actividades que permitan el estudio y la revalorización de los diseños Shawi así como de otras culturas vivas, que atesoran gran sabiduría.

Al Ministerio de Cultura promover espacios, actividades que permitan el estudio y la revalorización de los diseños Shawi así como de otras culturas vivas, que atesoran gran sabiduría.

BIBLIOGRAFÍA

- Ainsa, F. (1997) *El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada*. Nueva Época, vol. 3.
- Akuts T. y Kuji J. (1980) *Historia aguaruna*. Instituto lingüístico de verano, II Tomo.
- Ander, E. (1984), *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Ary, Jacob y Razavieh (1986) *Introducción a la investigación pedagógica*. 2ª edición. México: McGraw-Hill-Interamericana.
- Avruch, k. (2011) *Interculturalidad, diversidad y hegemonía*. México: Ed. Gutenberg.
- Barraza, Y. (2005) *¿Es la Lengua Shawi una Lengua Activa? Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP)*. Perú.
- Bolívar, M. (2006) *Diseños Textiles del Pueblo Cashibo Kakataibo en el Aprendizaje del Contenido del Área Lógico Matemático del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 64119-B de la Comunidad Indígena Shinchi Roca*. Yarinacocha- Ucayali-ISPBY. Perú.
- Brabec de Mori. Mori B. Mori L. y Brabec S. (2009) *La Corona de la Inspiración. Los diseños geométricos de los shipibo-konibo y sus Relaciones con Cosmovisión y Música Ibero-Amerikanisches Institut*. Alemania: Ed. Indiana.
- Brown, M. (1984) *Una paz incierta. Historia y cultura de las comunidades aguarunas*. Impacto de la carretera marginal. Perú: CAAAP. Ucayali
- Calderón, L. (2013) *Hacia una radiografía de los pueblos Shawi y wampis del Alto Marañón*, Amazonas La presente investigación y publicación se realizó en el marco del Proyecto de Conservación de Bosques Comunitarios por encargo del Ministerio Federal de Medio Ambiente, Protección de la Naturaleza y Seguridad Nuclear de la República Federal de Alemania.
- Canosa, D. (2008) *Coexistir en la diversidad* Bibliotecas e inclusión social: Bibliotecólogo. Instituto Superior Formación Docente N° 35 Montegrande. Buenos Aires – Argentina.

- Castillo, P. (2008) *Grado de Conservación de los Diseños orales tradicionales en Mapuches residentes En Tres Comunas De Santiago De Chile* Universidad de Chile. Llegó a la siguiente conclusión:
- Dávila, L. (2010). *Los Diseños Indígenas Ashaninkas Como Identidad Cultural de la Comunidad El Naranjal de Tournavista*. Yarinacocha- Ucayali-Instituto Superior Pedagógico Bilingüe de Yarinacocha. Perú
- De la torres, C. (2001) *Identidades. Una mirada desde la Psicología*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura cubana Juan Marinello.Ed: Ministerio de cultura.
- Forero, J. (2010) *Los cuentos de tradición oral como mecanismo de transmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza, en comunidades de la microcuenca del río Chimborazo* El Programa Bio Andes es financiado por la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE.
- Gebhart, A. (1985). *The Geometric Designs of the Shipibo – Conibo In Ritual Context. Journal of Latin America Lore*. Estados Unidos: Ed. Usa. California.
- Gómez, F. (2010).*El jaguar en la literatura kogi*. Hinantin: Grupo de investigación en el área de procesamiento del lenguaje natural. Cuzco Perú.
- Hidalgo, L. (2003) *Interculturalidad para la vida*. Ed: Payas.
- Huertas.B. y Chanchari M;(2011).*Agua, Cultura y Territorialidad En El Pueblo Shawi* del rio Sillay. Ejecutado bajo el encargo e impulso ONG Terra Nuova, contando con el auspicio de ATTO Laguna di Venezia y el Fondo Nacional para Áreas Naturales Protegidas por el Estado, Ed: PROFONANPE.
- Ki-Zerbo, J. (1990) *Methodology and African Prehistory*, UNESCO International Scientific Committee for the Drafting of a General History of Africa; Editorial James Currey. Alemania.
- La comunidad misionera Pasionistas de la Amazonía (2013).*Los Chayawita - Kanpunan Perú*. Ed: LCMIPA.
- López, P. (2000) *Los Diseños Indígenas en los Ambientes del Instituto Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha y su influencia en la Práctica de la Interculturalidad* del ISPPBY.
- Oseda, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. (3° edición) Perú: Pirámide.

