

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE**



Fortalecimiento de la Identidad Cultural con el Método Autorreflexivo en Estudiantes Shipibos del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020

***Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria
Bilingüe***

Autor

Bach. Edgar Luis Cervantes Odicio

Asesora

Dra. Janett Karina Vásquez Pérez

Yarinacocha – Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA

REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS

ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En el Distrito de Yarinacocha, a los 26 días del mes de mayo del año 2022, siendo las 11:40 a.m, se reunieron de manera virtual mediante el link <https://meet.google.com/pdp-sspa-iuu?authuser=1>, los miembros del jurado evaluador: presidido por el presidente de jurado de tesis Dr. Beker Maraza Vilcanqui, teniendo como miembros al Dr. Wilmer Ortega Chávez y a la Dra. Greasse Luz Basilio Maravi, para la sustentación de la tesis elaborado por el tesista Edgar Luis Cervantes Odicio, quien expuso la tesis titulada: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON EL METODO AUTOREFLEXIVO EN ESTUDIANTES SHIPIBOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN LUIS DE CHARASHMANA CONTAMANA 2020. A fin de optar el título de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADO asignándole un calificativo de 24 puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Siendo las 11:54 a.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.

Dr. Beker Maraza Vilcanqui
Presidente

Dr. Wilmer Ortega Chávez
Secretario

Dra. Greasse Luz Basilio Maravi
Vocal





CONSTANCIA

N°0067

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON EL MÉTODO
AUTORREFLEXIVO EN ESTUDIANTES SHIPIBOS DEL CUARTO GRADO
DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE
CHARASHMANA CONTAMANA 2020.**

Cuyo autor es : CERVANTES ODICIO, EDGAR LUIS.

Facultad : FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y
HUMANIDADES.

Escuela Profesional : EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE.

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 11%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, aprobada con RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **SI contiene un porcentaje aceptable de similitud y/o plagio, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha:17/11/2021


Dr. José Trujillo Dávila Franco
Jefe de la Biblioteca Central

La primera universidad intercultural del Perú

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico en primer lugar mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico esta tesis a mí querida esposa Elizabeth, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi padre Hernán, que siempre ha estado junto a mí y brindándome su apoyo, muchas veces poniéndome en el papel de padre.

A mis hijas, Ruth, Katherine y Anlly, porque me han brindado ánimo y su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos que hicieron de esta experiencia una de la más especiales

Edgar Luis Cervantes Odicio

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las autoridades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente y facilitarme diferentes servicios durante los cinco años académicos.

A las autoridades y personal administrativo de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades por el servicio brindado, en cumplimiento de sus funciones.

A los docentes de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, por brindarme sus enseñanzas e incentivar a la disciplina, responsabilidad, investigación, afianzando estrategias y una educación en valores.

Al Director Benjamín Ramírez Castro de la Institución Educativa N° 64235-B Charasmana – Contamana.

A mi asesora la Dra. Janett Karina Vásquez Pérez, por su apoyo constante, con exigencias ortográficas, metodológicas, de estilo y una guía didáctica para la conclusión de este trabajo de investigación.

INDICE

	pág.
Caratula.....	i
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. El aprendizaje autorreflexivo.....	22
2.2.2. Identidad cultural.....	27
2.3. Definición de términos básicos.....	31
III. MÉTODOS.....	34
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	34
3.2. Diseño de la investigación.....	34
3.3. Población y muestra.....	35
3.3.1. Población.....	35
3.3.2. Muestra.....	35
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	35

3.4.1. Variable independiente: Método de aprendizaje autorreflexivo.....	35
3.4.2. Variable dependiente: Identidad cultural.....	36
3.4.3. Operacionalización de variables.....	36
3.5. Técnicas e instrumentos.....	37
3.5.1. Técnica.....	37
3.5.2. Instrumento.....	37
3.5.3. Validez y confiabilidad del instrumento.....	37
3.6. Plan de análisis.....	38
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1. Descripción de los resultados.....	39
4.1.1. Resultados del pre test y post test por dimensiones.....	40
4.2. Discusión de resultados.....	51
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. RECOMENDACIONES.....	54
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	55
VIII. ANEXOS.....	59
Anexo N° 1 Matriz de consistencia.....	60
Anexo N° 2 Operacionalización de variables.....	62
Anexo N° 3 Instrumentos de investigación.....	65
Anexo N° 4 Fichas de validación de los instrumentos de investigación.....	66
Anexo N° 5 Evidencias fotográficas.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de la variable identidad cultural en el pre y pos test.....	39
Tabla 2: Análisis de las dimensiones de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test.....	40
Tabla 3: Estadístico de tendencia central media, moda y mediana de las dimensiones de la variable identidad cultural en el pre y pos test.....	41
Tabla 4: Estadísticas de muestras emparejadas.....	43
Tabla 5: Prueba de muestras emparejadas.....	43
Tabla 6: Estadísticas de muestras emparejadas.....	44
Tabla 7: Prueba de muestras emparejadas.....	45
Tabla 8: Estadísticas de muestras emparejadas.....	46
Tabla 9: Prueba de muestras emparejadas.....	46
Tabla 10: Estadísticas de muestras emparejadas.....	48
Tabla 11: Prueba de muestras emparejadas.....	48
Tabla 12: Estadísticas de muestras emparejadas.....	50
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis de la variable identidad cultural en el pre y pos test.....	40
Figura 2: Análisis de las dimensiones de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test.....	41

RESUMEN

La investigación se propuso determinar la influencia del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. La investigación fue de tipo aplicada cuantitativa, mediante el método general científico y de modo específico el método explicativo. El estudio tomó un diseño pre experimental, trabajado con una muestra de 30 estudiantes de primaria del cuarto grado. Se utilizó como instrumento guía de observación. Se desarrolló un total de 10 sesiones con el método autorreflexivo sobre las culturas originarias. La conclusión general a la que se arribó en la investigación fue: La aplicación del método autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020, con un nivel de significancia de 0,05 de error propuesto para la diferencia de medias entre el pre y pos test de la identidad cultural.

Palabras claves: Método auto reflexivo, identidad cultural, fortalecimiento.

ABSTRACT

The research set out to determine the influence of the self-reflective learning method produces significant effects on the strengthening of cultural identity in Shipibo students of the fourth grade of the San Luis de Charashmana Contamana 2020 Educational Institution. The research was of a quantitative applied type, through the general scientific method and specifically the explanatory method. The study took a pre-experimental design, worked with a sample of 30 fourth grade primary school students. It was used as an observation guide instrument. A total of 10 sessions were developed with the self-reflective method on native cultures. The general conclusion reached in the research was: The application of the self-reflective method produces significant effects in the strengthening of cultural identity in Shipibo students of the fourth grade of the San Luis de Charashmana Contamana 2020 Educational Institution, with a significance level of 0.05 error proposed for the difference of means between the pre and post test of cultural identity.

Keywords: Self-reflective method, cultural identity, empowerment.

I. INTRODUCCIÓN

Abordar el tema de la identidad cultural es tomar en gran medida la situación de los pueblos indígenas sus costumbres, tradiciones y su forma de comprenderla ante la sociedad. El dilema que por la que pasan muchos países que se encuentran en vías de desarrollo, es la ausencia de identidad cultural, al no conocer su historia y la de sus protagonistas.

El Perú es un país pluricultural y multilingüe, con espacios geográficos étnicamente diversos, con poblaciones que representan una gran variedad lingüística, saberes, tradiciones, que se manifiesta a través de la gastronomía, el arte y otras manifestaciones culturales. El Perú culturalmente es una amalgama de componentes étnicos que habitaron y habitan en las tres regiones naturales, o sea, la costa, la sierra y la selva.

En muchas comunidades del Perú, en el transcurrir del tiempo las culturas se ha ido perdiendo de manera gradual por razones diversas de transculturización y otros por un modelo educativo descontextualizado a la realidad. La nueva generación de la población no tiene el conocimiento del valor de su cultura precolonial, que como es de saber por nosotros, constituye parte de un gran patrimonio histórico, con un gran legado de saberes importantes para la humanidad, y que convierten al Perú en uno de los países con mayor potencial turístico en todo el mundo.

Somos conscientes que, desde una posición y función sociopolítica, es de interés de todos los gobiernos generar políticas para la conservación de las tradiciones de sus pueblos, para que perdure la diversidad cultural, lo cual está conectada al ámbito económico por la atracción turística.

Las políticas de gobierno han hecho poco para hacer sostenible la conservación cultural, permitiendo que los indígenas se desplacen a las ciudades y abandonen su región ancestral en busca de mejores condiciones de vida y por ende abandonen sus costumbres. Indudablemente, es la educación como eje central de protección y

preservación de los valores culturales de ser humano, la lengua, el folklor, las costumbres como valor patrimonial.

La región Ucayali, es una tierra de diferentes etnias, existen en su territorio muchos pueblos indígenas con su propia cosmovisión expresada en sus diferentes lenguas o idiomas, costumbres, tradiciones culturales, mitos, leyendas, cuentos, canciones ancestrales, entre otros. Estos principios interculturales, convierten a la región de Ucayali es una tierra de gran riqueza natural y también cultural; necesitan estas personas insertarse en la sociedad, conservando esa riqueza cultural, como modelo y guía de otras regiones de nuestro país.

Los pueblos indígenas necesitan fortalecer y preservar su cultura mediante un enfoque educativo intercultural para unificar al desarrollo garantizar el logro de conocimientos de los niños en su lengua originaria. Esta medida contribuiría a mejorar su aprendizaje y aprovechamiento para dominio del español como segunda lengua sin perder sus orígenes, donde facilite la comprensión la enseñanza de los saberes acerca de la economía, salud, producción y comercialización.

La Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, de la comunidad Contamana, es una Institución Educativa Bilingüe; se habla el idioma Shipibo - konibo en toda la comunidad escolar, como también el idioma español. El proceso de enseñanza–aprendizaje se hace en base a estas dos lenguas; los maestros se encargan de transmitir sus saberes a los niños(as). Los maestros de esta Institución Educativa utilizan materiales de la zona. Los puntos críticos que se ha evidenciado, que los maestros no utilizan estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural, o al menos no existe un método definido el que más atribuya en los educandos la pertinencia cultural, ya sea en talleres, debates, seminario, entre otros.

