

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



TESIS

Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución

Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

PRESENTADA POR:

Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

ASESORADA POR:

Mg. Liliam Carola Zevallos Solis

Yarinacocha - Perú

2019

DEDICATORIA

A mis dos grandes amores Franco y Fiorella por ser la razón y motivo de conseguir todas mis metas en especial la culminación de la presente tesis.

Giovanna

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar en cada momento a mi lado.

A mi alma mater Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia por haberme albergado los cinco años de mi vida estudiantil.

A mi asesora Mg. Liliam Carola Zevallos Solis, por su apoyo incondicional y muy valioso a la presente investigación.

Así mismo, agradezco a los jurados que orientaron e hicieron posible la culminación de la presente investigación, especial mención se merecen la Dra. Lidia Quispe Sotomayor; Mg. Wendy Nelly Bada Laura y a la Dra. Beatriz Miguel Diego, por sus oportunas y acertadas observaciones, lo que llevo a buen puerto la presente investigación.

Al personal directivo, jerárquico, administrativo, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali.

ÍNDICE

Pág.

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice.....	iv
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1.Problema general.....	155
1.2.2.Problemas específicos	15
1.3. Objetivos de la Investigación:	15
1.3.1.Objetivo general	15
1.3.2.Objetivos específicos	15
1.4. Justificación del estudio:.....	16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	17
2.1.1.Nivel internacional	17
2.1.2.Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3.Antecedentes locales	20
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1.Expresión Grafico Plástica	20
2.2.2.Motricidad	26
2.3. Definición de conceptos básicos.....	32
2.4. Hipótesis	33
2.4.1.Hipótesis General	33

2.4.2.Hipótesis específicas	33
2.5. Variables	34
2.6. Operacionalización de las variables.....	35

CAPÍTULO

MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de investigación.....	36
3.2. Método de investigación	37
3.3. Diseño de investigación.....	37
3.4. Población y muestra.....	38
3.4.1.Población	388
3.4.2.Muestra.....	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6. Tratamiento Estadístico	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultados	41
4.1.1.Análisis de datos del pre test.....	41
4.1.2.Análisis de datos del post test.....	45
4.2. Prueba de hipótesis.....	50
4.2.1.Contrastación de la hipótesis general	50
4.2.2.Contrastación de las hipótesis específicas.....	53
4.3. Discusión de resultados	56

CONCLUSIONES.....	58
-------------------	----

RECOMENDACIONES.....	59
----------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
---------------------------------	----

Anexos

Anexo N°1: Matriz de consistencia	65
Anexo N°2 Operacionalización de las variables	66
Anexo N°3 Instrumento de investigación.....	677
Anexo N°4. Fichas de validación de expertos.....	68
Anexo N°5 Constancia	71

Anexo N°6 Evidencias fotográficas.....	72
AnexoN°7 Validación y confiabilidad.....	74
Anexo N°8 Base de datos	77
Anexo Nª9 Talleres.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 01: Operacionalización de las variables	35
Tabla 02: Coeficiente de confiabilidad	39
Tabla 03: Equivalencia de la confiabilidad	40
Tabla 04: Especialistas del juicio de experto	40
Tabla 05: Medición de la VD: Motricidad fina en el Pre test	41
Tabla 06: Dimensión 1: Coordinación manual en el Pre test	42
Tabla 07: Dimensión 2: Motricidad facial en el Pre test	43
Tabla 08: Dimensión 3: Motricidad fonética en el Pre test	44
Tabla 09: Medición de la VD: Motricidad fina en el Post test	45
Tabla 10: Dimensión 1: Coordinación viso manual en el Post test	46
Tabla 11: Dimensión 2: Motricidad facial en el Post test	47
Tabla 12: Dimensión 3: Motricidad fonética en el Post test	49
Tabla 13: Prueba de Hipótesis General	52
Tabla 14: Prueba de Hipótesis Específica N° 01	53
Tabla 15: Prueba de Hipótesis Específica N° 02	54
Tabla 16: Prueba de Hipótesis Específica N° 03	55

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 01: Medición de la VD: Motricidad fina en el Pre test	42
Figura 02: Dimensión 1: Coordinación manual en el Pre test	43
Figura 03: Dimensión 2: Motricidad facial en el Pre test	44
Figura 04: Dimensión 3: Motricidad fonética en el Pre test	45
Figura 05: Medición de la VD: Motricidad fina en el Post test	46
Figura 06: Dimensión 1: Coordinación manual en el Post test	47
Figura 07: Dimensión 2: Motricidad facial en el Post test	48
Figura 08: Dimensión 3: Motricidad fonética en el Post test	49

RESUMEN

La investigación persigue conocer la influencia de las variables de estudio que tuvo el propósito principal en: Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. La hipótesis planteada: El experimento de la expresión gráfico plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población fue tomada no probabilísticamente. El instrumento de investigación previa a su aplicación fue debidamente validado pasado por confiabilidad. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales.

La principal conclusión a la que se arribó considera que, con una $t = -5,22$ y un $p\text{-valor}: 0,000 < 0,010$; muestra una mejora de nivel confiable queda demostrada que la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. Tiene influencia positiva.

Palabras clave:

Motricidad, influencia, expresiones, gráfico, plástica.

ABSTRACT

The research is based on the objective: Determine the influence of plastic graphic expression on the development of fine motor skills in children of five years the Initial Educational Institution N ° 401 of Masisea, Ucayali in the 2018 period. The hypothesis proposed: The application of the graphic plastic expression positively influences the development of fine motor skills in the boys and girls of 05 years of age of the Initial Educational Institution N ° 401 of Masisea, Ucayali in the period 2018.

The research was of the applied type, level explanatory, pre experimental design. The population was taken not probabilistically. The research instrument prior to its application was duly verified and validated. The data was processed through the descriptive and inferential statisticians.

The main conclusion reached is that, with a $t = -5.22$ and a $p\text{-value: } 0.000 < 0.010$; the application of the graphic plastic expression has positively influenced the development of fine motor skills in the boys and girls of five years of age of the Initial Educational Institution No. 401 of Masisea, Ucayali in the 2018 period.

Keywords:

Plastic graphic expression, development, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

Presento a vuestra distinguida consideración el presente informe de investigación titulada: **Influencia de la Expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018**, que se elaboró con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciada de Educación Inicial Bilingüe, según las normas vigentes emanadas por la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Si bien es cierto, la Motricidad fina es comprendida por todas aquellas actividades, la coordinación de los movimientos que ocurren con los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, donde se necesita mayor precisión y un elevado nivel de coordinación. Al aplicar la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018; para dicho fin se va a desarrollar una investigación del tipo aplicada y nivel explicativo, secundado lógicamente por el método experimental.

El trabajo realizado para su mayor comprensión se ha estructurado en cuatro capítulos: El capítulo I que trata sobre el planteamiento del problema, el capítulo II sobre el marco teórico y el capítulo III sobre la metodología de investigación. El capítulo IV sobre los resultados, donde se detalla el tratamiento estadístico e interpretación de datos, también los resultados, tablas, figuras, dibujos, etc. así como la discusión de resultados.

Finalmente se adjuntan las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Agradezco a las personas que orientaron e hicieron posible la culminación del presente

La autora.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Las tendencias de identificar realidades distintas en el contexto social respecto a la línea educativa a nivel internacional, se percibe por los resultados a nivel América Latina el bajo rendimiento de los niños y niñas que son evidencias que nos da a conocer que no cuentan con una formación integral, es decir desarrollada, por problemas sociales, económico, cultural que impiden el desarrollo integral del aprendizaje en los niños y niñas básicamente la UMC, (2018). Precias las falencias como resultado que estamos en condiciones deficientes básicas en el desarrollo integral por competencias en los niños y niñas del nivel inicial.

Para, Diana (2004), citado a Montessori, como autora del método activo, precisa que el niño tiene a su disposición una serie de materiales que permiten aprendizajes por medio de la experimentación. Por lo tanto, los niños y niñas de deben realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. (p. 245).

Así mismo nuestro país no es ajeno a ello porque las políticas educativas emprendidas desde el Ministerio de Educación pocas veces son conocidas por los docentes de ámbitos rurales, urbanos y hay una brecha muy crítica en mejorar la calidad educativa, por ello existe la

razón de investigar evidentemente se nota la deficiencia en la formación integral por parte de las instituciones por ello se precisa los resultados negativos alarmantes como se puede observar en los resultados del Ministerio de Educación que promueve anualmente la evaluación censal de estudiantes de segundo grado del nivel primaria (2016), siendo el referente del resultado de la formación inicial, como referencia tenemos: en matemática, 28% debajo del proceso alcanzado, 37% proceso y 34 en logrado mientras en comunicación 6.3% en inicio 47.3 % en proceso 46.4 en logrado estos resultados demuestran que hay la necesidad de mejorar la práctica educativa que arriba a mejorar la formación integral del ser humano.

Bajo estas evidencias no es ajeno la región Ucayali, en tener las debilidades en la formación integral de los niños y niñas, es lamentable pero en realidad, la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali; posee un resultado deficiente de los niños y niñas al ser observado y como practicante fui observando las deficiencias en su desempeño que esto me motivó a indagar planteándome como un reto de conocer a profundidad en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina que note que no tiene una coordinación de sus movimientos finos como son: brazos, antebrazos, muñecas y manos, tiene poca precisión al momento de coger el lápiz al momento de escribir, garabatear, pintar, dibujar, etc. presentan problemas de coordinación viso manual, ya que los movimientos de su mano no son evidentemente coordinados con los de la vista, a consecuencia de no recibir un adecuado aprestamiento.

Así mismo la descripción de la realidad me permitieron en decidir en la aplicación de la expresión gráfico plástica y la motricidad fina, desde la realidad me propuse en contribuir en la mejora continua de las debilidades de los niños y niñas y lograr en ellos los mejores resultados en motricidad fina, de tal manera me avoqué en desarrollar talleres sobre la expresión gráfico plástica con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la expresión grafico plástica en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 401 Distrito de Masisea – Ucayali en el periodo 2018?

¿Cómo influye la expresión grafico plástica en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018?

¿Cómo influye la expresión grafico plástica en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018?

1.3. Objetivos de la Investigación:

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la expresión grafico plástica en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Determinar la influencia de la expresión grafico plástica en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la

Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

1.4. Justificación del estudio:

La importancia según Hernández, Fernández y Baptista (2014) toda investigación es importante por:

- a) Conveniencia.** Por su naturaleza del estudio el problema es conveniente estudiarlo porque responde al desarrollo de las actividades de movimientos de las manos en niños que conforman la población y muestra, y así potenciar sus habilidades, destrezas, conocimientos y competencias.
- b) Relevancia Social.** Tiene relevancia social porque va contribuir y contribuye a la sociedad en desarrollo que encarga la educación formal a los futuros ciudadanos de la comunidad.
- c) Valor teórico:** Desde el fundamento teórico es una de las formas más utilizadas en estos últimos tiempos la aplicación de estrategias pertinentes renovadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina básicamente les servirá a los docentes del nivel inicial.
- d) Justificación Práctica.** Surge por la necesidad de muchos docentes no aplican adecuadamente el orden que como llegar a conocer y mejorar el proceso del desarrollo de la motricidad fina.
- e) Utilidad metodológica:** Es de utilidad metodológica para los docentes del nivel inicial porque se demuestra que existe mejora con la aplicación de la expresión gráfico plástico en la motricidad fina. La investigación se hizo en función a las etapas del método científico y el método experimental.

CAPITULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Nivel internacional

Franco, Pozo y Rodríguez (2005), realizó una investigación sobre: *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida*. Universidad Nacional de Mérida. Su propósito fue diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices; su metodología descriptiva tuvo una población y muestra niños y niñas de 5 años utilizó el instrumento encuesta con ítems de escala likert en sus conclusiones demuestran:

Los resultados demuestran que todo los niños y niñas estudiando demuestran poca confiabilidad en el nivel de desarrollo motor concluyendo en una propuesta que debe crearse estrategias métodos y técnicas que promueven el desarrollo de habilidades motoras.

García, y Poveda (2013), en su estudio: *“El Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador”*. Desarrollada tuvo el proposito de Analizar las varibales de estudio. Su diseño metodologico fue discriptiva comparativa, con una población y muestra censal de 4 y 5 años de edad utilizó el instrumento de un cuestionario con 10 item con una escala nominal, que le permitió a la

investigación llegar a las siguientes conclusiones:

- Permite al niño y niña mejorar sus habilidades de desarrollo en movimientos de expresión, sentir, el vinculo del movimiento con la expresión corporal, en esto se propone que la expresión grafico plastica es una factor elemental para que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

Guaman (2015), en su trabajo de investigación titulado: *Estimulación Infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil el buen vivir pachagronde la ciudad de Guaranda. Universidad Central del Ecuador Quito.* Llegando a las siguientes conclusiones:

- Con la elaboración de este tema se beneficiaran niños de 3 a 4 años de edad en el buen desarrollo del área motriz.
- Se establece que un niño estimulado tiene mayor desarrollo motriz.
- Para realizar una correcta estimulación se debe contar con espacio y materiales necesarios.
- Los niños menores de 6 años debería contar programa estimulación infantil.
- Existen maestros tradicionales que no se actualizan.
- Una buena estimulación da resultados.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Pozo y Rodriguez (2009), en su investigación titulada: *Influencia del taller “aprendo haciendo “con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo.* Universidad Nacional de Trujillo. Tuvo como objetivo determinar la influencia su diseño metodológico experimental con una población estuvo constituido por todos los niños de 5 años de edad utilizó el instrumento de Guia de observación don de los resultados son los siguientes como conclusión:

- Se demuestra que la palicación de los talleres atraves de sesiones

de aprendizaje mejora el desarrollo de la expresión gráfico plástico, que esto repercute en la mejora continua de la coordinación motriz en los niños y niñas del estudio formulado.

Paredes (2017), en su trabajo de investigación titulado: *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia es una correlación muy alta.
- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.752; en consecuencia es una correlación positiva alta.
- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.715; en consecuencia es una correlación positiva alta.
- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.443; en consecuencia es una correlación alta.

Condori (2009), en su tesis denominada: *Influencias de las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico en el Aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años de la I. E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria*. Tuvo el propósito de demostrar el estudio de ambas variables, su metodología fue explicativo causal con una población conformado por niños

de 5 años de edad, el instrumento aplicado fue la lista de cojeto, como conclusion:

- Se demuestra que el 70% se ubica en el nivel de proceso ,mientras que el 30% se ubica en la categoría de logro previsto, esto nos indica que existe la influencia entre ambas variables por la razon de la prueba de hipotesis a manera de constrastación.

De La Cruz, Figeroa y Huamaní (2015) en su estudio: *“La expresión plástica y su relación con el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Particular karol wojtyla praderas de pariachi, Ugel 06 – Ate* tuvo el proposito de relacionar las variables propuestas, su diseño metodológico fue descriptivo correlacional donde la población y muestra estuvo conformado por niños y niñas de 4 años de edad, llegando a conclusiones siguientes:

- El nivel de significancia el de 95% con el desarrollo de la motricidad fina, asi mismo, con el adiestramiento de la yema de los dedos, con el trabajo de presión de los instrumentos y con la manipulación de elementos.

2.1.3. Antecedentes locales

Ruiz (2013) sustenta la tesis: *Relación de la psicomotricidad y la iniciacion de la escritura en niños de 5 años de edad en la Institucion Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa 2013.* Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

- La principal conclusión a la que se arribó considera a que sí existe una relación significativa entre la psicomotricidad y la iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa en el año 2013.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión Grafico Plástica

Según Alcalde (2003), manifiesta que: “es el arte de expresión comunicativa”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. Los niños son seres en constante cambio y la

representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento". Es por eso que manifiesta que, para los más pequeños, "el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión.

Por todo esto, la autora define como parte innata de la conciencia social en su desarrollo natural que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

Se demuestra las habilidades desarrolladas en edades preestablecidas de tal manera sus acciones repercuten en la propia acción que demuestra el niño y niña.

Así mismo se puede afirmar que la actividad gráfico Plástica, se ha trabajado en los jardines mediante el desarrollo de habilidades manuales o la adquisición y conocimiento de las técnicas y materiales, pero podemos decir que es la forma menos efectiva de tratarla en el ámbito educativo y, menos aún en las aulas del nivel inicial.

Actualmente, se considera que la Expresión Gráfico Plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos relacionados con ésta, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad; por este motivo, la etapa de infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, pues es cuando los niños están más abiertos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación... Por todo esto, debe entenderse no sólo como un "área de expresión y de comunicación" como dice las Rutas de Aprendizaje (2015) sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

Según Cabezas (2009), manifiesta que la importancia de la Expresión Plástica en la Educación Inicial, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal. Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Fundamenta que la expresión plástica son expresiones que se determina bajo criterios de presentaciones en la vida diaria que ello va acompañado de sus emociones en vía de desarrollo basados en desempeños previa adquisición en proceso operacionales de actividades lúdicas que ellos lo desarrollaron, esta postura el autor lo determina para demostrar el equilibrio de conducta adquirida y su desempeño en las acciones simultaneas al aprendizaje.

Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Según el Ministerio de Educación en las Rutas de aprendizaje (2015) entendemos por lenguaje gráfico-plástica aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se

utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto.

Por lo mismo toda actividad grafica o huella grafica transformable, es un material para la expresión y creación grafico plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

Hablar de lenguajes gráfico-plásticas también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora. Detallaremos algunos, muy frecuentes en la vida de los niños del II ciclo de la educación inicial.

El lenguaje gráfico-plástico en los niños

Para Arotoma (2007) este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico- plástica se da en un espacio determinado y también permite

crear espacios). La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástica implica procesos con una secuencialidad en las acciones).

- La identidad personal y cultural. El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

El desarrollo del lenguaje gráfico-plástica en los niños

Para Condori (2009) ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su color, su maleabilidad, etc. e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción.

Con el desarrollo de la función simbólica, según Arotoma (2007) aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: “este es el mar”, “ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato.

Sin dejar la fantasía y por una gradual toma de conciencia del entorno empiezan a “representar” la realidad: los seres, las situaciones. Al inicio, sus “trabajos” no muestran similitud con la realidad, pero poco a poco la forma va evidenciando los seres y objetos. No a todo le dan significado siempre, la exploración no cesa, pero cada vez tienen más intención de dar significados alusivos a la realidad, plasmarla de modo que brinde mayor información, que cuente, que narre su mundo, en el que la fantasía está siempre presente.

En los dibujos reproducidos se observa que cada uno de ellos se encuentra en una etapa diferente. Pablo, de dos años y medio, ha desarrollado la función simbólica y puede adjudicar significados, aunque

no haya parentesco con la realidad. Alicia, de tres años, ha logrado representar la estructura de una persona y, por lo tanto, tiene conciencia de su yo, es decir, se distingue de su entorno.

Mari luz, de cuatro años, ha accedido al dibujo figurativo y, por ello, las figuras que representa se pueden asociar a las formas de la realidad. Mari luz, sin embargo, dibuja las figuras por cualquier lugar del espacio del papel; su dibujo no presenta una lógica relacionada con la realidad, mientras que Elisa, de cinco años, tiene una mayor conciencia del espacio y, por ello, logra representar las relaciones espaciales: se observa que ubica las figuras sobre una base, mostrando conciencia de la gravedad.

Dimensiones de la expresión gráfico plástica.

Según Álvarez (2010), considera las funciones más importantes de la expresión gráfico plástica determinando como dimensiones y elementos esenciales.

a. Dimensión comunicativa

Pretende demostrar sus aprendizajes en expresiones que se relacionan con la cultura, innata desde su propia experiencia adquirida en conocimiento del juicio y duradera a la razón comunicativa verbal.

b. Dimensión representativa

Fundamenta que la propia necesidad de desarrollo del niño y la niña expresa una representación imitación al interior de su cuerpo y lo coadyuva con su esquema mental que él observa.

c. Dimensión lúdico-creativa

Es una actividad lúdica recreativa que se impone a ciertos procesos de juegos con regla implementadas básicamente para desarrollar ciertas competencias expresivas y demostrar lo que logro en el proceso formal.

Estas dimensiones demuestran sus relaciones sistémicas

- como proceso de expresión cultural lingüístico.
- una acción de imponer las ideas de la realidad y darle sentido de coherencia al asunto observado.

- es una actividad que promueve el desarrollo de habilidades en contextos reales y otros contextos dependiendo de la situación dada.

Suele ser parte de una comprensión sistémica al desarrollar la expresión plástica está inmerso a situaciones complejas que se alinea al desarrollo del pensamiento del niño y niña, las ideas y pensamientos logrados son experiencia declinadas de las propias acciones desarrolladas formalmente, etc.

Si bien cierto se considera mucho tiempo a la expresión plástica como un recurso técnico y fin primordial de la comunicación personal esto expresa su potencial humano en la realidad, quiere decir que es fuente de vital importancia para que el niño lo demuestra en cualquier escenario que le toca vivir y así tener por completo las habilidades como requisito lo sostiene la práctica educativa.

2.2.2. Motricidad

Según Muñiz (2010), la motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica. La motricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina.

Según Frias (2014), la motricidad fina integra las acciones que realiza el cuerpo del niño en su accionar que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz.

Para que el movimiento sea coordinado y correcto, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento, para ello se requiere cierto grado de madurez neuromotriz.

La motricidad de los seres humanos se caracteriza por ser una actividad funcional diferente a la de los animales, entendiéndose así a que las acciones motrices no serían nada sin el aspecto psíquico, aspecto gracias al cual el movimiento se transforma en portador de una respuesta que antes fue creada con intencionalidad, que tiene mucha significación.

Para el Ministerio de Educación en las Rutas de Aprendizaje (2015) de acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiesta a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Viendo de esta manera podemos afirmar que el desarrollo integral del ser humano se fundamenta en los primeros años de vida, el desarrollo madurativo va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación.

Para Comellas, (1994) el niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es promover el desarrollo corporal basados en movimientos sistémicos que integra todo el cuerpo del niño y la niña que viene a ser el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Según Lora (1990), la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- Motricidad Fina
- Motricidad Gruesa
- Esquema Corporal

Motricidad fina.

Orellana (2015) nos dice: Que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Sin embargo, estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo.

