

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**



ARTICULO CIENTIFICO

**El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de
la Institución Educativa Inicial Nº 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa -
2015**

Presentado por

Bach. Ramírez Amacifuen Rosario Del Pilar

ASESORA

Mg. Atanacia Santacruz Espinoza

YARINACocha – PERU

2015

A mis padres, por su apoyo incondicional en bien de mi formación personal y profesional.

Rosario.

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro creador.

A los directivos y docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Al asesor de la tesis, Mg. Atanacia Santacruz Espinoza, por sus acertadas directrices que permitieron la culminación de esta investigación.

A los directivos, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa, por facilitarnos el trabajo de campo.

A mis docentes y amigos por su colaboración para validar el contenido de los instrumentos de recolección de datos.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de cuadros	vi
Índice de gráficos	vii
Introducción	viii
Resumen	x
Abstract	xi

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática	14
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Objetivos	17
1.4. Justificación	20

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases teóricas	20
2.3. Definición de términos básicos	33
2.4. Hipótesis	33
2.5. Variables	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación	35
3.2.	Nivel de investigación	35
3.3.	Diseño de investigación	36
3.4.	Población y muestra	36
3.5.	Métodos y técnicas de recolección de datos	37
3.6.	Instrumentos de recolección de datos	37

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción de resultados	48
4.2.	Prueba de Hipótesis	56
4.3.	Discusión de resultados	59
	Conclusiones	60
	Sugerencias	61
	Referencias bibliográficas	62
	Anexos	63

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 01	48
Cuadro N° 02	49
Cuadro N° 03	50
Cuadro N° 04	51
Cuadro N° 05	52
Cuadro N° 06	54
Cuadro N° 07	55
Cuadro N° 08	56
Cuadro N° 09	57
Cuadro N° 10	58
Cuadro N° 11	61
Cuadro N° 12	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01	49
Gráfico N° 02	50
Gráfico N° 03	51
Gráfico N° 04	52
Gráfico N° 05	53
Gráfico N° 06	55
Gráfico N° 07	56
Gráfico N° 08	57

INTRODUCCIÓN

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad, que es una "forma de pensar cuyo resultado tiene a la vez novedad y valor" (Romo, 1997, p. 13)

La Creatividad está íntimamente ligada al deseo de crear. Es necesario que la persona desee crear, desee modificar (ya que el producto de la creatividad altera las condiciones anteriores). Además debe persistir en este intento. No basta desear, tiene que dedicar tiempo y energía para que aparezcan nuevas ideas. Un buen método consiste en separar "espacios" mentales para crear, es decir, pensar firmemente en busca de nuevas ideas. Otro método es reservar horarios para desconectarse de todo y salir a la búsqueda de lo diferente. También puede elegir el ambiente físico que más le atraiga. Estas condiciones pueden contribuir enormemente a mejorar nuestro pensamiento creativo. Finalmente, usar bastante la imaginación. Navegar por la mente. Ir a donde no se ha ido antes.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados sobre la base de sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como esta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad.

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los test de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que creen que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la

estrategia... hasta lograr que su idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Para su mayor comprensión, la presente investigación se ha dividido en cuatro capítulos, los cuales son los siguientes:

La investigación se encuentra organizado en cinco capítulos. En el capítulo I, se desarrolla los aspectos fundamentales del estudio conocido como planteamiento del problema, que resume la formulación del problema, objetivos, justificación y limitaciones de la investigación. El capítulo II, presenta los antecedentes de la investigación, tanto internacionales y nacionales relacionados al tema de investigación, luego presenta las bases teóricas que fundamentan cada variable de estudio: la estrategia del debate y competencias comunicativas orales, citando a diversos autores, asimismo se encuentra la definición de términos, hipótesis de investigación y operacionalización de las variables del estudio.

Capítulo III. Se describe el proceso metodológico de la investigación, se establece el tipo y el nivel de investigación, método, diseño de

investigación, población y muestra. Asimismo se describe el procedimiento de recolección de datos y técnicas de análisis de los mismos. Los resultados de investigación son presentados en el capítulo IV, inicia con procedimiento de validez y confiabilidad de instrumento, luego la parte descriptiva por variables y dimensiones. El capítulo V, contiene la discusión de los resultados, contrastación de los resultados del trabajo de campo con los referentes bibliográficos de las bases teóricas. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis.

La autora.

RESUMEN

El problema de la baja expresión oral, específicamente el área de comunicación revierte especial atención por los educadores del sistema educativo peruano, de ahí que nuestro problema de investigación dice: ¿De qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015? El objetivo general: Determinar de qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015? Y la Hipótesis: La aplicación del dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y de diseño pre experimental. La muestra fue censal y estuvo conformada por 28 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.

Según el diseño, se utilizó los estadígrafos de la estadística descriptiva e inferencial y para contrastar la hipótesis se hizo uso de la prueba “t” de Student, el que nos permitió deducir que el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.

Palabras claves:

Estrategias, didácticas, juegos, dibujo infantil, creatividad, lengua castellana y educativa inicial.

ABSTRACT

The problem of low oral expression, specifically the area of communication reverses special attention by educators of the Peruvian education system, hence our research problem says: How child drawing influences the development of creativity in children 5 years of IEI No. 308 Infant Jesus of Prague Pucallpa in 2015? The overall objective: To determine how a child's drawing influences the development of creativity in children 5 years of IEI N°. 308 Infant Jesus of Prague Pucallpa in 2015? And Hypothesis: The application of child drawing influences the development of creativity in children 5 years of IEI No. 308 Infant Jesus of Prague Pucallpa in 2015.

The research was quantitative approach applied type, explanatory level, pre experimental design and experimental method. The sample census and consisted of 28 children 5 years of age IEI No. 308 Infant Jesus of Prague Pucallpa in 2015.

By design, the statisticians of descriptive and inferential statistics were used to test the hypothesis and made use of the "t" of Student, which allowed us to conclude that the child's drawing influences the development of creativity in children test 5 years of IEI N°. 308 Infant Jesus of Prague Pucallpa in 2015.

Keywords:

Strategies, educational, games, children's art, creativity, and education Spanish language original.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El presente estudio hace conocer que el dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases

para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

Con 2 años, el niño o la niña empiezan a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que él puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quisiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan solo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica.

El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfrutan más con el movimiento. Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos, con lo que empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y la de situar sus dibujos en un espacio.

Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física. Entre los 3 y 5 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a darles significado a sus dibujos ("Este soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos, y sus garabatos cambiarán de forma notable, estando ahora, mejor distribuidos en la página, y a veces, incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo, hay que dejar que él mismo nos cuente lo que dibuja, y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que

coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetezca.

Desde los 5 años, y hasta los 7, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles, y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar, hasta traumas. Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque, como en la etapa anterior, muchas veces simplemente escoge el color que le apetece utilizar según lo que quiera expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

Las percepciones, y sobre todo los sentimientos del niño con referencia a su cuerpo, tienen incidencia sobre el autoconcepto general. Esto se investiga de modo privilegiado por medio de los dibujos que los niños realizan.

Al estudiar la imagen corporal a través del completamiento de un dibujo, pudo verse que la mitad de los niños de cinco años ya pueden agregar adecuadamente el cabello, los rasgos faciales, el cuello, los miembros y hasta los dedos, pero no logran la expresión facial hasta los ocho o nueve años.

Siendo la imagen corporal la resultante de multitud de sensaciones cenestésicas conscientes e inconscientes, de percepciones de movimiento y de la influencia de interacciones sociales, su constitución y modificación es un proceso de lenta evolución, que podrá ser censada por el dibujo.

El dibujo infantil presenta distintas fases antes de llegar a una intención meramente representativa de algún objeto real, que niños adultos tenemos de forma innata.

El dibujo es un juego tranquilo que no exige compañeros. Los niños que suelen realizar esta práctica tienen temperamento relativamente tranquilo y en momentos de soledad, o cuando no pueden jugar al aire libre, se sientan fatigados y quieren cambiar y divertirse con otra cosa.

El niño considera el dibujo con total seriedad. Ellos siempre clasifican sus dibujos de dos maneras “muy bonito” o “el más bonito del mundo”.

El niño corrige en su dibujo la parte que considera que es mala, consiste en dejar subsistir el detalle reconocido como malo limitándose a yuxtaponer la corrección.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿De qué manera el dibujo infantil influye en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?
2. ¿De qué manera el dibujo infantil influye en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?
3. ¿De qué manera el dibujo infantil influye en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia del dibujo infantil en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.
2. Determinar la influencia del dibujo infantil en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.
3. Determinar la influencia del dibujo infantil en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. Legal:

a) Según la Ley General de Educación n° 28044

Artículo N° 29: La Educación Superior está destinada a la investigación, creación y difusión de conocimientos; a la proyección a la comunidad; al logro de competencias profesionales de alto nivel, de acuerdo con la demanda y la necesidad del desarrollo sostenible del país.

Artículo N° 49: La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del

saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

b) Según la Constitución Política del Perú:

Artículo 13. Educación y libertad de enseñanza

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza.

Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Artículo 14. Educación para la vida y el trabajo. Los medios de comunicación social

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar.

La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias. La enseñanza se imparte, en todos sus

niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Artículo 18. Educación universitaria

La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica.

El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia. Las universidades son promovidas por entidades privadas o públicas. La ley fija las condiciones para autorizar su funcionamiento.

La universidad es la comunidad de profesores, alumnos y graduados. Participan en ella los representantes de los promotores, de acuerdo a ley.

Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

c) Según la Ley Universitaria:

Artículo 65°. La investigación es función obligatoria de las Universidades que las organiza y conduce libremente. Igual obligación tiene los profesores como parte de su tarea académica en la forma que determine el Estatuto. Su cumplimiento recibe el estímulo y el apoyo de su institución.

Artículo 66° Las Universidades mantienen permanente relación entre sí y con las entidades públicas y privadas que hacen labor de investigación, a fin de coordinar sus actividades.

Son órganos regulares de investigación, humanista, científica y tecnológica apoyadas económicamente por los organismos del estado creados para fomentar la investigación en el país, así como por aporte de entidades privadas, sea éste voluntario o legal, dar preferencia a los asuntos y proyectos de interés nacional y regional; participan en los organismos encargadas de formular la política nacional de ciencia y tecnología.