La comunidad nativas Shipibas, ubicado en el distrito de Contamana, en muchos casos se ha observado que los niños tienen vergüenza de ser llamados por su nombre Shipibo, debido a que sienten temor a ser discriminados por las demás personas que no pertenecen a su cultura. Este problema es conocido como la pérdida de identidad cultural.

Un valor cultural que se ha ido perdiendo, es la identidad de las medicinas naturales y sus respectivas maneras de curación, ejemplo; que en el mundo indígena en donde existen los conocimientos con las plantas medicinales, poco a poco se fueron perdiendo, porque les impusieron las pastillas los jarabes, las pomadas, todo químico que trajeron

las diferentes religiones que llegaron a la amazonia peruana y en especial en la región de Ucayali.

La otra forma de la cosmovisión que merece conservar en salud, fueron las curaciones tradicionales que no solo se trata con plantas medicinales si no con diferentes cosas, como las uñas del venado, los pelos del sajino o la sachavaca o el tratamiento con el barro y con los positos de agua de los pedrones, la orina terapia, los vaporeos con plantas y cerdas y piedras especiales para este fin.

En la cosmovisión indígena de la familia lingüística pano lo fueron destruyendo con una simple razón que era pagano y que eran practicas del demonio que, si eso se va deteriorando y va más a pérdida de conocimientos culturales, que en estas dos formas las familias poco a poco van dando cabida a otros patrones foráneos y por consiguiente la pérdida de identidad cultural.

Según Vilcapoma, (2010, p. 56) “la identidad cultural surge de la relación entre el individuo y la sociedad y expresa la manera de ser o de pertenecer a una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que lo hacen única y diferente (...)” así mismo el autor señala que la identidad “es la capacidad de sentirse orgulloso de lo que somos, conocer y practicar nuestras costumbres sin avergonzarnos/ es el carácter permanente y fundamental de un individuo o grupo que distinguen a una persona de los demás”.

La preocupación que tenemos como futuros docentes y contribuyendo a la conservación de nuestro acervo cultural, es observar en los estudiantes la pérdida de su identidad cultural, su genuina y autóctona cultura que nos vincula como integrantes de una nación multilingüe y pluricultural para dar paso a la asimilación de otros patrones foráneos de la globalización en la que vivimos.

Es por eso que los docentes tienen en sus manos la reconstrucción no solo en las aulas sino también en las familias de los estudiantes y la comunidad, para fortalecer en forma íntegra la cultura shipiba konibo, que de esa manera se ira fortaleciendo la identidad cultural junto a sus cosmovisiones. Como señala Heisen, (1998, p. 66) “todo individuo tiene una identidad cultural que podríamos definir como el reconocimiento de sí mismo como parte integrante de su comunidad, tal identidad está sometida a un continuo cambio muchas veces y contradicción entre sí”.

Los pueblos indígenas no están ajenos a los otros patrones culturales que se van imponiendo por el poco interés de sus propias organizaciones y sus respectivos dirigentes, que en muchas veces no hacen respetar la propia organización, poniéndoles las festividades más foráneas en música, baile, costumbre de comidas y bebidas, vestimentas, haciendo perder las diferentes formas tradicionales del comer y el vestir y los manejos de los conocimientos de los saberes de las curaciones tradicionales y curaciones con plantas medicinales.

Como señala Heinse (1998) que “es importante el tener el conocimiento cultural para que la educación intercultural e identidad, el niño pueda valorar y conocer por dentro el gran valor como pueblo, que tiene una cultura viva con una cosmovisión propia que se manejen dentro y fuera con su idiosincrasia indígena con valores para un desarrollo que está a la altura de la competitividad”.

Una vez que el niño este bien formado, con la facilitación de los maestros bilingües en las familias de la comunidad y en sus respectivas aulas van a mantener la cultura viva con la integralidad de los conocimientos van de la mano con su cosmovisión, ya que de ella manan los conocimientos genuinos de la familia lingüística Pano, con sus respectivos pueblos indígenas shipibos y konibos.

La intervención de los colonizadores, los religiosos, los patrones que lo pusieron sus apellidos y nombres en español y no los consideraron en sus respectivos idiomas y el significado, fueron perdiendo este gran valor empezando por sus nombres nativos e indígenas en el idioma, es un problema en la educación bilingüe, porque existen muy pocos nombres con la identidad propia, que en la sociedad y en las escuelas se van discriminando. Esto se ve, eso es el desafío elevar la autoestima de los estudiantes indígenas en las escuelas en donde se imparte la educación bilingüe intercultural, pero con identidad.

Por todo ello, se propone llevar a cabo la investigación con el propósito de poder experimentar el uso del método reflexivo en la práctica docente que, partiendo desde la planificación de la educación, los docentes deben de tener en cuenta para sus respectivas sesiones, mejorar el nivel comunicativo, porque el trato no es igual y la práctica de los docentes debe de estar atentos para la prevención, adecuación de los procesos en el ámbito de la formación.

Es en este contexto que se formula el problema de investigación, ¿cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución

Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020?, ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020?, ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020?, ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de los ritos y ceremonias culturales en los del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020? y ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de los valores y creencias en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?

El estudio tiene la justificación por conveniencia, entre tanto forma parte del Proyecto de Educativo Nacional como parte de la calidad de la educación hacia el 2021. Entendido como tal, el problema de las lenguas es una capacidad humana y de interés académico para la educación peruana, las familias con hijos en edad escolar. Por relevancia social, la educación primaria es fundamental en el proceso educativo, por lo que se considera su plena dependencia para tener mejores estudiantes en la secundaria. La necesidad del bilingüismo en el aprendizaje de todas sus competencias y capacidades es un tema de interés social elemental.

Por implicancias prácticas, se considera un gran aporte este estudio ya que servirá de referente para la región y el país. Los maestros, especialistas del nivel primaria investigadores requieren de información válida y de buena fuente permita diseñar mejores estrategias y acondicionar recursos técnico pedagógicas mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La investigación tuvo el objetivo de, determinar los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. Como objetivos específicos se formuló, Determinar los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. Determinar los efectos de la aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de

Charashmana Contamana 2020. Determinar los efectos de la aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. Determinar los efectos de la aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.

La hipótesis de la investigación fue planteada, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. Y la hipótesis específica fueron; La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. La aplicación del método de aprendizaje auto reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020. La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Se analizó la tesis de Veliz (2019), quien investigó: “*La identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras*”. Tesis de grado sustentada en la Universidad de Cádiz, España. Las conclusiones que llegó la investigación fueron: La oportunidad de abordar la identidad cultural en la normativa educativa es un descubrimiento implícito y explícito. Este es un aspecto que depende enteramente de los profesores que imparten la asignatura, y que estos puedan aprovechar estas ocasiones. Es importante aprovechar el principio de espontaneidad, todas las ocasiones que le otorgan los contenidos instaurados para escuchar la opinión de sus alumnos y ser lo suficientemente flexible para reorganizar lo programado en ese preciso momento, de tal manera que se puedan trabajar los aspectos que guardan relación con la identidad cultural. Sobresalen dos temas clave; primero la espontaneidad, donde el alumno llega a ser la prioridad, colocándolo por encima de la programación de aula. Segundo saber detenerse, ocurre al conseguir un tema de interés general, donde nos damos cuenta que conviene saber detenerse y no seguir avanzando porque ese día es mejor explicar hasta el tema posterior.

Asimismo, Rubio (2018) sustentó la tesis: *Patrimonio cultural intangible de Guatemala: El Acuerdo de Identidad y Derecho de los Pueblos Indígenas*. Su cumplimiento a partir de 1995. Algunos ejemplos. Aunque han pasado más de 20 años desde la firma de La Paz, algunos acuerdos, como el que se menciona en esta investigación, requieren mucho trabajo para continuar, pero si no se implementa será muy difícil. Para los guatemaltecos, existe una fuerte tolerancia, porque deben aprender a respetar dos sistemas de cosmovisión diferentes para vivir en armonía. La cosmología maya se basa

en una estructura periódica de espacio-tiempo, y los mestizos reciben una educación en un sistema cosmológico con una estructura lineal de espacio-tiempo. Quizás los ladinos, como partícipes de las dos formas de pensar, sean una especie de apoyo, que les permitirá algún día aprender a compartir los puntos de integración entre las dos estructuras para concretar las bases de la convivencia entre guatemaltecos.

Por su parte Pérez (2014), publicó la investigación titulada: *"Identidad y diversidad cultural. Una visión antropológica del género y la sexualidad"*. Artículo publicado en la Revista de Estudios Socioeducativos de la Universidad de Cádiz. Las conclusiones fueron: Que, si de alguna manera se ha logrado el reconocimiento de los derechos de una gran cantidad de grupos discriminados socialmente por sus orientaciones o prácticas sexuales, no podemos dejar de lado la heterosexualidad, la cual sigue siendo la meta social, seguido con idea de la pareja estable, la relación amorosa y la intimidad sexual como práctica por excelencia y entre adultos.

De la misma manera, López (2014), realizó la tesis de grado titulada: *"Identidad cultural de los pueblos indígenas"* en la Universidad Rafael Landívar. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones: La identidad cultural de los pueblos indígenas es el variedad de componentes que posibilita el sentido de pertenencia a un específico grupo, la diversidad de identidades en Guatemala es uno de los aspectos más ricos, puesto que es una de sus principales características sociales; del mismo modo, al observar y analizar la variedad de medios que son utilizados por el Estado y la sociedad, con el fin de incluir y proteger la identidad cultural, se puede reconocer las causas que hacen que estos grupos estén en una situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación. Se determinó los elementos que son parte de la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas de Guatemala, que son: el idioma, traje o vestido tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión y auto adscripción. Estos influyen en el actuar y pensar de los individuos de un grupo indígena, ya que son elementos que unen un estilo de vida, permitiéndoles tener un contraste a otros grupos. El traje indígena, como componente esencial de la identidad cultural, la cual crea un sentir del individuo al considerarse parte de un grupo social, en el que se plasman estilos de vida, historia y creencias, por lo que es imprescindible su promoción y preservación para la sostenibilidad de la pluriculturalidad.

También Edwin (2013), realizó la tesis: “*Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013*”. En la Universidad Técnica del Norte. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones: La identidad cultural, los estudiantes deben valorar su propia cultura mucho más que la de cualquier otra, con el fin de obtener el respeto y significado que se merece. Las razones primordiales para que perder la identidad cultural son en mayor manera la migración a otros países, ya que se da la formación de nuevos estereotipos de culturas de dichos países. Además, que los medios de comunicación no le prestan la suficiente atención a temas referidos o centrados a la etnia indígena.