Para Pentón, (2014) Se precisa que son acciones que el cuerpo cumple al realizar actividades lúdicas psicomotrices entre otras considerados las partes más importantes del cuerpo.

Según Da Fonseca (2008), en su fundamento epistémico plantea que la motricidad fina viene a ser la relación sistémica de movimientos considerando desde la párate emocional creativa y critica hasta lo reflexivo en su proceso de desarrollo social donde la experiencia del niño y niña se convierte en un factor criterio para su evolución desde esa óptica se considera relacional de movimientos.

Para Comellas (1994) fundamenta como un proceso integral en su desarrollo social considerados elementales en la vida humana para comprender y expresar acciones coherentes de movimiento corporal dinámica y sostenible.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se dan independientemente y por tanto a la vez. El niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los niños con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Para Pentón (2014) las dimensiones de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso manual
 - Motricidad Facial
 - Motricidad fonética
1. Coordinación viso manual: Para Comellas (1994), destaca un sistema de comprensión que determina un dominio factual considerados que son:
 - Partes elementales del cuerpo, mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Se nota que para promover el desarrollo de la psicomotricidad se debe aplicar estrategias que motivan a cumplir a través de la agilidad de las manos, con cortes de papel en figuras diferentes.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiriera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acurdo con lo que ha visto, el plasmarlos en

la superficie podrá comprobar ver su relación con aquellos que le ha visto anteriormente.

Las actividades que son:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| - Pintar | - Punzar |
| - Parquetry | - Enhebrar |
| - Gomets | - Recortar |
| - Moldear | - Hacer bolas con papel. |
| - Borrões | - Dibujo |
| - Colorear | - Laberintos |
| - Copias de formas | - Pre escritura. |

2. Motricidad facial: Mesonero (2001) señaló: “es la facultad de favorecer el incremento de actividades con los músculos del rostro, esto hace posible que el niño se relacione con su entorno, manifestar sus sentimientos e informar a través de los gestos”.

Según el autor enfatiza que se debe apoyar al niño y niña a participar en las actividades que requiera la coordinación facial, ya que esta parte de su cuerpo le permitirá comunicarse y transmitir mensajes.

Escobar (2004) sostuvo que: “La coordinación facial es un aspecto que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara”.

Es importante ayudar a los niños y niñas desde temprana edad a que dominan esta parte de su cuerpo, porque es por medio de ella que se comunican y transmiten mensajes. Manifiesta el autor que, si dominamos los músculos de nuestro rostro, estaremos también dominando nuestras emociones y sentimientos exteriormente.

De igual manera Mesonero (2001) enfatizó que: “Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus diferentes características faciales. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa”.

3. Motricidad fonética: Mesonero (2001) sostiene que: “Es la capacidad de pronunciar sonidos que poco a poco irá corrigiendo, permitiendo así simplificar su lenguaje mediante sílabas, palabras y frases simples”.

Es la comunicación que el estudiante realiza con sus pares, para transmitir mensajes ya sea de una manera correcta o incorrecta. La función de los padres y docentes en esta etapa tienen la posibilidad de corregir.

Mesonero (2001) afirmó que: “Todo niño o niña puede tener la madurez fonológica hacia el año y medio de nacido. Otros contendrán demasiadas palabras y las frases serán simples, pero lo importante es que han iniciado un proceso evolutivo fonético que lo llevará al desarrollo motor fino”.

El desarrollo evolutivo del niño en su forma de hablar se realiza lentamente ya que a través de los años van adquiriendo madurez fonética y fonológica que los llevará a emitir sílabas y palabras, así como aprender nuevos sonidos y contextos.

En otras palabras, mientras más habilidades motoras finas vayan adquiriendo nuestros niños y niñas, ellos se volverán más competentes en su cuidado y el cuidado a los demás.

Según Comellas (1994), todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.

- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos, por todo ello que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

Para Comellas (1994) el niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo madurez necesaria que le permite permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en estos momentos el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de las palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho.

2.3. Definición de conceptos básicos

Gráfico plástico: son expresiones artísticas demostradas de la experiencia que conlleva al desarrollo de su autonomía y su cultura expresiva en las aplicaciones de sus habilidades en cortes, pinturas, entre otras actividades retadoras. Condori (2009).

Gráfico: es producción de los niños como a la apreciación de obras visuales Arotoma (2007)

Motricidad: es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. Pentón (2014).

Motricidad fina. Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.” En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano Berruazo, (1995).

Símbolo: uno de los símbolos que los niños prefieren en sus representaciones gráficas es el de la figura humana Arotoma (2007).

Psicomotricidad: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo de agilizar el desarrollo de sus habilidades que conlleva al éxito de la psicomotricidad. Berruazo (1995).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

La aplicación de la expresión grafico plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

2.4.2. Hipótesis específicas

La Expresión grafico plástica influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

La Expresión grafico plástica influye significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

La Expresión grafico plástica influye significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la

Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

2.5. Variables

Variable Independiente

Expresión Grafico Plástica: Alcalde (2003), manifiesta que: la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento.

Variable Dependiente

Motricidad fina: Para Orellana (2015) nos dice: Que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla Nª 01

Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Talleres
V. I.: Expresión gráfico plástica Alcalde (2003)	Comunicativa	▪ Expresa sus necesidades e intereses de su entorno. ▪ Conversa sobre sus experiencias vividas en su entorno. ▪ Comenta lo que le gusta y disgusta de sus amigos.	10 Talleres
	Representativa	▪ Dibuja los estados de ánimo de un cuento ▪ Imita a los personajes de un cuento.	
	Lúdico-creativa	▪ Juega con los materiales del sector del hogar. ▪ Juega con los materiales del sector construcción.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
V.D.: Motricidad fina Orellana (2015)	Coordinación viso manual	▪ Recoge con la mano los objetos pequeños con precisión. ▪ Recorta por las líneas punteadas del dibujo. ▪ Dibuja lo que más le ha gustado de la actividad en la hoja.	Escala ordinal. Índices: A, B, C
	Motricidad facial	▪ Expresa el estado de ánimo de alegría. ▪ Expresa el estado de ánimo de tristeza. ▪ Expresa el estado de ánimo de cólera.	
	Motricidad fonética	▪ Pronuncia las palabras en voz alta y baja. ▪ Repite las palabras que se le dicta.	

CAPÍTULO III

MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación realizada fue de tipo aplicada porque permitió llevar a la práctica la teoría existente, siendo el tipo de investigación pre experimental, donde los resultados obtenidos permitieron explicar el efecto de la variable independiente expresión grafico plástica, en la variable dependiente denominada motricidad fina.

Según Ary, Jacob y Razavieh (2000) la investigación aplicada pretende resolver un problema práctico inmediato. Se lleva a cabo en relación con los problemas reales y en las condiciones que aparecen; este tipo de investigación permite a los pedagogos solucionar problemas en el nivel apropiado de complejidad, en la situación escolar de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta la finalidad y el tipo de investigación, el estudio fue de nivel explicativo según Hernández, Fernández y Baptista (2014) porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa efecto; en este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis, sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.2. Método de investigación

Método general

En la presente investigación se utilizará el método científico como método general. En la actualidad según el estudio del método científico es objeto de estudio de la Epistemología. Asimismo, el significado de la palabra “método” ha variado. Ahora se le conoce como el conjunto de técnicas y procedimientos que le permiten al investigador realizar sus objetivos.

Método específico

En el presente trabajo de investigación, se aplicó el método experimental, porque permitió controlar y manipular intencionalmente una variable experimental de un programa de ejercicios psicomotrices utilizando las fichas de observación, registros, etc., y su aplicación práctica para observar y medir los cambios y efectos que produce la otra variable denominada dependiente con un grupo no equivalentes con pre y post test.

3.3. Diseño de investigación

En la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental con un grupo no equivalentes con pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

G. E: 01 X 02

Dónde:

G.E. : Grupo Experimental.

01 : Evaluacion inicial

X : Aplicación de la variable experimental

02 : Evaluacion final

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Esta población está influenciada por el tiempo y los recursos del investigador. Yarlequé (2007, p. 93). La población estuvo constituida por 76 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Población de estudiantes			
Muestra	Varones	Mujeres	Total
	Ni%	Ni%	N%
3 años	08	12	20
4 años	12	14	26
5 años	18	12	30
	TOTAL		76

Fuente: II.EE.

3.4.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2004, p. 240) “la muestra, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

La muestra se constituyó por treinta niños de cinco años de edad, de la Institución Educativa N° 401 Barrio San Pedro Masisea, quienes serán evaluados.

Muestra de estudiantes			
Muestra	Varones	Mujeres	Total
	Ni%	Ni%	N%
5 años	18	12	30
	TOTAL		30

Fuente: II.EE.

Para la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo intencional no probabilístico, porque se tomó en cuenta la sección establecida y autorizada por la Dirección de la Institución Educativa indicada.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto se utilizó los siguientes instrumentos de investigación: Técnica del fichaje; la cual permitió describir las características, finalidades, fundamentos, conceptos, anotándolos en sus instrumentos respectivos. (Fichas bibliográficas, resumen, textuales, etc.

Así mismo se utilizó la técnica expositiva; la cual se desarrolló sesiones de clases. Principalmente su uso fue para desarrollar la clase programada.

Tabla N° 02: Coeficiente de confiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	00,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,893	10

muestra	Items								ΣXt	ΣX2t	Σxi	Σxp	dj	ΣXi.Xp ⁱ	ΣX2i	ΣX2p
	1	2	3	4	5	6	7	8								
1	3	3	3	3	2	2	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
2	2	3	3	3	2	2	3	3	21	57	10	11	-1	110	100	121
3	2	2	2	2	2	2	3	3	18	42	9	9	0	81	81	81
4	2	2	3	3	3	2	2	2	19	47	10	9	1	90	100	81
5	2	2	3	3	3	2	2	2	19	47	10	9	1	90	100	81
6	2	2	3	3	3	2	3	3	21	57	11	10	1	110	121	100
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	32	8	8	0	64	64	64
8	2	2	2	3	3	2	3	3	20	52	10	10	0	100	100	100
9	2	2	3	3	3	3	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
10	2	2	3	3	3	3	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
ΣX	21	22	27	28	26	22	24	24	194	490	98	96		945	966	928
ΣX2	45	50	80	80	70	50	60	60								
Coef. correlacion										0.7016						
Actividad de la										0.82461						

Como se obtuvo 0,82461 este es una excelente confiabilidad, pues cuyo valor numérico cae en el intervalo de 0.72 al 0,99.

Tabla N° 03: Equivalencias de la Confiabilidad

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Oseda (2008).

Por otro lado, la validez del instrumento de investigación se hizo según el juicio de experto.

Tabla N° 04: Especialistas del Juicio de Experto

VALIDACION DE CONTENIDO / JUCIO DE EXPERTOS			
N° de experto	%	Apellidos y nombres	Valoración
1	30%	Dr. Dulio Oseda Gago	95,00 %
2	35%	Dr. Walter Arturo Quispe Cutipa	90,00 %
3	35%	Dr. Ruth Katherine Mendivel Gerónimo	90,00 %
TOTAL			90.00%

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Tratamiento Estadístico

Se tuvo en cuenta las tablas de distribución de frecuencia, las medidas de tendencia central, de dispersión y forma.