Las universidades publican anualmente un resumen informativo de los trabajos de investigación realizados.

Artículo 67° Las Universidades cooperan con el estado realizando por iniciativa propia o por encargo de éste, de acuerdo con sus posibilidades, estudios, proyectos e investigaciones que contribuyan a atender los problemas de la región y del país.

d) Según el Reglamento de Tesis:

Artículo N°5: El proyecto de tesis será elaborado con la orientación del asesor, siguiendo la estructura establecida en el anexo 01. Este documento, visado por el asesor será presentado en cuatro copias impresas a la carrera profesional.

e) Según la Ley de Creación de la UNIA:

Artículo N°2: Es un fin de la UNIA atender a la formación profesional integral, la investigación científica y las actividades

de extensión cultural de los grupos etnolingüísticos de la región amazónica.

1.4.2. Científica:

Encuentra sustento en los aportes de Georges-Henri Luquet fue un catedrático de filosofía quien aborda el desarrollo del dibujo sin ninguna base teórica previa; como también tenemos la teoría piagetana de Jean Piaget que es conocido como el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo, uno de los primeros teóricos del constructivismo; los niños construyen activamente el conocimiento.

1.4.3. Pedagógica:

Teniendo en cuenta el medio de comunicación y expresión de la realidad del niño que es el dibujo, se hace necesario realizar el presente proyecto en la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa con el fin de establecer una relación entre el dibujo infantil y el desarrollo cognitivo de los niños de dicho plantel.

1.4.4. Social:

En los resultados del proyecto se observa gran mejora en el niño con respecto al desarrollo cognitivo; siendo demostrado que el dibujo infantil está enlazada con el desarrollo cognitivo del niño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales:

a) Ruiz, (2004) "*Creatividad y estilos de aprendizaje*", en la Universidad de Málaga España. Sus principales conclusiones fueron:

- El objeto principal de esta investigación ha sido la comprobación de la existencia de relación, y en que medida existe, entre la Creatividad y los Estilos de Aprendizaje de los sujetos, de cara a dar respaldo al planteamiento, recogido en la primera parte del trabajo, que contempla la importancia de la influencia de los principales entornos de desarrollo del sujeto en la manifestación de la capacidad creativa a través de 4 variables concretas.
- Tres de estas variables (Motivación, I.E. y Bagaje de Conocimientos) pueden integrarse en este modelo con total convicción, dado el número de investigaciones que se han realizado en torno a ellas y que nos permite tomar un posicionamiento fundamentado respecto a su influencia. Sin embargo, la cuarta variable (los Estilos de Aprendizaje) aparece como un elemento nuevo en el campo de la investigación en Creatividad que defiende la idea de que nuestras preferencias en lo que a procesos de enseñanza-aprendizaje se refiere (y en el proceso creativo existe mucho de proceso de enseñanza-aprendizaje) condicionan en cierta

manera el transcurrir y el desarrollo de procesos de generación creativa.

b) Pérez (2010) *“Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil”*. Universidad de Helsinki, Finlandia. Sus conclusiones fueron:

- Este estudio se planteaba como objetivo principal los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. En ese sentido la investigación establecía como hipótesis general que la participación en el programa de educación artística Ikertze 1 estimularía el rendimiento creativo en distintos ámbitos de realización, potenciado a su vez una mejora significativa en el desarrollo personal y social global.

c) Barba y García (2006), en su investigación: *“La creatividad y su valor educativo; en la Universidad de La Habana Cuba”*. Sus conclusiones fueron:

- La creatividad es un problema social indisolublemente ligado al desarrollo humano, por lo que no se puede analizar al margen del desarrollo del propio hombre, ni de las condiciones de vida y educación en que este se desarrolla.
- La creatividad no nace con el niño, sin embargo el niño al nacer trae un potencial creativo el cual viene determinando en gran medida por la riqueza estimuladora del medio sociocultural en que este se desarrolla.

d) Ubaldina, (2009), en su investigación: *Educación y desarrollo de la creatividad; en la Universidad de La Habana Cuba*. Sus conclusiones fueron:

- La Creatividad como Expresión de la Personalidad, tiene como función la regulación del comportamiento del sujeto; es un sistema

complejo y estable de elementos estructurales y funcionales, donde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo deviene como célula de esa regulación, o sea, la personalidad representa el nivel explicativo de la subjetividad individual, tomada en su integridad de lo psíquico.

- La creatividad supone el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estos se constituyen en elementos reales del proceso creativo, solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.

Antecedentes nacionales:

a) García, (2011) en su investigación: “Creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación primaria del cercado de Lima”; en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sus conclusiones fueron:

- Los materiales educativos, elaborados con desechos, influyen en la creatividad en estudiantes del 4º grado de Pre-grado en la educación primaria del cercado de Lima. Hacemos esta afirmación con el conocimiento de los resultados de la prueba estadística t para muestras apareadas ($t = - 6.094$, $p < 0.000$). La posibilidad de que podríamos equivocarnos es de aproximadamente el 5% de las veces. 2. El orden, primero de las condiciones Control y luego, del Experimental muestran que sus efectos son relativamente consistentes con las notas obtenidas como Grupo Control de los estudiantes, es decir, que los estudiantes con puntajes altos en la condición Control también obtuvieron puntajes altos en la condición Experimental (pre-test = 15.73, post- test = 17.87).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El dibujo infantil como estrategia didáctica

Antecedentes históricos

Georges-Henri Luquet fue un catedrático de filosofía francés nacido en 1876 y fallecido en 1965 que quiso estudiar la *evolución del dibujo infantil* partiendo de lo que más tenía a mano; los dibujos de su hija Simone. Entre sus obras destaca *Los dibujos de un niño* (1913) y *El dibujo infantil* (1927).

El mayor mérito de la obra Luquet consiste en que aborda el desarrollo dibujo sin ninguna base teórica previa; en el momento en que escribe sus obras no solo se había estudiado la evolución del dibujo en el niño, sino que ni siquiera se había propuesto ningún modelo de su desarrollo cognitivo (como el de Piaget).

Luquet parte de la idea, no compartida por la mayoría de investigadores del dibujo que vinieron después de él, del dibujo infantil como algo con pretensiones realistas, aunque con diferentes características a lo largo de las edades del niño.

Habla de realismo porque rechaza la posibilidad de que el niño dibuje algo que no represente nada. Incluso cuando el dibujo no es más que un conjunto de garabatos, si al niño se le interroga en torno a ese dibujo, responderá que es una “cosa”; en su cabeza no entra la posibilidad de que el dibujo no remita a nada.

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, dando por resultado distintos enfoques, que

posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

En lo que se refiere a la investigación sobre los antecedentes históricos del dibujo infantil diversos autores han publicado sus estudios, de acuerdo a su perspectiva e interés en el tema, a continuación se sintetizan los resultados obtenidos.

2.2.2. El dibujo infantil

El dibujo infantil es una de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad.

Dibujar es una forma divertida de fomentar la creatividad y obtener información sobre el estado psicológico de los niños

Los dibujos son más que un pasatiempo para mantener a los niños entretenidos. Al entregarles un papel y un lápiz para que empiecen a dibujar, se les proporciona una herramienta fundamental para sus procesos cognitivos.

El dibujo ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices, estimula la expresividad y la imaginación, y permite, además, obtener información sobre el estado psicológico y el bienestar emocional de los pequeños.

El dibujo tiene un enorme valor pedagógico y para el niño es una forma de representación de la realidad que le resulta mucho más natural que la escritura.

Teniendo en cuenta que el juego infantil es una construcción social y cultural a través de la cual niños y niñas reproducen las relaciones personales y sociales del entorno en el que viven (Vygotski, 1978), es en la primera infancia donde se construyen los hábitos y modelos para la vida. En esta línea, el currículo de la educación física primaria en España, (España, 2006b) debe colaborar, desde edades tempranas, a la valoración crítica de

los mensajes y estereotipos presentes en los medios de comunicación que pueden tener un efecto negativo en el proceso de construcción de una imagen ajustada de sí mismo y de los otros.

Cuando se les dice a los niños que representen algo, lo hacen generalmente por medio de un dibujo, y no mediante una descripción con palabras, aunque ya sepan escribir, porque el dibujo tiene un carácter simbólico que aproxima el significante al significado, mientras que el lenguaje escrito es puramente arbitrario, son signos que no representan los objetos, sino simplemente los sonidos.

A lo dicho corrobora, Chacón y Sánchez (2013) “El dibujo contribuye mucho al desarrollo del niño, pues, al dibujar, profundiza su conocimiento de la realidad y su capacidad de observación. También le resulta muy útil desde el punto de vista del desarrollo motor, ya que tiene que aprender a controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos. En definitiva, tal como ha sido planteado por diferentes autores, el dibujo infantil permite, entre otros, develar cómo los niños y niñas emplean significados a través de dibujos que dan cuenta de su relación con elementos culturales y sociales mediados por las imágenes de la cultura popular”

El dibujo constituye, por ello, un instrumento esencial del trabajo en el aula que puede combinarse, y debe hacerse, con la actividad en las otras áreas de la enseñanza, con el estudio de la naturaleza o la descripción de todo tipo de fenómenos.

2.2.3. Principios

- **El principio de aplicación múltiple** se refiere a la utilización de una misma figura, como puede ser un círculo,

triángulo o rectángulo, por ejemplo, para representar diferentes imágenes en el dibujo.

- **El principio de la línea de base**, este rasgo es un punto de apoyo para los personajes y objetos en el dibujo.
- **El principio de perpendicularidad**, los dibujos se apoyan de manera perpendicular sobre la línea de base.
- **En el principio de la importancia del tamaño** se determina que los niños expresarán la importancia de algún elemento en el dibujo dándole un tamaño mayor que incluso se ve desproporcionado con el resto de objetos en el dibujo.
- **En el principio de aislamiento** de cada parte del conjunto, se explica que el niño dibuja por separado los elementos aunque formen parte de un conjunto.
- **El principio del imperativo territorial** cada parte tiene su propio espacio.
- **El principio de la forma ejemplar** quiere decir que el niño hará el dibujo de la manera en que mejor se vean representadas las características del objeto.
- **En el principio de abatimiento** tanto los elementos horizontales como verticales del dibujo se presentarán de la manera en que se muestre la superficie más extensa.
- **Principio de simultaneidad de distintos puntos de vista**, cada parte del dibujo se realiza buscando la representación más cercana al objeto.
- **Principio de los Rayos X**, significa que el niño dibujará explícitamente todo aquello que lleve a representar mejor el objeto

2.2.4. Etapas del dibujo

Según Lowenfed (2010):

- **Realismo Fortuito:** El dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de barridos del papel o garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.
- **Realismo Frustrado:** Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen lo “cabezudos”, constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.
- **Realismo Intelectual:** Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.
- **Realismo Visual:** Hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista.