Por su parte, Rojas (2011), realizó la tesis: “*Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano*”. En la Universidad de Santa Buenaventura, sede Bogotá facultad de filosofía. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones: Con los aportes mencionados anteriormente, se mantiene una definición teórico-conceptual de la identidad cultural, además de una argumentación de la integración como principio constructor de esta, también se reconoce un sistema categorial a partir de la identidad cultural entendiéndola como un todo concreto, complejo y omnicomprensivo. En el orden teórico y metodológico destacan las herramientas conceptuales como la diferenciación entre la identidad de la mismidad y la identidad en la diferencia, la primera excluyente y la segunda e inclusiva. Asimismo, un conjunto de principios y la diferencia entre integración vertical y horizontal. Al mismo tiempo, se aclara el concepto de descentralización de los sujetos culturales y sociales.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Se encontró la investigación de Vigil (2020), quien investigó: “*Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina*”. Tesis realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú para la obtención de la Licenciatura en Educación. Las conclusiones a las que se llegó fueron: El concepto de identidad cultural del maestro está muy cerca de lo que han señalado diferentes autores; la identidad cultural es la forma en que los niños se sienten relacionados con el sitio donde nacieron, crecieron o se formaron sin desmerecer su cultura, el conocimiento adquirido y las personas que los

rodean, para que de esta manera se logren identificar con todos estos elementos. Las estrategias que fomentan el progreso de la identidad cultural, para esto se aplicaron estrategias de autoconocimiento, como el autorretrato y el retrato de los pares; así como estrategias de contextualización, como cuando realizaron árboles genealógicos, entre otros.

También Damián (2018) sustentó la tesis: La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Las conclusiones fueron: La danza es una manera de contar y transmitir un mensaje. Es una expresión del hecho por el hombre, o una expresión cultural de una comunidad en específica, genera integración en el ambiente donde se encuentran y es un instrumento creador de identidades. El proceso de comunicativo es crucial para la formación de la identidad cultural, incluso en circunstancias especiales como la danza. Además, se observa la forma en que la comunicación para el desarrollo permite analizar la manera en cómo interactúan la cultura y la comunicación, las relaciones que se originan a partir de ellos y el conocimiento, los valores y sentimientos que se transmite a través de la danza, para alcanzar el objetivo de producir un cambio o desarrollo social.

Asimismo, Chozo (2016), realizó la tesis sobre: *“Procesos pedagógicos en el área de matemática por los docentes del nivel primaria de la I. E. N°11069 Alfonso Ugarte Vernal”*. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Las conclusiones fueron: Hemos categorizado los datos, que nos permitirá tomar decisiones para solucionar el problema. Este Plan de acción se justifica por la necesidad de darle una nueva perspectiva al trabajo pedagógico de los docentes y que se logra con una adecuada aplicación de procesos pedagógicos en las sesiones de aprendizaje que permita generar en los estudiantes la motivación para lograr aprendizajes significativos.

Asimismo, Gutiérrez (2015) sustentó la investigación titulada: *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima*. Investigación realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, llegando a las conclusiones siguientes: El contenido transversal de identidad cultural previstos por los docentes, está presente en el diseño de los proyectos de aprendizaje a través de descripciones textuales, habiéndose identificado los cinco tipos de contenidos de la identidad cultural, los cuales son: el contenido

referente al reconocimiento de sí mismo, el referente al reconocimiento de su medio social inmediato, el referente al reconocimiento de su medio natural inmediato, el referente al reconocimiento de diversos aspectos de su cultura y el contenido referente a la recuperación de la memoria histórica.

Por su parte Vargas (2013), realizó la tesis: *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro– La Libertad* en la escuela de posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones: Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Se identificaron dos estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento del medio natural para la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, por las cuales los docentes permiten a los alumnos establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información a aprender; y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.

A su turno Berrospi (2014), realizó la investigación titulada. *El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco*, en la Universidad Nacional mayor de San Marcos. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones: Los empresarios de los medios de comunicación han estado siempre en contra de cualquier revisión del papel de dichos medios. Eso es evidente en el caso de la televisión, cuyos programas de entretenimiento a nivel nacional ejercen un impacto negativo, en regular grado como se ha visto en la encuesta y la muestra, en la identidad de los alumnos que finalizan secundaria en los Colegios Emblemáticos de Huánuco. La TV no es ni siquiera un medio de educación informal, sino un medio con una función reeducativa, inculcando y reproduciendo antivalores y

defectos. Al deformar la identidad, distorsiona los fines educativos, y se convierte en un medio intrínsecamente negativo, casi un desestabilizador cultural que impone estilos y segrega antivalores. La pérdida de identidad cultural se manifiesta cuando el alumno rechaza y siente vergüenza por los suyos, su idioma, su cultura. Esta pérdida de identidad cultural se produce cuando los valores de otras realidades sustituyen a los elementos culturales locales.

También Barazarte (2011), realizó la investigación titulada: *El juego como estrategia para el desarrollo de la Identidad cultural en el tercer grado de educación primaria de la unidad Educativa*” PROF. José Alberto Azuaje. En la Universidad de Los Andes. La investigación llegó a las principales conclusiones: El docente no hace énfasis en desarrollar la identidad cultural, al limitar el aprendizaje a temas relacionados con la historia general de Venezuela dejando de lado aspectos importantes de la historia local y regional; razón por la cual los educandos tiende a asumir actitudes y tendencias extranjeras en su identidad, las cuales adoptan de su entorno social, tales como costumbres navideñas relacionados con el arbolito de navidad, pesebre; así mismo otros tipos de cultura que se orientan a la celebración de la fiesta de Halloween, desfiles de carnaval, entre otros. Los alumnos y alumnas no cuentan con la motivación necesaria para investigar acerca de la cultura y tradiciones trujillanas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El aprendizaje autorreflexivo

El aprendizaje autorreflexivo es cuando el estudiante pone en práctica la meta cognición al hacer conscientes estas decisiones, los conocimientos, dificultades y estrategias para superarlas. De esta manera se emplean procesos de autorregulación, procesos con los que dirigen sistemáticamente sus pensamientos, sentimientos y acciones a la obtención de sus metas. (Moreno 2010).

La práctica reflexiva tiene como ventajas el incremento de la eficiencia formativa de los maestros, y el progreso positivo de los conocimientos adquiridos por los estudiantes (Sellars, 2012; Weber, 2013). Un modelo como este predispone a los maestros docentes en expertos flexibles, como lo proponen Hammerness, et al (2005), con mucha capacidad de adecuar sus métodos a los diferentes estudiantes en especiales contextos, con mejor

condición y posibilidades de cambiar la práctica docente. Permite la construcción de la identidad del maestro, que se inicia en el desarrollo trazo del perfil del estudiante a la figura de docente que se genera durante las prácticas (Flores et al 2012). De otro lado, las reflexiones en los docentes desarrollan nuevas habilidades y nuevos saberes en los estudiantes respondiendo a nuevas situaciones (Hobbs, 2011). Es te nuevo conocer producirá nuevos procesos, tan importantes en el mundo de la preparación del estudiante que se reinventa asimismo (Schön, et. al. 1983) (Domingo & Gómez, 2004).

Los espacios afectivos, motivacional, volitiva, cognitiva instrumental, según Rico (2015), "Hay otros aspectos que son determinantes en la formación y desarrollo de los intereses, motivaciones, cualidades y capacidades del pensamiento, como también los sentimientos y otras orientaciones valorativas. Elementos como estos, están presentes en el ámbito de los conocimientos que deben adquirir los estudiantes, al mismo tiempo, ayudan a los procesos de aprendizajes de otros contenidos (Sellars, 2012).

"El aprendizaje autorreflexivo en Educación Primaria, desarrolla características psicológicas de esta edad, sin perder de vista que sus bases se sientan en los momentos del desarrollo que le anteceden" (Rico, 2015: 244). Este tipo de aprendizaje reflexivo corresponde a un estilo de aprender donde el sujeto se apropia de la experiencia socio histórica mediante la problematización y solución de situaciones de aprendizaje llevada a través con la búsqueda de relaciones del nuevo conocimiento con las experiencias previas y habilidades meta cognitivas.

Por su parte Cruz (2014 p. 7), considera "una relación muy estrecha de la relación del sistema nervioso y el desarrollo físico del niño, puesto que el cerebro humano, a diferencia del animal, tiene una plasticidad o moldeabilidad excepcional, con una proporcionalidad suficiente de decepcionar estimulación del entorno y una enorme facultad para desarrollarse en función del aprendizaje".

Desarrollar el aprendizaje autorreflexivo no solamente incluye al maestro y al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues incorpora un mayor grupo de contextos e influencias que demuestran las características de los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad del individuo o

educando las acciones a considerar para la formación en los primeros años del escolar, creativo, experiencial, creativo (Guerra, 2019).

La Educación en el nivel primario transita desde los seis años aproximadamente y va hasta los once y doce años, donde se evidencia en el desempeño de su conocimiento en cada grado. Identificadas estas diferencias, es posible observar hasta tres momentos del desarrollo, su variación se debe a partir del primer instante en que el sistema nervioso se encuentra en proceso de maduración y es imprescindible fortalecer el desarrollo de los procesos cognitivos, la creatividad, el pensamiento, la imaginación; hasta un tercer momento, donde el estudiante logra todas las potencialidades para la abstracción de los conceptos científicos que lleva al surgimiento de procesos lógicos, clasificación, análisis, comparación, síntesis y generalización.

La autorreflexión provee al estudiante herramientas apropiadas para lograr un aprendizaje, mediante la autorreflexión y autoevaluación de sus propios resultados. Es más, desarrolla la capacidad estratégica de usar adecuadamente dichas herramientas mucho más de lo académico, con el fin de aprender para la vida, preparación para el trabajo y enriquecer el tiempo libre (Aebli, 1988).

Rico (1997), determina que el aprendizaje debe organizarse para cultivar un pensamiento reflexivo y crítico entre los alumnos para que él mismo pueda desarrollar estrategias de aprendizaje, y se enfoca en la necesidad de orientar, dirigir y controlar adecuadamente las acciones que los estudiantes realizan durante el aprendizaje, dependiendo de la situación, pueden valorarse a sí mismos cada actividad realizada y autorregularse de forma independiente.

