

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



Nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán- 2021

*Tesis para obtener el Título de Licenciada
en Educación Inicial Bilingüe*

Autor

Bach. Rosaly Maynas Nunta

Asesor

Dr. Juan López Ruiz

YARINACocha – PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONÍA
REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS**

ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En el Distrito de Yarinacocha, en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, en el Auditorio Blanco, siendo las 10:00 horas, del día 29 Noviembre año 2023, se reunieron el jurado de tesis presidida por el presidente DRA. ZORAIDA ROCIO MANRIQUE CHÁVEZ, teniendo como miembros al DRA. REYNA OLANO DEL CASTILLO y al MG. CARLOS MANUEL ZACARIAS MERCADO, para la sustentación de la tesis elaborada por la tesista ROSALY MAYNAS NUNTA, quien expuso la tesis titulada: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257-B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYAN- 2021**; A fin de optar el título de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como Aprobado asignándole un calificativo de 19.66 puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Siendo las 11:30 a.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.



DRA. ZORAIDA ROCIO MANRIQUE CHÁVEZ
Presidente



DRA. REYNA OLANO DEL CASTILLO
Secretaria



MG. CARLOS MANUEL ZACARIAS MERCADO
Vocal



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

N°025 - 2024

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021.

Cuyo autor es : **MAYNAS NUNTA, ROSALY.**

Facultad : **FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES.**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE.**

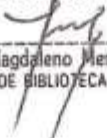
Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 7%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el **artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**, aprobada con **RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO**, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si está dentro de los límites aceptables de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 22/03/2024

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
DE LA AMAZONIA - UCAYALI**


Dr. Mariano Magdaleno Mendoza Carlos
DIRECTOR DE BIBLIOTECA CENTRAL

La primera universidad intercultural del Perú

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme día a día, por darme sabiduría y brindarme su protección. A mis padres, Hernán y Elia, por sus sabios consejos, motivación y constante apoyo en todas las etapas de mi vida y hacer posible la culminación de mi carrera profesional.

Rosalý

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que contribuyeron para que esta investigación se haga realidad.

A la directora, docentes, niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 – B de la Comunidad Nativa Pahoyán.

A nuestros profesores de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía por sus enseñanzas y preocupación constante.

Al Dr. Juan López Ruiz por sus orientaciones y conocimientos que contribuyeron para la culminación exitosa de esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Dedicatoria	li
Agradecimiento	lii
Índice de contenido	lv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	vii
Abstract	lx
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Descripción de la situación problemática	10
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes de la investigación	13
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Definición de términos básicos	25
III. MÉTODOS	
3.1. Área geográfica del estudio	27
3.2. Tipo de investigación	27
3.3 Nivel de investigación	27
3.4. Diseño de investigación	27
3.5 Procedimientos	28
3.6. Variable	28
3.7. Población y muestra	28
3.6. Tratamientos	28
3.7. Técnicas para la recolección	30
3.9. Procedimientos de los datos	30
3.10 Método de análisis de datos	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la Información	33
4.1.1. Descripción de los resultados	33
a) Objetivo general.	33

b) Objetivos específicos	34
4.2. Discusión	37
V. CONCLUSIONES	39
VI. SUGERENCIAS	40
VII. BIBLIOGRAFÍA	41

ANEXOS

Anexo 1.- Resolución

Anexo 2.- Matriz de consistencia de la investigación

Anexo 3.- Operacionalización de la variable

Anexo 4.- Instrumento

Anexo 5.- Ficha Técnica

Anexo 6.- Juicio de Expertos

Anexo 7.- Constancias de aplicación de investigación

Anexo 8.- Registro fotográfico

Anexo 9.- Base de datos del investigador

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Población de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B	29
Tabla 2	Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B	29
Tabla 3	Resultados del juicio de expertos.	31
Tabla 4	Resumen Estadísticos de Fiabilidad	31
Table 5	Rangos de la validez	31
Tabla 6	Resultado del nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años.	33
Table 7	Resultado del nivel de la dimensión de fluidez.	34
Tabla 8	Resultado del nivel de la dimensión flexibilidad en niños y niñas shipibos.	35
Tabla 9	Resultado del nivel de la dimensión originalidad en niños y niñas shipibos.	36

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Nivel de creatividad	33
Figura 2	Nivel de la dimensión de fluidez.	34
Figura 3	Nivel de la dimensión flexibilidad	35
Figura 4	Nivel de la dimensión originalidad	36

RESUMEN

En el estudio: Nivel de la creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán en la Amazonía de Perú, la investigación tuvo como propósito describir el comportamiento creativo de niños y niñas y para lograr ese objetivo se utilizó un diseño descriptivo simple. La muestra se tomó de 15 niños y niñas. El instrumento utilizado para acopiar información fue una Lista de Cotejo en base al Test de pensamiento creativo de Torrance que contó con 16 ítems distribuidos en tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad. Su validez se verificó a través de la técnica de juicio de expertos y su confiabilidad se comprobó a través el estadístico Alfa de Cronbach encontrando que, el instrumento arrojó un valor de 0,9 de fiabilidad. Los resultados indicaron que el nivel de creatividad en niños de cinco años de la Comunidad Nativa Pahoyán es bajo. Asimismo, es bajo en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad.

PALABRAS CLAVE: Creatividad; fluidez; flexibilidad; originalidad.

ABSTRACT

In the study: Level of creativity in five-year-old Shipibo boys and girls from the Initial Educational Institution No. 257 - B of the Pahoyán Native Community in the Amazon of Peru, the purpose of the research was to describe the creative behavior of children and girls and to achieve this objective a simple descriptive design was used. The sample was taken from 15 boys and girls. The instrument used to collect information was a Checklist based on the Torrance Creative Thinking Test that had 16 items distributed in three dimensions: fluency, flexibility and originality. Its validity was verified through the expert judgment technique and its reliability was verified through Cronbach's Alpha statistic, finding that the instrument yielded a reliability value of 0.9. The results indicated that the level of creativity in the five-year-old preschoolers of the Pahoyán Native Community is low. It is also low on the dimensions of fluency, flexibility, and originality.

KEY WORDS: Creativity; fluency; flexibility; originality.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel global, se entiende que los niños y niñas inician su desarrollo en un entorno físico y social lo cual facilita las experiencias con los objetos y personas y, es en esas relaciones que se satisfacen primero, las necesidades inmediatas de locomoción y después conforme pasan los años se pone de manifiesto el desarrollo emocional más organizado. En los primeros años, las respuestas primarias tienen rasgos impulsivos donde actúa el tronco encefálico y, luego, al sistema límbico vinculado con las emociones. La sincronización de estos dos factores consolida los aprendizajes cognitivos, según McLean (1973).

Dentro de las teorías neurocientíficas aparece, de acuerdo con Velásquez, Calle y Remolina (2006), La teoría del Cerebro Triuno que concibe: “a la persona como un ser constituido por múltiples capacidades interconectadas y complementarias”. Este concepto explica que la conducta tiene carácter integral y holístico lo que permite predecir la actuación de los individuos a lo largo de su desarrollo.

Con esta perspectiva integradora se explica que los niños desde muy temprano participan de experiencias cognitivas con éxito, siempre que las respuestas adaptativas y emocionales hayan conseguido el equilibrio, lo que se consigue con ello es la seguridad en las respuestas lógicas, dentro de ellas las creativas e innovadoras, En esa dirección, según Torrance (1977) los individuos comienzan a hacer especulaciones, buscan soluciones y formulan hipótesis. Alimentando el pensamiento divergente.

Estas explicaciones son válidas y demostradas por la neurociencia cognitiva y deberían ser incorporadas a la enseñanza, pues los entornos que despierten el pensamiento diferente o divergente creados por los entornos enriquecedores generan nuevas conexiones neuronales propiciando el aprendizaje creativo, es decir, la creatividad se produce mediante asociaciones de nuevas experiencias, Burgos (2015).

Como la conducta de los niños y niñas está controlada por la información del entorno físico y social, entonces, las operaciones cognitivas, se ven moldeadas por las experiencias, de allí que las destrezas cognitivas están íntimamente vinculadas con la conducta inteligente desarrollándose, por tanto, diversos tipos de pensamiento, como el independiente, analítico y creativo con el cual los individuos se enfrentan a la realidad, creando personas, como lo señaló Torrance (1996) muy sensibles a los problemas.

A nivel nacional, se han realizado diversas investigaciones en las cuales los niños y niñas del nivel inicial revelan deficiencias en la creatividad, Castro y Gastañduy (2007), Matos, (2012). Ministerio de Educación de Perú, MINEDU (2014) en las pruebas de entrada señala que los niños y niñas no han desarrollado la capacidad de expresarse con libertad, son parcos, dependientes de las maestras, no son comunicativos en su mayoría y, además son poco originales y no tienen flexibilidad en la toma de decisiones. En ese sentido Torrejón (2018), Zavala y Yoplac (2013) y Buitrón y Contreras (2011), indicaban, de acuerdo a sus estudios con niños de nivel inicial de cinco años, que existe una predominancia del nivel bajo en la conducta creativa.

En la Institución Educativa Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, se ha observado que los niños y niñas shipibos tienen niveles de originalidad y espontaneidad que han aprendido de sus madres artesanas; pero, los acompaña la falta de dominio de la expresión oral, asimismo, no se expresan espontáneamente ante las preguntas, esperan que un modelo incite la comunicación para reproducir el comportamiento que han observado.

En el marco de lo mencionado, las principales motivaciones que inspira este estudio, son el deseo de conocer el nivel de originalidad, flexibilidad y expresividad en los niños shipibos de cinco años para promover la creatividad al tomar conociendo de las posibles deficiencias y alentar a las dimensiones que tienen un nivel significativo.

Por estas razones se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021?

En ese sentido, se pretende identificar el nivel de creatividad que han alcanzado los niños y niñas de 5 años de la Comunidad Nativa Pahoyán de Padre Márquez. Como objetivos específicos describir el nivel de creatividad en tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad.

El estudio se fundamenta en razón de que existen escasas investigaciones sobre creatividad en comunidades rurales e indígenas de la Amazonía ya que el conocimiento estadístico sobre la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°257, servirá de apoyo a la comunidad educativa. Ya que, entendiendo los niveles del pensamiento original o creativo que presenten los niños y niñas shipibos, se podrían crear programas para los escolares de las comunidades indígenas y con ello aportar mejoras en los niños y niñas.