La prueba de Student, se hará uso del software MS-Excel 2016 y el SPSS V.25 para el procesamiento de datos.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis de datos del pre test

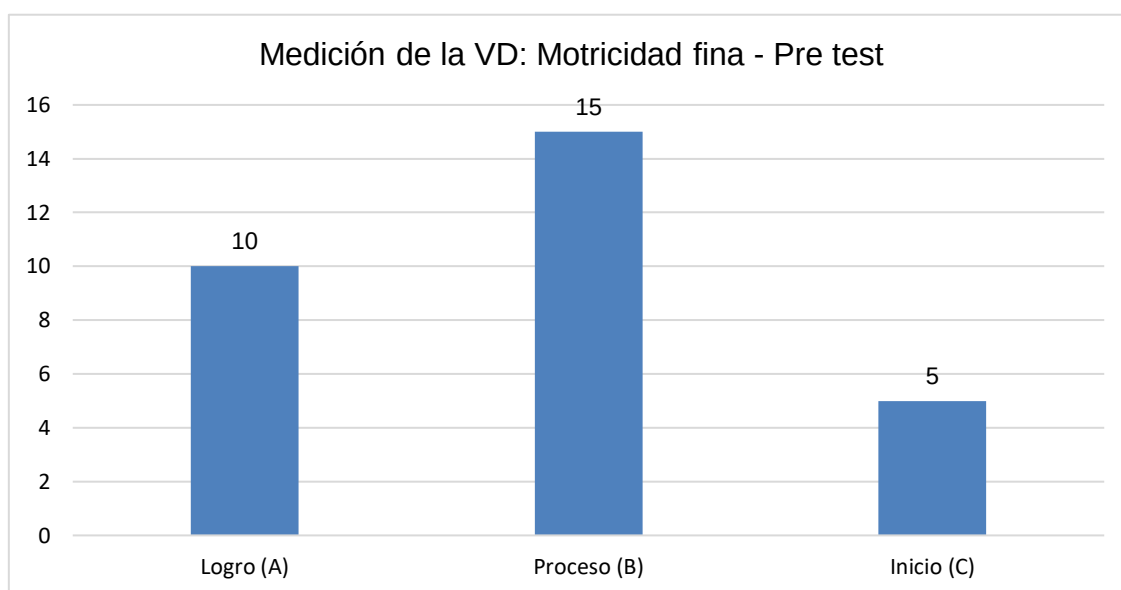
Veamos los resultados de la variable dependiente motricidad fina y de sus dimensiones en el Pre Test, en el grupo experimental, comencemos:

Tabla 05

Medición de la VD: Motricidad fina - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	10	33.33
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	5	16.67
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 01



Fuente: Tabla 05.

De la Tabla 05 y Figura 01; demuestra que la Motricidad fina, se tiene que, en el Pre test, de los treinta niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 33,33% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 16,67% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría de los niños estuvo en el nivel en proceso.

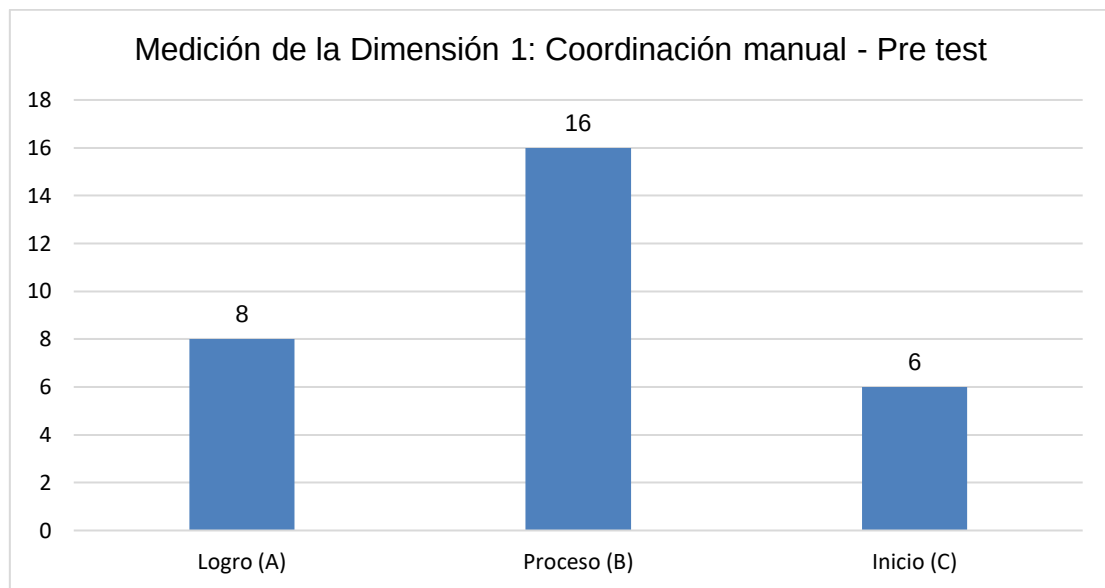
Veamos ahora los resultados por dimensiones en el pre test:

Tabla 06

Medición de la Dimensión 1: Coordinación manual - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	8	26.67
Proceso (B)	16	53.33
Inicio (C)	6	20.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 02



Fuente: Tabla 06.

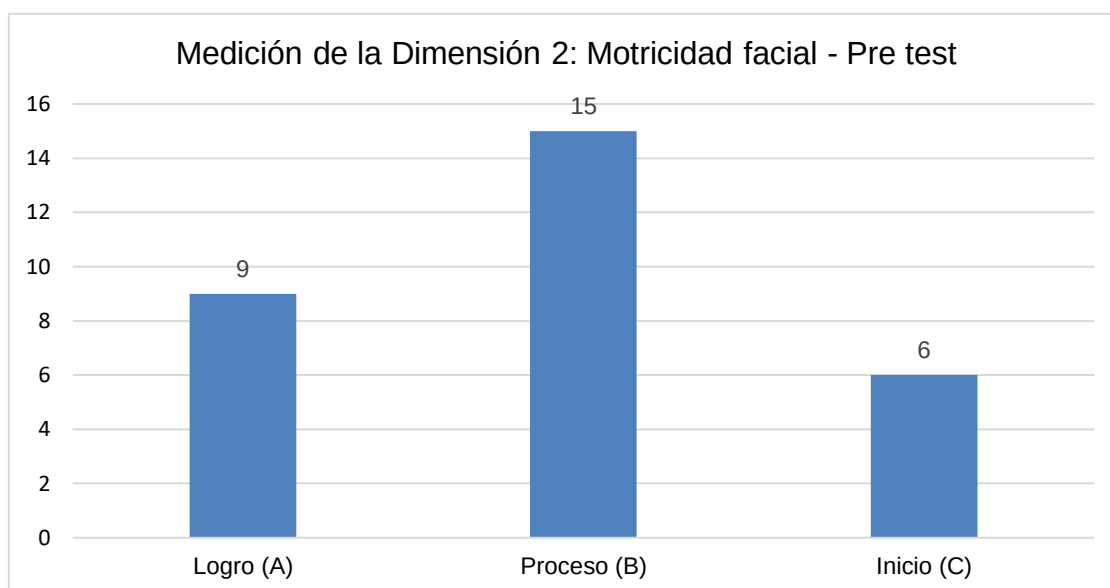
De la Tabla 06 y Figura 02; en la dimensión 1 denominado coordinación manual, se tiene que, en el Pre test, de los treinta niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 53,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 20% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta primera dimensión. Veamos la segunda dimensión:

Tabla 07

Medición de la Dimensión 2: Motricidad facial - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	9	30.00
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	6	20.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 03



Fuente: Tabla 07.

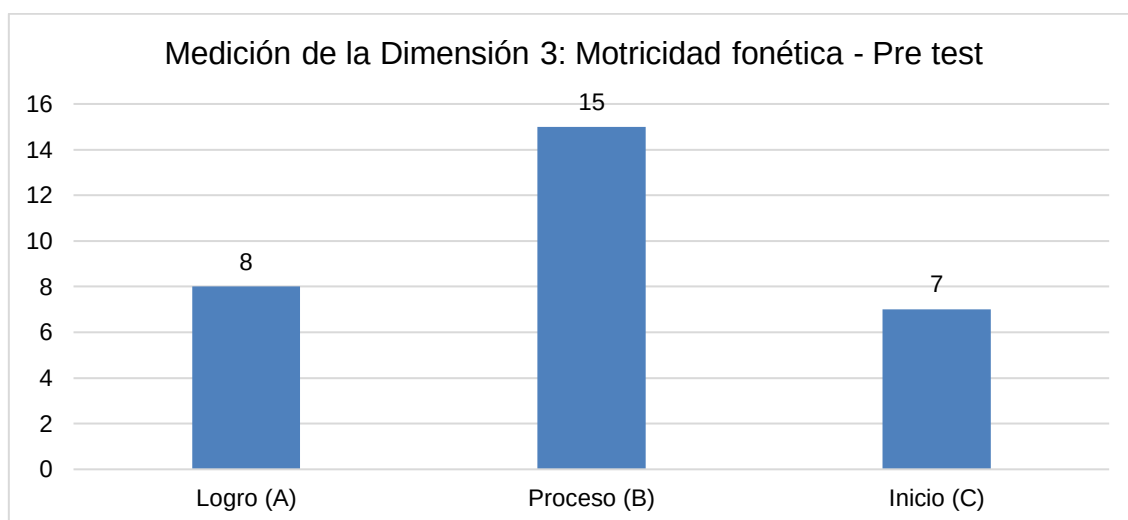
De la Tabla 07 y Figura 03; en la dimensión 2 denominado Motricidad facial, se tiene que, en el Pre test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 30% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 20% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta segunda dimensión. Veamos la tercera dimensión del pre test:

Tabla 08

Medición de la Dimensión 3: Motricidad fonética - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	8	26.67
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	7	23.33
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 04



Fuente: Tabla 08.

De la Tabla 08 y Figura 04; en la dimensión 3 denominado Motricidad fonética, se tiene que, en el Pre test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 23,33% de los niños y niñas. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta tercera dimensión.

4.1.2. Análisis de datos del post test

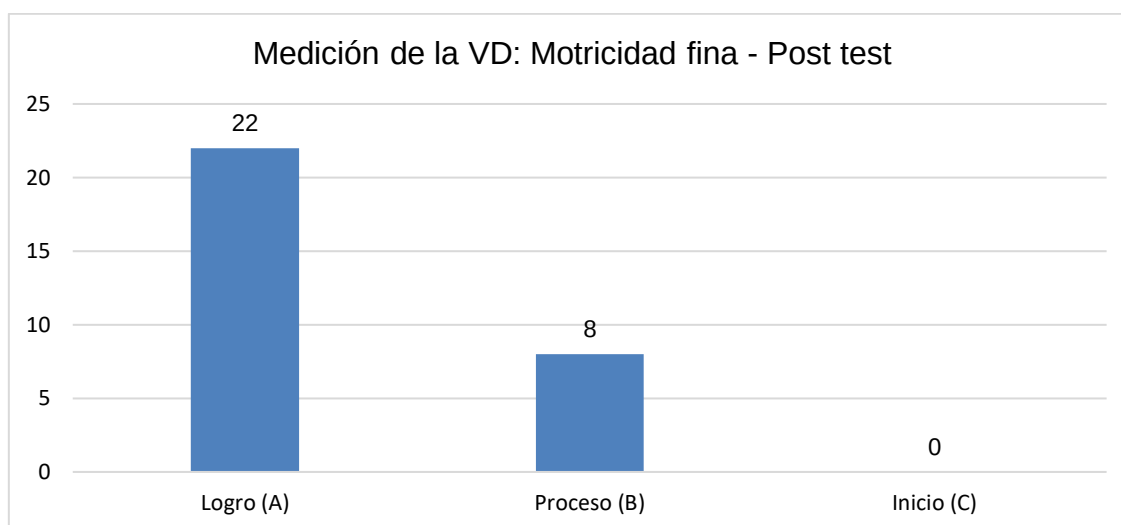
Veamos los resultados de la variable dependiente motricidad fina y de sus dimensiones en el Post Test, en el grupo experimental, comencemos por la variable de estudio:

Tabla 09

Medición de la VD: Motricidad fina - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	22	73.33
Proceso (B)	8	26.67
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 05



Fuente: Tabla 09.