González (1998 p. 32), plantea que *"el aprendizaje no es acto instrumental, sino un proceso esencialmente interactivo en el que convergen en toda su riqueza diferentes formas de la subjetividad social"*. La intervención de los aspectos estructurales de la personalidad en el proceso de autorreflexión está íntimamente relacionada a los aspectos funcionales ya indicados previamente. Las formaciones psicológicas cumplen un rol significativo dentro de los aspectos estructurales de la personalidad, ya que se sustentan en razones ubicadas en un espacio sobresaliente en la estructura motivacional

de la personalidad del sujeto, quienes preparan y construyen operaciones cognitivas para regular y autorregular su comportamiento.

Todo aprendizaje autorreflexivo debe tener su fundamento en componentes metacognitivos las cuales están ligadas con la autorreflexión, ante esto, Labarrere (2000. p. 28-30); vincula la autorreflexión con la metacognición, no obstante, propone que no toda autorreflexión debe ser valorado como un acto metacognitivo y apunta: *"la diferencia radica en que, ajustados a la definición, la metacognición siempre tiene una dirección autorreflexiva tal que hace objeto de ella no el objeto del mundo en sí, sino a la forma de operar con ese objeto"*.

Paz (2003), hace un estudio a profundidad del rol que cumple la autorreflexión en el aprendizaje, lo que le permitió llegar a una conceptualización, que por su valor y rigor científico se presenta en esta investigación de la siguiente manera:

La autorreflexión es un proceso a través del cual, el sujeto, de forma consciente, analiza detenidamente sus estrategias del pensar, sus acciones cognoscitivas, motivaciones, formas de actuar y relacionarse y cualidades personalógicas en general, las compara con otros momentos de su actuación, o con otras personas, establece generalizaciones, llegando a elaborar juicios sobre sí de aceptación o rechazo a sus logros o dificultades para trazarse estrategias de comportamiento que le satisfaga (Paz, 2003).

A partir de este concepto mencionado, el mismo autor, en otras de sus estudios, llegó a definir al aprendizaje autorreflexivo como:

Se relaciona con la apropiación que realiza el sujeto del contenido de la enseñanza a partir de una posición activa, personalizada, relacionando esos contenidos consigo mismo (tanto en lo cognitivo instrumental como en lo afectivo motivacional) de manera que se logre una implicación real de ese sujeto en su propio aprendizaje y crecimiento personal (Paz, 2003).

En la apreciación de Bermúdez (2010), para que el aprendizaje autorreflexivo desempeñe su función de desarrollo debe de asegurarse de que el sujeto

adopte una forma consciente, creativa, activa, personalizada, cooperativa y transformadora, para aprovechar al máximo el contenido principal que proporciona que proporciona la cultura y movilizar todos sus recursos y potencialidades como forma de garantizar en este, aprendizaje constante; *que* logren una mayor autonomía, autodeterminación e independencia para dar solución exitosamente las múltiples situaciones que afrontará en su día a día. Continuando de lo mencionado con anterioridad, se establece algunos indicadores que guían hacia un aprendizaje desarrollador:

- Entiende de manera prudente sus límites y potenciales.
- Estar apto para reformar estrategias de comportamiento haciendo uso de distintas alternativas.
- Se plantea el cumplimiento de objetivos y tareas con estándares de dificultad cada vez más elevados.
- Se compromete en forma consciente, activa y transformadora para solucionar problemas y tareas que acontecen durante la actividad de aprendizaje.
- Piensa y auto reflexiona al detalle antes de realizar cualquier actividad.
- Labora de forma autónoma solicitando asistencia sólo los niveles necesarios.
- Es flexible al momento de cambiar un proyecto inicial cuando este no compete con la realidad exacta en ese instante, empleando nuevos métodos, procedimientos que aseguren el flujo del proceso en el que se trabaja.
- Aprende de forma colaborativa, socializando sus saberes, sentimientos y experiencias con sus compañeros de clase.
- Asocia relevantemente lo que aprende con las demandas de la sociedad.
- Guía sus actividades de aprendizaje partiendo desde su sistema de motivaciones.
- Propone métodos de aprendizaje de acuerdo a sus capacidades cognoscitivas, motivos e intereses.
- Asegurar el aprendizaje constante promovido por motivos sólidos cognoscitivos que lo conducen hacia el futuro.

Siguiendo esta manera de ver el aprendizaje autorreflexivo, se llega a entender como un indicador de una enseñanza desarrolladora. Finalmente, es necesario que el estudiante tenga una intervención activa y personalizada,

para que puedan apropiarse de los conocimientos obtenidos de manera consciente.

2.2.2. Identidad Cultural

Marginson (2011), señaló que todas las personas sentimos que pertenecemos a un grupo o colectivo más identificable, lo que conduce a un sentido de pertenencia. La conceptualización de la identidad cultural es diversa; para tener una comprensión más extensa del contenido del enunciado, describiremos los diversos enfoques desde un punto de vista antropológico, sociológico, psicológico y pedagógico.

La identidad cultural es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, 2007, p.32). De igual forma, agregaremos que, según Castellón y Araos (s.f.) establece una especie de pertenencia a un entorno y cultura específicos, donde se dan una serie de comportamientos, actitudes y creencias, aprendidas e interiorizadas. Todo esto tienen en común las personas de un mismo lugar, que además se encuentran dentro de un cambio continuo gracias a la comunicación, tiempo y espacio.

La identidad cultural, se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, entre otros. Esta se construye y se mantiene vigente gracias al trabajo de compartir el conocimiento colectivamente con su comunidad, tanto las tradiciones, como la herencia, lenguaje, normas y costumbres. Es por eso que la identidad cultural es compleja y multifacética, siendo considerado como una forma dinámica que se transforma a través del tiempo y se vuelven a definir según cómo interactúan unas culturas con otras (Hsueh, 2014).

Cuando hablamos de identidad nos referimos a todos aquellas componentes que permiten reconocernos, caracterizamos, lo que compartimos de forma similar o diferente unos con otros individuos o grupos de individuos, mientras que al mencionamos el término de cultura, nos estamos refiriendo a componentes materiales y no materiales, que han sido estructurados de modo lógico y coherente, que incluye los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron obtenidas por un conjunto de personas organizadas socialmente, ya sean grupos oficialmente reconocidas o no.

Gutiérrez (2015 p. 16), sostiene, que la identidad cultural:

Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado". El mismo autor señala que; identidad cultural además es alma y amor por lo nuestro, una meta y consenso en lo primordial para alcanzar el progreso. Es identificarse completamente con el pasado, el presente y el devenir de una sociedad.

Por otro lado, tenemos la identidad cultural relacionada a un enfoque educativo, encaminado a la formación académica. La identidad cultural enmarca un argumento transversal, de acuerdo en cómo se exhiben cada parte del diseño de las unidades didácticas, otorgándole la coherencia pedagógica que necesita el currículo tocando temas relacionado a valores y construcción de nuestra autoestima; lo que faculta y permite la convivencia intercultural. Un contenido transversal refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje que ya no es más puntual y parcial para influir a todas las áreas, por lo que necesita ser abordado, para satisfacer las necesidades educativas; con esto, se adhiere al currículo en la dimensión que el docente considere relevante, quien se encarga de diseñar y darle uso para conseguir una arreglo o salida a las dificultades relacionados a las unidades didácticas. (Gutiérrez, 2015 p. 18)

A. La cultura

Para definir la identidad cultural preferimos primero revisar algunos conceptos que conllevan abordar el concepto de cultura su evolución en el tiempo y espacio transcurrido Bernabé (2012) citado por Vigil (2020), dice "la cultura se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida, es decir, se transforma a través del tiempo y siempre está en constante construcción".

Ya inmersos en el siglo XX, durante la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México en el año 1982, citado por Céspedes (2018) se define el término cultura como: "el conjunto de los

rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social". A la fecha, existen una cantidad inmensa de definiciones, pero, sobre todo, la mayoría coinciden en la idea: "la cultura es lo que le da vida al ser humano" (Molano, 2007).

Para Heise, (1994 p. 7), citado por INDEPA;(S.F.p.27), sostienen que: Una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir en mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo." Es parte de las culturas el estar en un incesante proceso de transformación.

Por cierto, es que la cultura no es estática, cuando se hablan los pueblos como país allí ya es una doble identificación, uno como identidad de país y otro como dentro de ella eres unos pueblos indígenas como se identifica.

Para, Tylor, (1995, p.25), citado por INDEPA;(S.F.p.27, 28):

Es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre." A su vez, es toda creación de la sociedad, y lo que ha llegado a ser; lo que ha realizado en todos los espacios donde plasma su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a través de una serie de etapas, han llegado a constituir su identidad y a distinguirla de otras.

Como vemos la cultura no ha variado tanto su acepción macada alrededor de lo que el hombre es, hace y desarrolla en un espacio de tiempo y un territorio que es propio de su cosmovisión y se transmite por generaciones.

B. Algunos elementos de la Identidad Cultural

a. Vestimenta

Noriega & Yupanqui (2006), lo define como toda la prenda o en su conjunto, que cumplen una función de cubrir o envolver la parte externa del cuerpo de la persona, teniendo en cuenta las condiciones climáticas, esto incluye con mayor razón las zonas íntimas del cuerpo.

Por parte de las mujeres, las blusas son las prendas más alegres para su vestimenta, las cuales son generalmente de tonos fuertes y acabados resaltantes. Normalmente estas están hechas con tela de seda o de algodón, lo que les permiten ser usadas en cualquier momento con accesorios mínimos. Hace unas décadas se dejó de usar un accesorio de aro o disco de plata que iba incrustado en la nariz. Por lo que ahora fueron reemplazados por collares y brazaletes confeccionados muchas veces por ellas mismas, haciendo uso de elementos artesanales como semillas o mostacillas. Los zapatos nunca fueron usados y, aunque hoy en día se usan con más frecuencia, las sandalias siempre son una mejor opción para sentirse cómodas.