Asimismo, los resultados servirán para identificar el tipo de pensamiento que prevalece en este grupo étnico. Se considera útil este tipo de estudio porque, la cultura, objeto del estudio se ha caracterizado por siglos en la elaboración de la textilería y cerámica creativa por lo que sería importante acreditar sus capacidades creativas basados en la medición de la originalidad, la flexibilidad y la fluidez de su pensamiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Suárez, et al. (2019), “en el estudio: Desarrollo de la creatividad y el talento desde las primeras edades. En el artículo se analizan los componentes de un programa de creatividad y talento en las primeras tempranas del desarrollo El objetivo se centró en el análisis de contenido de artículos publicados en revistas, de trabajos de tesis de docentes graduados en maestría, informes públicos que aportaba datos sobre la formación pedagógica de los docentes. En el estudio se detectó inicialmente que los trabajos mostraban una orientación hacia aquellas en que sus bases explicativas eran fisiológicas, psicológicas y sociológicas, en aquellas que ayudaban a comprender las necesidades teóricas y metodológicas de docentes y aquellas que ofertaban otras especializaciones. Conclusiones: Una limitada oferta formativa en docentes que da lugar a propuestas que emergen del contexto, sin embargo, pueden contribuir a en la resolución del problema del desarrollo del pensamiento creativo”.

Elisondo (2015), “en el artículo titulado: La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje” formuló un posicionamiento teórico para la construcción de una nueva perspectiva educativa que se sustente en los avances logrados en el campo de investigación de la creatividad, especialmente en los enfoques socio-culturales. En la primera parte de la investigación revisó los mitos, fundamentos y definiciones necesarias para construir una nueva perspectiva educativa. Luego, desarrolló cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje desde la nueva perspectiva propuesta: aumentar las posibilidades educativas, invertir en educación, invertir la educación, abrir la educación y generar indisciplina óptima. Conclusiones: planteó aperturas y desafíos de la nueva perspectiva al campo educativo y resalta el rol de los docentes en la transformación educativa y la generación de innovaciones pedagógicas”.

Mendes y Ghitis (2015), “en el artículo: La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación, caracterizó uno de los procesos cognitivos que dan lugar a la creatividad, basándose en la propuesta de la escuela de Texas desarrollada por los autores Finke, Ward & Smith (1996), quienes afirmaron que los procesos cognitivos

creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria. El estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica en los 15 relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad participantes del estudio. Conclusiones: El estudio permitió demostrar que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas”.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Torrejón (2018), “en el trabajo: Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas, la investigación buscó conocer cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N°109 de Amazonas El estudio fue de carácter descriptivo, se trabajó con una muestra única de 15 niños que conformaron el aula de 5 años, a quienes se les aplicó el test de Torrance que evalúa 4 componentes: el componente originalidad, el componente elaboración, el componente fluidez, el componente flexibilidad. Los resultados se analizaron mediante frecuencias porcentuales. Se aplicó el Test de Torrance a 15 niños de cinco años entre niños y niñas. Conclusión: El 60% de la muestra obtuvo un nivel bajo en creatividad que corresponden a 9 niños un 20% muestran un nivel medio en creatividad o sea 3 niños y 20% muestran un nivel alto”.

Palacios y Ruiz (2019), “en la investigación: La presente investigación denominada Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019, tuvo como objetivo describir las características de la creatividad. Para su realización, se trabajó el enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, tomando como muestra los catorce niños de 4 años de la Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. Se aplicó una lista de cotejo para recepcionar información del nivel de creatividad. Conclusión: Se concluyó que la mitad del grupo evaluado se encuentra dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad según su edad”.

Flores (2018) “en la tesis, los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús Del Distrito de Acora en el año 2018. Tuvo como objetivo general identificar los niveles de creatividad, nivel de fluidez, flexibilidad y elaboración; comunicar ideas internas. El método que se utilizó fue la metodología de diseño de investigación descriptivo – simple El instrumento para recolectar los datos fue el Test de creatividad. La población abarcó 120 niños y la muestra 37 niños de cuatro años. Conclusión: la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollaron los niveles de

creatividad, el nivel que predomina es el de la "fluidez" con un alto de porcentaje".

Vallejos (2019), "en el trabajo Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo – 2015. El presente Informe Final da cuenta del tratamiento metodológico realizado respecto del problema denominado "deficiencias en el desarrollo del pensamiento creativo" que presentan los niños y niñas de 5 años. Se trabajó con una muestra de 13 niños. Se utilizó el método histórico, método sistémico, dialéctico. Se utilizó una escala de apreciación a través de una entrevista. Conclusión: Se concluyó que, con un Modelo Interdisciplinar se podría superar el deficiente pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial".

Lirio (2018), "en el trabajo, La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I "Fernando Stahl" La Oroya – Yauli, tuvo como determinar el nivel de desarrollo de la creatividad que tienen dichos estudiantes a través del Test de los Círculos de Guilford el cual ayuda a identificar el nivel de creatividad de los niños y también a las maestras. La población estuvo formada por 51 niños y niñas de cinco años de y la muestra por 28 niños y niñas seleccionados mediante la técnica del muestreo no probabilístico intencional. El tipo de investigación fue el no experimental y el diseño descriptivo simple. Conclusiones: El 50% de estudiantes desarrollan el componente de fluidez, es decir, tienen respuestas rápidas. El 57,14 % se encuentran en el nivel alto en el componente flexibilidad. esto quiere decir que, son capaces de cambiar sus ideas dando nuevas soluciones. en el componente de originalidad los estudiantes el 78,58% están en el nivel medio esto debido a que los estudiantes presentan ideas novedosas.

Rojas (2017) "en el estudio: Creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas No 351-Castrovirreyna Y No. 074-ICA. La presente investigación fue de tipo sustantiva descriptiva, tuvo como objetivo general: comparar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de las dos instituciones educativas. La selección de la muestra se realizó de manera aleatoria estratificada simple y consta de 43 niños y niñas de 5 años. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico. Para la recolección de datos se administró el Test de Torrance (expresión figurada) que consta de 3 juegos Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva. Además, para la contrastación de la hipótesis, se utilizó el estadístico paramétrico de T de Student. Conclusión: Los resultados evidencian que no existe diferencia estadística significativa entre la media de puntuaciones del grupo de la I.E.I. No 351 y el grupo de la I.E.I. N° 074".

Condori y Vásquez (2017), “en la investigación: Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica, tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años. La hipótesis, fue: existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años. La selección de la muestra se realizó de manera intencional y se agrupó a 22 niños y niñas de 5 años. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico. El método descriptivo facilitó analizar, organizar y presentar los datos. Para la recolección de datos de la variable inteligencia emocional se administró el cuestionario CIEMPRE y para la variable creatividad el Test de Torrance (expresión figurada) que consta de 3 juegos. Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para reportar y describir los resultados de los datos recolectados. Además, para contrastar las hipótesis, se utilizó el estadístico no paramétrico de Rho de Spearman. Conclusión: Los resultados evidencian que no existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica”.

Romero (2016), en su trabajo, La creatividad en niños de cinco años. Cuando el niño se sumerge en el proceso creativo crea a través de la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades. El estudio se formuló con la siguiente interrogante. ¿Qué aspectos fundamentales de la creatividad desarrollan los niños de 5 años?, de igual modo se planteó el objetivo de la investigación describir los aspectos fundamentales de la creatividad que desarrollan los niños de 5 años. La investigación fue de tipo documental, el cual se utiliza en el ámbito educativo con la finalidad de dar cuenta sobre el estado de conocimiento de una temática específica. Desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. La destreza o creativa puede bloquearse y diluirse con el paso de los años. Conclusiones: Los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad son entre otras la imaginación del niño, la innovación (pensar de manera diferente) y sobre todo la forma de solucionar situaciones problemáticas en los niños de 5 años”.

2.1.3. Antecedentes locales

Santacruz y Ramírez (2015), “en el trabajo El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015- El problema de la baja expresión oral, El objetivo general: Determinar de qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, La investigación fue de tipo aplicada y el diseño pre experimental. La muestra fue censal y estuvo conformada por 28 niños y niñas. Según el diseño, se utilizó los estadígrafos de la estadística descriptiva e inferencial. Conclusión: El dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamentación teórica

Como todo conocimiento tiene varias teorías que lo explican, mencionaremos algunas que ayudarán a entender el tema de la creatividad:

a) Teoría del asociacionismo:

Esta teoría se fundamenta en que, las ideas que construye nuestra mente se basan en los procesos de asociación, ya que, el ser humano construye su conocimiento mediante este principio básico del aprendizaje, tomando como ejemplo las leyes que gobiernan a la creatividad, a la continuidad y la semejanza Valero (2019).

Basado en la idea anterior, la creatividad emerge de las asociaciones y cuya habilidad al ser ejercitada en la práctica favorece el desarrollo de la inteligencia. Por lo que las constantes asociaciones le otorgan al hombre la capacidad de acumular conocimientos, ya que, según este enfoque, Carevic (2018) las personas creativas se diferencian de las no creativas en dos aspectos principales: la jerarquización de las asociaciones y la fuerza que imprimen las mismas.

Este proceso cognitivo de la libre asociación, está explicada también en la teoría de Freud y el conexionismo de Thorndike en quienes la mente aprende a resolver problemas, emocionales en el caso de Freud y de necesidades en Thorndike. Mednick (1962), citado en Valero, (2019 p.157) “postula que la creatividad es interpretada como una transformación de los elementos asociativos, dando lugar a la creación de nuevas combinaciones ante

situaciones de demanda concretas o ante una utilidad”.

De acuerdo con esta teoría, al realizar asociaciones significativas y novedosas, estas ocurren en las personas más creativas. Malzman, et al (1960) descubrió que los aspectos que benefician la creatividad son: la originalidad y la disposición para formar asociaciones novedosas entre las cosas que ocurren a diario, como ciertos acontecimientos e ideas que aparecen en la mente. Malzman et al (1960), concluyó en su estudio que, el hogar y los vínculos sociales logran que se produzca una poderosa influencia en la conducta creativa e innovadora de los individuos.

b) Teoría existencialista.

Para esta teoría, las personas que conocen su realidad interior, es decir, su “mundo interno” logran respuestas creativas, a su vez, esa percepción le ocasiona un medio de adaptación que permite encontrar una salida novedosa a su problema, de tal manera que ese encuentro interior favorece la presencia de inferencias con las cuales se enfrentan situaciones complicadas, lo cual, permite el descubrimiento del problema.

Para Flanagan (1958) La creatividad se observa en la presencia de algo novedoso. Para Flanagan, lo importante es la novedad, es decir, la ausencia de ideas repetitivas. Asimismo, es la facultad para la invención de una solución frente a una problemática quedando demostrado que existe una excepcionalidad en las personas creativas.