2.2.5. El Garabato: son huellas de los gestos que el niño realiza explorando los movimientos y pueden tener muchas formas. Esos garabatos van a ser los ladrillos con los que el niño va a construir luego sus dibujos figurativos.

El garabato realizado por un bebé de un año se parece poco al dibujo detallado que puede pintar un niño de 5 o 6 años. De la misma forma, uno y otro no usan el mismo material.

Los más pequeños dibujan mejor con ceras, pintura de dedos y lápices con puntas grandes y redondeadas de, al menos, cinco centímetros de diámetro.

Etapas del garabato:

- **Garabateo Descontrolado:** Suele darse hacia los 2 años o 2 años y medio. Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo.

El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento. Es más una actividad física que cualquier otra cosa.

- **Garabateo Controlado:** En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual no se completará hasta llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

- **Garabateo con Nombre:** Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Esta etapa marca el cambio del pensamiento quinesésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo (da sentido a sus dibujos).

En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual. La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

- **Dibujos Pre-esquemáticos:** Se considera que los dibujos de los niños/as entre 5 y 7 años de edad, como resultado de

la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 5 a 5 años.

No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

Las relaciones con las imágenes mentales son igualmente muy estrechas, ya que las imágenes mentales son imitaciones interiorizadas, mientras que podríamos decir que el dibujo es una imitación no solo exteriorizada, sino realizada con elementos distintos del propio sujeto.

Las relaciones con el lenguaje son quizá menos evidentes pero sí que guardan una estrecha conexión con la lengua escrita en un doble sentido.

Por una parte, el niño más pequeño prefiere describir la realidad mediante el dibujo mejor que mediante la expresión

escrita, que todavía no domina, y en segundo lugar ambos exigen un dominio motor muy parecido y las letras son para el niño pequeño en una gran medida dibujos.

Por todo esto el dibujo debe verse en conexión con las restantes manifestaciones de la función semiótica y su desarrollo sigue en muchos aspectos un curso paralelo. Pero, además, como las restantes actividades psicológicas, el dibujo implica o hace intervenir todos los aspectos y capacidades del individuo.

El dibujo tiene un componente motor importantísimo y puede considerarse como una ocasión excelente para el desarrollo del control muscular.

Para reproducir la realidad que trata de plasmar en el dibujo, el niño necesita ser capaz de controlar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, que le permita llevar su mano por el camino que quiere, impidiendo que en determinados momentos se le escape el trazo y se malogre el dibujo, mediante la inhibición de los movimientos no deseados.

Por ello, mediante el dibujo se puede mejorar notablemente la habilidad motora. Pero el dibujo también tiene un indudable componente cognitivo que hace que refleje muy bien la comprensión que el niño tiene de la realidad, su representación espacial y cómo concibe las cosas.

Igualmente, el aspecto afectivo es muy destacado ya que el niño representa en el dibujo aquello que le interesa, que le preocupa o que desea.

Como en el juego simbólico, refleja en él sus intereses y sus conflictos. El dibujo es, pues, una actividad que implica al niño totalmente, su interés por determinadas personas o por las

cosas, por los animales, por los movimientos, por los objetos, las relaciones entre las cosas, todo ello aparece en el dibujo.

Pero también trata de hacer cosas hermosas y busca que los dibujos sean bellos, por lo que muchas veces se lamenta cuando no consigue realizar su intento, cuando no logra que el dibujo salga como había previsto.

Por todo esto se han construido numerosas pruebas, tanto de inteligencia, como de desarrollo afectivo, basadas en el dibujo, y muchos psicólogos clínicos infantiles utilizan el dibujo como vehículo para penetrar en la afectividad del niño.

Dibujar es una tarea espontánea y libre. No conviene obligar a los pequeños, ni someterles a la misma disciplina que implican otros aprendizajes.

Sin embargo, se puede fomentar la utilización de las diferentes herramientas de dibujo dentro de las actividades diarias. Hay varias formas de animarles a dibujar.

2.2.6. La creatividad

La creatividad según **Rivas** (2014) es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido

completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas.

2.2.7. Personalidad creativa

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados sobre la base de sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como esta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de

su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Para Rivas (2014) “los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad”.

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que creen que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la estrategia... hasta lograr que su

idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es compatible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

2.2.8. ¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

Para Rivas (2014) las claves para potenciar la creatividad, tanto en los ámbitos personales como empresariales, se pueden resumir en cuatro aspectos:

1. Es necesario la búsqueda de "el elemento": ese aspecto, tema, proyecto que interioriza la realización personal, y

permite que el individuo se perciba como "alguien que dejará huella" en su etapa vitalicia.

2. La pasión como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento".
3. Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación. Normalmente, se ha asociado - erróneamente- de una forma unívoca la creatividad con "la idea feliz" instantánea y destinada al alcance de muy pocos.
4. Riesgo de extrapolarse de la "zona de confort": la creatividad implica intrínsecamente valentía, riesgo y atrevimiento. La analogía con los personajes principales o héroes de la mayoría de los cuentos o cómics, es muy relevante para identificar la necesidad de "salirse de la rutina y de lo cómodo" para intensificar las conexiones cognitivas y emocionales de la creatividad.

2.2.9. Bloqueos a la creatividad

El creador de la estrategia de Desarrollo de los Bloqueos de la Creatividad es el norteamericano - Alvin L. Simberg. Los seres humanos poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo.

En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y

orientarse en el medio social. Normalmente, el individuo no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así el individuo provisto de esas reglas, normas y modelos de interacción social se convierte en una personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo, o quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda.
- Racionalismo extremo.
- Enfoque superficial.
- Falta de confianza.
- Motivación reducida.
- Capacidad deficiente para escuchar.
- Respeto excesivo por la autoridad.
- Espíritu no crítico, no observador.

Pueden ser de distinta naturaleza:

- Bloqueos emocionales: En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

- Bloqueos perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.
- Bloqueos culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

2.2.10. Técnicas para la creatividad

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

Generalmente los niños no les da miedo mostrar sus trabajos de creatividad, de lo contrario les da mucho gusto mostrar por ejemplo: dibujos, pinturas, alguna figura armada con bloques, manipular un instrumento musical de diferentes maneras, hacer algunos ritmos con material de su entorno, participar en la representación de un cuento o en una pequeña obra de teatro.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como lluvia de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la

que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

En estos casos, lo importante es darse a conocer, compartir con los cercanos, vecinos o compañeros de grupo la idea para juntos armar complicidad de acto...generalmente las personas que más desarrollan su capacidad creativa, son valoradas en su entorno, o donde lo necesiten. Algo en común de las personas creativas es que son entusiastas e imaginativas y sobre todo tienen confianza en sí mismos por qué dar a conocer algo nuevo que se les ocurrió no es algo fácil que acepte la sociedad.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: La mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa.

Habitualmente el cerebro produce intentos continuados de plantear el problema de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, a aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de "sueño despierto" o "ensoñación".

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados

de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- La asociación de ideas.
- La asociación forzada.
- Generalización.
- Búsqueda de analogías: Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común.
- La lista de atributos.
- Seis sombreros para pensar.
- Lluvia de ideas.
- Síntesis.

2.2.11. Detectando la creatividad

Es muy difícil captar la inventiva a través de un test formal, y por otra parte, los test de creatividad son tan dignos de confianza como los test de inteligencia. Los procedimientos típicos para evaluar la creatividad se basan en cuantas respuestas insólitas u originales es capaz de dar el sujeto a preguntas tales como "¿Cuántos usos cree que pueden darse a un ladrillo?" o "¿Qué consecuencias se derivarían del hecho de prohibir los vehículos privados?". Este tipo de test revela la existencia de dos "estilos" mentales básicos: el convergente y el divergente.

La persona de pensamiento convergente tiende a abordar los problemas de una forma lógica y a establecer relaciones convencionales. Los que tienen un pensamiento divergente

tienden a utilizar juicios ilógicos o "marginales", buscando soluciones innovadoras e betty.

Se citan: *intuición, Pensamiento original, irracionalidad, valor, flexibilidad*. Hay una forma indirecta de evaluar la creatividad más adaptada a los estándares psicométricos, como la que propone el test CREA (Corbalán et al.) mediante el estudio de la versatilidad cognitiva. Este procedimiento sugiere que el número y accesibilidad de las conexiones neuronales propias de una mente sobreinclusiva, puede ser un buen indicador de la potencialidad creativa de una persona.

El sistema educativo escolar de Occidente favorece al niño de inteligencia no creativa (el convergente) en detrimento del niño creativo. El niño creativo puede tener una personalidad no del todo "deseable"; es fácil que resulte tímido, reservado, poco inclinado a creer en todo momento en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios. Por el contrario el convergente es, por definición, una persona que se adecua con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica.

Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es, de todos modos, absoluta. Individuos convergentes a los que se pide que respondan a los test como si fueran divergentes, es decir como imaginan que los contestaría un artista anti-convencional, pueden dar respuestas muy parecidas a las de los divergentes "genuinos". Esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original,

como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón. Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás.

Esta debe ser la razón por la que una gran proporción de gentes altamente creativas son hijos primogénitos, puesto que, a menudo, esta posición familiar origina una actitud independiente, no obstante otros no primogénitos pueden ser altamente creativos. Un test que intenta medir el grado de conformismo social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea de referencia proyectada con anterioridad.

El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden también a puntuar alto en los tests de creatividad.

2.2.12. Creatividad e inteligencia

Para Rivas (2014) se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, pero no es así por las siguientes razones:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.

- Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales miden sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

Por lo tanto Rivas (2014) “la creatividad se valora por medio de los resultados, porque esta es la forma de ver lo que es ser único, como los demás observan creaciones bellísimas de color, la forma e innovación que surge al ser creativos en situaciones cotidianas o en resolución de problemas”.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser característica exclusiva del ser humano.

2.2.13. La creatividad en Gestalt

Según Arnauda (2010) la creatividad todavía es un tema muy vago y confuso pues la mayor parte de la gente cree que la creatividad es una iluminación que llega nada más porque sí, que se nace siendo creativo y que esto es nada más para los

artistas. Este tipo de creencias hacen que nadie se ocupe de la creatividad y, sin embargo, nadie niega su existencia y su importancia.

Todos nacemos con una capacidad creativa que puede ser estimulada o no como todas las capacidades humanas.

La familia, que es el sistema cuna de una sociedad, se encuentra golpeada por factores políticos, económicos, culturales y educativos de nuestro país, lo que ocasiona que no existan los escenarios necesarios para que a un niño, desde pequeño, este provisto de los recursos necesarios para motivar y desarrollar su creatividad; los sistemas educativos están saturados, por lo tanto las escuelas tampoco promueven o ofrecen los elementos necesarios.

Es por eso que el proceso creativo en el adulto implica un esfuerzo consciente de recuperar su potencial creativo, lo que en el niño, el proceso o secuencia se dará en forma natural al manifestar espontáneamente su potencial creativo.

Según Arnauda (2010) para poder tener mejor comprensión sobre esto, se deben tener en cuenta distintos tipos de pensamiento. El pensamiento convergente y el divergente. El pensamiento convergente que es un sinónimo del pensamiento lógico o racional, se mueve buscando una respuesta determinada o convencional y encuentra la solución en algo que ya existe o que ya se ha hecho.

El pensamiento divergente en cambio se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas, más que una única correcta. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de creatividad, sin

embargo, ambos procesos son complementarios no antagónicos.

El pensamiento divergente es útil para generar ideas y nuevos modos de ver las cosas y el pensamiento lógico o convergente, es necesario para su enjuiciamiento y su puesta en práctica.

La mayoría de las cosas que son importantes y humanas son resultado de la creatividad, y resulta fascinante, porque cuando nos entregamos a ella, sentimos que estamos viviendo más plenamente. La teoría existencialista afirma que la creatividad es un “encuentro” de la persona consigo misma y un producto de la máxima salud emocional, incluso, la creatividad también favorece nuestra salud física, ya que la expresión creativa fomenta sensaciones positivas, las cuales incitan a una perspectiva optimista y a un sentido del bienestar, promoviendo emociones positivas; la creatividad también promueve funciones de inmunidad positivas.

La creatividad en cierta medida es un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son las drogas, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales en el sentido de que, el ser creativo, ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella.

Para ser creativo parece ser necesario primeramente, sentir curiosidad por conocer, ya que las ideas surgen del conocimiento, sin embargo, el conocimiento por sí solo no determina el grado de creatividad de la persona.

También, es necesario tener confianza en que emergerá una idea, intentar ideas sin sentido, absurdas o imprácticas

para propiciar el nacimiento de nuevas ideas, predisponer la mente a la aceptación del cambio y de nuevas posibilidades, tener la capacidad de transformar unas ideas en otras, encontrar nuevas aplicaciones a cosas ordinarias y tener la capacidad de desaprender lo aprendido.

Algunos investigadores dicen que las personas más creativas se caracterizan por tener una personalidad capaz de correr riesgos, apertura frente a nuevas experiencias y capacidad para jugar con elementos, además, de estar dotados de grandes reservas de energía disponible, esta puede ser resultado de un alto nivel de salud psíquica. Para la psicoterapia Gestalt la energía está puesta en mantener unos ajustes conservadores procedentes de asuntos inconclusos que ya no son soluciones adecuadas en el momento actual.

Las personas creativas tienen una alta capacidad de elaborar, de producir un gran número de ideas. La variedad de ideas y la posibilidad de modificarlas y replantearlas, radicaría en un factor que denomina flexibilidad.

Me parece que el primer paso es comenzar a hablar sobre esto, ya que poco se habla de creatividad, hay que saber que la creatividad es más que ser artista o científico, hay que hablar de los alcances que puede tener la creatividad en la vida del ser humano, que puede operar en todos los ámbitos de la existencia humana y su contexto, con esto me refiero a que no solo podemos ser creativos como artistas, científicos o psicólogos, sino podemos ser creativos en nuestro estilo de vida, en nuestra personalidad, en el manejo de nuestras emociones, en la forma en que resolvemos nuestros problemas y hasta en la forma que vemos la vida, experimentándola de manera original y novedosa.

2.2.13. Definición de términos básicos

- **Desarrollo:** Es una secuencia de cambios cualitativos y cuantitativos que puede ser continua o discontinua según los autores, y que se presenta en forma gradual e irreversible. En el estudio del desarrollo no se buscan hechos sino patrones que gobiernan el desarrollo.
- **Noción:** Idea, conocimiento que se tiene de una cosa
- **Habilidades:** aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tenga una persona para llevar a cabo y con éxito una determinada actividad.
- **Dibujo:** Es la representación, sobre una superficie, de la forma de los objetos; o sea, el conjunto de las líneas y contornos de una figura.
- **Imaginación:** Es aquella facultad de la mente que nos permite representar en nuestras mentes las imágenes de las cosas reales como de las ideales.
- **Percepción:** Es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos.

2.3. Hipótesis:

2.3.1. General:

El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

2.3.2. Específicas:

1. El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de 5

años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

- 2.** El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.
- 3.** El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

2.4. Variables

2.4.1. Variable Independiente: Dibujo infantil: El dibujo infantil es una de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad.

2.4.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad: Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por su fluidez, su flexibilidad y su originalidad de los hechos y fenómenos.

2.4.3. Operacionalización de variables:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Actividades / Instrumento
Variable Independiente: Dibujo infantil Chacón y Sánchez (2013)	Actividades de planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica actividades de dibujo - Prevé los medios y materiales didácticos. 	Sesiones de aprendizaje
	Actividades de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las actividades didácticas previstas. - Utiliza estrategias didácticas innovadoras. - Promueven aprendizajes significativos en el aula. 	
	Actividades de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa las actividades académicas previstas. - Realiza la meta evaluación. 	
Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad. Rivas, (2014).	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Busca la fluidez en las ideas innatas. - Es versátil en la presentación de sus ideas. - Es práctico en sus decisiones. 	Lista de cotejo
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Es flexible ante las situaciones previstas. - Muestra tolerancia ante los hechos reales. 	
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Es original cuando prevé nuevas actividades. - Le gusta innovar situaciones imprevistas. 	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación:

La presente investigación es de tipo aplicada. Es aplicada porque la variable independiente se manipula y/o desarrolla y luego la variable dependiente se mide” (Hernández et al. 2006, p.102).

El nivel es el explicativo, por explica las causas y efectos de la investigación”. (Hernández, et al. 2010, p.105).

3.2. Método de la investigación:

En la presente investigación se hizo uso de los siguientes métodos principales de investigación:

a. Método general

En la presente investigación se utilizó el método científico como método general. En la actualidad según el estudio del método científico es objeto de estudio de la Epistemología. Asimismo, el significado de la palabra “método” ha variado. Ahora se le conoce como el conjunto de técnicas y procedimientos que le permiten al investigador realizar sus objetivos.

A decir de Kerlinger y Lee (2002, p.124): “el método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”. El mismo Kerlinger y Lee (2002) enfatiza “La aplicación del método

científico al estudio de problemas pedagógicos da como resultado a la investigación científica”.

b. Método específico

Como bien se dijo, líneas arriba, en la presente investigación se utilizó el método experimental como método específico; y a decir de Mayer, (2006, p.36) “El método experimental es un proceso lógico, sistemático que responde a la incógnita: ¿Si esto es dado bajo condiciones cuidadosamente controladas; qué sucederá?” Y para la contrastación de hipótesis, según Sánchez y Reyes (2007) se utilizó del método hipotético deductivo con sus 7 fases que implica su proceso.

3.3. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó para el presente trabajo de investigación corresponde al diseño pre experimental, que según Sánchez y Reyes, (1996, p.79) consideran que solo se trabaja en función a un grupo, pero con pre test y pos test:

El esquema es el siguiente:

GE: 01 X 02

En donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Prueba de entrada

O₂ = Prueba de salida

X = Manipulación de la variable independiente.

3.3. Población y Muestra:

3.3.1. La Población:

Según Oseda, (2008, p.120) “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una

asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.

En caso de nuestra investigación la población estuvo constituido por 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

3.3.2. Muestra:

El mismo Oseda, (2008, p.121) menciona que: La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población.

La muestra fue censal y estuvo conformada también por los mismos 28 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1. La confiabilidad

La ficha de observación para la variable de estudio dependiente que fue la lista de cotejo de la creatividad.

Esta lista de cotejo se aplicó un pilotaje para calcular la confiabilidad que se hizo con el método de mitades partidas, este así aplicó a 10 niños y niñas con características similares a la muestra y estos fueron los resultados:

Tabla N° 01

Sujetos	La Creatividad																				ΣXt	ΣX2t	Σxi	Σxp	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	23	31	10	13	
2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	0	1	2	22	32	10	12	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	24	32	11	13	
4	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	26	38	12	14	
5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	0	2	2	2	1	21	29	10	11	
6	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	25	35	12	13	
7	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	23	31	11	12	
8	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	26	40	12	14	
9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	0	1	2	2	1	21	29	10	11	
10	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	0	1	2	2	1	21	29	10	11	
ΣX	11	10	7	10	10	12	6	10	12	11	10	10	11	20	13	14	11	16	17	11	232	326	108	124	
ΣX2	13	10	13	10	10	16	8	10	16	13	10	10	13	40	19	28	13	30	31	13					
																					Media=	23.2			
																					Coef.correlacion=	0.80348	DS=	1.988858	
																					Correccion =	0.89104	P75=	24.54248	
																						P25=	21.85752		

Del cuadro podemos deducir hecha la aplicación piloto que la confiabilidad del instrumento “La creatividad” es igual a 0,891. Ahora bien, teniendo de referencia a (Herrera, 2008) los valores hallados pueden ser comprendidos entre el siguiente cuadro:

Tabla N° 02

Equivalencias de la confiabilidad

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Fuente: (Oseda, 2014).