En cuanto a los hombres: Mucho tiempo atrás, los varones solían vestirse con una prenda llamada "cushma", las cuales eran túnicas que llegaban hasta prácticamente el tobillo y con mangas hasta los codos. Esa indumentaria era de utilizado cotidianamente, incluso era su vestimenta de trabajo. En la actualidad en los pueblos indígenas ya no utilizan con mucha frecuencia sus vestimentas originarias como en los tiempos antaño, ya que esta costumbre se ha ido perdiendo debido a la modernidad que poco a poco se fueron adaptando a nuevos contextos del siglo XXI en las comunidades.

b. Lengua

Noriega & Yupanqui (2006), menciona que la lengua es el código que sirve para comunicarse dentro de cada comunidad humana. El código es un conjunto sistematizado de signos y las reglas para su empleo. Los shipibos – konibos utilizan un lenguaje de la familia Pano que pertenece al grupo Capanawa de esa misma familia. Las comunidades Pano frecuentan llamarse a sí mismos por el nombre de algún animal con el que se sienten representados. Así shipi- es entendido como referencia al “mono pichico” y koni- al “anguila”, mientras que la terminación es el morfema de plural. Como sabemos la lengua es un código fundamental para todo ser humano que por medio de ella nos podemos comunicar ya sea en una lengua originaria o en castellano ya que no todos los hablantes de una lengua le usan de igual manera.

c. Costumbres

Noriega & Yupanqui (2006), una costumbre es una práctica social aceptada. Hay una distinción marcada entre costumbres que están aprobadas socialmente, y las malas costumbres, que no lo están, donde muchas veces se han decretado leyes para tratar de modificar estas conductas.

La costumbre es muy importante porque va ayudar a los estudiantes a conocer las distintas costumbres que se vinieron practicando desde los tiempos de antaño hasta la actualidad y eso va a permitir a los estudiantes a formar su personalidad, conocimientos y valores de su pueblo.

d. Manifestaciones culturales

Noriega & Yupanqui (2006), son aquellas experiencias de un patrimonio artístico cultural que son manifestados en forma de arte, con autenticidad y creatividad de los habitantes de cada cultura, una anécdota que pasa una comunidad en un determinado contexto o situación social de una realidad objetiva. Las manifestaciones culturales son riquezas artísticas como lingüística, así como un conjunto de valores y de expresiones de gran variedad que conforman una identidad nacional, con múltiples culturas y etnias que suelen realizarse en distintas zonas del país.

2.3. Definición de términos básicos

- **Comunidad:** Conformado por un conjunto de personas que comparten tanto doctrinas o creencias como costumbres o hábitos en un mismo territorio. Son poblaciones de menor escala, quienes están reconocidas y tienen metas en común, generalmente sus autoridades son elegidas por los miembros que integran el padrón oficial.
- **Cosmovisión:** Se entiende como la percepción que tiene el ser humano sobre el mundo en el que nos encontramos y los universos imaginarios a los que damos por válido de acuerdo a nuestros dogmas religiosos.
- **Costumbres:** Hábito adquirido, lo que se hace comúnmente
- **Cultura:** Manifestaciones abstractas y concretas que produce una comunidad, y

que esto lo diferencia o asemeja a la de otros. Son el resultado de un proceso intelectual, científico o artístico.

- **Culturas:** La cultura, es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.
- **Cushma:** Es una vestimenta típica de un pueblo originario.
- **Etnia:** Población pequeña que cuenta con su propia cultura e idioma, también definido como una agrupación natural de personas que comparten el mismo idioma, raza y cultura. Se considera etnia a aquella que posea una historia, un territorio, una cultura y una lengua en común.
- **Globalización:** Proceso relacionado al comercio e inversiones a nivel internacional, muestra las transformaciones y avances tecnológicos, el acopio del capital, y el potencial de las economías de cada nación para crear ventajas competitivas.
- **Identidad:** Se entiende como el sentido de orgulloso de lo que uno es, saber y ser partícipe de las costumbres dejando de lado la vergüenza. Carácter continuo y esencial de una persona o grupo de ellos; también, conjunto de eventos que hace única a una persona a la del resto, existen varias formas de identidades, como la identidad social, cultural, personal, étnica, nacional, humana, de grupos, etc.
- **Identidad cultural:** Nace a partir del vínculo entre el individuo y la sociedad y exterioriza el modo de ser o ser parte de una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que la hacen única y diferente.
- **Indumentaria:** Estudio histórico de trajes. Vestidos, traje de la persona.
- **Lengua materna:** Conocido como la primera lengua aprendida; es la lengua obtenida en la etapa temprana de la vida, conformado como la herramienta principal de pensamiento y comunicación del hablante.
- **Modificar:** Cambiar, variar, transformar las cosas. Corregir, enmendar, rectificarlas.
- **Nativo:** Hace mención de pertenencia al lugar de nacimiento de una persona. Este término suele ser utilizado para referirse a los indígenas quienes son parte

de culturas amazónicas.

- **Patrimonio:** Hacienda que una persona ha heredado de los padres o abuelos.
- **Pueblos indígenas:** Son comunidades conformadas por un grupo de personas que habitan un determinado espacio desde épocas coloniales; quienes preservan, parcial o totalmente; sus prácticas sociales, económicas, políticas, lingüísticas y culturales. A este grupo se suma a aquellos pueblos en que no han tenido contacto con civilizaciones actuales, así como las comunidades campesinas y nativas.
- **Tradiciones:** Transmisión oral de hechos, composiciones literarias, el conjunto.

III. MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de investigación

Siguiendo las pautas propuestas por Mejía (2013) la tipología que compete a esta investigación es:

- **Según el carácter de la medida** es cuantitativa, debido a que la recolección de datos y el tratamiento e interpretación serán utilizando la estadística con valores numéricos que representen los datos nominales de la calificación de los estudiantes.
- **Según la profundidad es explicativo**, puesto que pretende estudiar la influencia de una variable hacia otra; es decir la variable 1 el método autorreflexivo como variable causa variable 2 identidad cultural, variable efecto.
- **Según el alcance temporal** es longitudinal debido a que los instrumentos serán aplicados en dos momentos a la muestra determinada; mediciones repetidas con el mismo instrumento.
- **Según la orientación que asume**, está orientada a la descripción de la variable dependiente luego establecer el efecto de la variable independiente y sus dimensiones del ámbito de teórico.

3.2. Diseño de la investigación

Según Hernández et al. (1999), “el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular”.

Para este estudio científico se escogió a un solo grupo de la población ya constituida para la experimentación, haciendo uso del método no probabilístico, mejor dicho, no se trabajó con grupo control y grupo experimental. Cómo lo establece Hernández et al. (1999), se trata de un trabajo pre experimental.

El diseño de la investigación es de tipo pre experimental con pre test, post test con un grupo experimental cuyo diagrama es el siguiente:

GE: 01 X 02

Dónde:

GE : Es el grupo experimental

01 y 02 : Es la evaluación inicial y final

X : Es la variable experimental o de tratamiento.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La **población** está conformada por 29 estudiantes del 4° grado de nivel primario de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana”, Contamana, 2020.

3.3.2. Muestra

La muestra se realizó de modo no probabilístico, conformada por los 29 estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

3.4.1. Variable independiente: Método de aprendizaje autorreflexivo

El aprendizaje autorreflexivo incluye al maestro y al educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje e incorpora un mayor grupo de contextos e influencias que demuestran las características de los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad del individuo o educando las acciones a considerar para la formación en los primeros años del escolar, creativo, experiencial, creativo, Guerra (2019).

3.4.2. Variable dependiente: Identidad cultural

La identidad cultural, según Hsueh, (2014), “se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, entre otros”.

3.4.3. Operacionalización de variables

Se define operacionalmente el método auto reflexivo e identidad cultural especificando sus dimensiones, y escala de medición.

Variable independiente: Método de aprendizaje autorreflexivo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Actividades	Escala valorativa
Método de aprendizaje autorreflexivo	El aprendizaje autorreflexivo incluye al maestro y al educando en el proceso de enseñanza aprendizaje e incorpora un mayor grupo de contextos e influencias que demuestran las características de los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad del individuo o educando las acciones a considerar para la formación en los primeros años del escolar, creativo, experiencial, creativo (Ana Mary Guerra Vega (2019)	“Es la relación que existe entre escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.”	Componente metodológico	Sesiones de aprendizaje	Se realizó completamente
		“Reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o elementos de identidad de la comunidad, donde los estudiantes emitan un juicio crítico y valorativo de matriz cultural.”	Componente teórico-reflexivo		Está en proceso
		“Método educativo que se ocupa para que la identidad cultural no esté a espaldas de la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y donde se encuentra la escuela.”	Componente vivencial		No se realizó
		Es la problematización de los hechos y fenómenos, formulación de hipótesis, búsqueda de información mediante procesos ordenados aplicando técnicas sencillas para llegar a conclusiones.	Componente investigativo		

Variable dependiente: Identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Instrumento	Escala de valoración
Identidad cultural	La identidad cultural, según Hsueh-Hua (2014), “se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, entre otros”.	Código lingüístico originario de una comunidad con el cual se comunica	Lengua	Guía de observación	No se observó
		Convivencia interacción entre individuos que comparten una o más culturas	Relaciones sociales		Se observó una vez
		Prácticas ceremoniales mitológicas de creencias étnicas	Ritos y ceremonias		Se observó con frecuencia
		Conjunto de creencias costumbristas basadas en el conocimiento ancestral que son conmemoradas	Valores y creencias		

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnica

Se empleó la técnica de la observación para la variable identidad cultural con opciones de respuesta autorreflexiva.

3.5.2. Instrumento

Corresponde la guía de observación, el mismo que fue sometido al proceso de validez de juicio de experto. Asimismo, se halló el coeficiente la confiabilidad del instrumento por criterio de Alfa de Cronbach.

3.5.3. Validez y confiabilidad del instrumento

La confiabilidad se consiguió gracias al uso estadístico del coeficiente de alfa de Cronbach en una muestra piloto de 10 sujetos con similar característica a la muestra de estudio, con el resultado siguiente:

El coeficiente alcanzado fue de 0,865, encontrándose en el rango de valor, excelente confiabilidad, por lo que se procedió a su aplicación del instrumento.

La validez se obtuvo recurriendo al juicio de expertos de la especialidad y metodólogos de investigación con grado de maestría en Educación. Ver anexo.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	16

3.6. Plan de análisis

Teniendo listo los instrumentos elaborados, validados y con una fiabilidad alta, se pasó a aplicarlo a la muestra de estudio siguiendo los protocolos correspondientes. Obtenido los datos correspondientes, se armó una base de datos con toda la información recaudada en el programa Microsoft Excel, en su versión más reciente, usando los estadígrafos descriptivos e inferencial. Se aplicó la estadística descriptiva inferencial para medir el nivel de influencia mediante la diferencia de medias. Para la prueba de hipótesis se aplicó la t de Student para muestras relacionadas mediante el paquete estadístico de SPSS Statistics en su versión 25.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados

Los datos fueron organizados en tablas de doble entrada donde se analizan los niveles de la identidad cultural de los estudiantes Shipibos del cuarto Grado de Primaria donde se muestra los resultados por frecuencias y porcentajes de modo comparativo para el pre test o prueba de entrada como el post test conocido como prueba de salida. Así mismo se presenta los datos estadísticos de tendencia central, la media aritmética, la mediana y la moda por corresponder datos en intervalos de las calificaciones obtenidas.