- Morote, M. (2008) *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la Forero narración a la lectura*. Universidad Valencia. España.
- Overall, S. (2013) *Interacción de la Cultura y Gramática: El Ejemplo de Shawi La Trobe University*".
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento*. México: Ed. Mc Graw Hill, 3da. Edic.
- Regan, J. (2007) *Pueblos indígenas Awajun y Wampis*, UNMSM. Perú
- Romaina, et al (2007) *Los diseños shipibos en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 343-b de la comunidad de Utucuro*. Yarinacocha- Ucayali-ISPBY. Perú.
- Romaina, et al (2007) proyecto de investigación. *Los diseños shipibos en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 343-b de la comunidad de Utucuro*. Yarinacocha- Ucayali-ISPBY. Perú
- Sáez, R. (2006) *Interculturalidad*. Revista de Educación. Colombia: (6ª. ed.)
- Salazar, M. (2001) *Culturas e interculturalidad en Guatemala*. Instituto de Lingüística y Educación de la Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Salazar, M. (2010) *Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar*. Universidad pedagógica Nacional.
- Sierra, R. (2003). *Tesis Doctorales*. Madrid: Paraninfo.
- Taish, J. (2001) *Pedagogía Ancestral Shawi: La elaboración de textiles y su enseñanza en las comunidades de nuevo Israel y nuevo Jerusalén para la obtención del título de magister en Educación Intercultural Bilingüe, con la mención en Planificación y Gestión*.
- Terán, J. (2003) *Los Misti análisis e interpretación de dos narraciones orales Acomainas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- Valles, M. (2006) *Importancia Del Diseño Shipibo en el Aprestamiento de los Niños Y Niñas De 3 a 5 Años del Jardín De Niño N° 377-B Comunidad Intercultural Bena Jema Yarincocha- Ucayali-ISPBY*. Para optar el título de profesional de: profesor en educación inicial Perú.

Walter J. (2002) ONG. *Orality and literacy: the technologizing of the word*.
Routledge,. Inghilterra: Ed.London & New York.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalizacion de variables
3. Instrumentos de investigación
4. Pruebas de validez de instrumentos
5. Constancia
6. Evidencias fotográficas

ANEXO N°1

TITULO: DISEÑOS DE LA NACION INDÍGENA SHAWI EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N°62376 DE LA COMUNIDAD DE CANOA PUERTO, EN EL 2014

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACION Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuáles son las características de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?	OBJETIVO GENERAL Describir las características de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014	Monovariable: Los Diseños de la Nación Indígena Shawi	Diseño de Investigación Descriptiva simple Metodología Método científico y el método específico es el método descriptivo.	Población: 139 estudiantes y 46 padres de familia de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014 Muestra: 102 estudiantes y 46 padres de familia de la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014
PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿Cuáles son las formas de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014? ¿Cuál es el significado de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014? ¿Cuándo se utilizan los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014? ¿Cuántos niños practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014? ¿Cuántos padres de familia practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Describir las formas de los Diseños de la Nación indígena Shawi que practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014. Describir el significado de los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014. Describir en que momentos se utilizan los Diseños de la Nación indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014? Determinar la cantidad de niñas y niños que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014 Determinar la cantidad de padres de familia que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi, en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014			

ANEXO N°2

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Diseños de la Nación Indígena Shawi	Una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos Gebhart. (1986).	10. Formas de los diseños culturales del pueblo Shawi	10.1. Dibuja las formas de los diseños culturales del pueblo Shawi, con pertinencia	3. ¿Qué diseños de la Nación Indígena conoces?
		11. Significado de los diseños culturales del pueblo Shawi	11.1. Describe el significado de los diseños culturales del pueblo Shawi con coherencia	4. ¿Cuál es el significado de los Diseños Shawi?
		3. Significado de los diseños culturales del pueblo Shawi	3.1. Describe en que ocasiones se utilizan los diseños culturales del pueblo Shawi con coherencia	12. ¿En qué ocasiones se utiliza el diseño de la Nación Indígena Shawi?
		4. Niñas y niños que practican los Diseños de la Nación indígena Shawi	4.1. Cantidad de niñas y niños practican los diseños Shawi. 4.2. Cantidad de niñas y niños practican el significado de los diseños Shawi. 4.3. Cantidad de niñas y niños que saben en qué momentos se utilizan los diseños Shawi.	13. ¿Conoces algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 14. ¿Conoces el significado de algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 15. ¿Sabes en que momentos se utiliza algún Diseño de la Nación Indígena Shawi?
		5. Padres de Familia que practican los Diseños Shawi	5.1. Cantidad de padres que practican los diseños Shawi. 5.2. Cantidad de padres que practican el significado de los diseños Shawi. 5.3. Cantidad de padres que saben en qué momentos se utilizan los diseños Shawi.	16. ¿Conoces algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 17. ¿Conoces el significado de algún Diseño de la Nación Indígena Shawi? 18. ¿Sabes en que momentos se utiliza algún Diseño de la Nación Indígena Shawi?