Se deduce que dicha lista de cotejo tienen una excelente confiabilidad.

3.4.2. Coeficiente de Validez

El Coeficiente de Validez de la lista de cotejo sobre la creatividad se muestra en las fichas de validación en los anexos respectivos. Porcentualmente, las puntuaciones alcanzan el 90% ver anexos.

Como quiera que para los ítems sea válido se necesita un completo acuerdo entre los jueces (Herrera, 2008), concluimos que ambos cuestionarios de encuesta son válidos.

Tabla N° 03

Scale: Case Processing Summary

	N	%
Valid	20	100.0
Excluded (a)	0	.0
Total	20	100.0

a Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.966	20

Ahora bien, teniendo de referencia a (Oseda, 2014) los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente tabla:

Tabla N° 04
Equivalencias de la validez

0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1.0	Validez perfecta

Fuente: (Oseda, 2014).

Se deduce que en la validación criterial, en el instrumento de lista de cotejo de la creatividad se tiene 0,966; concluyendo que dicho instrumento tiene una excelente validez.

3.5. Método de análisis de datos:

Se utilizó el programa SPSS v.22 para calcular los siguientes estadígrafos:

- Las Medidas de Tendencia Central:

$$\text{Media aritmética: } \bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_i + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_1^n x_i}{n}$$

$$\text{Mediana: } Me = \frac{x_{\left(\frac{n}{2}\right)} + x_{\left(\frac{n}{2}+1\right)}}{2}$$

$$\text{Moda: } Mo = LI + \frac{f_m - f_{(m-1)}}{2f_m - f_{(m-1)} - f_{(m+1)}} A).$$

- Medidas de Dispersión:

$$\text{La varianza: } S^2 = \frac{\sum_1^m (x_i - \bar{X})^2 f_i}{n}$$

$$\text{Desviación Media: } DM = \frac{\sum_1^m |x_i - \bar{X}| f_i}{n}$$

Coeficiente de variabilidad: $CV = \frac{S}{\bar{X}} 100$

$$\text{Kur } K = \frac{Q}{P_{90} - P_{10}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis del Pre Test

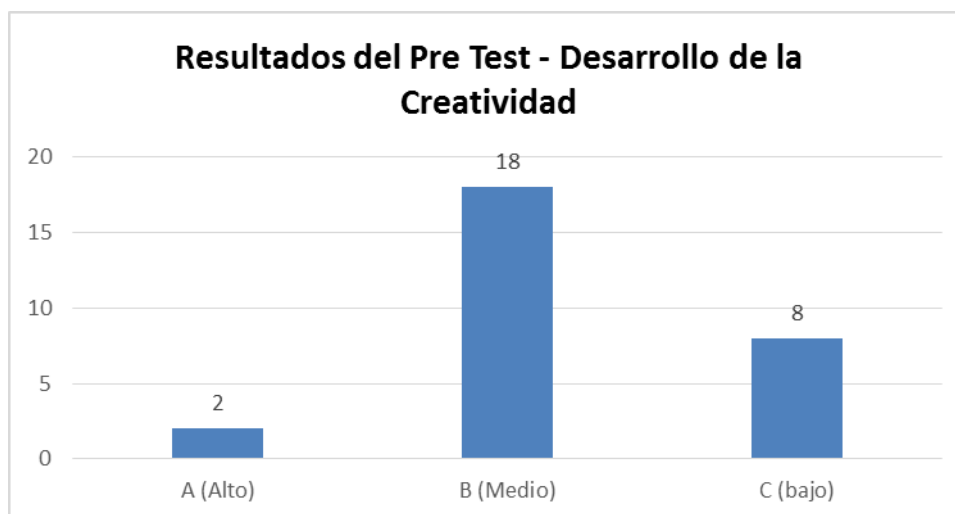
En esta parte vamos a analizar la parte referida al Pre Test en el Grupo Experimental respecto el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga; el cual es como a continuación se indica:

Cuadro N° 01

Resultados del Pre Test - Desarrollo de la Creatividad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	2	7.14
B (Medio)	18	64.29
C (bajo)	8	28.57
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 01



Fuente: Cuadro N° 01.

En base al Cuadro N° 01 y el Gráfico N° 01; se puede deducir que en el Grupo Experimental del pre test, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que 2 niños que representa el 7,14% ha logrado la capacidad (A) y está en el nivel alto; asimismo 18 niños y niñas que representa el 64,29% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y finalmente 8 niños y niñas, es decir el 28,57% está en inicio (C), o sea en el nivel bajo de la creatividad.

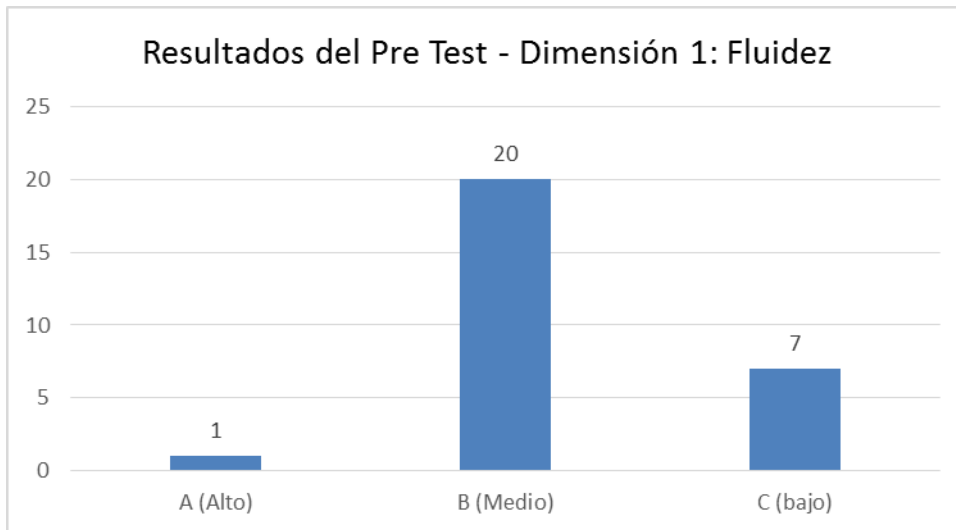
Ahora veamos la primera dimensión:

Cuadro N° 02

Resultados del Pre Test - Dimensión 1: Fluidez		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	1	3.57
B (Medio)	20	71.43
C (bajo)	7	25.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 02



Fuente: Cuadro N° 02.

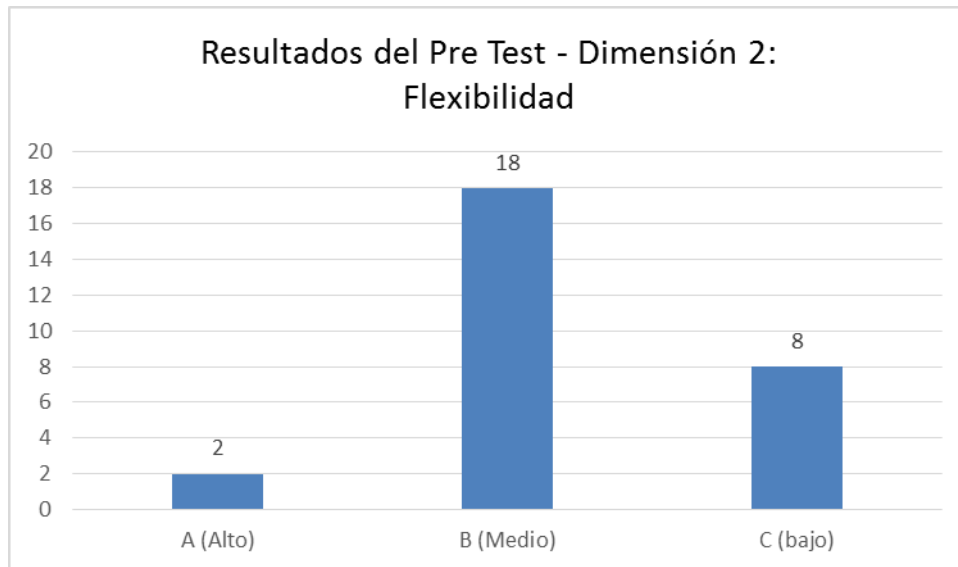
En base al Cuadro N° 02 y el Gráfico N° 02; se puede deducir que en el Grupo Experimental, en la dimensión 1: de la fluidez en el pre test, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que un solo niño que representa el 3,57% ha logrado la capacidad (A) y está en el nivel alto; asimismo 20 niños y niñas que representa el 71,43% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y finalmente 7 niños y niñas, es decir el 25,00% está en inicio (C), o sea en el nivel bajo de la fluidez de la creatividad. Ahora veamos la segunda dimensión:

Cuadro N° 03

Resultados del Pre Test - Dimensión 2: Flexibilidad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	2	7.14
B (Medio)	18	64.29
C (bajo)	8	28.57
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 03



Fuente: Cuadro N° 03.