Para Carevic (2018) las personas durante el encuentro con su mundo interior se someten al problema y recogen a las ideas que “andan flotando”. Asimismo, Carevic, dice, que persona en ese momento busca una salida a la situación, y que ello impulsa buscar el equilibrio. Sin embargo, no todos los individuos están dispuestos a sumergirse en el problema porque existen individuos indiferentes que no se esfuerzan para salir de la indiferencia. Estas personas no logran ser creativas.

c) Teoría de las Inteligencias Múltiples

Dice Gardner (1988), “que el individuo a quien se considera creativo es aquel que resuelve problemas con regularidad, presenta ideas en el campo que se desempeña elaborando productos, proponiendo nuevas soluciones, presenta innovaciones que se aceptan en un principio, pero después son aceptados por

la cultura. Asimismo, considera importante la sensibilidad que presenta un niño que se dedica a una actividad por placer y no por exigencias”.

Según Gardner (1993) existen otros niveles de atención para la creatividad aparte de las ocho inteligencias múltiples que él propicia. Considera que la creatividad es un fenómeno polisémico y funcional y admite que no solo es influencia del pensamiento divergente. En el libro *Las Mentes Creativas* de Gardner (2002) existen otros factores a considerar. Para Fernando, et al (2005 p.31), “La persona con su propio perfil de capacidades y valores, el campo o disciplina en que trabaja con sus sistemas simbólicos característicos, y el ámbito circundante, con sus expertos, mentores, rivales y discípulos, que emiten juicios sobre la validez y calidad”. Por lo que debe entenderse que resulta del vínculo de las distintas culturas que han desarrollado creaciones e innovaciones de diferentes culturas.

Según Gardner (2011) existen cuatro elementos que se tiene que atender cuando se trata de la creatividad: La persona creativa lo es en un área determinada y no es creativa en todos los campos. La creatividad forma parte de la facilidad para elaborar productos y resolver problemas. Asimismo, las personas creativas no aparecen por coincidencia o por una respuesta particular ante un evento. Además, La creatividad suele ser parte de un reconocimiento de otras de su contexto acerca de su capacidad creativa.

d) Pensamiento Convergente y Divergente:

Para Guilford (1952), las respuestas creativas se producen por una combinación del pensamiento convergente y el divergente. En el primero, se relaciona con la información básica de la realidad, como la captación, la codificación, la memorización y ejecución de las ideas o de los aprendizajes obtenidos. En cambio, El pensamiento divergente está vinculado con el empleo de los conocimientos adquiridos y la ejecución de una respuesta y novedosa, distinta a la esperada.

El pensamiento se mueve en dos direcciones: el reconocimiento y el discernimiento y a partir de esa información que recibe el cerebro y basándose en lo que se conoce previamente aparece un pensamiento nuevo. Por lo general, nuestro pensamiento se mueve en dirección delreconocimiento.

El pensamiento convergente es la habilidad más común entre los individuos, ya que las respuestas son prácticamente automáticas. Ocurre de ese modo por

la asociación que nuestra mente ha experimentado ante determinados sucesos que se desarrollan en el contexto. Lo hacemos utilizando la experiencia. Es un pensamiento dirigido para resolver un problema de forma única sin buscar alternativas, como el caso de la matemática, dos por dos es cuatro, como existe una única alternativa no se busca otra para dar solución ante una dificultad.

Se puede decir, que, a pesar de las limitaciones para la búsqueda de soluciones, el pensamiento convergente ha sido útil para el adelanto científico, por lo que, no se puede considerar como pensamiento deficiente. lo que se puede decir es que a partir de este pensamiento se puede acceder a un pensamiento divergente.

En cambio, el pensamiento divergente no acepta como respuesta patrones preestablecidos que se sean comunes y corrientes. En este tipo de pensamiento se utiliza frecuentemente la imaginación con la cual se llega a una respuesta novedosa, es decir, que se crea algo distinto a las respuestas de los demás. Por ejemplo, Cuando se escribe o narra una historia se recorre un camino o trama, en él o ella el lector espera encontrar situaciones interesantes y encuentra soluciones inesperadas de los actores ante un problema, lo cual mantiene la atención.

e) Enfoque de la neurociencia

Como se conoce, nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios cerebrales. Estos son el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. En el interior de estas dos estructuras, ocurren procesos cognitivos que están localizados en uno o en el otro hemisferio.

En Acosta (2000) citado en Cervantes, et. al (2017 p. 8) afirma que, “cuando se habla de lateralización, se trata de una especialización hemisférica sutil de un hemisferio sobre otro en funciones específicas cognitivas, es decir, trabajan simultáneamente, pero con una especialización de alguno de los dos en distintas tareas”

El ejemplo típico para entender la especialización ocurre con las áreas que procesan el lenguaje, las cuales habitualmente se localizan en el hemisferio izquierdo. Pero, si nos referimos a un área específica que se vincula con la creatividad, esta no ocurre en un solo hemisferio. Todo proceso creativo conlleva una serie de pasos, ninguna persona se levanta una mañana, toma una guitarra y compone una canción, sin antes aprender los componentes que

son necesarios para crear.

En los estudios de Sperry (1973) se reconoce que la imaginación y la creatividad son características de los individuos que se procesan en el hemisferio derecho; en cambio, las personas que utilizan la lógica, las inferencias o las matemáticas, emplean más su hemisferio izquierdo. El hemisferio derecho se caracteriza por ser un hemisferio integrador, especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte.

2.2.2. Definición de creatividad

Los aportes teóricos de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón (2011), Gallardo (2014), De la Torre (2013), entre otros, indican que la creatividad es una de las habilidades naturales que ha desarrollado el ser humano gracias al proceso de encefalización lo cual ha devenido en una estructura cognitiva muy compleja, sistémica, organizada, lo que permite a los individuos: crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad.

Según Gallardo (2014) en la creatividad ocurre una actividad integracionista, en el cual se activan procesos cognitivos, afectivos, motivacionales, volitivas, emocionales, de tal manera que, la conducta creativa se va integrando al pensamiento de las personas y durante el proceso se integra a un todo.

Para Guilford (1981), la creatividad es una aptitud que tiene un individuo creador cuyas características son observables en las personas, como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Para Ausubel (1963), los individuos que tienen un pensamiento creador muestran calidad y originalidad en sus aportes al conocimiento científico, esto es precisamente lo que distingue a una persona innovadora, fuera de lo común cuando presenta sus aportes a la ciencia, a la economía, la política y a otros aportes.

Torrance (1976) citado en Alfonso y Rodríguez (2018 p.35)

“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente

comunicar los resultados”

2.2.3. Características de la creatividad

La característica universal que muestran las personas es aquella por la cual todos los individuos tienen la posibilidad de desarrollar la habilidad creativa para potenciarla y lograr su desarrollo. Pero, también corre el peligro de reducirse la posibilidad de que se presente si no se lo entrena o si el contexto físico y social no brinda las facilidades para su expresión. Además, debe reconocerse que no se trata de la inteligencia solamente, sino, de múltiples de factores.

Para Milicic (2016), la creatividad está presente en el desarrollo del niño, por lo que las acciones para elevarla deben realizarse para que no sean atrapados por las rutinas, Milicic considera que también existen diferencias genéticas, pero hay casos declarados que son producto de la socialización en donde se reciben experiencias en los entorno familiares y escolares.

Para Milicic, existen características que definen la conducta creativa en los niños, tales como: la habilidad para manifestar una gran curiosidad y “acribillar” con preguntas a sus padres y esperar de ellos respuesta diferentes y originales. Además, son muy demandantes de nuevas ideas y muestran una fantasía que sorprende.

Asimismo, Milicic, indica que los niños creativos muestran en respuestas poseer un pensamiento divergente, ya que, presentando nuevas soluciones, saliendo con respuestas inesperadas. Además, tienen una imaginación que vuela y presentan originales en sus juegos y en la actividad cotidiana. Además, siempre se involucran en cosas nuevas, es decir, buscan incesantemente nuevas experiencias.

Según Martínez (1998) varios autores identifican, entre ellos Guilford, que la fluidez, flexibilidad y la originalidad. Son características que distinguen a una persona creativa. Además, Mena (2010) señala que, existen otras condiciones personales en el individuo creativo, como: el ser activo, sagaz, innovador, tenaz, curioso, motivado, capacidad de conocerse a sí mismo y saber expresarlo.

2.2.4. Importancia de la creatividad

La creatividad es una de las facultades humanas que apareció después de un largo periodo de encefalización del Sistema Nervioso Central. Este desarrollo nos diferencia de los animales y se demostró con la creación de los primeros instrumentos de caza, defensa y trabajo; organizándose a partir de ello el

desarrollo evolutivo anatómico, fisiológico, neuroanatómico cerebral y posteriormente psicológico.

Al estudiar la creatividad se lo ha asociado con el desarrollo de las ciencias y el arte aplicando en cada una de estas áreas la faceta del conocimiento, la innovación y creación, asimismo, se lo ha asociado con el pensamiento diferente que muestran los individuos creativos quienes tienen éxito para resolver problemas.

De acuerdo con Torrance (1977), las sociedades o culturas ponen énfasis en los productos que aparecen en el mercado, es decir, se estimula la productividad de objetos novedosos. Para Torrance esto debe modificarse, pues se debe dirigir la atención al sujeto que lo produce y no en lo que crea. Se debe localizar el impulso o el talento creador de la persona para que la mayoría se sienta feliz al crear o innovar trabajos diferentes.

Según De la Torre, (2013, p. 72): “La creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento”

Según Guerrero (2008), desde la perspectiva de la educación, para ello se debe estimular el pensamiento creativo, con contenidos transversal de las materias que se constituye la enseñanza y el aprendizaje.

Asimismo, los conocimientos, como lo señala la perspectiva neurocientífica, cuando más temprano se adquieren las habilidades, estas se desarrollan a plenitud, de esta manera, el pensamiento rutinario puede dar paso al pensamiento divergente desde la primera infancia, fomentando la capacidad creativa de los niños, esto quiere decir que, el pensamiento crítico, se puede activar en cualquier edad, pero, como el cerebro está captando todo, entonces es preferible empezar en los primeros años con la participación de los padres y de la escuela.

2.2.4. La educación inicial y la creatividad

Para Fernández, et al. (2012), lograr el éxito en el trabajo de las educadoras del nivel inicial debe promover el clima social positivo en el aula, como la comunicación asertiva, la empatía con los intereses y necesidades de los niños. También la libertad de acción y pensamiento. La interacción social que estimule las emociones entre maestras y estudiantes para que las relaciones humanas sean agradables, confortables, especialmente para el niño. Asimismo, debería

potenciarse el desarrollo de las capacidades y las habilidades creativas. Promoviendo aprendizajes de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, favoreciendo de esta manera el pensamiento autónomo y original,

Por su parte Treffinger y Selby (2008) consideran que la incorporación de acciones creativas a la enseñanza debe contar con un espacio físico y psicológico en el cual se promueva un ambiente de libertad. La creatividad y la inteligencia, según los autores, aparece cuando hay un ambiente rico donde exista la posibilidad de cuestionar, tener claridad de lo que se solicita, en otras palabras, la libertad para pensar y las acciones para resolver el problema son la clave para desarrollar el pensamiento creativo.