De la Tabla 09 y Figura 05; en la variable dependiente Motricidad fina, se tiene que, en el Post test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 73,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel B de Proceso y ningún niño o niña estuvo en el nivel Inicio (C). En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación en el nivel A de logro.

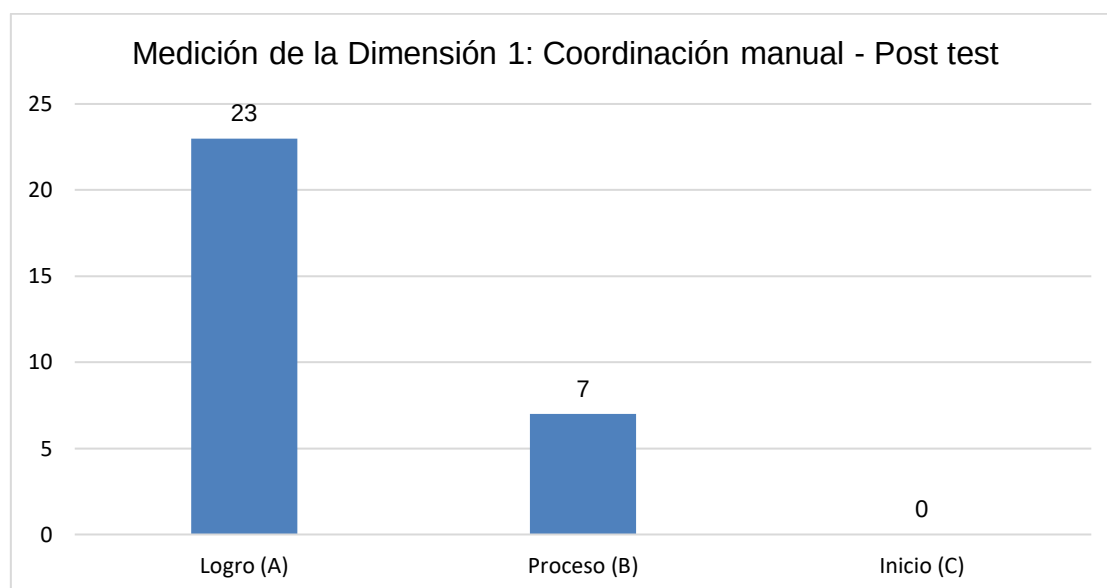
Veamos ahora los resultados por dimensiones en el post test:

Tabla 10

Medición de la Dimensión 1: Coordinación manual - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	8	26.67
Proceso (B)	16	53.33
Inicio (C)	6	20.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 06



Fuente: Tabla 10.

De la Tabla 10 y Figura 06; en la dimensión 1 denominado coordinación manual de la variable dependiente, se tiene que, en el Post test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 26,67%, asimismo el 53,33% estuvo en el nivel B de Proceso, y 20 % en el nivel Inicio (C). En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación de la V.I. en el nivel A de logro.

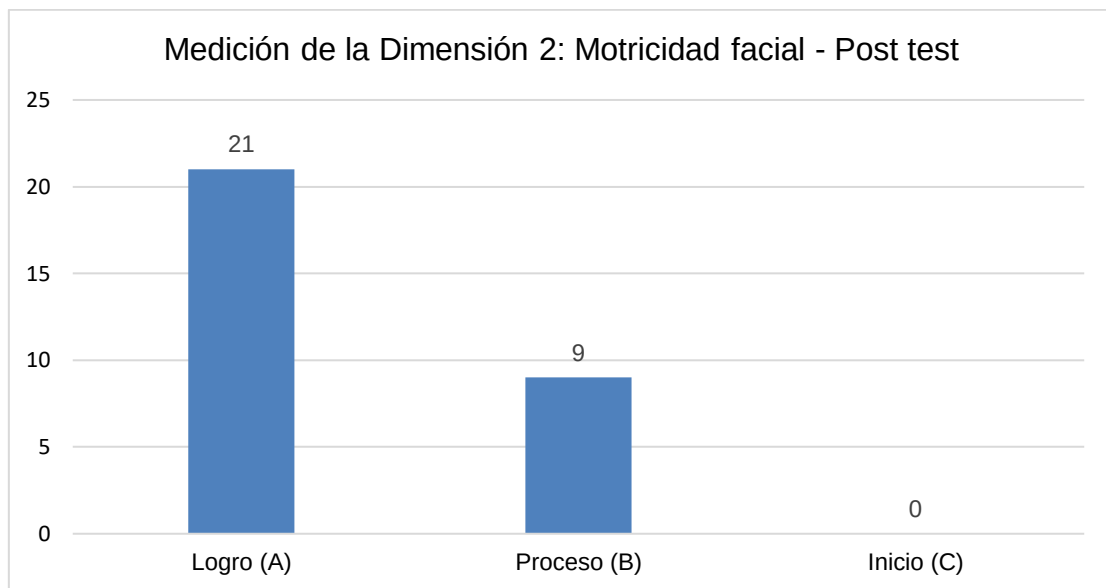
Veamos ahora la dimensión 2.

Tabla 11

Medición de la Dimensión 2: Motricidad facial - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	21	70.00
Proceso (B)	9	30.00
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 07



Fuente: Tabla 11.

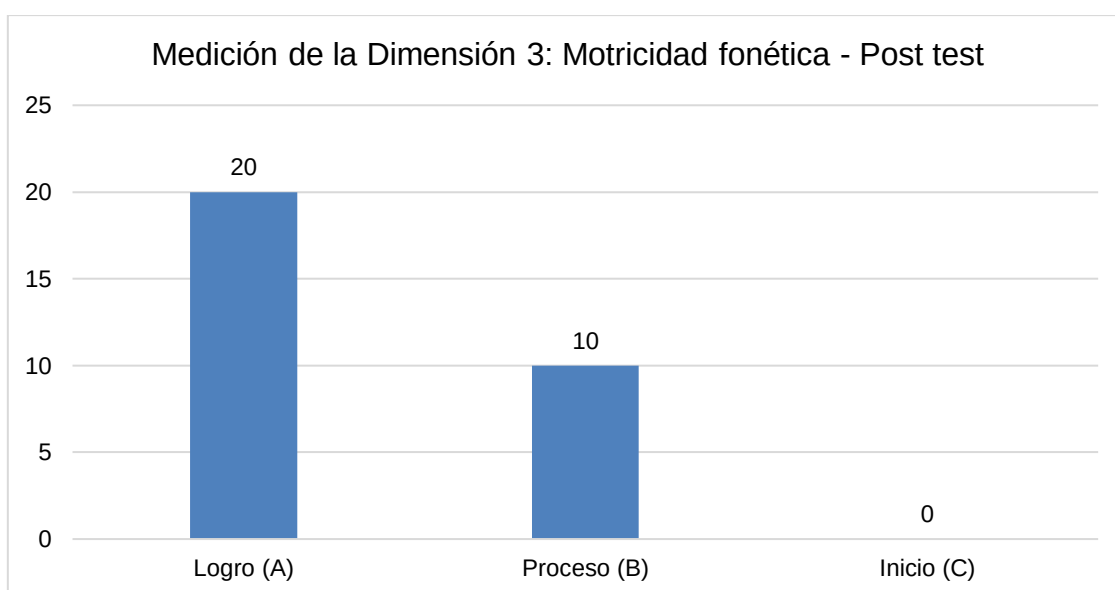
De la Tabla 11 y Figura 07; en la dimensión 2 denominado motricidad facial de la variable dependiente, se tiene que, en el Post test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 70%, asimismo el 30% estuvo en el nivel B de Proceso, ninguno en el nivel Inicio (C). En síntesis, la gran mayoría de los niños estuvo después de la experimentación en el nivel A de logro. Veamos ahora la dimensión 3.

Tabla 12

Medición de la Dimensión 3: Motricidad fonética - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	20	66.67
Proceso (B)	10	33.33
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la investigadora.

Figura 08



Fuente: Tabla 12.

De la Tabla 12 y Figura 08; en la dimensión 3 denominado motricidad fonética de la variable dependiente, se tiene que, en el Post test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 66,67%, asimismo el 33.33% estuvo en el nivel B de Proceso. En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación en el nivel A de logro.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se ha podido verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala Oseda, (2018, p.124) la contrastación de hipótesis se resume a 6 pasos, y estando en este último paso, se tiene ya la posibilidad de tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula; atendiendo a este planteamiento, que a criterio propio es el más coherente; sin dejar de lado otros planteamientos, se ha optado por seguir estos pasos para el contraste de la hipótesis:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger un nivel de significancia o riesgo α .
3. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
4. Establecer la región crítica.
5. Calcular los valores de la prueba estadística de una muestra aleatoria de tamaño "n".
6. Rechazar la H_0 si el estadígrafo tiene un valor en la región crítica y no rechazar (aceptar)= en el otro caso.

1. Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: $H_o : \mu_1 = \mu_2$

H_o : La aplicación de la expresión gráfico plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

H_0 : Los puntajes obtenidos en el pre test y post test son iguales.

Hipótesis Alternativa: $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$, esto es:

$$H_1 : \mu_1 > \mu_2 \text{ ó } \mu_1 < \mu_2$$

H_1 : La aplicación de la expresión gráfico plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

H_1 : Los puntajes obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

Donde:

μ_1 : Resultados del pre test.

μ_2 : Resultados del post test.