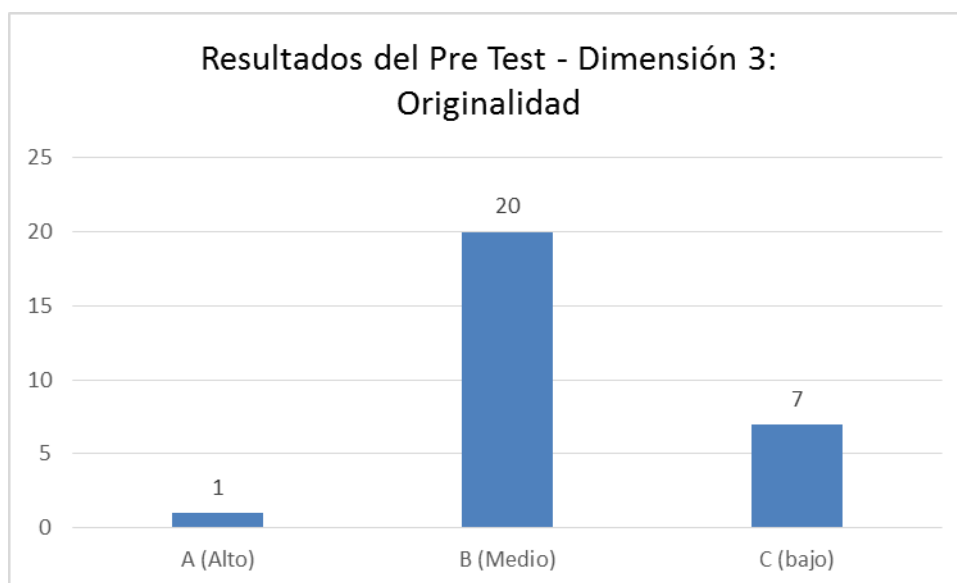
En base al Cuadro N° 03 y el Gráfico N° 03; se puede deducir que en el Grupo Experimental, en la dimensión 2: de la flexibilidad en el pre test, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que solo 2 niños que representa el 7,14% ha logrado la capacidad (A) y está en el nivel alto; asimismo 18 niños y niñas que representa el 64,29% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y finalmente 8 niños y niñas, es decir el 28,57% está en inicio (C), o sea en el nivel bajo. Ahora veamos la tercera dimensión:

Cuadro N° 04

Resultados del Pre Test - Dimensión 3: Originalidad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	1	3.57
B (Medio)	20	71.43
C (bajo)	7	25.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 04



Fuente: Cuadro N° 04.

En base al Cuadro N° 04 y el Gráfico N° 04; se puede deducir que en el Grupo Experimental, en la dimensión 3: de la escritura en el pre test, específicamente en los niños y niñas de 5 años edad, se puede apreciar que un solo niño que representa el 3,57% ha logrado la capacidad (A) y está en el nivel alto; asimismo 20 niños y niñas que representa el 71,43% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y finalmente 7 niños y niñas, es decir el 25,00% está en inicio (C), o sea en el nivel bajo. Ahora veamos los resultados en el post test:

4.1.2. Análisis del Post Test

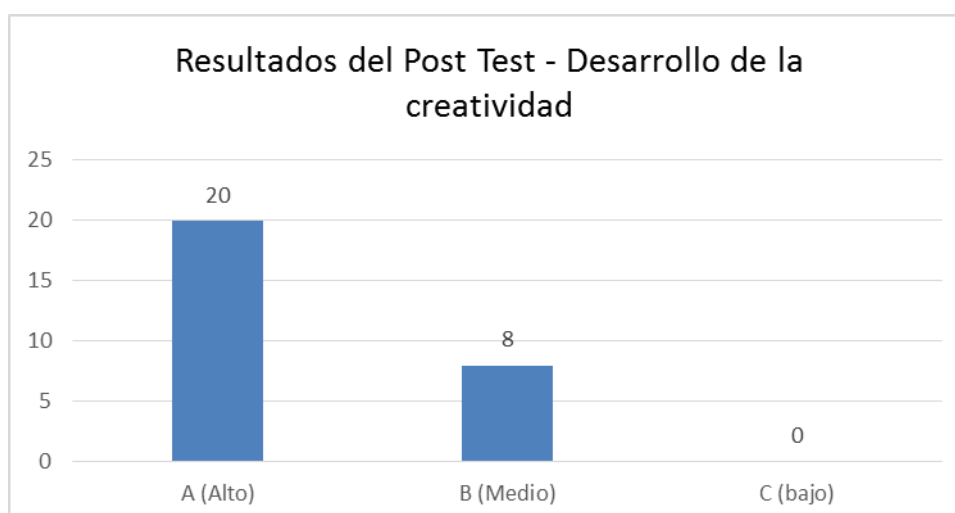
En esta parte vamos a analizar la parte referida al Post Test en el Grupo Experimental respecto al desarrollo de la creatividad, posterior a la aplicación de la estrategia del dibujo infantil, el cual estuvo conformado también por 28 niños y niñas; el cual es como a continuación se indica:

Cuadro N° 05

Resultados del Post Test - Desarrollo de la creatividad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	20	71.43
B (Medio)	8	28.57
C (bajo)	0	0.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Post test.

Gráfico N° 05



Fuente: Cuadro N° 05.

En base al Cuadro N° 05 y el Gráfico N° 05; se puede deducir que en el Grupo Experimental del post test, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que 20 niños y niñas que representa el 71,43% ha logrado la capacidad (A), es decir están en el nivel alto; asimismo 8 niños y niñas que representa el 28,57% está en proceso (B) de logro, es decir nivel medio y finalmente ningún niño y/o niña, es decir el 00% estuvo en el nivel inicio (C) de la creatividad.

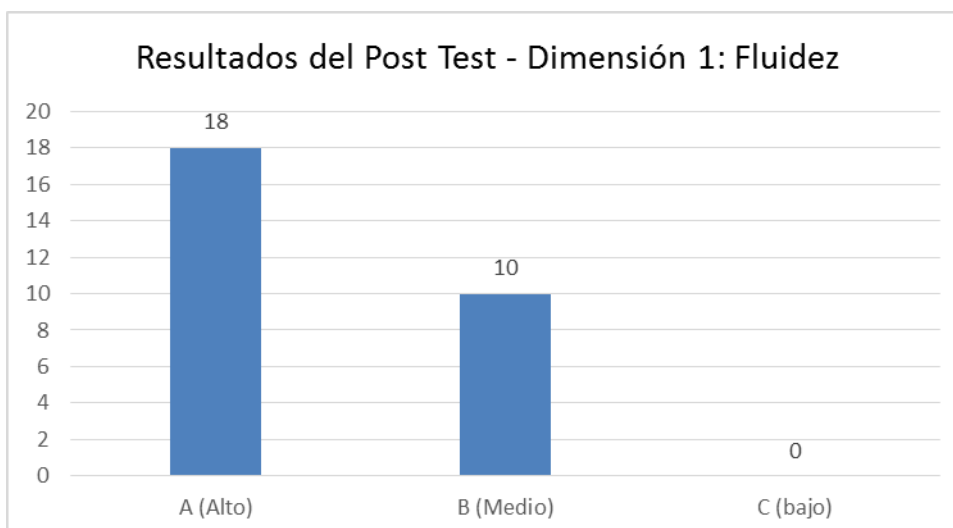
Ahora veamos la primera dimensión en el post test:

Cuadro N° 06

Resultados del Post Test - Dimensión 1: Fluidez		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	18	64.29
B (Medio)	10	35.71
C (bajo)	0	0.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Post test.

Gráfico N° 06



Fuente: Cuadro N° 06.

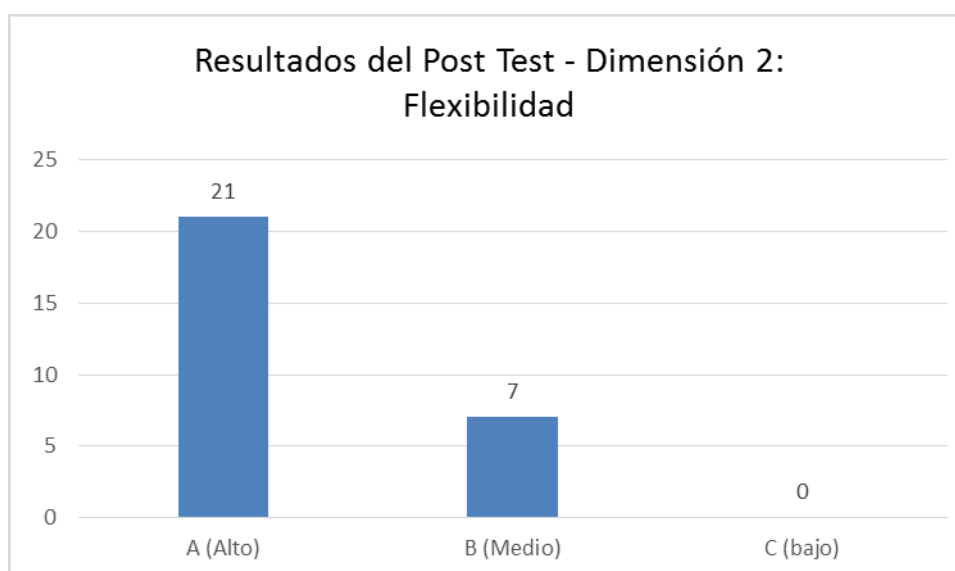
En base al Cuadro N° 06 y el Gráfico N° 06; se puede deducir que en el Grupo Experimental del post test en la dimensión N° 01: la fluidez, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que 18 niños y niñas que representa el 64,29% ha logrado la capacidad (A), es decir están en el nivel alto; asimismo 10 niños y niñas que representa el 35,71% está en proceso (B) de logro, es decir a veces y finalmente ningún niño y/o niña, es decir el 00% estuvo en el nivel inicio (C). Ahora veamos la segunda dimensión:

Cuadro N° 07

Resultados del Post Test - Dimensión 2: Flexibilidad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	21	75.00
B (Medio)	7	25.00
C (bajo)	0	0.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Post test.

Gráfico N° 07



Fuente: Cuadro N° 07.