Otro aspecto a tomar en consideración durante la enseñanza creativa es lo señalado por Gómez (2005), no existen recetas mágicas para crear la creatividad, Lo que realmente potencia el pensamiento divergente es la dirección del aprendizaje que promueve la institución educativa, qué proyectos formula, quiénes participan, qué entornos creativos se vinculan entre sí, ya que, a partir de esos elementos se potencia la reflexión, la imaginación y el pensamiento divergente.

2.2.5. Dimensiones de la creatividad

A continuación, se presenta las principales características de la creatividad en base a la propuesta de Guilford (1981) citado por Espriu (1998; p. 24), las cuales son:

Fluidez

Es entendida como la facilidad para generar ideas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un determinado período. Para lograr la fluidez se requiere de la producción de gran cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones que demuestren contar con más de una opción para elegir de entre muchos conceptos. Cuantas más respuestas aparecen, algunas de ellas son creativas.

Flexibilidad

Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta, la flexibilidad del pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad. Hace

referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas y a la variedad de soluciones dadas a un problema. Asimismo, la flexibilidad es notoria en un niño cuando tiene la habilidad para desplazar de un a otro, como también incursionar a mundos diversos.

Originalidad

Para Casillas (1999) la originalidad es lo que caracteriza a la creatividad, lo cual deriva en pensar en ideas que a ninguna persona le ha ocurrido cómo resolverlos. Ocurre en un ambiente de libertad donde se pueda sentir, hacer y pensar diferente y que no habrá reproches por pensar distinto a los demás. De este modo, se encuentran respuestas o iniciativas apropiadas a las diversas situaciones. En el niño se asocia con respuestas ingeniosas e inesperadas en un grupo.

2.2.6. Comenzar a enseñar la creatividad

Para Guerrero (2009), los docentes plantean estrategias didácticas para promover la creatividad al emplear estrategias novedosas para atender no solo las operaciones verbales, analíticas y abstractas, sino alentar actividades orientadas a desarrollar funciones no verbales, espaciales, analógicas y estéticas, que son específicas del pensamiento divergente.

Desde el punto de vista educativo, la enseñanza de la creatividad debe empezar en la temprana edad porque cuanto antes se comience a fomentarlo existen mayores posibilidades de potenciar las capacidades asociadas a la creación como es el pensamiento divergente. Esto en mérito a que poseemos un procesador cerebral capaz de conectar miles de posibilidades de combinaciones de posibles respuestas para resolver los problemas

Para Narváez (2008), Chacón (2011), Ballesteros (2013), Mora (2014) y otros especialistas en la etapa infantil debe promoverse la educación creativa centrándose en desarrollar el pensamiento divergente y lateral. Obedeciendo a las leyes de la neuro plasticidad debe orientarse adecuadamente las prácticas de la observación, imaginación y las vivencian de experiencias, ya que, estas capacidades son útiles para modificar las experiencias asimiladas con anterioridad.

2.3. Definición de términos básicos

Pensamiento divergente

Para Porcar y Soler (2004), el pensamiento convergente es libre y asociativo, por lo tanto, el manejo que realiza de la información se orienta a la separación de los modelos existentes, generando nuevas ideas.

Pensamiento lateral

Para De Bono (2000), el pensamiento lateral es un método de pensamiento las personas lo para la resolución de problemas de una manera imaginativa, resolviendo problemas de manera indirecta, siguiendo caminos diferentes usando estrategias o algoritmos.

Creatividad

Para Guilford (1971) La creatividad, está referido a las aptitudes propias de los individuos creadores, que cuentan con habilidades como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Originalidad

Para Bornstein (2006), la originalidad es una conducta rara que a una población de cien personas solo a dos o tres les ocurre el pensamiento original que busca el qué, pero, no el cómo.

Fluidez

Según Bornstein (2006) Es la capacidad que permite relacionar, reproducir, descubrir, integrar y establecer similitudes o equivalencias.

Flexibilidad

De acuerdo con Bornstein (2006) Es la capacidad que se presenta cuando el individuo produce variedad y riqueza en la producción de ideas, pasando de una idea a otra enfocándola desde diferentes ángulos.

CAPÍTULO III

MÉTODOS

3.1. Área geográfica del estudio.

La presente investigación se realizó en la zona rural, en Comunidad Nativa de Pahoyán a la orilla del río Ucayali, distante a 4 horas de la ciudad de Pucallpa y 3 horas de la ciudad de Contamana en el departamento de Loreto. La población pertenece al grupo étnico shipibo que cuenta con una institución educativa bilingüe, con maestras shipibas.

La Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, está ubicada en la zona rural a orillas del río Ucayali. Su población cuenta con pocos pobladores y al ser un poblado ribereño no cuenta con servicios básicos como agua potable, desagüe y servicio eléctrico permanente. Los/las docentes que llevan a cabo la actividad educativa son docentes bilingües.

3.2. Tipo de investigación

Según Oseda, et al. (2015), el estudio es de tipo básica, porque pretende aumentar los conocimientos del pensamiento divergente o creativo, de un grupo de niños de 5 años. Asimismo, según Carrasco (2013) es no experimental porque no se manipuló variables, solo se observó el comportamiento de la creatividad.

3.3. Nivel de investigación

La presente investigación según Oseda, et al. (2015) es descriptiva porque fundamentalmente describe los datos que obtuvieron del instrumento de creatividad que fue aplicado a la muestra de prescolares shipibos de cinco años. Su objetivo fue indicar cómo se relacionan las variables, Hernández, Fernández y Baptista (2010).

3.4. Diseño de investigación

La presente investigación corresponde a un diseño descriptivo, porque según (Carrasco, 2013 p.72), “estos diseños se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómenos de la realidad en un momento determinado de tiempo”, en este estudio se buscó describir las características de la creatividad.

El diseño utilizado en la investigación será el descriptivo simple.

Esquema

M1 ----- 01

Donde:

M1: Muestra de niños y niñas shipibos.

O₁: Creatividad

3.5. Procedimientos

Una vez ubicada la institución educativa Se procedió a tomar conocimiento de las características del plantel, previa autorización. Se seleccionó el aula que participó en la elección de la muestra, en este caso, fue el aula de 5 años. Después de la disposición favorable de la directora. se comenzó con la elaboración del proyecto de tesis. Posteriormente se elaboró un instrumento de creatividad que fue aplicada individualmente a los niños del aula seleccionada.

3.6. Variables

3.6.1. Variable creatividad Descripción conceptual

Para Torrence (1996), creatividad es la capacidad para buscar soluciones, asimismo, formular hipótesis sobre las deficiencias encontradas, modificarlas para perfeccionarlas y, finalmente, comunicar los resultados.

3.6.2. Descripción operacional

La creatividad es la capacidad de la mente para organizar las ideas en función de la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración para crear respuestas distintas a lo ya conocido.

3.6.3. Operacionalización de la variable. (Ver anexo)

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Para este estudio se eligió una institución educativa que está relacionada con la especialidad de la investigadora, en tal sentido, se acudió a la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, cuyos estudiantes posean características comunes, como es el caso de la etnia e idioma para que los resultados

proporcionen datos confiables, de acuerdo con las ideas de (Hernández, Fernández y Baptista, (2010),

Tabla 1:

Población de niños y niñas de cinco años

Aula	Hombres	Mujeres	Total
3 años	4	5	9
4 años	20	12	32
5 años	11	4	15
Total	35	21	56

Fuente: Nómina de Matrícula

3.7.2. Muestra

Según las orientaciones de (Carrasco, 2013), una muestra es una parte representativa de los sujetos que conforman la población, en este caso serán los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán de Padre Márquez.

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B

Aula	Hombres	Mujeres	Total
5 años	11	4	15
Total	11	4	15

Fuente: Nómina de Matrícula

3.7.3. Muestreo

La muestra se eligió por conveniencia. La investigadora solicitó el aula donde trabajó aplicando el estudio. No empleó ninguna fórmula estadística para elegir qué niños del aula responderían la prueba, de acuerdo con los conceptos de (Carrasco, 2013). Asimismo, se evaluó a un grupo de 6 niños y niñas de una sección cinco años que no participaron en la prueba piloto.

3.8. Técnicas para la recolección de los datos

En el proceso de investigación se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de datos que facilitó el conocimiento del tema, para ella se revisaron libros, revistas científicas, boletines informativos de instituciones reconocidas, tesis y blogs. Asimismo, se empleó técnicas de observación, sistematización de la información y procesamiento de datos.

3.8.1. Técnica: Observación

Para Oseda, et al (2015), la observación es un procedimiento que consiste en observar un fenómeno para proceder a su registro y posterior análisis. Oseda, et al (2015). En el estudio se procedió a observar la conducta creativa de los niños shipibos de 5 años de la Comunidad Nativa de Pahoyán, conductas que estuvieron previamente registradas en una lista de ítems ordenados y agrupados de acuerdo a las respuestas con contenido creativo.

3.8.2. Instrumento: Lista de Cotejo de creatividad

El instrumento tuvo la misión de evaluar a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, con el objeto de identificar el nivel de creatividad en base al estudio de tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad, las que se mencionan en la operacionalización de las variables.

3.9. Procesamiento de los datos

3.9.1. Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que, “la validez se refiere al grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir”.

El instrumento utilizado en la investigación fue sometido a la evaluación de expertos, quienes verificaron si la construcción y el contenido del instrumento tenía relación con el estudio que se planteaba. Los expertos validaron el instrumento para la variable creatividad, cuyos resultados fueron:

Tabla 3. Resultados del juicio de expertos.

EXPERTOS GRADO	PROMEDIO	RESULTADO
Betsy La Torre Shupingahua Magister	90 %	Excelente
Víctor Manuel Noria Aliaga Magister	85%	Excelente
Robinson Rivera Panduro Magister	90%	Excelente

Fuente: Base de datos del investigador

3.9.2. Confiabilidad

Según Pujay y Cuevas (2008, p.176) define la confiabilidad como: “es el grado de precisión o exactitud de la medida, en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”.