2. Nivel de significancia o riesgo:

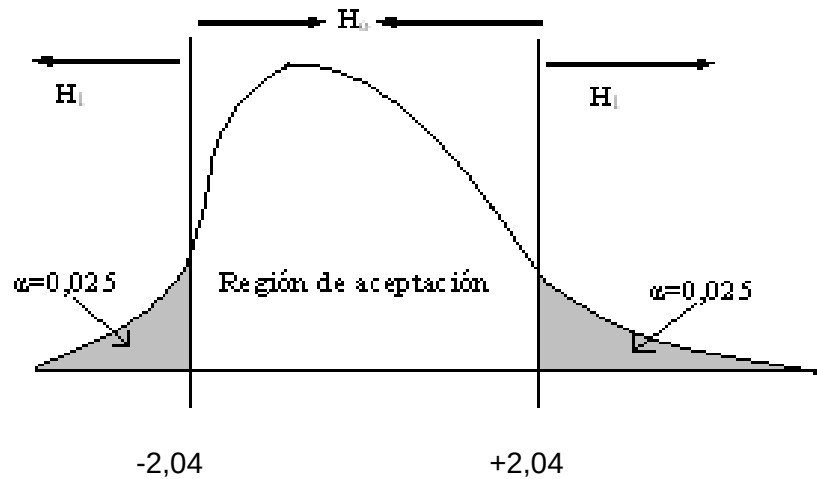
El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

3. El estadígrafo de prueba:

El estadígrafo de prueba más apropiado para este caso es la Prueba t, ya que el tamaño de la muestra es menor o igual que 30 ($n \leq 30$) y como en la hipótesis alternativa (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2 \text{ ó } \mu_1 < \mu_2$) se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

4. Valor crítico y regla de decisión:

Para la prueba de dos colas con $\alpha=0,05$ en la tabla de la t tenemos para el lado derecho $+t_c=2,04$; y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-t_c= -2,04$.



5. Cálculo del Estadígrafo de Prueba:

Tabla N° 13:

Contrastación de hipótesis general

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 Grupo control & Grupo experimental	30	.039	.842

Paired Samples Test

		Paired Differences							
					95% Confidence Interval of the Difference				
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	Upper	Lower	T	df	Sig. (2-tailed)
Pair 1	Pre test & Post test	-10.62069	3.34348	6.00603	-16.92349	-2.31789	-5.225	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre test	63.6207	30	2.14850	4.85565
	Post test	78.2414	30	2.07603	3.72802

6. Decisión Estadística:

Como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -5,22 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_1 ; que dice: La aplicación de la expresión gráfico plástica ha influido significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

4.2.2. Contrastación de las hipótesis específicas

a) Hipótesis específica N° 01:

La Expresión gráfico plástica influirá significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Tabla N° 14:

Contrastación de hipótesis específica N° 01

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 D1-pre test & D1-Pos test	30	.212	.488

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Upper	Lower			
Pair 1	D1-Pre test - D1-Post test	-8.23077	2.05101	1.77995	-16.18182	-2.27972	-5.18	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D1-Pre test	60.0000	30	2.61553	5.71772
	D1-Pos test	69.2308	30	2.87870	6.62276

Como -5,18; entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 . La Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, comprobándose así la primera hipótesis específica.

b) Hipótesis específica N° 02:

La Expresión grafico plástica influirá significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Tabla N° 15:

Contrastación de hipótesis específica N° 02

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 D2-Pre test & D2-Post test	30	-.165	.696

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Upper	Lower			
Pair 1	D2-Pre test - D2-Pos test	-11.37500	3.22660	1.39382	-18.31711	-7.43289	-3.58	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D2-Pre test	67.5000	30	2.77460	9.81981
	D2-Pos test	78.8750	30	2.39167	4.38112

Como $-3,58 < -1,96$, entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_2 . la Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco

años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, comprobándose así la segunda hipótesis específica.

c) Hipótesis específica N° 03:

La Expresión grafico plástica influirá significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Tabla N° 16:

Contrastación de hipótesis específica N° 03

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 D3-Pre test & D3-Post test	30	.983	.000

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Upper	Lower			
Pair 1	D3-Pre test - D3-Post test	-14.00000	1.67262	9.33631	-19.71230	-10.28770	-4.42	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D3-Pre test	56.2500	30	2.26175	14.63087
	D3-Post test	76.2500	30	1.87428	5.43714

Como $-4,42 < -1,96$, entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_3 . Con lo que se concluye afirmando que la Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, comprobándose así la tercera hipótesis específica.

4.3. Discusión de resultados

De los datos obtenidos en la primera parte de este capítulo se deduce que, en la variable dependiente en el Pre test, de la motricidad fina, de los treinta niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea - Ucayali, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 33,33% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 16,67% de los estudiantes. Cabe mencionar que el nivel predominante obtenido por los niños y niñas en el pre test fue “en proceso”.

Después de aplicar las 10 talleres de aprendizaje se aplicó el Post test, de la motricidad fina, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 73,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel B de Proceso y ningún niño o niña estuvo en el nivel Inicio (C) Cabe mencionar que el nivel predominante obtenido por los niños y niñas en el post test fue “nivel A de logro”, el cual es muy favorable.

Los resultados coinciden con De La Cruz, Figeroa y Huamaní (2015) en su estudio, concluye que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 en el contraste con las hipótesis de mi investigación demuestra, como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -5,22 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_1 ; que dice: La aplicación de la expresión gráfico plástica ha influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

La investigación coincide con los hallazgos por Franco, Pozo y Rodríguez, (2005) en la tesis: concluye que los hallazgos son significativos en el desarrollo de la expresión plástica en el área de educación física, respondiendo a mi tesis hay cierta coincidencia en el desarrollo de la

motricidad fina va depender como logro desarrollar la expresión grafico plástico.

De lo anterior podemos desprender que es fundamental fortalecer la motricidad fina en la edad pre escolar, el cual se ha logrado gracias a la expresión grafico plástica, sin embargo, necesita ser fortalecido, ya que de este depende también el aprestamiento para la lecto escritura, tal como lo menciona

Por su parte Condori (2009), en su tesis, concluye que las técnicas de expresión plástica constituyen recursos pedagógicos en el afianzamiento del aprestamiento a la escritura en alumnos de 5 años; toda vez que el 70% se ubica en el nivel de proceso, mientras que el 30% se ubica en la categoría de logro previsto.

Similares resultados se obtienen en las dimensiones: coordinación manual, motricidad facial, motricidad fonética y Motricidad viso-manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Finalmente, la investigación de Ruiz (2013), en uno de sus postulados llegados ratifica los hallazgos y afirma la expresión grafico plástico no están siendo desarrollado en los niños y niñas. Como se corrobora, hay influencia significativa que determinada es negativa baja por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, así mismo en mi trabajo de investigación se evidencia que existe influencia significativa entre la expresión grafico plástico y el desarrollo de la motricidad fina equivalente porcentualmente 5% de significancia y el valor de t critica es 0.000 de significancia.

V. CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado con un nivel de significancia del 5%, que existen evidencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test tendientes a 0,000 para afirmar que la aplicación de la expresión grafico plástica ha influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018; por lo tanto, queda demostrado la prueba de hipótesis general.
2. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018; por lo tanto, queda demostrado la primera hipótesis específico.
3. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se demostró la segunda hipótesis específico.
4. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión grafico plástica ha influido significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, quedando demostrado la tercera hipótesis específico.

VI. RECOMENDACIONES

1. Aplicar la expresión gráfico plástico básicamente en los niños de todas las edades de las instituciones educativas de su entorno más cercano.
2. Seguir investigando el trabajo de investigación en otros contextos para su visibilidad y validez a nivel alta calidad científica.
3. A los docentes involucrados al estudio a seguir aplicando la expresión gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina.
4. A los estudiantes de la carrera de Educación Inicial Bilingüe a emprender la profundización de la investigación en otros contextos bilingües.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez L. (2010) *La expresión plástica en educación infantil*. Revista digital Eduinnova
<http://www.eduinnova.es/sep2010/sep2010.pdf>
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Arotoma C. (2007) *Efectividad de la guía grafico-plástica para el desarrollo de la motricidad fina*. México: CIDE.
- Ary, D., Jacob, K. y Razavieh, P. (2000) *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Interamericana.
- Berruazo, P. (1995) *La psicomotricidad y los juegos orientados*. Barcelona: Ceau.
- Bucher, H. (1976) *Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz*. Barcelona: Toray-Mason.
- Comellas, M. (1994) *La psicomotricidad en pre escolar*. Barcelona: CEAC.
- Comellas M. y Perpinya A. (2003) *Psicomotricidad en la educación Infantil*
Recursos Pedagógicos. España
- Cano, M. (1997) *Los garabatos en el desarrollo sensorio motriz en Educación Inicial*. Barcelona: Paidós.
- Condori, M. (2009), *Influencias de las Técnicas de Expresión Grafico Platico en el Aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años de la I. E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria*. Universidad de Huancavelica.
- Da Fonseca V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- De La Cruz A. Figueroa G.y Huamaní A. (2015) *La expresión plástica y su relación con el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Particular karol wojtyla praderas de pariachi, Ugel 06 – Ate*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.

- Fairstein, G. y Gyssels, S. (2003) *Métodos y técnicas de estudio*. México: Mc Graw Hill.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Franco, L. Pozo, P. y Rodríguez, T. (2005) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, septiembre de 2005*. Mérida: Universidad Nacional de Mérida.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill.
- García, H. y Poveda, C. (2013), *“El Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador”*
- Guaman S. (2015) *Estimulación Infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil el buen vivir Pachagronde la ciudad de Guaranda*. Universidad Central del Ecuador Quito.
- Labarrere, F. A. (2000) *Aprendizaje para el desarrollo*. Revista cubana de Psicología. [Educación]. 2000; 1(17):28-30.
- Larrea M. (2008) *Colección maestra jardinera*, edit. MIP-Argentina.
- Lora, J. (1990) *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: DESA.
- Martínez, P. y Urdagarin, H. (2005) *Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005*. Universidad del Valparaíso de Chile.
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor.
- Ministerio de Educación (2015) *Estrategias didácticas en el aula*. Lima: Metrocolor.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje – Área Personal Social Lima Metrocolor*.

- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje – Área Comunicación Lima Metrocolor*.
- Ministerio de Educación (2016) *Pruebas ECE Lima Metrocolor*
- Moreno, P. (2001) *Sistema educativo público*. La Habana, Cuba: ICCP.
- Muñiz, B. (2010). *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil”* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:
- Oseda, D. (2016) *Metodología de la investigación*. Perú: Pirámide.
- Paredes M. (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Perú
- Pentón, H. (2014). *Procesos Cognitivos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PISA (2016) *Examen Internacional UNESCO*
- Pozo, K. y Rodríguez, P. (2009), *Influencia del taller “aprendo haciendo “con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Rico, M. P. (1997) *El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. La Habana, Cuba: ICCP.
- Ruiz, G. (2013) *Relación de la psicomotricidad y la iniciación de la escritura en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa 2013*. Ucayali: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Torres, K. y Tello, C. (2001) *La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto escritura en los niños del primer grado de la I.E. San Francisco de Asís-Huanta*. Huancavelica: UNH.
- Torres, L. y Rodríguez, P. (2015), *La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto - escritura en los niños del primer grado de educación primaria*

de la institución educativa “San Francisco de Asís”. Instituto Superior Pedagógico Particular “Nazaret” de Huanta.

Yarlequé, L. A. (2007) *Técnicas de investigación social*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

VIII. ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

Título: Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018? PROBLEMA ESPECIFICOS ¿Cómo influye la expresión gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018? ¿Cómo influye la expresión gráfico plástica en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018? ¿Cómo influye la expresión gráfico plástica en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. - Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. - Determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.	HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de la expresión gráfico plástica significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS - La expresión gráfico plástica influirá significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. - La expresión gráfico plástica influirá significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. - La expresión gráfico plástica influirá significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN: - V.I.: Expresión gráfico plástica - V.D.: Motricidad fina	Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Método de investigación Método Científico Método Descriptivo Diseño de investigación: El tipo de diseño que se utilizará en el presente trabajo de investigación es pre Experimental GE 01 ____ X ____ 02 Donde (x) Aplicación de la V.I. G.E. Grupo Experimental. 01 Pre test 02 Post test Población y Muestra: Población: Niños y niñas niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. Muestra: 30 niños de cinco años de edad, de la Institución Educativa N° 401 Barrio San Pedro Masisea.