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°3

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista:

IEP. N° 62376 DE CANOA PUERTO

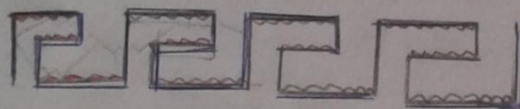
Apellidos y Nombres: *Pizarro... Huansi... María... Luisa...*

Edad: *12...*

Grado: *7º...*

Lugar de nacimiento: *Canoa Puerto*

1. ¿Qué diseños de la nación indígena Shawi conoces usted?



2. ¿Qué significa este diseño Shawi?

No sé

3. ¿En qué ocasiones se utiliza este diseño Shawi?

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA

Entrevista:

IEP. N° 62376 DE CANOA PUERTO

Apellidos y Nombres: Púa Tangaq Sonia JOSEFA

Edad: 70

Grado: 5

Lugar de nacimiento: Canoa Puerto

1. ¿Qué diseños de la nación indígena Shawi conoces usted?



2. ¿Qué significa este diseño Shawi?

No sé

3. ¿En qué ocasiones se utiliza este diseño Shawi?

No sé

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA

Entrevista:

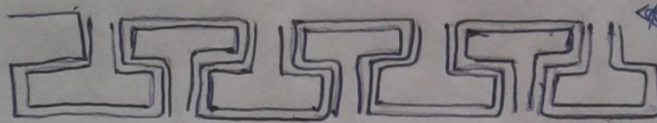
IEP. N° 62376 DE CANOA PUERTO

Apellidos y Nombres: Lorenzo Mapuchi Pizango

Edad: 36 años

Grado: —

1. ¿Qué diseños de la nación indígena Shawi conoces usted?



Sinturuna

1.2

4.1.1

2. ¿Qué significa este diseño Shawi?

Este diseño significa, buena eres, muy buena conmigo, por eso te doy muchas gracias.

3. ¿En qué ocasiones se utiliza este diseño Shawi?

Este diseño se utiliza, en todas las festividades que celebra el pueblo shawi.

Entrevista:

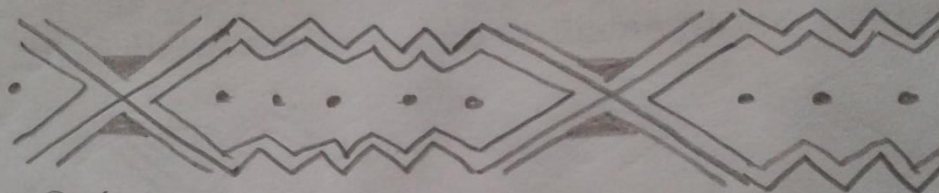
IEP. N° 62376 DE CANOA PUERTO

Apellidos y Nombres:..... *Superfina Pizango*

Edad:..... *48 años*

Grado:.....

1. ¿Qué diseños de la nación indígena Shawi conoce



2. ¿Qué significa este diseño Shawi?

*No te vayas ni a donde, ni
quiero quedarme solo(a).*

3. ¿En qué ocasiones se utiliza este diseño Shawi?

En todas las festividades.

ANEXO N°4

PRUEBAS DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Entrevista sobre Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.3. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

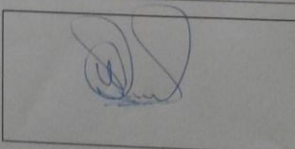
N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
			0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables																					
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					
4	Organización	Existe una organización lógica																					
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					
7	Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					
8	Coherencia	Entre los índices, indicadores																					
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					

PROMEDIO DE VALORACIÓN

86 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Arturo Quiroga Cutipa	DNI N°	01313398
Dirección domiciliar:	Jr. Oscar Zavallos 275	Teléfono/Celular:	
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Docencia y Gestión Educativa		



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Entrevista sobre Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.3. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

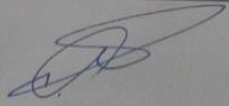
N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy bueno			
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables																	X			
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4	Organización	Existe una organización lógica																		X		
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7	Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																	X			
8	Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		X		
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Casme Selano Lida Maribel	DNI N°	42922609
Dirección domiciliaria:	Calle 3hermanes Mz H, Lote 13	Teléfono/Celular:	99695408
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Docencia en el Nivel Superior		



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Entrevista sobre Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014

1.3. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
			5	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4	Organización	Existe una organización lógica																			X	
5	Subsistencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7	Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			X	
8	Coherencia	Entre los índices, indicaciones																			X	
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			X	
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

87%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellidos:	ROBERTO RICHARDO CUCHO FLORIS	DNI N°:	21 812 307
Dirección domiciliar:	CALLE 18 DE AGOSTO DE S. 10° y 11	Teléfono/Celular:	9 337 774 871
Grado Académico:	SEÑOR		
Mención:	SECCIÓN AMBIENTAL y ENTREGA: FICHA DE VALIDACIÓN		