De esta manera, la confiabilidad de consistencia interna del instrumento se demuestra con la aplicación de una la prueba piloto. De allí que se aplicó el instrumento de creatividad a una muestra de niños y niñas de cinco años del mismo nivel que no fueron evaluados como parte de la muestra. Se utilizó el SPS versión 23 para determinar los resultados de la confiabilidad,

Tabla 4: Resumen Estadísticos de Fiabilidad

INSTRUMENTO	ALFA DE CRONBACH	N° de Items
Creatividad	0,9	16

Fuente: Base de datos del investigador

Según Herrera (1998) plantea un cuadro para establecer los criterios de confiabilidad de un instrumento:

Tabla 5: Rangos de la validez

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Rangos de la confiabilidad de Herrera (1998).

El instrumento que se utilizó para medir la creatividad de niños y niñas de cinco años presenta una excelente confiabilidad, por lo tanto, es aplicable.

3.10. Métodos de análisis de datos

Por la naturaleza de la variable, el estudio utilizó la estadística descriptiva. Se recurrió a la distribución de frecuencias y la media aritmética como parte de la explicación de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información

4.2.1 Descripción de los resultados

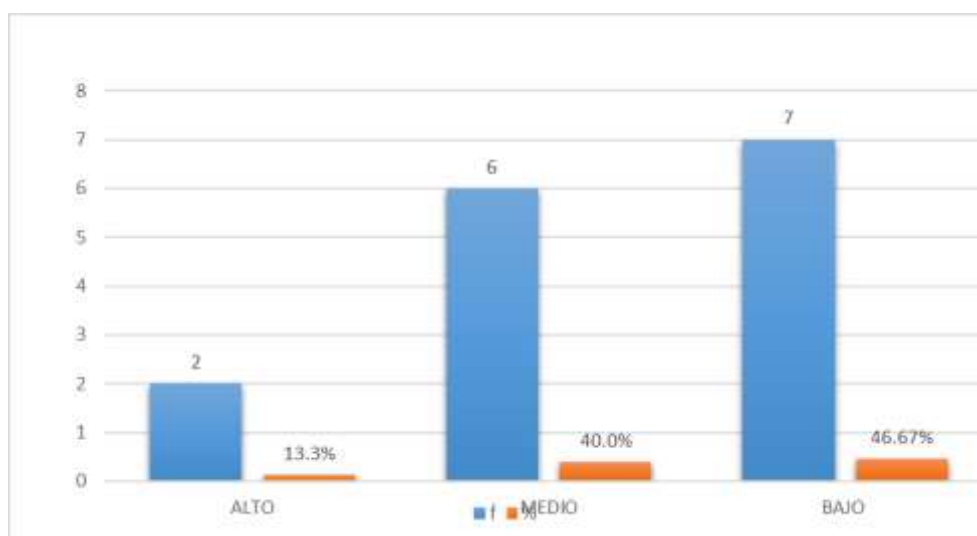
Objetivo General

Tabla 6. Resultado del nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años.

CATEGORÍA	INTERVALO	f	%
LOGRADO	[33-48]	2	13.33%
EN PROCESO	[17-32]	6	40.00%
INICIO	[0-16]	7	46.67%
TOTAL		15	100%

Fuente: Base de datos del investigador.

Figura 1: Nivel de creatividad



Analisis e interpretación

Según la tabla 6 y la figura 1, se observan los niveles de creatividad, evaluándose las habilidades y capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, encontrando que, el 46.67% de los niños y niñas lograron un puntaje por debajo de los estándares esperados, ubicándose en la categoría En Inicio, mientras que el 40% que representa a seis niños y niñas se ubicaron en el nivel medio. En categoría Logrado solo el 13.33%.

Estos datos indican que los niños evaluados se encuentran en categoría En inicio en la variedad de ideas, en cuanto a la calidad y cantidad de ideas. Asimismo, la ausencia de posibles soluciones y propuestas de cambio, como también ausencia de ideas originales. Sin embargo, existe un porcentaje significativo (40%) de niños y niñas están ubicados en la categoría En Proceso, lo que significa que con un entrenamiento adecuado pueden alcanzar respuestas creativas con una intervención y estimulación oportuna.

Ahora veamos por dimensiones

Objetivos Específicos

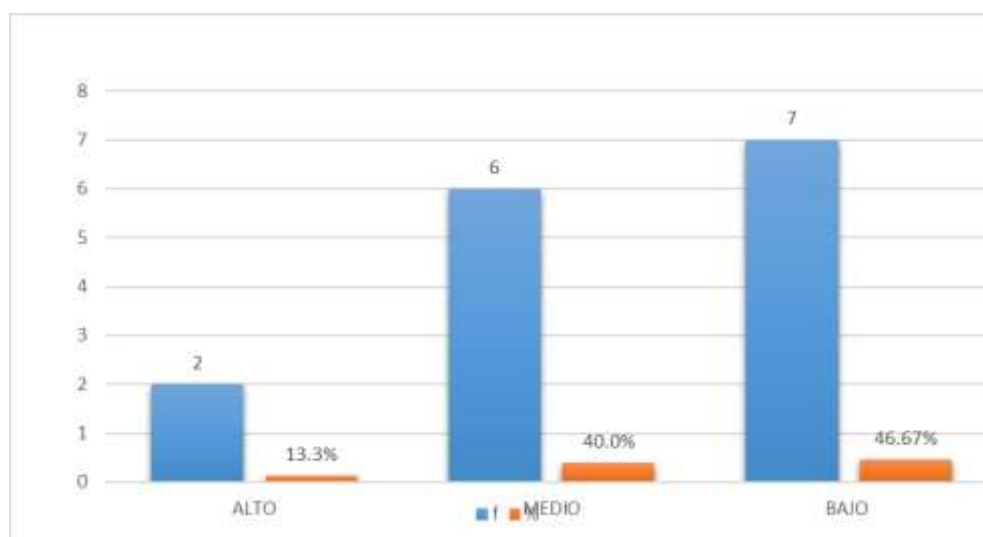
Dimensión 1

Tabla 7. Resultado del nivel de la dimensión de fluidez.

CATEGORÍA	INTERVALO	f	%
LOGRADO	[11-15]	2	13.33%
EN PROCESO	[6-10]	6	40.00%
INICIO	[0-5]	7	46.67%
TOTAL		15	100%

Fuente: Base de datos del investigador.

Figura 2. Nivel de la dimensión de fluidez



Analisis e interpretación

Según la tabla 7 y la figura 2, se aprecia que los niveles de fluidez en los niños(as) shipibos y se encontró que, el 46.67% se ubicaron en la categoría En inicio, el 40.0% que representa a seis niños(as) se ubicaron en la categoría En Proceso. En la categoría Logrado solo el 13.33%.

Estos datos reflejan que los niños de la muestra elegida presentan un nivel bajo en la capacidad para elegir una variedad de ideas frente a un objeto o situación, como también ausencia de ideas claras. Pobreza en las respuestas rápidas en cuanto a la calidad y cantidad de ideas. Asimismo, no se presentan ideas de manera fluida. Sin embargo, el pronóstico para que los niños(as) mejoren sus respuestas en la dimensión fluidez de la creatividad aumentará siempre que se promuevan proyectos que estimulen la rapidez para generar ideas, ya que el 40% se encuentra en la categoría En Proceso; es decir, están en la fase de construcción de la fluidez.

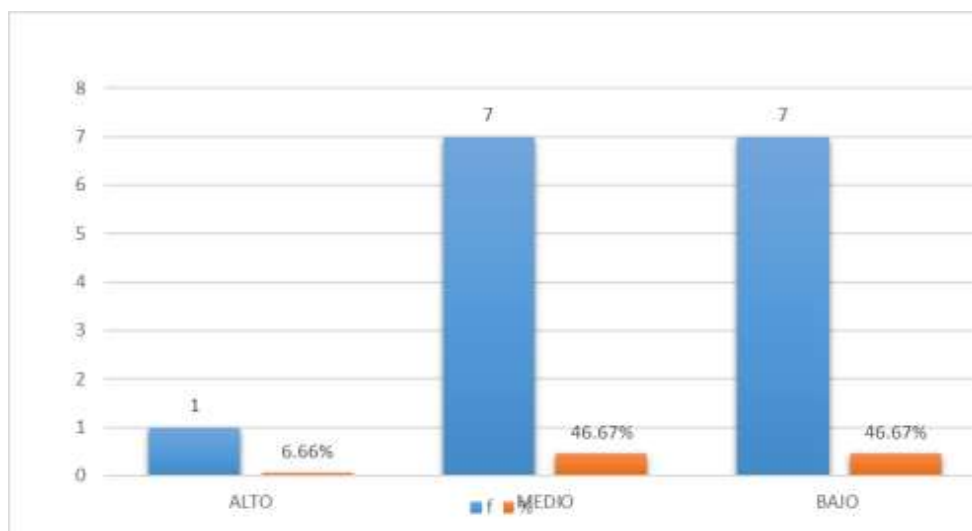
Dimensión 2

Tabla 8. Resultado del nivel de la dimensión flexibilidad en niños y niñas shipibos.

CATEGORÍA	INTERVALO	f	%
LOGRADO	[13-18]	1	6.66%
EN PROCESO	[07-12]	7	46.67%
INICIO	[0-6]	7	46.67%
TOTAL		15	100%

Fuente: Base de datos del investigador.

Figura 3: Nivel de la dimensión flexibilidad



Analisis e interpretación

De acuerdo con la tabla 8 y la figura 3, se aprecian los niveles de flexibilidad de la creatividad en los niños(as) shipibos y se encontró que, el 46.67% se ubicaron en la categoría En inicio, el 46.7% que representa a seis niños(as) se ubicaron en la categoría En proceso. En la categoría Logrado solo el 6.66%, es decir, un niño.

Estos datos manifiestan que los niños de la Comunidad Nativa de Pahoyán

muestran un nivel bajo en la capacidad para pensar en nuevas soluciones ante una dificultad, asimismo, no modifican con facilidad sus conceptos de objeto a objeto, no cambian fácilmente de pensamiento lateral a pensamiento divergente. Sin embargo, al observar los resultados, el pronóstico para que los niños(as) mejoren sus respuestas en la dimensión flexibilidad se presenta favorable, ya que el 46.67% se encuentra en la categoría En Proceso, es decir, están en el proceso de construcción de este aprendizaje por lo que se necesita mayor intervención oportuna para elevar las respuestas de calidad en respuestas innovadoras.