Anexo N°2 Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Talleres
V. I.: Expresión gráfico plástica Álvarez (2010)	Comunicativa	▪ Expresa sus necesidades e intereses de su entorno. ▪ Conversa sobre sus experiencias vividas en su entorno. ▪ Comenta lo que le gusta y disgusta de sus amigos.	10 Talleres
	Representativa	▪ Dibuja los estados de ánimo de un cuento ▪ Imita a los personajes de un cuento.	
	Lúdico-creativa	▪ Juega con los materiales del sector del hogar. ▪ Juega con los materiales del sector construcción.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
V.D.: Motricidad fina Orellana (2015)	Coordinación viso manual	▪ Recoge con la mano los objetos pequeños con precisión. ▪ Recorta por las líneas punteadas del dibujo. ▪ Dibuja lo que más le ha gustado de la actividad en la hoja.	Escala ordinal. Índices: A, B, C
	Motricidad facial	▪ Expresa el estado de ánimo de alegría. ▪ Expresa el estado de ánimo de tristeza. ▪ Expresa el estado de ánimo de cólera.	
	Motricidad fonética	▪ Pronuncia las palabras en voz alta y baja. ▪ Repite las palabras que se le dicta.	

Anexo N°3 Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



Título: Influencia de la Expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018.

LISTA DE COTEJO N° _____

Lista de cotejo para valorar la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de edad
(PRE TEST - POS TEST)

INDICACIONES:

Observar a las niñas y niños de acuerdo a los indicadores planteados, luego marcar con un aspa (x), la escala valorativa.

		Escala valorativa		Logro (A)	
				Proceso (B)	
				Inicio (C)	
Nº	Dimensiones / Indicadores	Escala Valorativa			
	COORDINACIÓN VISO MANUAL	A	B	C	
1.	Recoge con la mano los objetos pequeños con precisión.				
2.	Recorta por las líneas punteadas del dibujo.				
3.	Dibuja lo que más le ha gustado de la actividad en la hoja.				
	MOTRICIDAD FACIAL				
4.	Expresa el estado de ánimo de alegría.				
5.	Expresa el estado de ánimo de tristeza.				
6.	Expresa el estado de ánimo de cólera.				
	MOTRICIDAD FONÉTICA				
7.	Pronuncia las palabras en voz alta y baja.				
8.	Repite las palabras que se le dicta				

Fuente: Elaborado por la investigadora-2018

Anexo N°4. Fichas de validación de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe

FICHAS DE VALORACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título del proyecto: Influencia de la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Mayab, Ucayali 2016.

ASPECTOS DE VALORACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
			1	8	11	12	19	20		36	41	42	44	54	61	66	71	73	81	84	91	95
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje adecuado																			X	
2	Objetivos	Está expresado en términos observables																			X	
3	Alcance	Adecuado al nivel de la escuela pedagógica																			X	
4	Organización	Existe una organización lógica																			X	
5	Indicadores	Cumple los requisitos en cantidad y calidad																			X	
6	Justificación	Adecuado para cumplir los indicadores de investigación																			X	
7	Coherencia	Existe una coherencia entre los objetivos y los indicadores																			X	
8	Calidad	Existe la información necesaria																			X	
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
10	Conclusiones	En ella se resume la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) M. y Buena

Nombre y Apellidos:	<u>Walter A. Gaviño Cutipa</u>	ONI N°:	<u>00313293</u>
Dirección domiciliar:	<u>Dr. Cesar - 2da. Av. 2da. H.</u>	Teléfono/Celular:	
Grado Académico:	<u>Doctor</u>		
Mención:	<u>Educación</u>		

Firma: 

Lugar y fecha: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Facultad de Educación Intercultural y Humanidades
Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título del proyecto: Influencia de la Expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018.

Instrumentos a validar: Lista de cotejo.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96	100		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El proyecto está formulado con lenguaje apropiado																		✓		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. Organización	Existe una organización lógica																		✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	El proyecto responde al propósito del diagnóstico																		✓		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	DULIO OSEDA GAGO	DNI N°	20044737
Dirección domiciliar:	PUCAUPE	Teléfono/Celular:	964683024
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCACIONAL		



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Facultad de Educación Intercultural y Humanidades
Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título del proyecto: Influencia de la Expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018.

Instrumentos a validar: Lista de cotejo.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El proyecto está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	El proyecto responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuada para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	RUTH KATHERINE MENDIVEL GERONIMO	DNI N°	43694091
Dirección domiciliar:	Pucallpa	Teléfono/Celular:	964860803
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		

Firma

Anexo N°5 Constancia

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL
INICIAL N° 401 DE MASISEA, UCAYALI SUSCRIBE LO SIGUIENTE:**

CONSTANCIA

Que la bachiller Giovanna patricia ccasani cayllahua, ha realizado la aplicación experimental de la investigación titulada: INFLUENCIA DE LA EXPRESION GRAFICO PLASTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 401 DE MASISEA, UCAYALI 2018; Como proceso que conlleve a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe, demostrando responsabilidad y gran sentido de trabajo en dicha experimentación

Se entrega la presente constancia solicitud escrita de la interesada para los fines que estime conveniente.

Masisea 15 DE OCTUBRE 2018



[Signature]
Ketty Milagros Panduro Pérez
C M N° 1021144112
DIRECCIÓN DIRECTORA

Anexo N°6 Evidencias fotográficas

Dibuja la actividad que más te ha gustado.



Imita a los personajes del cuento.



Dibuja los personajes del cuento.



AnexoN°7 Validación y confiabilidad

Coeficiente de confiabilidad

«La confiabilidad es un atributo necesario en todas las pruebas cuantitativas que se utilicen para evaluar a alguien» (Cronbach, 1960,p. 67)

El coeficiente de confiabilidad del instrumento: Lista de cotejo de motricidad fina, se realizó con una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares al de nuestra muestra de estudio, mediante el alfa de Cronbach., el mismo que se sintetiza en la siguiente tabla:

muestra	Items								ΣX_t	ΣX_{2t}	ΣX_i	ΣX_p	d_j	$\Sigma X_i.X_p$	ΣX_{2i}	ΣX_{2p}
	1	2	3	4	5	6	7	8								
1	3	3	3	3	2	2	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
2	2	3	3	3	2	2	3	3	21	57	10	11	-1	110	100	121
3	2	2	2	2	2	2	3	3	18	42	9	9	0	81	81	81
4	2	2	3	3	3	2	2	2	19	47	10	9	1	90	100	81
5	2	2	3	3	3	2	2	2	19	47	10	9	1	90	100	81
6	2	2	3	3	3	2	3	3	21	57	11	10	1	110	121	100
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	32	8	8	0	64	64	64
8	2	2	2	3	3	2	3	3	20	52	10	10	0	100	100	100
9	2	2	3	3	3	3	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
10	2	2	3	3	3	3	2	2	20	52	10	10	0	100	100	100
ΣX	21	22	27	28	26	22	24	24	194	490	98	96		945	966	928
ΣX^2	45	50	80	80	70	50	60	60								
Coef. correlacion 0.7016 actividad de la 0.82461																

Fuente: Prueba piloto del instrumento de la Variable: Motricidad fina

Teniendo en referencia a Herrera (1998) los valores hallados pueden ser comprendidos en la Tabla N°3:

Tabla N° 02: Equivalencias del criterio de confiabilidad

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Como se obtuvo 0.82461; se deduce que el mencionado instrumento de investigación es de excelente confiabilidad.

Coeficiente de Validez

«El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones». (Oseda,2015, p.171).

En la presente investigación se utilizó el instrumento: Lista de cotejo de motricidad fina, la misma que fue sometida al criterio de “juicio de experto” a tres profesionales de reconocida trayectoria en la investigación y docencia universitaria, lo cual se detalla en la siguiente tabla:

VALIDACION DE CONTENIDO / JUCIO DE EXPERTOS			
N° de experto	%	Apellidos y nombres	Valoración
1	30%	Dr. Dulio Oseda Gago	95,00 %
2	35%	Dr. Walter Arturo Quispe Cutipa	90,00 %
3	35%	Dr. Ruth Katherine Mendivel Gerónimo	90,00 %
TOTAL			90.00%

Fuente: Database procesada por las investigadoras

A continuación, veremos el coeficiente de validez del instrumento que midió la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali 2018, el cual los jueces elaboraron su juicio, el mismo que se sintetiza en la siguiente tabla:

Tabla N° 03: Confiabilidad

Validez del Instrumento: Confiabilidad del Instrumento: Lista de cotejo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años											
Expertos	Items										Σ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	49
2	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	43
3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	49
TOTAL COLUMNA	14	14	14	14	13	15	14	14	15	14	141
Promedio	3.75	4	4.3	5	4.5	5	5.3	5.5	6	6	47
Desviacion Estándar	0.58	1	0.6	1	0.6	0	0.6	0.6	0	0.6	3.46
Varianza	0.33	0	0.3	0	0.3	0	0.3	0.3	0	0.3	12
S^2	2.67	$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{j=1}^K \sum_{i=1}^K x_{ij}^2}{\sum_{i=1}^K \sum_{j=1}^K x_{ij}^2} \right]$									0.864197531
$\sum x_{ij}^2$	12										
K	10										

Fuente:Database procesada por la investigadora

Del cuadro podemos deducir hecho la aplicación de la ficha de validación del instrumento “Lista de cotejo de motricidad fina” se obtuvo 0,8. Ahora bien, teniendo de referencia a Herrera, (1998) los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente Tabla:

Tabla N° 04:

Equivalencias del criterio de confiabilidad

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Como se obtuvo 0,8; en dicho instrumento se deduce que el mencionado instrumento de investigación es de excelente validez y como quiera que para los ítems sea válido se necesita un completo acuerdo entre los jueces (Escurre, 1991), se concluye que el instrumento de investigación es válido. Asimismo, las fichas de validación se muestran en los anexos respectivos. Porcentualmente, las puntuaciones alcanzan el 90%.