Tabla N° 1:
Análisis de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test

Resultados de la Identidad Cultural con el Método Autorreflexivo en estudiantes Shipibos del cuarto Grado de Primaria variable general.										
Nivel	Pre Test					Pos Test				
	f	%	Media	Moda	Mediana	f	%	Media	Moda	Mediana
No hay identidad	0	0.00%	1.614	2	2	0	0.00%	2.75	3	3
Identidad débil	26	89.70%				0	0.00%			
Identidad fuerte	3	10.30%				29	100.00%			
Identidad muy fuerte	0	0.00%				0	0.00%			
Total	29	100.00%				29	100.00%			

Resultados de la Identidad Cultural con el Método Autorreflexivo en estudiantes Shipibos del cuarto Grado de Primaria variable general.

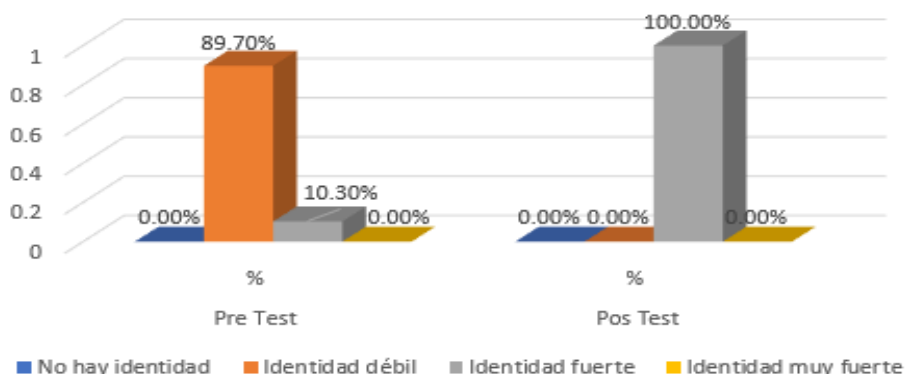


Figura N° 1: Análisis de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test

En la tabla y grafica superiores podemos observar que 26 personas que representan el 89.7% de la población antes de la aplicación del método autorreflexivo tienen una identidad cultural débil y solo el 10.3% que son 3 personas tienen una identidad cultural fuerte. Luego de la aplicación del método autorreflexivo 29 personas que representan el 100% de la población tienen un nivel cultural fuerte.

4.1.1. Resultados del pre test y post test por dimensiones

Tabla N° 2:
Análisis de las dimensiones de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test

Resultados de la Identidad Cultural con el Método Autorreflexivo en estudiantes Shipibos del cuarto Grado de Primaria por dimensiones																
Nivel	Pre Test								Pos Test							
	Lengua		Relaciones Sociales		Ritos y Ceremonias		Valores y Creencias		Lengua		Relaciones Sociales		Ritos y Ceremonias		Valores y Creencias	
	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
No hay identidad	1	3.40%	1	3.40%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0%	0	0%
Identidad débil	28	96.60%	28	96.60%	27	93.10%	27	93.10%	1	3.40%	1	3.40%	0	0%	0	0%
Identidad fuerte	0	0.00%	0	0.00%	2	6.90%	2	6.90%	28	96.60%	28	96.60%	29	100%	29	100%
Identidad muy fuerte	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0%	0	0%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Tabla N° 3:
Estadístico de tendencia central Media, Moda y Mediana de las dimensiones de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test

Resultados de tendencia de la Identidad Cultural con el Método Autorreflexivo en estudiantes Shipibos del cuarto Grado de Primaria por dimensiones								
Nivel	Pre Test				Pos Test			
	Lengua	Relaciones Sociales	Ritos y Ceremonias	Valores y Creencias	Lengua	Relaciones Sociales	Ritos y Ceremonias	Valores y Creencias
	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media
No hay identidad	1.59	1.64	1.69	1.53	2.77	2.76	2.78	2.67
Identidad débil	Moda	Moda	Moda	Moda	Moda	Moda	Moda	Moda
Identidad fuerte	2	2	2	1	3	3	3	3
Identidad muy fuerte	Mediana	Mediana	Mediana	Mediana	Mediana	Mediana	Mediana	Mediana
Total	2	2	2	1	3	3	3	3

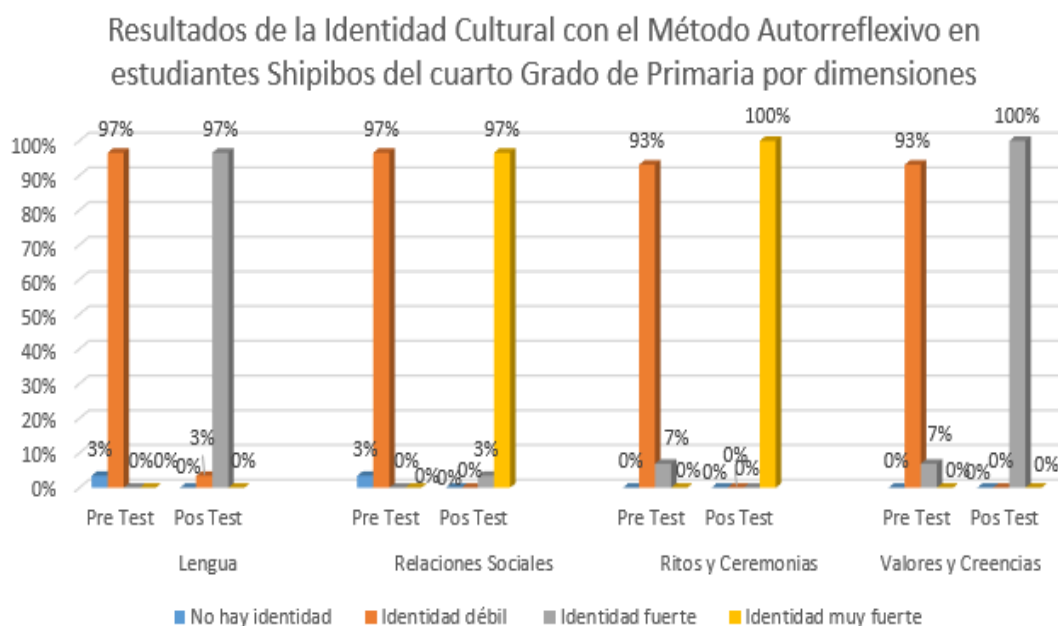


Figura N° 2: Análisis de la variable identidad cultural en el Pre y Pos test

En la tabla N° 2 y grafica N°2 podemos observar las dimensiones de la identidad cultural, en donde encontramos que en la dimensión Lengua en el pre test el 97% de la población presenta un nivel de identidad débil y en el post test el 97% presenta un nivel de identidad fuerte; en la dimensión relaciones sociales en el pre test el 97% de la población presenta un nivel de

identidad débil y en el post test el 97% presenta un nivel de identidad fuerte; en la dimensión ritos y ceremonias el pre test el 93% de la población presenta un nivel de identidad débil y en el post test el 100% presenta un nivel de identidad fuerte y en la dimensión valores y creencias en el pre test el 93% de la población presenta un nivel de identidad débil y en el post test el 100% presenta un nivel de identidad fuerte.

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2019.

Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : $\mu_1 = \mu_2$. *Los puntajes del pre test y el post test son iguales.* Para la investigación **H_0 :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2019.

Hipótesis alterna H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$. *Los puntajes del pre test y el post test no son iguales.* Para la investigación **H_a :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2019.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba

t de Student para muestras emparejadas por diferencia de medias.

Tabla N° 4
Estadísticas de muestras emparejadas.

Par 1		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
		PreTesV	25,83	29	3,307
	PosTesV	43,93	29	2,434	,452

Tabla N° 5
Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas							
Par 1		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PreTesV - PosTesV	-18,103	3,457	,642	-19,419	-16,788	-28,198	28	,000

Región de rechazo y aceptación.

$\alpha = 0,05$

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0,000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

Conclusión estadística

Se concluye que, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019, valor de t -28.198.

Hipótesis Específica N° 1

La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : $\mu_1 = \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test son iguales.*

Para la investigación **H_0 :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019.

Hipótesis alterna H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test no son iguales.*

Para la investigación **H_a :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba.

t de Student para muestras emparejadas por diferencia de medias.

Tabla N° 6

Estadísticas de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PretestD1	6,55	29	,910	,169
	PosttestD1	11,07	29	,961	,178

Tabla N° 7
Prueba de muestras emparejadas.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PretestD1 - PosttestD1	-4,517	,871	,162	-4,849	-4,186	-27,929	28	,000

Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0,05$

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0,000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

Conclusión estadística

Se concluye que, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019., valor de t -27.929.

Hipótesis Especifica N° 2

La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : $\mu_1 = \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test son iguales.*

Para la investigación **H_0** : La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019.

Hipótesis alterna H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test no son iguales.*

Para la investigación **H_a** : La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba

t de Student para muestras emparejadas por diferencia de medias.

Tabla 8

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PretestD2	6,55	29	,910	,169
	PostestD2	11,03	29	,944	,175

Tabla N° 9

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PretestD2 - PostestD2	-4,483	,986	,183	-4,858	-4,108	-24,474	28	,000

Región de rechazo y aceptación.

$\alpha = 0,05$

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0,000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Conclusión estadística

Se concluye que, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019, valor de t -24.474.

Hipótesis Especifica N° 3

La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : $\mu_1 = \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test son iguales.*

Para la investigación **H_0 :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Hipótesis alterna H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los puntajes del pre test y el post test no son iguales.* Para la investigación **H_a :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba

t de Student para muestras emparejadas por diferencia de medias.

Tabla N° 10

Estadísticas de muestras emparejadas.

Par 1		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
		PretestD3	6,76	29	1,091
	PostestD3	11,14	29	,833	,155

Tabla N° 11

Prueba de muestras emparejadas.