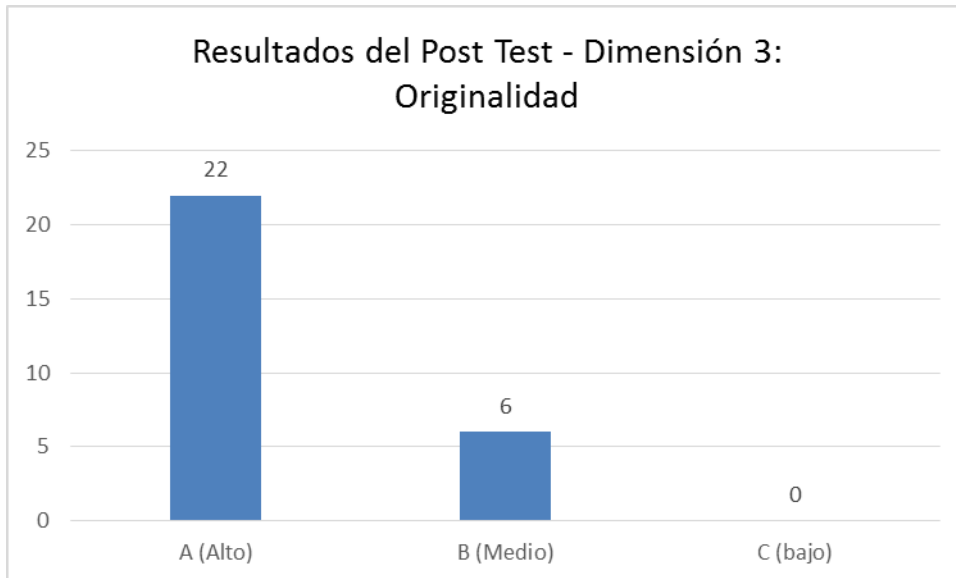
En base al Cuadro N° 07 y el Gráfico N° 07; se puede deducir que en el Grupo Experimental del post test en la dimensión N° 02: flexibilidad, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que 21 niños y niñas que representa el 75,00% ha logrado la capacidad (A), es decir están en el nivel alto; asimismo 7 niños y niñas que representa el 25,00% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y finalmente ningún niño y/o niña, es decir el 00% estuvo en el nivel inicio (C). Vamos la siguiente dimensión:

Cuadro N° 08

Resultados del Post Test - Dimensión 3: Originalidad		
Niveles de logro	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
A (Alto)	22	78.57
B (Medio)	6	21.43
C (bajo)	0	0.00
Total	28	100.00

Fuente: Ficha de observación del Post test.

Gráfico N° 08



Fuente: Cuadro N° 08.

En base al Cuadro N° 08 y el Gráfico N° 08; se puede deducir que en el Grupo Experimental del post test en la dimensión N° 03: la originalidad, específicamente en los niños y niñas de 5 años de edad, se puede apreciar que 22 niños y niñas que representa el 78,57% ha logrado la capacidad (A), es decir están en el nivel alto; asimismo 6 niños y niñas que representa el 21,43% está en proceso (B) de logro, es decir a veces y finalmente ningún niño y/o niña, es decir el 00% estuvo en el nivel inicio (C).

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Hipótesis general:

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se ha podido verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala Oseda (2015), existe 7 pasos para la prueba de hipótesis los cuales son los siguientes:

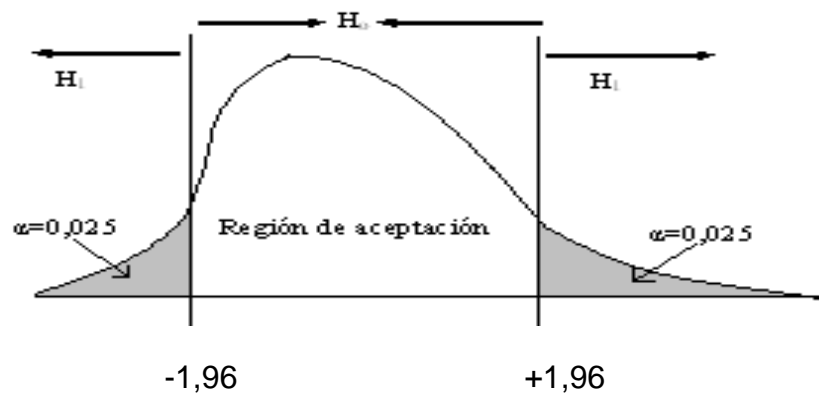
1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger el tipo de prueba:
3. El nivel de significancia o riesgo α .
4. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
5. Esquema de la prueba.
6. Cálculo del estadístico de prueba.
7. Toma de decisiones:

1. Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

Hipótesis Alternativa: H_1 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

2. **El tipo de prueba:** Es bilateral o a dos colas.
3. **Nivel de significancia o riesgo:** El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.
4. **El estadígrafo de prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alternativa (H_1) existe dos posibilidades ($H_1: \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.
5. **El esquema de la prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



6. Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 19:

Prueba de Hipótesis General

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	13.2857	28	.93718	.17711
	Post Test	15.0000	28	.66667	.12599

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre Test & Post Test	28	-.119	.548

Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Pre Test - Post Test	-1.71429	1.21281	.22920	-2.18456	-1.24401	-7.479	27	.000

Fuente: Base de datos de la investigadora.

7. Toma de decisiones:

Como $-7,48 < -1,96$, entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 ; con lo que concluimos contundentemente que el dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

4.2.2. Hipótesis específicas:

a) Hipótesis específica N° 01:

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

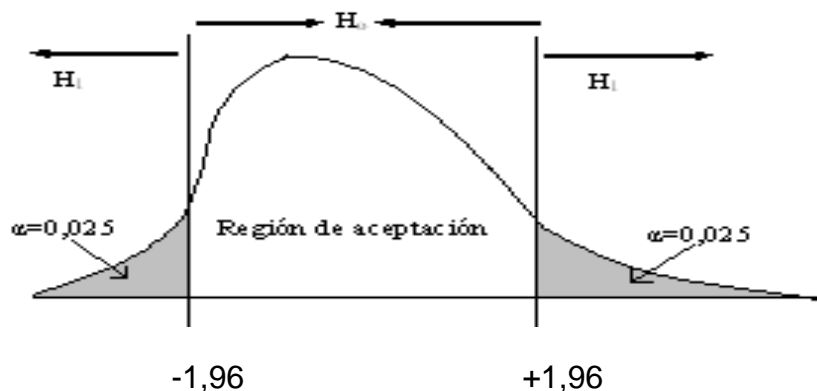
Hipótesis Alternativa: H_1 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alternativa (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 10

Pruebna de hipotesis especifica N° 01

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	13.2857	28	.93718	.17711
	Post Test	14.8929	28	.62889	.11885

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre Test & Post Test	28	-.009	.964

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre Test - Post Test	-1.60714	1.13331	.21418	-2.04659	-1.16769	-7.504	27	.000

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Toma de decisiones: Como $-7,50 < -1,96$; entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 ; con lo que concluimos que el dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

a) Hipótesis específica N° 02:

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

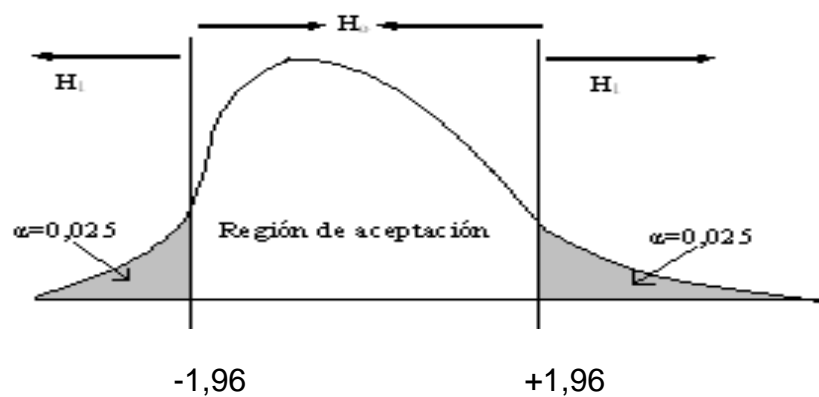
Hipótesis Alternativa: H_1 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1: \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 11

Prueba de hipótesis específica N° 02

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	13.2857	28	.93718	.17711
	Post Test	14.7500	28	.79931	.15105

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 Pre Test & Post Test	28	-.148	.451

Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Pre Test - Post Test	-1.46429	1.31887	.24924	-1.97569	-.95288	-5.875	27	.000

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Toma de decisiones: Como $-5,88 < -1,96$; entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 ; con lo que concluimos que el dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

c) Hipótesis específica N° 03:

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

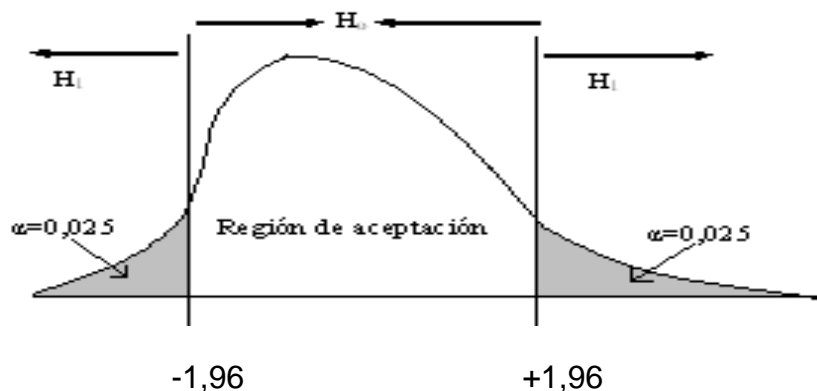
Hipótesis Alternativa: H_1 : Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1: \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 12

Prueba de hipótesis específica N° 03

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	13.2857	28	.93718	.17711
	Post Test	14.6786	28	.72283	.13660

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre Test & Post Test	28	-.133	.501

Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Pre Test - Post Test	-1.39286	1.25725	.23760	-1.88037	-.90534	-5.862	.000	

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Toma de decisiones: Como $-5,86 < -1,96$; entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 ; con lo que concluimos que el dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

4.3. Discusión de resultados

Una interpretación adecuada, precisa y completa de los resultados que se han obtenido en la investigación, se inicia determinando los datos que obtuvieron antes de aplicar la estrategia del dibujo infantil.

Respecto a la prueba de hipótesis, como $-7,48 < -1,96$, entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 ; con lo que concluimos contundentemente que el dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

Nuestros resultados son corroborados por Barba y García (2006): La creatividad y su valor educativo; en la Universidad de La Habana Cuba, cuando concluye que la creatividad es un problema social indisolublemente ligado al desarrollo humano, por lo que no se puede analizar al margen del desarrollo del propio hombre, ni de las condiciones de vida y educación en que este se desarrolla.

Asimismo menciona que la creatividad no nace con el niño, sin embargo el niño al nacer trae un potencial creativo el cual viene determinando en gran medida por la riqueza estimuladora del medio sociocultural en que este se desarrolla.

También podemos citar a Ubaldina (2009): Educación y desarrollo de la creatividad; en la Universidad de La Habana Cuba; cuando concluye que la creatividad como expresión de la personalidad, tiene como función la regulación del comportamiento del sujeto; es un sistema complejo y estable de elementos estructurales y funcionales, donde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo deviene

como célula de esa regulación, o sea, la personalidad representa el nivel explicativo de la subjetividad individual, tomada en su integridad de lo psíquico.