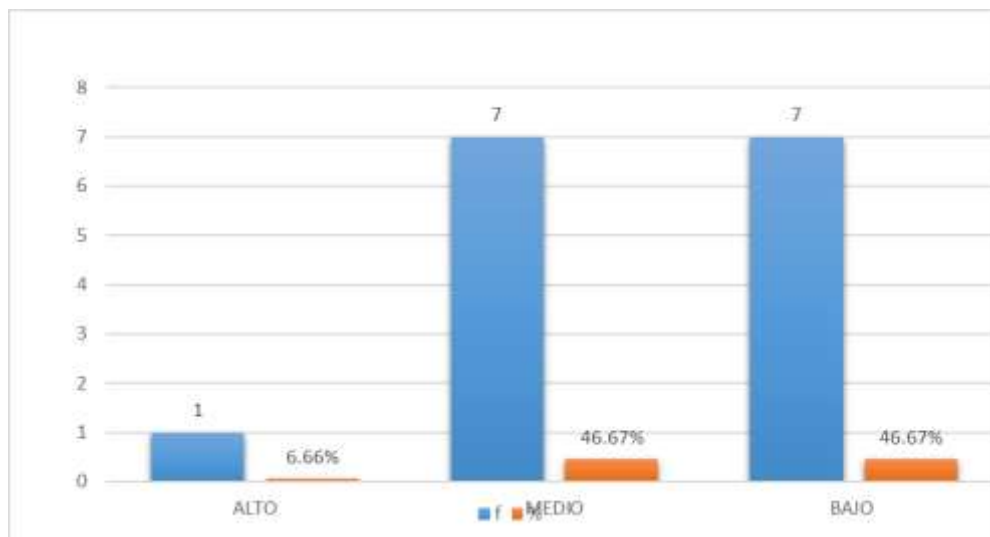
Dimensión 3

Tabla 9. Resultado del nivel de la dimensión originalidad en niños y niñas shipibos.

CATEGORÍA	INTERVALO	f	%
LOGRADO	[11-15]	1	6.66%
EN PROCESO	[06-10]	7	46.67%
INICIO	[0-5]	7	46.67%
TOTAL		15	100%

Fuente: Base de datos del investigador.

Figura 4: Nivel de la dimensión originalidad



Análisis e interpretación

Al observar la tabla 9 y la figura 4, se aprecian los niveles de originalidad de la creatividad en los niños(as) shipibos, encontrando que, el 46.67% se ubicaron en la categoría En inicio, el 46.7% que representa a siete niños(as) se ubicaron en la categoría En proceso. En la categoría Logrado solo el 6.66%, es decir, un solo niño.

A partir de estos datos se infiere que, los niños(as) shipibos de cinco años presentan

un nivel bajo en la capacidad para formular ideas originales, no se encontraron respuestas nuevas o creativas, Pero, la presencia de un grupo importante (46.67%) se ubicó en la categoría En proceso. Esto sugiere que las respuestas originales en los niños(as) está en construcción. Estos datos podrían avanzar a otro nivel con la presencia de una educación que brinde oportunidades a los niños a través del arte y la lectura.

4.2. Discusión

Los resultados de este estudio muestran que los niños evaluados de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán se encuentran en la categoría En inicio en el desarrollo de la creatividad, el cual fue verificado con la lista de cotejo basado en el Test de pensamiento creativo de Torrance, instrumento utilizado en la tesis de Flores (2018), Canales y Carbajal (2018) y Ahumada, Aranda y Gutiérrez (2020), con el cual se obtuvieron las puntuaciones sobre fluidez, flexibilidad y originalidad. Según Flores (2018) sus resultados indicaron que existe un bajo nivel de creatividad en sus niños. Suárez et al. (2019) señala que estos procesos tienen una limitada oferta formativa en docentes que debe dar lugar a propuestas que emerjan del contexto. Sin embargo, Palacios y Ruiz (2019) concluyó que la mitad del grupo evaluado se encuentra dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad según su edad.

En la dimensión fluidez, flexibilidad y originalidad los niños shipibos de Pahoyán obtuvieron bajos niveles de logro lo que quedó demostrado en el nivel bajo en la capacidad para elegir una variedad de ideas frente a un objeto o situación, como también ausencia de ideas claras. Asimismo, no tienen la tendencia a modificar sus conceptos de objeto a objeto aprendidos anteriormente, es decir, no cambian fácilmente del pensamiento lateral a un pensamiento divergente, crítico como lo señaló Guilford (1981) con respecto a la fluidez de pensamiento indicando que esta capacidad se demuestra por el número de ideas que surgen en un determinado período. En este sentido, Flores (2018) detectó el predominio de la fluidez en su grupo evaluado. En el estudio de Lirio (2018) en la localidad de Yauli, empleando la prueba de Guilford y encontró que los niños de cinco años desarrollaron el componente fluidez y un nivel alto en la dimensión flexibilidad y medio en originalidad.

Por otra parte, al comparar dos poblaciones, como el estudio realizado por Rojas (2017) el investigador encontró diferencias en la creatividad entre dos instituciones de la zona. Para Romero (2016) Los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad son entre otras, la imaginación del niño, la innovación (pensar de manera diferente) y sobre todo la forma de solucionar situaciones problemáticas a la edad de cinco años. Para Elisondo, (2015) elevar las potencialidades creativas obligan a plantear aperturas y desafíos de una

nueva perspectiva en el campo educativo generando innovaciones pedagógicas de la posición de los educadores. Para Medina, et al (2017), la falta de originalidad, fluidez, motivación y libertad en las distintas actividades de aprendizaje inciden en el desarrollo creativo, esto permite explicar las diferencias entre una y otra institución, como también es el caso de la Institución Educativa Bilingüe de la Comunidad Nativa Pahoyán de Padre Márquez donde se hace necesario una visión más amplia de la estimulación de la creatividad.

Según los datos recogidos en el estudio, se puede aseverar que el instrumento fue útil, sin embargo, en poblaciones rurales y con más razón en poblaciones indígenas se observa un sesgo en la comprensión del accionar de los sujetos investigados ante los objetos presentados, a pesar de haberse evaluado en el propio idioma del niño(a) y la investigadora del mismo grupo idiomático. El pueblo shipibo konibo se caracteriza por su creatividad en la textilería y la cerámica especialmente de las madres lo cual no quedó reflejada en los resultados de los niños(as) pudiendo ser la tecnología con su presencia globalizadora una variable interviniente que afectó el resultado.

V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general, el cual fue describir el nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán, quedó demostrado que en la creatividad la muestra estudiada se ubicó en la categoría En Inicio lo cual es indicativo que existe un proceso de aprendizaje de inicio en cuanto a la variedad, la calidad y cantidad de ideas.
2. De acuerdo al objetivo específico N° 1, el cual fue describir el nivel de la dimensión fluidez de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán quedó demostrado que el 46.67% se ubicó en la categoría En inicio en el componente fluidez, indicativo de que este porcentaje significativo de niños y niñas está en proceso de construir ideas frente a un objeto o situación.
3. De acuerdo al objetivo específico N° 2, el cual fue describir el nivel de la dimensión flexibilidad de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán quedó demostrado que el 46.67% se ubicó en la categoría En inicio en el componente flexibilidad, indicativo de que se presenta cierta dificultad en la capacidad para pensar en nuevas soluciones ante una dificultad.
4. De acuerdo al objetivo específico N° 2, el cual fue describir el nivel de la dimensión originalidad de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán quedó demostrado que el 46.67% se ubicó en la categoría En inicio en el componente originalidad, indicativo que este porcentaje de estudiantes se inicia en la capacidad para formular ideas originales.
5. De acuerdo a los resultados generales se observa que un grupo significativo de niños(as) se ubicó en la categoría En Proceso en la competencia creativa, lo cual sugiere que si realiza un mayor esfuerzo para la estimulación del pensamiento divergente en las aulas los niños lograrán ubicarse en una categoría superior.
6. La lista de cotejo empleada para el estudio afectó los resultados por contener reactivos que implicaban respuestas orales y no solo la observación de respuestas.

VI. SUGERENCIAS

A los directivos de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán se programen estrategias creativas con los niños que promuevan las capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad en la presentación de sus ideas recogiendo experiencias lúdicas, respetando la autonomía de los niños y tengan más oportunidades para expresar lo que piensan y sienten sin ningún reparo.

A las docentes de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán, realizar actividades de creación a través del dibujo, los cuentos, los juegos, el arte y en todo donde sea posible para que presenten su opinión, es decir, expresarse para hacer conocer sus ideas, lo que reforzará su fluidez que alcanzó la más baja puntuación en el estudio. En las mencionadas actividades, los niños deben sentir que se los toma en cuenta lo que reforzará su autoestima.

A las docentes de la I.E.I. N° 257-B de la Comunidad Nativa Pahoyán, se les debe solicitar un compromiso con la institución, ya que un grupo significativa del 40% alcanzó un nivel promedio, que en lenguaje académico están en proceso de desarrollo de su creatividad.

A las docentes, recomendarles que las prácticas de observación, imaginación y las vivencias de experiencias, deben considerarse ya que estas capacidades serán muy útiles para modificar las experiencias asimiladas con anterioridad.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, J.S y Rodríguez,S.C (2018). *Creatividad para docentes: caracterización de un curso virtual para formar docentes en procesos cognitivos creativos*. Pontificia Universidad Javeriana. Tesis PosGrado.Bogotá. Colombia.
- Ausubel, D. P. (1963). *La psicología del aprendizaje verbal significativo*. New York:Grune & Stratton.
- Ahumada, J.K., Aranda, V. A. y Gutiérrez, N.K. (2020). *Nivel de creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa privada*. Escuela de Educación Superior Pública Monterrico, Tesis Pre Grado. Lima
- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. Universidad de Valladolid.
- Bornstein, J. C. (2006). *Redescribiendo la comunidad de investigación: pensamiento complejo y exclusión social*. Madrid: La Torre.
- Buitrón, G.V. y Contreras, S.F. (2011), *Teatro de títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 315 Huaycán, Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Tesis de PreGrado. Huancayo. Perú.
- Burgos, C.G. (2015). Creatividad y neurociencia: binomio esencial en el contexto educativo. *Rev Med Chile* 2015; 143: 948-949
- Carevic, M. (2018). *Teoría de creatividad*. Consultado el 15 de enero de 2021, de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Casillas, M.A. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación "Neva época" N° 10, julio-setiembre*.
- Castro, T. y Gastañaduy. R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Epla
- Cervantes, D., Lera, J.A. y Baca J.R. (2017). Especialización hemisférica y estudios sobre lateralidad. *Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales. Vol. 8(2), julio-diciembre2017*
- Chacón, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Actualidades Investigativas en Educación, 5(1), 1-15. doi: 10.15517/aie.v5i1.9120*

- Condori, Y. y Vásquez K.J. (2017). *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Tesis PreGrado. Perú.
- De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica. S. A.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.
- Elisondo, R. C. (2015), La creatividad como perspectiva educativa. cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 15, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-23
- Espriu, R. (1998). *El niño y la creatividad*. Editorial Trillas. México
- Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz de Gauna, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 23-40
- Fernando, M., Prieto, M.D., Fernández, C y Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, ISSN: 1696-2095. N° 7, Vol 3 (3) 2005, pp. 21-50.
- Flanagan (1958). *Innovación educativa*. Madrid: Dykinson.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús Del Distrito de Acora en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Tesis PreGrado. Puno. Perú.
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén
- Gardner, H. (1988). *La nueva ciencia de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1993), *Múltiples Intelligencias*. The theory and practice. NewYor: Basic Book.
- Gardner, H. (2002) *Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Mentes líderes*. Barcelona: Paidós.
- Gómez J.A. (2005). *Educación y creatividad*. En Estudios sobre educación Vol.9 p.79
Consultado en revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/25841/21341.