[Firma manuscrita]

ANEXO N°5

CONSTANCIA

Institución Educativa Pública N° 62376 – Canoa Puerto

CONSTANCIA

El Director de la IEP. N° 62376 de Canoa Puerto, del distrito de Balsapuerto, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

HACE CONSTAR:

Que los profesores **Edwin Isidro Rengifo Pizango** y **Judith Esther Aizana Avellaneda**, egresados de la UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA (UNIA), desarrollaron el proyecto de investigación titulado "LOS DISEÑOS DE LA NACION INDIGENA SHAWI", en la IEP. N° 62376 de Canoa Puerto, el 2015.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

Canoa Puerto, 20 de diciembre del 2015.

Atentamente,



Gaister Acosta Chanchari

Director de la IEP. N° 62376 de Canoa Puerto.

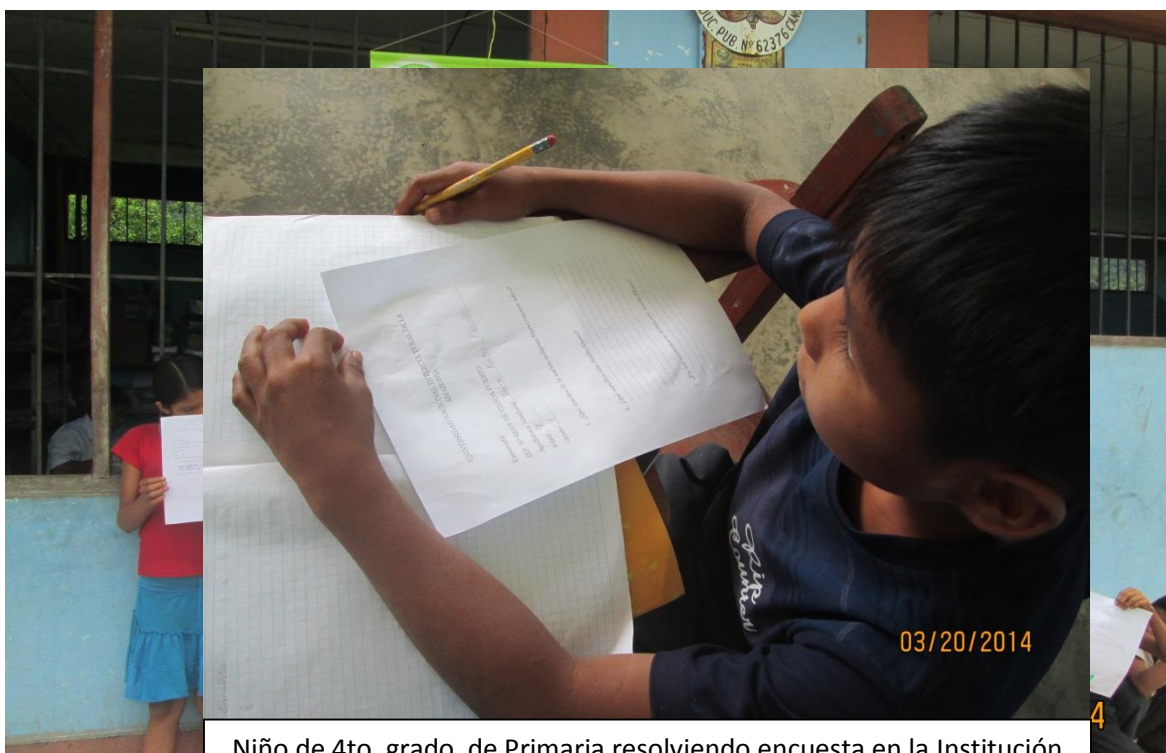
ANEXO N°6 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Niñas y niños de 5to y 6to grado de Primaria de la Institución Educativa Pública N°62376
De La Comunidad De Canoa Puerto



Niñas de 5to y 6to grado de Primaria mostrando diseños
dibujados en el rostro en la Institución Educativa Pública N°62376
De La Comunidad De Canoa Puerto



Niñas y niños

Niño de 4to grado de Primaria resolviendo encuesta en la Institución
Educativa Pública N°62376 De La Comunidad De Canoa Puerto
Educativa Pública N°62376 De La Comunidad De Canoa Puerto

ción



Niñas y niños Shawi, participan de un desfile por la semana de Educación Bilingüe, mostrando sus diseños en la Institución Educativa Pública N°62376 De La Comunidad De Canoa Puerto



Niñas y niños Shawi, participan de un desfile por la semana de Educación Bilingüe, mostrando sus diseños en la Institución Educativa Pública N°62376 De La Comunidad De Canoa Puerto