Par 1	PretestD3 - PostestD3	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Inferior	Superior			
		-4,379	1,208	-4,839	-3,920	-19,530	28	,000

Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0,05$

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0,000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Conclusión estadística

Se concluye que, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana - Contamana, 2019, valor de t = -19.530.

Hipótesis Específica N° 4

La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : $\mu_1 = \mu_2$. *Los puntajes del pre test y el post test son iguales.*

Para la investigación **H_0 :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Hipótesis alterna H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$. *Los puntajes del pre test y el post test no son iguales.* Para la investigación **H_a :** La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba

t de Student para muestras emparejadas por diferencia de medias.

Tabla 12
Estadísticas de muestras emparejadas.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PretestD4	6,14	29	1,156	,215
	PostestD4	10,69	29	,850	,158

Tabla N° 13
Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PretestD4-PostestD4	-4,552	1,325	,246	-5,056	-4,048	-18,497	28	,000

Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0,05$

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0,000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

Conclusión estadística

Se concluye que, la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2019, valor de t -18.497.

4.2. Discusión de resultados

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2019. Los resultados fueron sorprendentes, el 89.7% de la población antes de la aplicación del método autorreflexivo tenían una identidad cultural débil y solo el 10.3% tenían una identidad cultural fuerte. Luego de la aplicación del método autorreflexivo el 100% de la población tienen un nivel cultural fuerte. Similar caso resulta para las cuatro dimensiones de la identidad, entre el 93 y 96% tienen una identidad débil antes del experimento y después del mismo el pos test demuestra que en las dimensiones ceremonias y costumbres alcanza el 100% y en las otras tres dimensiones alcanza 96%. Asimismo, la media aritmética es 25.8 en el pre test y 48.9 en el pos test. La prueba t de Student para muestras relacionadas nos arroja -18.198 con un nivel de significancia = 0, menor a 0,05 propuesto para el estudio.

Estos resultados son similares a la tesis de López (2014), sobre "*Identidad cultural de los pueblos indígenas en la Universidad Rafael Landívar*". La investigación concluyó en: La identidad cultural de las comunidades indígenas es el conjunto de componentes que posibilitan sentirse parte de un grupo en específico, una de las más importantes características sociales que hay en Guatemala es su amplia variedad de identidades, además, al observar y analizar los modos de inclusión y conservación de la identidad cultural que maneja tanto el Estado como la sociedad, se puede identificar las causas que ubican a estos grupos en una condición desventajosa, refiriéndonos específicamente a: la pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Tomado lo dicho por (Guerra 2019) que el aprendizaje autorreflexivo incluye al maestro y al educando en el proceso de enseñanza aprendizaje, incorpora un mayor grupo de contextos e influencias que demuestran las características de los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad del individuo o educando las acciones a considerar para la formación en los primeros años del escolar, creativo, experiencial, creativo. En este contexto se observa que las actividades desarrolladas sobre la cultura, revaloración de costumbres y celebraciones comunitarias ha permitido que nuestros estudiantes tomen conciencia, se identifiquen con sus orígenes sin dejar lado la modernidad y los avances tecnológicos.

Se puede afirmar que los docentes tienen responsabilidad con la formación de su cultura de los estudiantes, es alguien quien infunde valores en los estudiantes no solo con lo que dice sino con lo que hace y lo hace juntos con los estudiantes. La experiencia realizada en las 10 sesiones desarrolladas, ha sido fructífera en gran medida, ya que se muestra resultados exitosos de identidad en los estudiantes gracias al trabajo realizado en esta investigación.

V. CONCLUSIONES

La investigación ha concluido que:

- La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2020”.
- La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2020”.
- La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2020”.
- La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2020”.
- La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la “Institución Educativa San Luis de Charashmana – Contamana, 2020”.

VI. RECOMENDACIONES

Habiendo demostrado que la inclusión de estrategias que fortalezcan las culturas de los pueblos, que desarrollen habilidades reflexivas de sí mismos y su entorno en los procesos de enseñanza aprendizaje, es posible afianzar la educación intercultural. La práctica pedagógica mediante el método autorreflexivo ha permitido la recuperación de la conciencia cultural de los estudiantes del nivel primaria, por lo que se recomienda:

- Al personal directivo de las instituciones educativas del nivel primaria, considerar como tema transversal en el PEI la reflexión y valoración de las culturas.
- A los docentes de aula desarrollar actividades para el desarrollo de la lengua originaria en los estudiantes de educación primaria.
- Organizar eventos y situaciones significativas donde ellos estudiantes socialicen sus conocimientos y vivencias para fortalecer su cultura.
- Conservar los saberes ancestrales, ritos y ceremonias como patrimonio cultural de los pueblos originarios desde la práctica docente como enfoque curricular para la formación en valores.
- A los futuros investigadores de la UNIA plantear proyectos de investigación con propuestas innovadoras para el fortalecimiento de la identidad cultural.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aebli, H. (1988). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barazarte, B. (2011). *El juego como estrategia para el desarrollo de la Identidad cultural en el tercer grado de educación primaria de la unidad Educativa "PROF. José Alberto Azuaje"* Trujillo-Perú.
- Berrospi, V. (2014). *El Entretenimiento Televisivo Y La Identidad Cultural, En Los Colegios Emblemáticos De La Ciudad De Huánuco, 2012*. Lima – Perú.
- Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Académica Hekademos*, vol. 11, pp. 67 – 76. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-pluriculturalidadmulticulturalidadeinterculturalid-4059798.pdf>
- Canacho, V. (2020). *Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina*. Tesis realizada en la Pontificia Universidad católica del Perú.
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Corrales, Z. (2012). *Diseño De Una Guía Musical Como Estrategia Metodológica Dirigida A Los Docentes Para La Formación De Valores En Los Niños Y Niñas De 3 A 6 Años De Educación Inicial*. Caracas.
- Chozo, R. (2016). *Procesos pedagógicos en el área de matemática por los docentes del nivel primaria de la I. E. N°11069 "Alfonso Ugarte Vernal"*. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11661>

- Cruz, L. (2014). *La mediación del adulto en el desarrollo psicológico del infante durante los tres primeros años de vida*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Cuesta, L. M. (2019). El método científico como estrategia pedagógica para activar el pensamiento crítico y reflexivo. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(15), 87–104. <https://doi.org/10.22395/csye.v8n15a5>
- Damián, L. (2018). *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca*. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flores, M. A., & Day, C. (2006). Contexts which shape and reshape new teachers' identities: a multiperspective study. *Teaching and Teacher Education*, 22(2), 219-232.
- Edwin, T. (2013). *Desarrollo De La Identidad Cultural De Los Estudiantes De Segundo Año De Bachillerato Del Colegio Técnico Popular España En Base De Talleres Vivenciales En El Año 2012 – 2013*. Ibarra-Ecuador
- González, R. F. (1998). Subjetividad social y procesos de construcción del conocimiento. *Revista Cubana de Educación*: Ciudad Habana.
- Gutiérrez, A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima*. Investigación realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Guerra, A. N. (2019). "El aprendizaje reflexivo en la educación primaria: necesidades actuales", *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (marzo 2019).
En línea:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/aprendizaje-reflexivo-primaria.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1903aprendizaje-reflexivo-primaria>.
- Hammerness, K., Darling L., & Bransford, J. (2005). How teachers learn and develop. In L. Darling-Hammond & J. Bransford (Eds.), *Preparing teachers for a changing world: What teachers should learn and be able to do* (pp.358-389). San Francisco, CA: Wiley & Sons.
- Heisen, M. (1998). "Educación intercultural e identidad en el contexto amazónico CAAAP. Lima, 1998"

- Hernández, R., Fernández C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Graw-Hill.
- Hobbs, V. (2011). *Reflective practice: Assessing ourselves as teachers*. En S. House (Coord.), inglés. Investigación, innovación y buenas prácticas. Teacher Development (pp. 29-41). Barcelona: Graó
- Hsueh-Hua, V. (2014). Cultural Identity. En: Key Concepts in Intercultural Dialogue. No.22. Singapur: Nanyand Technological University. Recuperado de: <http://centerforinterculturaldialogue.org>
- Labarrere, F. A. (2000). Aprendizaje para el desarrollo. Revista cubana de Psicología. [Educación]. 2000; 1(17):28-30.
- López, R. (2014). *Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas*. Guatemala.
- Marginson, S. (2011). *Ideas for Intercultural Education*. New York: Palgrave Macmillan
- Mejía, E. (2013). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: Editorial Universidad nacional mayor de San marcos.
- Molano, L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7, 69–84. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Noriega, R., & Yupanqui, S. (2006). *La identidad cultural a través de los topónimos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa " Elias Aguirre" del centro poblado menor de San Pablo de Tushmo, distrito de Yarinacocha-Pucallpa*.
- Paz, D.I. (2003). *El colectivo de año en la formación humanista de los estudiantes de las carreras pedagógicas*. Ponencia científica al Evento "Ciencia y Conciencia"; Instituto Superior Pedagógico Frank País García: Santiago de Cuba.
- Pertegal, L. M., Espín A., & Jimeno A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, 71, 51–73. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Pérez, F. (2014). *Identidad y diversidad cultural. Una visión antropológica del género y la sexualidad*. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16977/N2-1.pdf>
- Rico, M. P. (1997). *El proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. La Habana, Cuba: ICCP.