- Guerrero, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. No.5. pp (226- 227) Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Guilford, J. P. (1971). *La Creatividad: Pasado, presente y futuro*. En R.D. Strom (ed.), *Creatividad y Educación* (pp. 9-23).
- Guilford, J. P. (1981). *La creatividad*. Madrid: Narcea.
- Guilford, J.P. (1952) Temperament Traits of Executives and Supervisors Measured by the Guilford Personality Inventories. *Journal of Applied Psychology* Tomo 36, N.º 4, (Aug 1952): 228-233.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición. México , México D.F.: Editorial McGraw Hill.
- Lirio, C.L. (2018). *La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I "Fernando Stahl" La Oroya – Yauli*. Universidad Nacional de Huancavelica. Tesis Segunda Especialización. La Oroya. Perú.
- MacLean, P. D. (1973), *A Triune Concept of the Brain and Behavior*. Ontario: University of Toronto Press
- Malzman, et al (1960). On the training of originality. *Psychological* N° 67. 229-242
- Martínez, M. (1998). *Calidad educacional. Actividad pedagógica y la creatividad*. Ha-bana: Editorial Academia.
- Mena, E. (2010). Autoevaluación.y creatividad. *Varona*, 50, 37-44.
- Medina, N., Velásquez, M.E., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2).
- Méndez M.A. y Ghitis , T. (2015), *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación*. *Estudios Pedagógicos XLI, N° 2: 143-155, 2015 INVESTIGACIONES*.
- Milicic, N. (2016). *Características de los niños creativos*. El Mercurio, (2016, 23 de febrero). Recuperado de <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=228024>
- Ministerio de Educación. (2014). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: MINDEU.

- Mitjans, A. (1995). *Creatividad, personalidad y educación*. Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Mora, F. (2014). *Cómo funciona el cerebro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña, Vol.3, Num.1 Año 2008*.
- Oseña D, Huaman E, Ramos E, Shimbucat F, Zevallos K, Barrera M. (2015). *Teoría y Práctica de la Investigación Científica*. Huancayo: Soluciones gráficas SAC.
- Palacios. Y.C. y Ruiz, R.M. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019*. Universidad Nacional de Piura. Tesis de PreGrado. Piura. Perú.
- Porcar, M. L. y Soler, M. (2004). *Los procesos del pensamiento creativo*. Mendoza: EFE.
- Rojas, L.N. (2017). *Creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas No 351-Castrovirreyna Y No 074-ICA*. Universidad Nacional de Huancavelica. Tesis PreGrado. Perú.
- Romero (2016). *La creatividad en niños de cinco años*. Universidad Nacional de Huancavelica Trabajo Académico. Huancavelica.
- Santacruz, A. Ramírez, P. (2015). *El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Tesis Pre- Grado. Pucallpa. Perú.
- Sperry, R. (1973). *Lateral specialization of cerebral function in the surgically separated hemispheres*. New York: Academic Press.
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I. y Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Form. Univ. vol.12 no.6 La Serena dic. 2019*.
- Torrance, E. (1977). Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. Universidad César Vallejo. Tesis Pregrado. Cliclayo. Perú.
- Treffinger, D.J. y Selby, E.C. (2008) Comprendiendo la creatividad: una aproximación práctica.

Rev. psicol. (Lima) v.26 n.1 Lima jun. 2008

Valero, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación, 13, 150-171.*

Vallejos, R.A. (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chicla- yo – 2015.* Universidad Pedro Ruiz Gallo. Tesis PosGrado Doctoral. Lambayeque. Perú.

Velásquez, B. M, Calle, M.G. y Remolina, N. (2006). Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios. *Tabula Rasa no.5 Bogotá July/Dec. 2006*

Vygotsky, L. S. (1981). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje Visor.

Zavala, J y Yoplac, M. (2013). *Programa de juegos configurativos para promover el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años del aula solidaridad de la I.E. 061 San Judas Tadeo de las Violetas. San Juan de Lurigancho, Lima.* Universidad César Vallejo. Tesis PreGrado). Recuperado de URI: [http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190?show=full.](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190?show=full)

ANEXOS

ANEXO 1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RESOLUCIÓN N°213- 2022-UNIA-VPAC-FElyH

Yarinacocha, 11 de octubre de 2022

VISTO:

La Resolución N° 061-2021-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 08 de marzo de 2021; Informe N° 22-2022-ZRMCH-D-FEIH-UNIA, de fecha 19 de setiembre de 2022; y ;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 70° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que "el Decano dirige administrativa y académicamente a la Facultad (...)";

Que, el artículo 45° de la Ley Universitaria N° 30220, en el inciso 45.2° Título Profesional: requiere del grado de Bachiller y la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional. Las universidades acreditadas pueden establecer modalidades adicionales a estas últimas. El título profesional sólo se puede obtener en la universidad en la cual se haya obtenido el grado de bachiller;

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 401-2018-UNIA-CO, se aprobó el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia;

Que, mediante Resolución N° 314-2020-UNIA-CO, de fecha 30 de diciembre de 2020, se aprobó la designación del doctor Jesús Alcibiades Morote Mescua en el Cargo de Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia" con efectividad a partir del 28 de diciembre de 2020 hasta que la Comisión Organizadora lo determine;

Que, mediante Resolución N° 175-2022-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 21 de agosto de 2022, se aprobó la designación de jurado revisor y asesor del Proyecto de Tesis titulado: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021**, presentada por la tesista **Rosalý Maynas Nunta**, integrados por los siguientes docentes:

Jurado de tesis y asesor:

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| ➤ Dra. ZORAIDA ROCIO MANRIQUE CHAVEZ | Presidente |
| ➤ Dra. REYNA OLANO DEL CASTILLO | Secretario |
| ➤ Lic. CARLOS MANUEL ZACARIAS MERCADO | Vocal |
| ➤ Mg. JOSE LUIS SANGAMA SANCHEZ | Accesitario |
| ➤ Dr. JUAN LOPEZ RUIZ | Asesor |



Que, mediante Informe N° 22-2022-ZRMCH-D-FEIH-UNIA, de fecha 19 de setiembre de 2022; la presidente de jurado de tesis Dra. ZORAIDA ROCIO MANRIQUE CHAVEZ, remite el acta de aprobación del proyecto titulado: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021**, firmado por los miembros de jurados de tesis;

Que, mediante Resolución N° 046-2020-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 17 de junio de 2020, se aprobó la **"Directiva N° 001-2020- UNIA-VPAC-FElyH"**, con la finalidad de normar el procedimiento a seguir para el trámite documentario de los proyectos de tesis, sustentación y carpeta de grado de bachiller y título profesional de manera virtual en la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, mientras dure el estado de emergencia sanitaria, decretado por el Gobierno Central, para evitar la propagación del COVID-19;

Que, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos vigente, en el artículo 42 dice textualmente: "El periodo de vigencia del proyecto de tesis es de hasta dos años, desde la emisión de la resolución. Pasado el plazo queda inhabilitado";

De conformidad con los dispositivos legales en vigencia; de las responsabilidades a que está obligado y de la autoridad de que está investido;

Estando a lo normado y solicitado

SE RESUELVE:

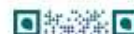
ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de Tesis Titulado: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021**, presentada por la presidente de jurado de tesis Dra. ZORAIDA ROCIO MANRIQUE CHAVEZ, mediante Informe N° 22-2022-ZRMCH-D-FEIH-UNIA, de fecha 19 de setiembre de 2022.

ARTÍCULO SEGUNDO: RECONOCER, como asesor del Proyecto de Tesis Titulado: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021**, al Dr. JUAN LOPEZ RUIZ.

ARTÍCULO TERCERO: COMUNICAR, a la tesista **ROSALY MAYNAS NUNTA**, para su aplicación del Proyecto de Tesis Titulado: **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 257 - B DE LA COMUNIDAD NATIVA PAHOYÁN- 2021**.

ARTICULO CUARTO: INSCRIBIR el Proyecto indicado en el libro correspondiente, guardándose dicha inscripción por dos años contados a partir del 11 de octubre de 2022, de acuerdo al art. 42° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

ARTÍCULO QUINTO: ENCARGAR, a la secretaria de la Coordinación de la Facultad, su inscripción y distribución de manera virtual.





UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



Regístrese, distribúyase y archívese;

Dr. Jesús Alcibiades Morote Mescua
Coordinador de la Facultad de Educación
Intercultural y Humanidades

C.c.

- Asesor
- Miembros de Jurados de tesis
- Unidad de investigación FEIyH
- Tesista
- Archivo

ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Proyecto: Nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán - 2021.

Autora: Rosalía Maynas Nunta.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de la creatividad en los niños y niñas shipibos en cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de la creatividad en la dimensión fluidez en los niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de la creatividad en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de la creatividad en la dimensión originalidad en los niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Identificar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021.</p> <p>Objetivo Específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de creatividad en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021.</p> <p>b) Identificar el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021.</p> <p>c) Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021.</p>	<p>Variable</p> <p>Creatividad</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Fluidez</p> <p>-Flexibilidad</p> <p>-Originalidad.</p>	<p>Tipo</p> <p>Básica</p> <p>Nivel</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño</p> <p>Descriptivo Simple</p> <p>M1O1</p> <p>Carrasco (2013)</p>	<p>Población</p> <p>La población estuvo conformada por 56 niños niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán.</p> <p>Muestra</p> <p>Estuvo conformada por 15 niños y niñas de la sección de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán,</p> <p>Muestreo</p> <p>Se evaluó a seis niños(as) de otra institución que no participaron de la evaluación en Pahoyán..</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>La aplicación de esta técnica permitió verificar el nivel de la creatividad en los preescolares shipibos.</p> <p>Instrumento</p> <p>Se empleó una Lista de Cotejo sobre la creatividad con los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez,</p>

ANEXO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
<p>Creatividad</p> <p>Para (Guilford (1981), la creatividad es una aptitud que tiene un individuo creador cuyas características observables en las personas son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Es entendida como la facilidad para generar ideas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un determinado período.</p>	<p>Variedad de ideas</p> <p>Ideas con claridad.</p> <p>Calidad y cantidad de ideas.</p> <p>Nuevas ideas.</p> <p>Respuestas rápidas.</p> <p>Opinión fluida.</p>	1,2,3,4,5.	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Medición Y valoración</p> <p>Alto = Logrado</p> <p>Medio = En proceso</p> <p>Bajo = En inicio</p>
	<p>Flexibilidad</p> <p>Es entendida como la facilidad para generar ideas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un determinado período</p>	<p>Piensa en soluciones.</p> <p>Facilidad en la toma decisiones.</p> <p>Modifica sus ideas de objeto a objeto</p> <p>Respuestas innovadoras.</p> <p>Propone salidas.</p> <p>Pensamiento de cambio.</p>	6,7,8,9,10,11.	
	<p>Originalidad</p> <p>la originalidad es lo que caracteriza a la creatividad, lo cual deriva en pensar en ideas que a ninguna persona le ha ocurrido</p>	<p>Ideas originales.</p> <p>Sale de lo habitual.</p> <p>Propone algo desconocido</p> <p>Operaciones mentales hacia lo nuevo.</p> <p>Descubre algo nuevo.</p>	12,13,14,15,16.	