Finalmente la creatividad supone el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estos se constituyen en elementos reales del proceso creativo, solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que el dibujo infantil ha influido favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.
2. El dibujo infantil ha influido favorable y significativamente en el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.
3. El dibujo infantil ha influido favorable y significativamente en el desarrollo en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.
4. El dibujo infantil ha influido favorable y significativamente en el desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

SUGERENCIAS

1. Se debe incluir en los Planes Curriculares de la Educación Básica Regular, preseminarios, seminarios y/o talleres que utilicen la estrategia de los dibujos infantiles, a fin de superar o remediar las diversas dificultades que se evidencian en la creatividad.
2. Se debe proponer a las instancias académicas pertinentes de la Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo (Coordinaciones, Comisión de Acreditación, Sub Direcciones y Dirección) el diseño de políticas de capacitación y actualización docente basadas en los principios y técnicas de la teoría de la creatividad.
3. Replicar la presente investigación en otras instituciones educativas del nivel inicial; por la misma responsable o por otras investigadoras; y así conseguir una mayor confiabilidad y viabilidad en sus resultados y conclusiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2001). *Un modelo didáctico para el estudio y transformación de las creencias limitativas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la formación de profesores*. Tesis de maestría. Holguín: ISP "José de la Luz y Caballero".
- Aguilar, M. et. al (2002). *Pensamiento formal y resolución de problemas matemáticos*. *Psicothema*, 14(2), 382-386. Universidade de Cádiz. <http://www.psicothema.com/pdf/736.pdf>.
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1994). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Arnauda, J. (2010) *La creatividad en Gestalt*. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Buzan, T. (1991). *Use Both Sides of Your Brain*. New York: Plume.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Campistrous, L. y Rizo, C. (2000). *Tecnología, resolución de problemas y didáctica de la Matemática*. ICCP, Ministerio de Educación, La Habana.
- Chacón, P. y Sánchez, P. (2013). *La estructura familiar de Los Simpsons© a través del dibujo infantil*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 14(43), 1129-1154. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000400007
- Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.
- De Guzmán, M. (1991). *Para pensar mejor*. Barcelona: Labor.
- Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, H. y Elespuru, O. (2009). *Informe de Educación*. *INIDEN*, 18(2), 1-4. <http://politicassdeeducacion.educared.pe/Feb09-r.doc>.

- España. (2006b). Real Decreto 1513 de 2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Boletín Oficial del Estado, 8 de diciembre de 2006, núm. 293, p. 21409
- García, J. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- García, M. (2011) *Creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación primaria del cercado de Lima*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw - Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw - Hill Interamericana.
- Jolibert, J., Viogeat, J. y Lejuene, M. (1997). *Formar niños lectores de textos*. Palma de Mallorca: Dolmen Ediciones S. A.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) *Investigación del Comportamiento*. (3° Ed.). México: Trillas.
- Oseña, D. (2008). *Metodología de la investigación científica*. Huancayo: Pirámide.
- Pastor, A. M. (2003). *Los cuentos infantiles y la comprensión de lectura*. Tesis para optar el Título de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pérez, K. (2010) "*Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*". Universidad de Helsinki, Finlandia.
- Pinzás, J.R. (1995). *Leer pensando*. Lima: Asociación de investigación aplicada y extensión pedagógica Sofía Pinzás.
- Pinzás, Juana. (1997). *Constructivismo y Aprendizaje de la Lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica.

- Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Rivas, T. (2014). *La creatividad escolar*. México: Mc. Graw Hill.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Madrid: Paidós.
- Ruiz, P. (2004) *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Universidad de Málaga España.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2007) *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5° ed.) Lima: Mantaro.
- Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*. Razonamiento verbal y solución de problemas. México: Trillas
- SEP. (1992). *Guía para el maestro*. Sexto grado. México: SEP.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa - 2015

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿De qué manera el dibujo infantil influye en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?</p> <p>2. ¿De qué manera el</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Determinar la influencia del dibujo infantil en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.</p> <p>2. Determinar la influencia del dibujo infantil en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>2. El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo en la</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Método general: Científico</p> <p>Método específico: experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 28 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>Muestra Censal: Conformada por los mismos 28 niños de 5 años de edad de La Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos:</p> <p>Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial, y para la prueba de hipótesis la “prueba t de Student”.</p>

<p>dibujo infantil influye en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?</p> <p>3. ¿De qué manera el dibujo infantil influye en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015?</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.</p> <p>3. Determinar la influencia del dibujo infantil en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa en el 2015.</p>	<p>flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>3. El dibujo infantil influye favorable y significativamente en el desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.</p> <p>Variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variable Independiente: El dibujo infantil. • Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad. 	
--	---	---	--

UNIVERSIDAD NACIONALINTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD – PRE TEST

Ficha de observación de la creatividad dirigido a niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

Código: Sexo:..... Fecha:.....

Indicaciones: Marque con una (X) la respuesta que coincida con su criterio.

PARTE I: CREATIVIDAD

N°	ITEMS	SI	A veces	NO
01	Pone el corazón en todo lo que hace.			
02	Es flexible y adaptable.			
03	Deja atrás sus prejuicios			
04	Es divertido.			
05	Su mundo está lleno de cosas asombrosas.			
06	Le gusta compartir sus cosas.			
07	Si se cae, se levanta.			
08	No tiene miedo a relacionarse.			
09	Expresa sus emociones libremente.			
10	Mira las cosas como si fuera la primera vez que la ve.			
11	Es honesto.			
12	Sus límites están en su mente.			
13	Le gusta aprender cosas nuevas.			
14	No se preocupa por hacer el ridículo.			
15	Disfruta de cada momento.			
16	No le hace mucho caso a los “mayores”.			
17	Pregunta lo que no sabe, y si lo necesita, pide ayuda.			
18	Busca lo sencillo.			
19	Descansa cuando está cansado.			
20	La vida es más fácil de lo que cree.			

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD – POST TEST

Ficha de observación de la creatividad dirigido a niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015.

Código: Sexo: Fecha:

Indicaciones: Marque con una (X) la respuesta que coincida con su criterio.

PARTE I: CREATIVIDAD

N°	ITEMS	SI	A veces	NO
01	Pone el corazón en todo lo que hace.			
02	Es flexible y adaptable.			
03	Deja atrás sus prejuicios			
04	Es divertido.			
05	Su mundo está lleno de cosas asombrosas.			
06	Le gusta compartir sus cosas.			
07	Si se cae, se levanta.			
08	No tiene miedo a relacionarse.			
09	Expresa sus emociones libremente.			
10	Mira las cosas como si fuera la primera vez que la ve.			
11	Es honesto.			
12	Sus límites están en su mente.			
13	Le gusta aprender cosas nuevas.			
14	No se preocupa por hacer el ridículo.			
15	Disfruta de cada momento.			
16	No le hace mucho caso a los “mayores”.			
17	Pregunta lo que no sabe, y si lo necesita, pide ayuda.			
18	Busca lo sencillo.			
19	Descansa cuando está cansado.			
20	La vida es más fácil de lo que cree.			

Gracias por su colaboración.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Título: El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa - 2015.
 1.2. Instrumento: Ficha de observación de la creatividad.


2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4. Organización	Existe una organización lógica.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				x
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				x
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		x		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	DULIO OSEDA GAGO	DNI N°	20044737
Dirección domiciliaria:	PUCALLPA	Teléfono/Celular:	964689004
Título Profesional	LIC. EN EDUCACION		
Grado Académico:	DOCTOR EN FILOSOFIA		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACION		



Dulio Oseda Gago
DNI 20044737

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Título: El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa - 2015.
 1.2. Instrumento: Ficha de observación de la creatividad.


2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					x	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					x	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					x	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	JOSE D. CEDEÑO LEON	DNI N°	179192241
Dirección domiciliaria:	PUCALLPA	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	LIC. EN EDUCACION		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EN EDUCACION		



Dr. José Darío Cedeño León
DNI N° 17919241

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Título: El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa - 2015.
- 1.2. Instrumento: Ficha de observación de la creatividad.

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					x	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					x	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				x		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	PEDRO FLORES PEÑA	DNI N°	43125687
Dirección domiciliaria:	LIMA	Teléfono/Celular:	964914444
Título Profesional	LIC. EN EDUCACION		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACION		

Cordialmente,



Dr. PEDRO FLORES PEÑA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

- ✓ **TEMA:** DIBUJO LIBRE
- ✓ **DURACION:** 2 horas
- ✓ **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “NIÑO JESUS DE PRAGA”
- ✓ **SECCION:** LOS RESPONSABLES
- ✓ **EDAD:** 5 AÑOS
- ✓ **SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
C.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras.	Realiza dibujos utilizando su creatividad y luego los describe.	Hojas de aplicación o trabajo

✓ **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIO Y MATERIALES
INICIO	<p>Utilización libre de los sectores (interactúan libremente en los diferentes sectores demostrando autonomía).</p> <p>RUTINA: el saludo, registro de asistencia, tiempo, calendario, noticia del día.</p> <p>MOTIVACIÓN Cantamos una canción “SACO MIS MANITOS” Saco una manito la hago bailar La hago bailar, las cierro las abro y la vuelvo a guardar. Saco dos manitos las hago bailar Las hago bailar, las cierro y las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos en la canción? ¿A quién le hicimos bailar?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>

DESARROLLO	<p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA O INICIO: Hablaremos con los niños que dibujo realizaremos. • EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Pondremos a disposición del niño los materiales que utilizaremos como: lana, plumón, papel lustre, papel crepe. Les explicamos a los niños que pueden utilizar el material que deseen para decorar la hoja como mejor le parezca. • DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: la docente propondrá el dibujo a realizar para que decoren la hoja y escogerán la forma como lo decoran. • VERBALIZACIÓN: Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás. <p>Aseo – refrigerio – recreo – aseo.</p>	
CIERRE	<p>Hacen recuento de lo realizado ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dibujo realizamos?</p> <p>Actividad de salida Se preparan para la salida Se despiden de su maestra y amiguitos.</p>	