Anexo N°8 Base de datos

PRE TEST

Muestra de estudio	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	D2	D3	D4	V-Pre test
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A
15	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A
18	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	A	A	A	A	A	A	C	C	A	A	C	A	A
23	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
24	A	A	A	A	A	A	C	C	A	A	C	A	A
25	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	C	C	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
27	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
28	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
29	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
30	B	B	A	C	C	B	A	A	B	C	A	A	A

POST TEST

Muestra de estudio	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	D2	D3	D4	V-Pre test
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	A	A	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B
19	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
20	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A
28	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
29	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A
30	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A

Anexo 09 Talleres



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Gráfico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Comunicando mis sentimientos.
INDICADOR : Expresa sus necesidades e intereses de su entorno.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☺ Asamblea o inicio: se les indica a los niños y niñas a ubicarse en una media luna iniciamos el dialogo ¿para qué nos hemos ubicado así?, ¿Cuál será nuestro propósito? La docente indica que es para tomar acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. ☺ Exploración del material: Se les entrega diversos materiales a utilizar para el proceso de aprendizaje enseñanza.	Cuerpo humano Plumones temperas, crayones, etc.
DESARROLLO		☺ Desarrollo de la actividad: ☺ Se invita a los niños y niñas a realizar sus presentaciones. ☺ Cada niño se presenta expresando sus necesidades e interés que quieren hacer en el aula. ☺ Los niños corren, hablan, juegan, cantan, silban. ☺ Los niños y niñas imitan lo que hacen sus papas en casa, como: salir siempre de paseo, comprar nuevos juguetes, ver televisión, etc. ☺ Después de conversar se les entregara una hoja donde se encuentra varios dibujos de juguetes. ☺ Se pedirá que con ayuda de la tijera recorten las líneas punteadas para que lo recorten y peguen en el mural.	Recursos humanos, hojas bond, tijeras y colores.
CIERRE		☺ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Kelly Milagros Panduro Peres
C. M. N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Gráfico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Nos cuentas sus experiencias.
INDICADOR : Conversa sobre sus experiencias vividas en su entorno.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☺ Asamblea o Inicio: se les indica a los niños que expresan sus intereses como el día de hoy será nuestro comportamiento, los niños indican y la maestra escribe los acuerdos. ☺ Exploración del material: Se entrega los diversos materiales a utilizar.	Cuerpo humano Plumones temperas, crayones, etc.
DESARROLLO		☺ Desarrollo de la actividad: ☺ La docente inicia simulando como un niño y/o niña lo que quiere narrar y los niños y niñas imitan sus expresiones. ☺ Se realiza un dialogo abierto sobre las actividades que realizan a diario. ☺ Comenten que hacen cuando vienen al jardín, cuando van al parque, de paseo con su familia, que hacen, que dicen. ☺ Se les indica que dibujan imaginariamente invitándoles a realizar movimientos con el cuerpo y la mano detalladamente tener cuidado en todo momento. ☺ Luego se les pide que dibujen la actividad que más le gusta, con el material que ellos desean.	Hoja bond Crayones
CIERRE		☺ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Ketty Almagro Panduro Peres
C.M. N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Gráfico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Contando ando.
INDICADOR : Comenta de lo que le gusta y disgusta de sus amigos.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☉ Asamblea o inicio: Los niños se ubican en media luna. Elaboramos nuestros acuerdos de convivencia. ☉ Exploración del material: Se entrega los materiales a utilizar.	Cuerpo humano plumones, crayones, temperas
DESARROLLO		☉ Desarrollo de la actividad: ☉ Se les pide a los niños que cuenten las actividades que realizan en casa; ☉ Luego que comentan de las cosas que hicieron, se les pregunta que cosas les gusta y disgusta hacer, en sus casas en el salón en el patio, etc. ☉ Terminada nuestra conversación les pedimos que se sienten en media luna y les decimos: cuando hablamos que parte de la boca utilizamos más, y les pedimos que saquen la lengua y jueguen con ella, se pide que saquen la lengua, de derecha a izquierda, arriba - abajo, por dentro y afuera.	Cuerpo humano.
CIERRE		☉ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Ketty Milagros Panduro Pérez
C.M. N° 102144112
DIRECTORA



TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Grafico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Estoy feliz.
INDICADOR : Dibuja los estados de ánimo de las personas.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☺ Asamblea o inicio: Los niños se ubican en media luna. Elaboramos nuestros acuerdos de convivencia. ☺ Exploración del material: Se entrega las materiales a utilizar.	Fichas de los estados de ánimo.
DESARROLLO		☺ Desarrollo de la actividad: ☺ Se presenta imágenes de persona con diferentes estados de ánimo en diferentes situaciones, para que los niños lo observen y describen. ☺ Cuando mamá les compra un helado, torta de chocolate, galletas, etc., que más les gusta; ¿cómo se sienten? Los niños tienen que poner su cara de alegría. ☺ Ahora cuando mamá te dicen que hoy no veras el televisor ¿cómo se sienten? ☺ Los niños ponen su cara triste.	Fichas de los estados de ánimo.
CIERRE		☺ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Ketty Milagros Panduro Pérez
C.M. N° 1021144112
DIRECCIÓN DIRECTORA



TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Gráfico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Dibujando
INDICADOR : Imita los personajes de un cuento.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☺ Asamblea o inicio: Los niños se ubican en media luna. Elaboramos nuestros acuerdos de convivencia. ☺ Exploración del material: Se entrega los diversos materiales a utilizar.	Cuerpo humano plumones, crayones, temperas
DESARROLLO		☺ Desarrollo de la actividad: ☺ La docente representa una imitación de un caso de un niño en proceso de desarrollo de la expresión gráfico plástico. ☺ Los niños observan y simulan lo que la maestra realiza. ☺ Se cuenta la historia de los tres cerditos, después de escucharnos el cuento. ☺ Dramatizamos a través de la canción de los tres cerditos. ☺ Terminada la dramatización y canción, los niños se sienten cansados; les pedimos que respiren profundamente por tres veces.	Cuerpo humano.
CIERRE		☺ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Ketty Milagros Panduro Perez
C. M. N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Gráfico Plástico
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Dibujando
INDICADOR : Dibuja a los personajes de un cuento.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Expresión Gráfica Plástica	☉ Asamblea o inicio: Los niños se ubican en media luna se les indica a expresar sus compromisos y acuerdos que deben ser practicados en el día. ☉ Exploración del material: Se entrega los diversos materiales a utilizar.	Cuerpo humano
DESARROLLO		☉ Desarrollo de la actividad: ☉ Se forma grupo de cuatro y se entrega a cada grupo un cuento infantil para que los observen y nos cuenten en grupo. ☉ Luego se les pide que guarden los libros en sus sitios. ☉ Una vez que han guardado los libros se pide a cada grupo que nos cuenten sus cuentos. ☉ Les pedimos que expresen los estados de ánimo de los personajes de su cuento. ☉ Ejm. Cuando Pinocho estaba con su papa estaba alegre, y pone una carita de alegría, y cuando se perdió estaba muy triste y asustado. ☉ Se realizara con cada grupo para ver el estado de ánimo de los personajes del cuento.	Cuerpo humano
CIERRE		☉ Verbalización: Al terminar se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Palabra hablada

Betty Altagracia Panduro Pérez
C.M. N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Dramatización
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Imitando a la familia.
INDICADOR : Juega con los materiales del sector del hogar.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATÉGIAS A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Dramatización	☺ Planificación: Se forma cuatro grupos de 8 y se designa a cada grupo una actividad: ☺ Preparación del cuerpo: Los niños preparan su cuerpo realizando pequeños ejercicios de manos y pies. ☺ Preparación de la voz. Realizan ejercicios de impostación de la voz de acuerdo al personaje que se asignaron.	Cojines Materiales de los sectores
DESARROLLO		☺ Representación: Cada grupo dramatiza la actividad que se les asignó. ☺ Un día de paseo. Los niños imitan cuando se van de paseo que hacen. ☺ Un día de cumpleaños que hacen cuando están en la fiesta. ☺ Un día en el cine como se comportan. ☺ Un día de piscina. Que hacen cuando están en la piscina.	Cuerpo humano materiales del sector del hogar.
CIERRE		☺ Cierre: los niños y niñas exponen sus vivencias de los personajes.	Palabra hablada


Betty Milagros Panduro Pérez
C M N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Dramatización
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Imitando a los animales de cada región.
INDICADORES : Imita a los personajes de un cuento.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Dramatización	☉ Planificación: Se forma tres grupos de 10 y se designa a cada grupo una actividad: ☉ Preparación del cuerpo: Los niños preparan su cuerpo realizando pequeños ejercicios de manos y pies. ☉ Preparación de la voz. Los niños realizan ejercicios de impostación realizando sonidos onomatopéyicos de los animales.	Cuerpo humano
DESARROLLO		☉ Representación: Cada grupo dramatiza la actividad que se les asigna. ☉ Grupo 1. Animales domésticos de la costa. ☉ Grupo 2. Animales domésticos de la sierra. ☉ Grupo 3. Animales domésticos de la selva. ☉ La maestra les presenta a través de un cuento corto: diciendo: cuándo vamos a la selva nos encontramos con un mono, culebra, tortuga, son: y todos los niños del grupo 1 empiezan a imitar al animal que eligieron. Y ellos dicen Así sucesivamente se hace con los demás grupos.	Cuerpo Humano
CIERRE		☉ Cierre: los niños y niñas exponen sus vivencias de los personajes.	

Betty Vilagros Panduro Perez
C M N° 1021144112
DIRECCIÓN DIRECTORA



TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

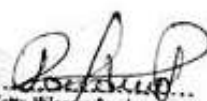
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Juego libre en los sectores
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Jugando en los sectores.
INDICADOR : Juego con los materiales del sector del hogar.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS A TRAVES DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Juego libre en los sectores	☺ Planificación: Cada sector cuenta con los materiales necesarios ☺ Organización: Los niños deciden en qué sector jugar, con quien jugar y como jugar. Pero la maestra coloca materiales nuevos para que los niños puedan jugar con ellos.	Materiales de los sectores Cojines Sectores
DESARROLLO		☺ Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han decidido, la docente observa sus juegos. ☺ La docente coloca las semillas en botellas de plástico cerca a los niños. ☺ Los niños juegan con las semillas como ellos desean.	Sector de construcción Hogar, ciencia y ambiente,
CIERRE		☺ Orden: A través de una canción todos los niños guardan las semillas en sus envases. ☺ Socialización: por grupos los niños cuentan la actividad que han realizado. ☺ Representación: se les entrega una hoja para que dibujen la actividad que más les ha gustado	Sector de construcción Hogar, ciencia y ambiente, hoja bon lápices colores


Betty Milagros Panduro Perez
C.M. N° 1021144112
DIRECTORA



TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : I.E. N° 401 de Masisea
EDAD : 5 años
INVESTIGADORA : Bach. Giovanna Patricia Ccasani Cayllahua

II. DATOS DEL TALLER

NOMBRE DEL TALLER : Juego Libre en los sectores.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Jugando en los sectores
INDICADOR : Juega con los materiales del sector de construcción

III. SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DIDACTICA	MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATÉGIAS A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	Juego libre en los sectores	☉ Planificación: Cada sector cuenta con los materiales necesarios e incorporamos los playgos pequeños y sus utensilios. ☉ Organización: Los niños deciden en qué sector jugar, con quien jugar y como jugar.	Materiales de los sectores Cojines Sectores
DESARROLLO		☉ Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han decidido, la docente observa sus juegos. ☉ Los niños y niñas juegan con los materiales de construcción donde se encuentra pequeños objetos como el playgo, cuentas pequeñas, etc. ☉ Se les pide que armen lo que ellos desean como casa, puentes, parques, etc.	Sector de construcción Hogar, ciencia y ambiente,
CIERRE		☉ Orden: Se les entrega botellas y cajas pequeñas para que ellos guarden los materiales utilizando. ☉ Socialización: Por grupos los niños cuentan lo que han construido. ☉ Representación: Se les entrega una hoja para que dibujen la actividad que más les ha gustado	Sector de construcción Hogar, ciencia y ambiente, hoja bon lápices colores

Ketty Mlagos Panduro Perez
C.M. N° 1021144112
DIRECTORA