- Rico, P. (2008). *El Modelo de escuela primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos*. Bogotá-Colombia: Ed. Bonaventuriana.
- Rubio, R. (2018). *Patrimonio cultural intangible de Guatemala: El Acuerdo de Identidad y Derecho de los Pueblos Indígenas*. Su cumplimiento a partir de 1995. Algunos ejemplos.
- Sellars, M. (2012). Teachers and change: The role of reflective practice. *Procedia–Social and Behavioural Sciences*, 55, 461-469.
- Schön, D. (1983). *The reflective practitioner*. New York: Basic Books
- Valencia, M. & López, M. (2018). *Los estilos activo, reflexivo, teórico, pragmático y la competencia*. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.
- Veliz, F. (2019). *La identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras*. Tesis de grado sustentada en la Universidad de Cadiz de España.
- Vigil, M. (2020). *Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina*. Tesis realizada en la Pontificia Universidad católica del Perú.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Vilcapoma, J. (2010). *“Aporte para un enfoque intercultural” Perú, Lima: punto & grafía*.
- Weber, S. (2013). *Can preservice teachers be taught to become reflective thinkers during their first internship experience? PhD Dissertation*. Liberty University. Recuperado de <http://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/698/>.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON EL MÉTODO AUTORREFLEXIVO EN ESTUDIANTES SHIPIBOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE CHARASHMANA CONTAMANA 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS Y VARIABLE:	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
<p align="center">Problema General</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?</p> <p align="center">Objetivos específicas</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la</p>	<p align="center">Objetivo General</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p align="center">Objetivos específicas</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>2. Determinar los efectos de la</p>	<p align="center">Hipótesis General</p> <p>La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p align="center">Objetivos específicas</p> <p>La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>La aplicación del método de</p>	<p align="center"><u>Variable independiente</u></p> <p align="center">Método de aprendizaje autorreflexivo</p> <p>(Corrales; 2012)</p> <p align="center">Dimensiones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Componente Metodológico 1.2. Componente Teórico reflexivo 1.3. Componente Vivencial 1.4. Componente Investigativo <p align="center"><u>Variable dependiente</u></p> <p>La identidad cultural.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Tipo de investigación: Explicativo.</p> <p align="center">Método de investigación:</p> <p>M.G. Científico</p> <p>M.E. Experimental.</p> <p align="center">Diseño de Investigación</p> <p>DG: Pre Experimental.</p> <p>Se trabajó con un solo grupo, experimental y con pre test y post test:</p> <p>$GE: O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>Dónde: (X) aplicación de la Estrategias Metodológicas.</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>O_1 y O_2 Pre Test</p> <p align="center">Población y Muestra</p> <p>Población: Los 29 estudiantes de 4°</p>

<p>aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de los ritos y ceremonias culturales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de los valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020?</p>	<p>aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación método de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p>	<p>aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos de aprendizaje autorreflexivo en el fortalecimiento de ritos y ceremonias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>La aplicación del método de aprendizaje autorreflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de valores y creencias en los estudiantes shipibos de cuarto grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p>	<p>Dimensiones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lengua 1.2. Relaciones sociales 1.3. Ritos y ceremonias 1.4. Valores y creencias 	<p>grado primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana 2019.</p> <p>Muestra: censal, conformada por los mismos 29 estudiantes del 4° grado de primaria San Luis de Charashmana Contamana 2020.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</p> <p>Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo).</p> <p>Las no documentadas (las encuestas, entrevistas la observación).</p> <p>Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos</p> <p>Las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma.</p> <p>La t de Student.</p> <p>Además, se hizo uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2

OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Actividades	Escala valorativa
Método de aprendizaje autorreflexivo	"El aprendizaje autorreflexivo incluye al maestro y al educando en el proceso de enseñanza aprendizaje e incorpora un mayor grupo de contextos e influencias que demuestran las características de los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad del individuo o educando las acciones a considerar para la formación en los primeros años del escolar, creativo, experiencial, creativo" (Ana Mary Guerra Vega (2019)	Es la relación que existe entre escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.	Componente metodológico	Identifica los valores culturales de su contexto impartida en la escuela.	Sesiones de aprendizaje	Se realizó completamente Está en proceso No se realizó
				Reconoce a la escuela como espacio de culturalización y conocimiento		
				Demuestra interés por el patrimonio cultural regional y nacional		
		Reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o elementos de identidad de la comunidad, donde los estudiantes emitan un juicio crítico y valorativo de matriz cultural.	Componente teórico-reflexivo	Demuestra una actitud crítica acerca de los contenidos históricos de su localidad.		
				Valora las raíces culturales de su comunidad y se interesa por su difusión.		
				Participa de las actividades costumbristas y creencias de su cultura		
		Método educativo que se ocupa para que la identidad cultural no esté a espaldas de la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y donde se encuentra la escuela.	Componente vivencial	Planifica contenidos educativos sobre la realidad sociocultural		
				La escuela es el escenario de actividades culturales de la comunidad		
				Describe los roles de los miembros de la familia y motiva su participación cultural		
		Es la problematización de los hechos y fenómenos, formulación de hipótesis, búsqueda de información mediante procesos ordenados aplicando técnicas sencillas para llegar a conclusiones.	Componente investigativo	Problematiza situaciones y practicas con el fin de conocer sus orígenes y evolución		
				Plantea hipótesis y ensaya juicios de verdad o falsedad		
				Planifica jornadas de indagación y revisión bibliográfica en la búsqueda de información.		

Variable dependiente: Identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala de valoración
Identidad cultural	La identidad cultural, según Hsueh-Hua (2014), “se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, entre otros”.	Código lingüístico originario de una comunidad con el cual se comunica	Lengua	Utiliza la lengua originaria en su comunicación oficial	Guía de observación	No se observó Se observó una vez Se observó con frecuencia
		Conoce otras lenguas originarias de la región		Comparte la convivencia con personas de otras culturas		
		Convivencia interacción entre individuos que comparten una o más culturas	Relaciones sociales	Mantiene contacto cercano con las etnias		
		Prácticas ceremoniales mitológicas de creencias étnicas		Ritos y ceremonias		
		Conjunto de creencias costumbristas basadas en el conocimiento ancestral que son conmemoradas	Valores y creencias			
				Valora el conocimiento ancestral por generaciones		
				Demuestra interés por las costumbres comunitarias		

Elaboración del instrumento de la variable dependiente: Identidad cultural

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de valoración		
Identidad cultural	Lengua	Utiliza la lengua originaria en su comunicación oficial	Habla con fluidez su lengua materna	(1) No se observó		
			Se comunica en lengua originaria en todo evento social			
		Conoce otras lenguas originarias de la región	Habla más de un lengua originaria		(2) Se observó una vez	
			Se comunica en otra lengua originaria con personas de otra cultura			
	Relaciones sociales	Comparte la convivencia con personas de otras culturas	Valora la practica socio comunitaria de su cultura			(3) Se observó con frecuencia
			Respeto normas de convivencia con otras culturas			
		Mantiene contacto cercano con las etnias	Contacta vínculos con personas notables su cultura			
			Posee una conducta influyente de liderazgo en las comunidades indígenas			
	Ritos y ceremonias	Respeto los ritos ceremoniales de su cultura	Valora los mitos culturales de su comunidad			
			Apoya la conservación de los valores culturales			
		Valora la cosmovisión de su cultura	Participa de las actividades ceremoniales de la cultura			
			Apoya la difusión y revitalización de los conocimientos ancestrales			
	Valores y creencias	Valora el conocimiento ancestral por generaciones	Expresa satisfacción de sus raíces culturales milenarias			
			Utiliza los trajes y diseños como símbolo de su cultura			
Demuestra interés por las costumbres comunitarias		Practica las actividades costumbristas información y comunicación				
		Conserva los códigos éticos de su cultura				

Anexo 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL

Alumno evaluado						
Área evaluada						
Tema						
Fecha	Año	Mes	Día	Duración		
Evaluador						
LENGUA				1	2	3
1	Habla con fluidez su lengua materna					
2	Se comunica en lengua originaria en eventos sociales					
3	Habla más de una lengua originaria					
4	Se comunica en otra lengua originaria con personas de otra cultura					
RELACIONES SOCIALES				1	2	3
5	Valora la práctica socio comunitaria de su cultura					
6	Respeto normas de convivencia con otras culturas					
7	Contacta vínculos con personas notables de su cultura					
8	Posee una conducta influyente de liderazgo en las comunidades indígenas					
RITOS Y CEREMONIAS				1	2	3
9	Valora los mitos culturales de su comunidad					
10	Apoya la conservación de los valores culturales					
11	Participa de las actividades ceremoniales de la cultura					
12	Apoya la difusión y revitalización de los conocimientos ancestrales					
VALORES Y CREENCIAS						
13	Expresa satisfacción de sus raíces culturales milenarias					
14	Utiliza los trajes y diseños como símbolo de su cultura					
15	Practica las actividades costumbristas información y comunicación					
16	Conserva los códigos éticos de su cultura					
LEYENDA						
3	Se observó con frecuencia					
2	Se observó solo una vez					
1	No se observó					

Anexo 4

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Facultad de Educación Intercultural y Humanidades
Escuela de Educación Primaria Bilingüe

FICHA DE VALIDACIÓN **INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **Fortalecimiento de la identidad cultural con el método autorreflexivo en estudiantes shipibos del cuarto grado de primaria de la institución educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020.**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **Guía de observación para evaluar la identidad cultural.**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica																				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				X	
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **e) Muy bueno**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	MG. MILCA BETSABÉ HERRERA APONTE	DNI N°	19963908
Dirección domiciliar:	Av. Huancayo N° 250, San Agustín	Teléfono/Celular:	954457834
Título Profesional	Licenciado en Educación Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia en Gestión Educativa		

Firma

Lugar y fecha: San Agustín de Caias, 05/04 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
 Facultad de Educación Intercultural y Humanidades
 Escuela de Educación Primaria Bilingüe

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALESG

- 1.1. Título de la Investigación: **Fortalecimiento de la identidad cultural con el método autorreflexivo en estudiantes Shipibos del Cuarto grado de Primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020.**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **Guía de observación para evaluar la identidad cultural.**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica																				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																X					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	ELÍAS OTINIANO REYES	DNI N°	43129795
Dirección domiciliar:	JR. INDEPENDENCIA N° 691	Teléfono/Celular:	916877136
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES		
Grado Académico:	MAESTRÍA		
Mención:	EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.		



Firma
 Lugar y fecha: 06, de junio del 2021.



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES G

1.1. Título de la Investigación: Fortalecimiento de la identidad cultural con el método autorreflexivo en estudiantes Shipibos del Cuarto grado de Primaria de la Institución Educativa San Luis de Charashmana Contamana, 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Guía de observación para evaluar la identidad cultural.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables													X							
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X						
4. Organización	Existe una organización lógica																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación												X								
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos														X						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico															X					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación													X							

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Janet Ñaña Soldevilla	DNI N°:	40823544
Dirección domiciliar:	Francisco de Cella N° 915 - Lima	Teléfono/Celular:	992442339
Título Profesional:	Licenciada en Educación Primaria		
Grado Académico:	Maestro en Ciencias de la Educación		
Mención:	Gestión Educacional		

Fecha: 25/04/21

Firma

Anexo 5
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Niños escribiendo sus cuentos tradicionales



Evaluando el trabajo que los niños han realizado



Niños desarrollando la actividad planteada por el docente



Niños mostrando los trabajos realizados



Evaluando los logros alcanzados de manera individual



Niños desarrollando sus actividades según su cultura