ANEXO 4. INSTRUMENTO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA**

Lista de Cotejo de Creatividad

OBJETIVO: Evaluar la creatividad en niños y niñas preescolares de cinco años ante diferentes estímulos (peluche, pelota, globo) en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad.

INSTRUCCIONES: Marca con un aspa “X” en el recuadro en los casos que corresponda el comportamiento esperado.

DATOS PERSONALES

Nombre: Edad: Fecha:

N°	ITEMS	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
01	Produce un elevado número de ideas ante un estímulo conocido.			
02	Presenta sus ideas con claridad.			
03	Tiene facilidad para presentar ideas novedosas			
04	Presenta sus ideas con rapidez			
05	Presenta sus ideas de forma fluida			
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
06	El niño(a) piensa en posibles soluciones ante una situación.			
07	El niño(a) toma decisiones con facilidad.			
08	El niño(a) cambia de ideas de un objeto a otro			
09	Presenta ideas nuevas.			
10	Busca soluciones ante un problema			
11	Presenta un pensamiento de cambio			
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
12	El niño(a) presenta ideas novedosas.			
13	Sus comentarios salen de lo habitual.			
14	Propone algo desconocido.			
15	El niño(a) descubre una idea nueva que pocos niños mencionan.			
16	Sus ideas son únicas.			

Elaboración propia la creatividad en base a las ideas de Flores (2018), y Ahumada, Aranda y Gutiérrez (2020).

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO DE CREATIVIDAD PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre del instrumento:

Lista de Cotejo de Creatividad

Objetivo

Evaluar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de edad para describir el nivel de creatividad a través de cuatro dimensiones: Fluidez, flexibilidad y originalidad.

Adaptación

El instrumento fue adaptado por la Br. Rosaly Maynas Nunta, asesorado por el Psc. Juan López Ruiz basado en el Test de pensamiento creativo de Torrance, instrumento utilizado en la tesis de (Flores 2018) y (Ahumada, Aranda y Gutiérrez, 2020). La adaptación tuvo como objetivo precisar la sintaxis y semántica de las palabras para que sean más fáciles de identificar el significado de los reactivos por los preescolares evaluados, además, la examinadora hará las preguntas en el idioma shipibo a los niños(as) por corresponder a su lengua materna.

Administración

La Lista de Cotejo será aplicada de forma individual. Los niños y niñas reaccionarán a las preguntas, para ello se les presentará un estímulo conocido: Peluche, pelota y globo. Las preguntas las realizará la examinadora en el idioma de los niños y anotará las respuestas con fiabilidad. Las preguntas buscarán indagar la fluidez, flexibilidad y originalidad para analizar y describir su pensamiento creativo. Los reactivos para provocar las respuestas, en el caso del “peluche”, fueron las siguientes: ¿Qué harías para que el peluche parezca más lindo?, ¿El peluche podría cantar?, ¿Cómo?, ¿Se podría colocar luces al peluche?, ¿Cómo? En el caso de la “pelota”, La pelota es redonda, ¿podemos cambiarle su forma?, ¿Qué pasaría?, ¿Qué le agregarías a la pelota para divertirse mejor?... En el caso del “globo”, ¿A dónde crees que se iría el globo si lo soltamos?, ¿Dentro del globo podemos colocar agujas? ¿Qué pasaría?

Duración

25 minutos.

Sujetos de aplicación

Niños y niñas de la sección de cinco años de Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán, Padre Márquez, 2021 en Ucayali.

Categorías para la valoración

Categorías/ Valoración	Valor Numérico	Descripción
NIVEL ALTO (Logrado)	2	Se asignó el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el niño o niña muestra el nivel LOGRADO a través de respuestas rápidas y fluidas, claridad y cantidad de ideas. Asimismo, propone salidas innovadoras y cambia sus ideas de objeto a objeto. Además, muestra ideas originales y propone algo desconocido o utiliza operaciones mentales buscando respuestas nuevas.
NIVEL MEDIO (En Proceso)	1	Se asignó el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el niño o niña muestra el nivel EN PROCESO, sus respuestas carecen de rapidez y fluidez, sus respuestas requieren mayor claridad y expresan poca cantidad de ideas. Asimismo, propone escasas salidas innovadoras y cambia muy poco sus ideas de objeto a objeto; por lo que su capacidad su capacidad creativa está en construcción.
NIVEL BAJO (Inicio)	0	Se asignó el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el niño o niña muestra un nivel EN INICIO, es decir, muestra escasa respuestas rápidas y fluidas, mínima claridad y cantidad de ideas. Asimismo, no propone salidas innovadoras y no cambia sus ideas de objeto a objeto. Además, no muestra ideas originales y no propone algo novedoso.

ANEXO 6. JUICIO DE EXPERTOS.

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Nivel de la creatividad en niños y niñas chiliboc de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán- 2021.

1.2. Autor: Bach. Rosaly Maymas **Wuob**.

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Test de creatividad

ANÁLISIS DE VALORACIÓN

Indicaciones	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	está formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. Objetividad	está expresado en conductas observables.																				X
3. Actualidad	coincide al frente de la ciencia pedagógica.																				X
4. Organización	tiene una organización lógica.																				X
5. Sustancia	comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
6. Intencionalidad	coincide para indicar los instrumentos de investigación.																				X
7. Coherencia	coincide en aspectos teórico científicos.																				X
8. Coherencia	entre los índices, indicaciones.																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	está muy adecuada para la investigación.																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellido:	Victor Manuel Noria Alaga	DNI:	22660433
Dirección domiciliar:	AA.HH. Las Orquídeas Mz. G Uq 4 Yarinacocha	Teléfono/Celular:	979855405
Grado Académico:	Magister – Psicólogo		
Mención:	Psicología educativa		



VICTOR MANUEL NORIA ALAGA

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Nivel de la creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 267 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán- 2021.

1.2. Autor: Bach. Rosaly Maynas Nuño.

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Test de creatividad


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Señalado con lenguaje apropiado.																				X	
2. Objetividad	Señalado en conductas observables.																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				X	
4. Organización	Señalado una organización lógica.																				X	
5. Suficiencia	Cumple los aspectos en cantidad y calidad.																				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para señalar los instrumentos de investigación.																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos.																				X	
8. Coherencia	Entre las ideas, indicaciones.																				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X	
10. Pertinencia	Señalado y adecuado para la investigación.																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellidos:	Betsy La Torre Shupingahua	DNI:	06966966
Dirección domiciliar:	Bo. David Obispo, MZ 4, LT 5	Teléfono/Celular:	947 851 825
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia - Currículo - Investigación		



FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: : Nivel de la creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán- 2021.

1.2. Autor: Bach. Rosaly Maynas Nunta

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Test de creatividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos.																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Robinson Rivera Panduro	DNI	00052158
Dirección domiciliaria:	Jr. 28 de Julio N° 378	Teléfono/Celular:	957 585 160
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Universitaria		



ANEXO 7. CONSTANCIA DE APLICACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 257-B PAOYHAN DEL DISTRITO DE PADRE MARQUEZ

"Año Del Bicentenario Del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

El que se suscribe: Gladis Rojas Rojas, directora de la institución Educativa inicial N° 257-B Paoyhan del distrito de Padre Márquez.

HACE CONSTAR:

Que la Bach. Rosaly Maynas Nunta Identificada con DNI 72184123, egresada de la Universidad Nacional Intercultural De La Amazonia, Carrera Profesional De Educación Inicial Bilingüe, Facultad De Educación Intercultural y Humanidades, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado "*Diagnostico de la creatividad en niños y niñas shipibos de 5 años de la institución Educativa inicial 257-B de la Comunidad Nativa de Paoyhan-2021*" desde el 11 de octubre hasta el 15 de diciembre del presente año, asignándole el aula de 5 años como grupo de muestra, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viere conveniente.

Padre Marquez, 15 de diciembre del 2021

Atentamente

 
Gladis Rojas Rojas
C.M. N° 1000102510
DIRECTORA (R)

ANEXO 8. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Niños y niñas del aula de cinco años de la I.E.I. N° 257 - B de la Comunidad Nativa de Pahoyán



Niña del aula de cinco años de la I.E.I. N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán respondiendo a un reactivo de la evaluación.



Niño del aula de cinco años de la I.E.I. N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán respondiendo a un reactivo de la evaluación.



Niña del aula de cinco años de la I.E.I. N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán respondiendo a un reactivo de la evaluación.

ANEXO 9. DATOS DEL INVESTIGADOR
87NBM

VARIABLE : CREATIVIDAD																				
N°	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ					DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD						DIMENSION 3: MOTRICIDAD					TOTAL	D1	D2	D3
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM 06	ITEM 07	ITEM 08	ITEM 09	ITEM 10	ITEM 11	ITEM12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16				
1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	22	9	7	6
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	34	11	13	10
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	33	11	11	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
8	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	24	8	9	7
9	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	22	7	8	7
10	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	23	7	8	8
11	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	21	7	7	7
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5
14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	6	6	6
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	5	6	5

		Objetivo Especifico 1		Objetivo Especifico 2		Obj Especifico 3	
NIVELES	RANGO	NIVELES	RANGO	NIVELES	RANGO	NIVELES	RANGO
ALTO	[33-48]	ALTO	[11-15]	ALTO	[13-18]	ALTO	[11-15]
MEDIO	[17-32]	MEDIO	[06-10]	MEDIO	[7-12]	MEDIO	[06-10]
BAJO	[0-16]	BAJO	[0-5]	BAJO	[0-6]	BAJO	[0-5]

RTD.-----'

NIA_EIB_T_ROSALY MAYNAS NUNTA_V1.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	10 %	1 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	3 %
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
8	Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %