# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

### ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE

**TESIS**

**La canción para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.**


**PRESENTADO POR:**

**Bach. Karin Elizabeth Ahuanari Inuma**

**ASESOR**

**Dr. Alfredo Páucar Curasma**


**YARINACOCHA – PERÚ**

**2018**

**DEDICATORIA:**

El presente trabajo de investigación dedico con mucho cariño y reconocimiento a mis padres por su apoyo y comprensión en los momentos difíciles en mi formación profesional y a todos los niños y niñas de Educación Primaria de la Región de Ucayali.

Karin

**AGRADECIMIENTO:**

A la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia por abrirme sus puertas y formarme profesionalmente en Educación Primaria Bilingüe para mi crecimiento personal y profesional.

Inmenso reconocimiento a mi maestro y asesor Dr. Alfredo Paucar Curasma por compartir conmigo sus experiencias y brindarme permanente apoyo y acompañamiento en la construcción de este trabajo de investigación.

A los niños y niñas Shipibo Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, por acoger y brindarme facilidades para la ejecución de la parte práctica de mi trabajo de investigación.

Finalmente, gracias a todos mis maestros, compañeros y aquellas personas con las cuales compartí experiencias y avancé en la realización de mi profesión.

**El autor**

ÍNDICE

Carátula…… .....i

Dedicatoria …..……ii

Agradecimiento.....iii

Índice.....iv

Resumen……ix

Abstrac…….x

**CAPÍTULO I**

**I. INTRODUCCIÓN**……11

**1.1.** Descripción de la situación problemática.....12

**1.2.** Enunciado del problema.....13

1.2.1. Problema general.....13

1.2.2. Problemas específicos.....13

**1.3.** Justificación……...14

**1.4.** Objetivos…….....15

**1.4.1.** Objetivos generales….....15

**1.4.2.** Objetivos específicos….....15

**1.5.** Hipótesis ….....16

1.5.1. Hipótesis general……16

1.5.2. Hipótesis especifico……..……16

**CAPÍTULO II**

**II. REVISIÓN DE LITERATURA**……..……18

2.1. Antecedentes del problema .....18

2.1.1. Nivel internacional.....18

2.1.2. Nivel nacional.....20

2.2. Bases teóricas .....21

2.3. Definición de Términos Básicos……36

**CAPÍTULO III**

**III. MÉTODOS**……..……..39

3.1. Ubicación y descripción del área de estudio.....39

3.2. Identificación y descripción del material experimental.....39

3.3. Procedimientos …….....39

3.4. Variables ……..…….....40

3.5. Población y muestra…….....42

3.6. Tratamientos……..42

3.7. Recolección de los datos……..……..42

3.8. Procesamiento de los datos……..……..43

**CAPÍTULO IV**

**IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**……45

4.1. Procesamiento de validez y confiabilidad de instrumentos.....45

4.2. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información……46

4.3. Prueba de hipótesis.....51

4.4. Discusión……56

**V. CONCLUSIONES**……59

**VI. RECOMENDACIONES**……..……61

**VII. BIBLIOGRAFÍA**……..……62

**VIII. ANEXOS**……64

**ANEXOS**

Anexo 1 Matriz de investigación

Anexo 2 Instrumento de investigación

Anexo 3 Pruebas de validación de instrumentos

Anexo 4 Constancia de la aplicación

Anexo 5 Operacionalización de variables

Anexo 6 Sesiones de aprendizaje

Anexo 7 Fotos

**ÍNDICE DE TABLA**


Pag.

Tabla 1 Coeficiente de confiabilidad del instrumento 45

Tabla 2 Dimensión pronunciación en el pretest y postest 46

Tabla 3 Dimensión fluidez en el pretest y postest 47

Tabla 4 Dimensión gesto en el pretest y postest 48

Tabla 5 Dimensión volumen de la voz en el pretest y postest 49

Tabla 6 Expresión oral en el pretest y postest 50

Tabla 7 Prueba de normalidad de la expresión oral en el pretest 51

Tabla 8 Prueba de normalidad de la expresión oral en el postest 52

Tabla 9 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Expresión oral 52

Tabla 10 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión pronunciación 53

Tabla 11 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión fluidez 54

Tabla 12 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión gesto 55

Tabla 13 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon 56

## ÍNDICE DE GRÁFICOS


| | | Pág. |
|---|---|---|
| Gráfico 1 | Dimensión pronunciación en el pretest y postest | 46 |
| Gráfico 2 | Dimensión fluidez en el pretest y postest | 47 |
| Gráfico 3 | Dimensión gesto en el pretest y postest | 48 |
| Gráfico 4 | Dimensión volumen de la voz en el pretest y postest | 49 |
| Gráfico 5 | Expresión oral en el pretest y postest | 50 |

## RESUMEN

La investigación, titulada “La canción para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.”**,** se realizó con la finalidad de lograr el objetivo general, que es aplicar la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

La investigación es de tipo aplicativo, diseño pre - experimental, se realizó con una población conformada por 50 estudiantes del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018; y la muestra fue conformada por 46 estudiantes del grado mencionado, a quienes se aplicó la Lista de Cotejo (pretest – post test) compuesto por 16 ítems. Se otuvo el resultado siguiente, que en la expresión oral en el pretest se obtuvo el siguiente resultado donde 12 estudiantes se ubican en inicio y 34 estudiantes en proceso, estos resultados variaron significativamente al aplicar la canción como estrategia didáctica (variable independiente) para reforzar la expresión oral obteniendo el siguiente resultado en post test: donde 2 estudiantes se ubican en proceso, 12 estudiantes en satisfactorio y 32 estudiantes en destacado, por consiguiente Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibos - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.



Palabras clave: La canción, expresión oral.

## ABSTRACT

The research, entitled "The song to reinforce the oral expression in Castilian in boys and girls Shipibos - Konibo of the 3rd grade of the Educational Institution N ° 64098 - B San Francisco - Yarinacocha, 2018.", was carried out in order to achieve the general objective, which is to apply the song as a didactic strategy to reinforce the oral expression in Castilian in boys and girls Shipibo - Konibo of the 3rd grade of the Educational Institution N ° 64098 - B San Francisco - Yarinacocha, 2018.

The research is of application type, pre - experimental design, was carried out with a population formed by 50 students of the 3rd grade of the Educational Institution N ° 64098 - B San Francisco - Yarinacocha, 2018; and the sample was conformed by 46 students of the mentioned degree, to whom the Checklist was applied (pre test - post test) composed of 16 items. The following result was obtained, that in the oral expression in the pretest the following result was obtained where 12 students are located in beginning and 34 students in process, these results varied significantly when applying the song as a didactic strategy (independent variable) to reinforce the oral expression obtaining the following result in post test: where 2 students are in process, 12 students in satisfactory and 32 students in prominence, therefore As the p-value is less than 0.05 it is concluded that there is sufficient evidence to affirm that the application of the song as a didactic strategy significantly reinforces the oral expression in Castilian in children Shipibo - Konibo of the 3rd grade of the Educational Institution N ° 64098 - B San Francisco - Yarinacocha, 2018.



Keywords: The song, oral expression.

# CAPITULO I

## I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación contiene aspectos teóricos de la canción para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, el cual tiene como objetivo principal aplicar la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, por ende de las sesiones desarrolladas los estudiantes del 3° grado se beneficiaron de las diferentes estrategias de aprendizaje relacionado a la expresión oral. Por consiguiente, el trabajo ha sido organizado en capítulos, a continuación, se describe brevemente cada uno de ellos:

En el capítulo I se contempla: introducción, descripción de la situación problemática, enunciado del problema general y específico, justificación, objetos de la investigación: objetivo general, objetivos específicos, hipótesis general y especifico.

El capítulo II presenta revisión de la literatura: Antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos básicos.

El capítulo III contiene métodos: ubicación y descripción del área de estudio, identificación y descripción del material experimental, procedimientos, variables, operacionalización de variables, población y muestra, tratamientos, recolección de datos y procesamiento de datos.

En el capítulo IV se considera: resultados y discusión: procesamiento de valides y confiabilidad de instrumento, técnicas estadísticas para el procesamiento de la información, prueba de hipótesis y discusión.
Finalmente, vienen las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y el anexo.

## 1.1. Descripción de la situación problemática.

El desarrollo de la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) aplicada en la Región Ucayali en los grados 2° y 4° grado de educación primaria referente a la lectura, llegando a los siguientes resultados, relacionado al 2° grado en inicio se ubican 15,6%, en proceso se ubica el 58,7% y en satisfactorio 25,6%; de igual forma en el 4° grado se obtuvo el siguiente resultado en la lectura, donde, previo al inicio se ubica 19,0%, en inicio 37,7%, en proceso 28,8% y en satisfactorio 14,55, el cual me llamó a la reflexión de por qué los estudiantes de nuestra región tienen estos resultados en la lectura que el cual es preocupante en el proceso educativo de los estudiantes de nuestra región. Resultado de esta reflexión es que los estudiantes de la región Ucayali no tienen un dominio suficiente en la expresión oral, el cual imposibilita una comprensión lectora adecuada en los estudiantes.

Por consiguiente, la categoría expresión corporal es el lenguaje universal que se manifiesta desde un gesto simple hasta la expresión de todo el cuerpo, que permite expresar sus sentimientos y emociones, que en mi practica pedagógica no tomaba debida

importancia a los movimientos y gestos de los niños y niñas, pensaba que era tarea del docente de educación física.

Los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco no poseen buena pronunciación, entonación y fluidez en el momento de expresar sus ideas, muestran poca coordinación, responden con monosílabos, por lo que tomé la decisión, que desde el aula es necesario desarrollar sus habilidades comunicativas de expresión oral y corporal con diferentes estrategias metodológicas de trabajo, que a partir de ello los niños y niñas hablen conmigo y con sus pares dentro y fuera del aula demostrando espontaneidad y confianza en su constante actuar o participación en toda actividad.

Por ende, la característica principal de esta investigación es emplear como estrategia didáctica la canción para reforzar la expresión oral de los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco.

## 1.2. Enunciado del problema.

### 1.2.1. Problema general:

¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?

### 1.2.2. Problemas específicos:

- ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?

- ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?
- ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?
- ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?

## 1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene un sustento teórico porque me permite proponer la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado, donde la expresión oral es una forma de expresar las diferentes reacciones del ser humano, de igual forma es un instrumento básico para la sobrevivencia del hombre porque por medio de la comunicación los niños y niñas pueden entender el mundo y las complejas situaciones y operaciones que en él se realizan y producen.

En consecuencia, uno de los problemas que afronta actualmente el sistema educativo peruano y específicamente la región Ucayali, es sin duda, el bajo nivel de aprendizaje de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel primario, cuyos factores que se presentan son diversos y recae en la responsabilidad desde el

Ministerio de Educación, las Direcciones Regionales de Educación, las Unidades de Gestión Educativa Local, hasta los docentes como responsables de la conducción de la dirección del aprendizaje.

Donde durante mi ejercicio profesional identifiqué la deficiencia en la expresión oral en los niños y niñas, que el cual trae como consecuencia el bajo rendimiento académico en su aprendizaje, por ende, las debilidades que presenta son: dificultad en el planteamiento de preguntas sencillas, dificultad para leer textos con iconos verbales, timidez en su expresión, limitaciones en su vocabulario para manifestar sus ideas y entre otras.

Por consiguiente, este proyecto de investigación surge de la necesidad de reforzar la expresión oral en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, ya que estos niños al expresar sus ideas o al comunicarse con sus semejantes presentan debilidades en sus expresiones, en tal sentido con la aplicación de la canción como estrategia didáctica se reforzó la expresión oral en los estudiantes.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo general.

Aplicar la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 1.4.2. Objetivos específicos.

- Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3°

grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.
- Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.
- Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018

## 1.5. Hipótesis

### 1.5.1. Hipótesis general

La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 1.5.2. Hipótesis específicos

- La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.
- La aplicación de la canción como estrategia didáctica

refuerza significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.
- La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

## CAPITULO II

# II. REVISIÓN DE LITERATURA

## 2.1. Antecedentes de la investigación.

### A nivel Internacional:

Becerra (2004), sustentó la tesis titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.N.A.L.” En la Universidad Autónoma de Nuevo León (España) en el año 2004 para obtener el grado de maestría en enseñanza superior.

Llegando a las siguientes conclusiones: Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos. El estudio del problema permitía analizar teorías de aprendizaje, de la expresión oral y la comunicación que posteriormente fueron aplicados sus fundamentos a la estrategia propuesta.

Guamán (2013), presentó la tesis titulada “Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine”. Desarrollado en la Universidad Técnica De Ambato – Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Educación Básica. Llegó a las siguientes conclusiones:

a. Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

b. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

c. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

Quirola (2011), realizó una investigación “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Teniente Hugo Ortiz, Ecuador”. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. Para optar el título de licenciado en Ciencias de la Educación.

De acuerdo a los resultados obtenidos de dicha investigación llegó a la siguiente conclusión: la investigadora aceptó la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” de la ciudad de Ambato.

**A nivel Nacional:**

Clemente (2015), realizó la investigación titulada: “Las canciones para mejorar la expresión oral del Inglés en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”-Huánuco, 2015”. Universidad de Huánuco. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación, y legó a la siguiente conclusión:

- Las canciones mejoraron la expresión oral del grupo experimental, evidenciándose la diferencia de un 11% en el pre test a 93% en el post test.
- Se evaluó la expresión oral con la prueba de salida (post test) al grupo experimental evidenciando el incremento de un 11% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 32% solo se incrementó a un 36%, se demostró que las canciones mejoraron la expresión oral de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”.

Serafin, H. (2016), desarrolló el trabajo de investigación titulado “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014” Universidad de Huánuco. Tesis desarrollada para optar el título de Licenciado en Educación. En la presente investigación arribó a la conclusión, donde el empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráfico N°. 17 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logró manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logró pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como

pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logró vocalizar correctamente las palabras.

Vicente y Yataco (2015), realizaron la investigación “Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa "Túpac Amaru" de Cañete – Lima”. Universidad Nacional de Huancavelica. Investigación para optar título profesional de licenciado en Educación. El investigador arribo a la siguiente conclusión:

- El nivel de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 21511 "Túpac Amaru" de la provincia de Cañete - Lima presentan un nivel de expresión oral en promedio de 8.7, que se ubica en el nivel alto y solo el 5.7 un nivel medio.
- El nivel de expresión oral en niños y niñas del primer grado en promedio es de 8.1 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que se expresan de forma sencilla de acuerdo a su edad, tienen buena pronunciación, se expresan con naturalidad, pero están en proceso de desarrollar la dimensión de concisión.

- El nivel de expresión oral en niños y niñas del segundo grado en promedio es de 7.9 que se ubica en el nivel alto. Se podría decir que se expresan con mayor naturalidad y pronunciación, pero están en proceso de desarrollar las dimensiones de concisión y claridad.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. La canción

Las canciones, son muy importantes, para el desarrollo del lenguaje en los niños de edad escolar.

Es importante que, desde pequeños, los niños, estén relacionados con distintas canciones, ya que ello le permitirá, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética en todo el desarrollo de su desarrollo biológico.

Por consiguiente, la canción es una de las herramientas fundamentales para generar la integración y socialización con los niños, una canción no solo, desarrolla la integridad del niño, sino que le permite a través de esta, dominar su expresión oral, conocer la realidad, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo y todo esto a través de las canciones.

Por ende, el autor Zamora (1989), señala que la canción es un documento original, auténtico y muy explotable en diversos aspectos dentro del proceso educativo en salón de clase.

Gálvez (2011), define la canción como una actividad lúdica que sirve como herramienta para el proceso evolutivo de la expresión oral, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los niños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de E-A.

Vicente (2004), menciona, la canción es una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier idioma ya que es altamente motivante y poseedora de una amplia gama de posibilidades de explotación, lo que permite la implementación de diversas actividades que ayudan al profesor llevar al estudiante al descubrimiento de información y al reforzamiento de estructuras vistas en clase.

El autor, Aguilera (2000), Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Gardner (s/f), señala que la canción contribuye al desarrollo de la propia inteligencia, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Malbran y García (2010), menciona uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile. Exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos.

Según Susaeta (1993), la canción como manifestación de ideas, sentimientos, situaciones y vivencias de un pueblo, es una de las mejores herramientas en la enseñanza de un idioma, ya que todos los acercamientos que se pueden hacer a ésta, están ligados a la enseñanza de civilización (historia, sociología, cultura) ya que combina muchos aspectos que nos ayudan a aprender el idioma, además de acercarnos a la comprensión de la cultura de un pueblo determinado. Se puede usar:

- Para situar la canción en el tiempo.
- Para conocer los diferentes registros en diferentes épocas.
- Para la interpretación de mentalidades diferentes en relación con el tiempo.
- Para contrastar un tema en diferentes épocas.

- Como tema de discusión de diversos aspectos culturales de una época, de un lugar, de un país (festividades, costumbres, ideales, forma de pensar, etc.).

#### 2.2.1.1. Importancia de las canciones.

Según Aguilera (2000), la importancia utilitaria de las canciones para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- **Cotidianidad:** sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.

- **Estimulación:** despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- **Motivación:** aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

- **Integración:** propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

- **Valorización:** permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.

- **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

#### 2.2.1.2. La importancia de canciones en el aula

Desde el punto de vista didáctico, las canciones son recursos didácticos para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas en la edad escolar, de igual forma sus utilidades es bastante amplia ya que usando canciones se pueden trabajar aspectos muy variados en el aula. Debido a esto, la importancia de trabajar canciones en el aula es muy relevante porque ofrece un gran abanico de posibilidades no solo en los contenidos trabajados sino en la metodología aplicada.

Según Barreras (2009), señala que el educador como responsable del proceso de enseñanza aprendizaje debe introducir las canciones en su labor educativa dentro del aula, y menciona los siguientes:

a. **Variedad de habilidades trabajadas:** cuando se selección a una canción para el aula se trabajan las cuatro habilidades del: escucha, lectura, escritura y habla. Las habilidades que se practican en un principio son las de escucha y lectura, es decir, mientras escuchan la canción y leen la letra de la canción. Además, contribuyen a la mejora de la comprensión lectora del lenguaje poético. En una segunda fase las actividades que se trabajen obligarán al alumnado a elaborar producciones de forma escrita o hablada.
b. **Exposición a la fonética:** (pronunciación, acentuación, ritmo, rima): las canciones ofrecen una práctica muy beneficiosa para el alumnado

referente al campo fonético. Una de las grandes dificultades es la falta de correlación entre la pronunciación y la grafía, así que todas las tareas que impliquen una exposición a la lengua oral son bastante significativas para asimilar la pronunciación. Así con las canciones, se pueden practicar sonidos vocálicos y consonánticos conflictivos para los estudiantes, asimilar la acentuación de las palabras, aprender características del ritmo (contraer sílabas, pronunciarlas rápidamente, unir palabras) o perfeccionar la pronunciación de ciertos sonidos trabajando la rima de las canciones.

c. **Aprendizaje de puntos gramaticales y léxico:** Otro aspecto muy positivo referente al uso de canciones es la posibilidad de observar los puntos gramaticales vistos en clase en un contexto real. Es decir, en todas las canciones aparecen, por ejemplo, tiempos verbales. De esta forma, las canciones pueden usarse como un ejercicio para activar el conocimiento previo de algún punto gramatical y a partir de ahí continuar con las explicaciones. Con respecto al léxico, las canciones son una fuente estupenda para aprender el lenguaje coloquial: frases idiomáticas, etc.

#### 2.2.1.3. Importancia de las canciones en los niños

Según Garí (2010), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino

para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de nadar. Las canciones permiten:

- Desarrolla el oído musical de los estudiantes, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.
- Favorece la expresión oral a los niños que tienen problemas de hablar y expresar sus pensamientos ante un público.

#### 2.2.1.4. La canción en la escuela

Según Huerga (1999), con la canción se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y, además, supone una forma divertida de expresarse. Los niños que aprenden a escuchar canciones tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho, se emplean actividades que incluyen canciones para a los niños con problemas de lenguaje.

#### 2.2.1.5. objetivos de la aplicación de las canciones en el aula

Según Serrano (2009), señala que por medio de las canciones sentimos un pensamiento que bien puede ser en nuestro idioma o en aquel que nuestros estudiantes están deseosos por aprender. Por medio de las canciones se puede lograr dichos objetivos:

- Para crear un ambiente agradable dentro del aula.
- Para repasar el vocabulario que ya se conoce.
- Para incrementar el vocabulario.
- Para reforzar las estructuras que los estudiantes ya saben.

- Para ampliar su conocimiento cultural.
- Para practicar las destrezas del habla, escucha, escritura y lectura de una forma divertida.

#### 2.2.1.6. Metodología de la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral

**a. Planificación:** Es donde se realizará la planificación prevista para la realización del proyecto considerando lo siguiente:

- Selección de las canciones para su aplicación.
- Elaboración de los papelotes con textos simples textos ícono verbales.
- Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas.

**b. Ejecución:** Es donde se pone en marcha todo lo planificado con anterioridad para la aplicación de las canciones considerando lo siguiente:

- Aplicación de las secuencias metodológicas.
- Presentación de los papelotes con las canciones.
- Repetición de las palabras que se tratará en cada sesión.
- Tendrán que responder y formular preguntas relacionados a la canción.

**c. Evaluación:** Es donde se realiza la evaluación del trabajo realizado para considerar si se logró el objetivo planteado considerando lo siguiente:

- Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de las canciones.

#### 2.2.1.7. Dimensiones de la canción

Para Gálvez (2011), las dimensiones de la canción que se debe considerar son los siguientes:

- **Ritmo:** Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.
- **Melodía:** Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.
- **Armonía:** La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

### 2.2.2. Expresión oral.

Según Picardo (2003), la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

El autor Flores (2004), señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Moreno (2012), cita a Cassany (1994), quien manifiesta que la expresión oral propone un conjunto de diferentes micro

habilidades que permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral. En síntesis, es posible resumirla en dos grandes grupos temáticos asociados a la planificación del discurso y a la conducción del mismo. Para ello se hace necesario desarrollar micro habilidades orales que son las de hablar y escuchar, centrándose de un modo más particular en aquellas que resultan cruciales en los dos géneros orales que se trabaja preferentemente en las aulas: el debate y la exposición.

Según García (1971), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la internación y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados.

El autor Loaiza (2013), señala, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje), logrando la capacidad de comunicarse con pronunciación, fluidez, gesto y volumen de voz.

En conclusión menciono, de acuerdo a los autores señalados la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barrearas lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

De igual forma la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

#### 2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral

Según Loaiza, (2013), entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Pronunciación:** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continúa.

- **Gesto:** los gestos pueden ser utilizados con las manos, el cuerpo haciendo movimientos de acuerdo al texto con sentido adecuado.

- **Volumen de voz:** refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

#### 2.2.2.2. Características de la expresión oral

Según Rutas del Aprendizaje (2013), la expresión oral presenta las siguientes características:

a. Es fundamentalmente espontánea.

b. Demanda la cooperación de los interlocutores.

c. Presenta usos propios como las redundancias.

d. Usa frases de sintaxis sencilla.

e. Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.

f. Acompaña la emisión con usos para verbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.

g. Se apoya en recursos no verbales: gestos, posturas, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.

h. Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.

i. Presenta muletillas.

#### 2.2.2.3. Componentes de la expresión oral

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.

La estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

Según Andrade (2003), la gramatical se trabaja en tres componentes del lenguaje:

a. **La fonología:** Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras.

b. **La sintaxis:** Se refiere a las reglas que indican como se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de las sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

c. **La semántica:** Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

#### 2.2.2.4. Aspectos importantes de la expresión oral

Según Fuentes (2008), entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes

a. **Voz:** la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

b. **Postura:** es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

c. **Mirada:** de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

d. **Dicción:** como se dijo anteriormente, el hablante debe tener buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

e. **Estructura del mensaje:** es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

f. **Vocabulario:** al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

#### 2.2.2.5. Cualidades de la expresión oral

Según Nérice (1973), las cualidades son las siguientes:

- **Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

- **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.

- **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje.

- **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

- **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

- **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

- **Vocabulario:** debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.

- **Claridad:** es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

- **Movimientos corporales y gesticulación:** no debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

#### 2.2.2.6. Formas de la expresión oral

Según Puyuelo (2000), existen dos formas de expresarnos oralmente:

- **Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la

atención de quiénes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, o argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

- **Expresión oral reflexiva:** la función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

  Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc.

## 2.3. Definición de Términos Básicos.

- **Canción.**

  Vicente (2004), menciona, la canción es una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier idioma ya que es altamente motivante y poseedora de una amplia gama de posibilidades de explotación, lo que permite la implementación de diversas actividades que ayudan al profesor llevar al estudiante al descubrimiento de información y al reforzamiento de estructuras vistas en clase.

- **Pronunciación.**

  Gálvez (2011), menciona pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

- **Fluidez.**

  El autor Gálvez (2011), señala fluidez es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continúa.

- **Gesto.**

  Gálvez (2011), indica los gestos pueden ser utilizados con las manos, el cuerpo haciendo movimientos de acuerdo al texto con sentido adecuado.

- **Volumen de voz.**

  Gálvez (2011), refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

- **Expresión oral**.

  Según Picardo (2003), la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

- **Voz.**

  Según Fuentes (2008), la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- **Postura.**

  Fuentes (2008), señala que es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

- **Mirada.**

  El autor Fuentes (2008), indica todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

- **Dicción.**

  Según Fuentes (2008), menciona, el hablante debe tener buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- **Estructura del mensaje.**

  Señala Fuentes (2008), que es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

- **Vocabulario.**

  Según Fuentes (2008), al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

## CAPITULO III

# III. MÉTODOS

## 3.1. Ubicación y descripción del área de estudio

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha con los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de Educación primaria, esta institución se encuentra localizada: en el Distrito de Yarinacocha, Provincia Coronel Portillo de la Región Ucayali.

Los estudiantes de esta institución son de la cultura Shipibo - Konibo y su lengua materna de esta población estudiantil es Shipibo.

## 3.2. Identificación y descripción del material experimental

En la presente investigación se aplicará las canciones como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

## 3.3. Procedimientos

- Se recogió la información real de la expresión oral en castellano de los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado con la aplicación del instrumento Lista de Cotejo.

- Se elaboró sesiones de aprendizaje todo relacionado a las canciones.
- Se presentó las canciones en textos a los niños y niñas para la lectura correspondiente.
- Después de la lectura los niños y niñas entonan las canciones para reforzar su expresión oral en castellano.
- Al final se evaluó la prueba de salida (pos test) para obtener los resultados finales de la investigación.
- Luego se realizó los tratamientos estadísticos de los resultados.

## 3.4. Variables.

### 3.4.1. Variable Independiente.

La canción

### 3.4.2. Variable Dependiente.

Expresión oral

**Operacionalización de variables**

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE INDEPENDIENTE** La canción | Gálvez (2011), define la canción como una actividad lúdica que sirve como herramienta para el proceso evolutivo de la expresión oral, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los niños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su | Ritmo | • Mantiene el compás del ritmo de las canciones. | Sesión de aprendizaje |
| | | Melodía | • Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. | |
| | | Armonía | • Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | proceso de E-A. | | | |
| **VARIABLE DEPENDIENTE**<br><br>Expresión oral | El autor Loaiza (2013), señala, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje), logrando la capacidad de comunicarse con pronunciación, fluidez, gesto y volumen de voz. | Pronunciación | • Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.<br>• Hace uso de su vocabulario de uso frecuente.<br>• Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa.<br>• Vocalizan correctamente las palabras.<br>• Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta. | |
| | | Fluidez | • Explica su propósito comunicativo frente a los demás.<br>• Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.<br>• Responde preguntas sencillas con rapidez.<br>• Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.<br>• Se expresa con naturalidad frente a los demás. | **Lista de cotejo**<br><br>**ESCALA**<br><br>NO = 1<br><br>SI = 3 |
| | | Gesto | • Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.<br>• Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.<br>• Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.<br>• Realiza movimientos corporales según su expresión.<br>• Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación. | |
| | | Volumen de voz | • Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.<br>• Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.<br>• Entona la canción con volumen de voz adecuado. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Mantiene la voz pausada cuando es necesario.<br>• Modula la voz según el ritmo de la canción | |

### 3.5. Población y muestra

**Población.** Estará conformado por 50 estudiantes del tercer grado sección única de la Institución Educativa arriba señalada.

**Muestra.** La muestra (censal) estará conformada por 46 estudiantes del tercer grado sección única, de los cuales 23 estudiantes son mujeres y 27 estudiantes son varones.

### 3.6. Tratamientos

De acuerdo al autor Hernández, Fernández y Baptista (2010), el presente trabajo de investigación es de tipo aplicativo y el nivel es pre experimental, porque la variable independiente se desarrollará en forma práctica.

### 3.7. Recolección de los datos

- **Fuentes de información**

  Para el presente trabajo de investigación las fuentes de información son las siguientes:

  - Literaturas (bibliografía) referente al trabajo de investigación.
  - Monografías.
  - Artículo científico
  - Tesis.
  - Consultar a expertos en el área de investigación.
  - Bases de datos.
  - Lista de cotejo.

- Revistas científicas.

- **Unidad experimental y unidad de medición**

  **Diseño de la investigación**

  El diseño a aplicar es pre-experimental (pre test y post test) y el diseño se grafica de la siguiente manera.

$$O_1\text{----------}X\text{----------}O_2$$

**Donde:**

$O_1$: Prueba de entrada

$O_2$: Prueba de salida

X: Manipulación de la variable independiente.

- **Tipo de muestreo**

  La muestra del presente trabajo de investigación será censal y estará conformada por 50 estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha.

- **Técnicas para la recolección de los datos**

  **Técnicas de observación. -** Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos, por ende, se empleará el instrumento lista de cotejo para recojo de información.

  **Instrumento Lista de cotejo. -** es un instrumento de evaluación que registra las características, comportamientos, actuaciones, proceso o productos de aprendizaje. Sirve para constatar la entrega o evidencias del trabajo desarrollado en clase y asigna una valoración al mismo.

## 3.8. Procesamiento de los datos

Los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación referente al tratamiento estadístico se realizarán con el uso del programa SPSS 23. Se calculará la tabla de distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central, dispersión y forma. Para la prueba de hipótesis se hará uso de la prueba t de Student.

# CAPITULO IV

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos

#### 4.1.1. Procedimiento de validez del instrumento

El instrumento se validó por medio del juicio de expertos, en el cual, los ítems de la prueba, permite ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado por el juicio de expertos, es lista de cotejo de la expresión oral con la aplicación de la prueba de Alfa de Cronbach, y los expertos fueron:

- Mg. Yenny Talavera Ore
- Mg. Ronald Gamarra Salinas.

#### 4.1.2. Procedimiento de confiabilidad del instrumento

La prueba de confiabilidad utilizada fue el estadístico Alfa de Cronbach. El instrumento se aplicó a una muestra piloto compuesta por 15 estudiantes. El resultado del coeficiente de Alfa de Cronbach se muestra a continuación:

*Tabla N° 1: Coeficiente de confiabilidad del instrumento*

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---|---|
| 0,917 | 16 |

Fuente: Base de datos del investigador (Prueba piloto)

Los niveles de fiabilidad según George y Marllery (2003) son:

Coeficiente alfa mayor que 9, es excelente

Coeficiente alfa mayor que 8, es bueno

Coeficiente alfa mayor que 7, es aceptable

Coeficiente alfa mayor que 6, es cuestionable

Coeficiente alfa mayor que 5, es pobre

Coeficiente alfa menor que 5, es inaceptable

De acuerdo a la valoración sugerida por George y Marllery el instrumento utilizado en la investigación es aceptable.

## 4.2. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

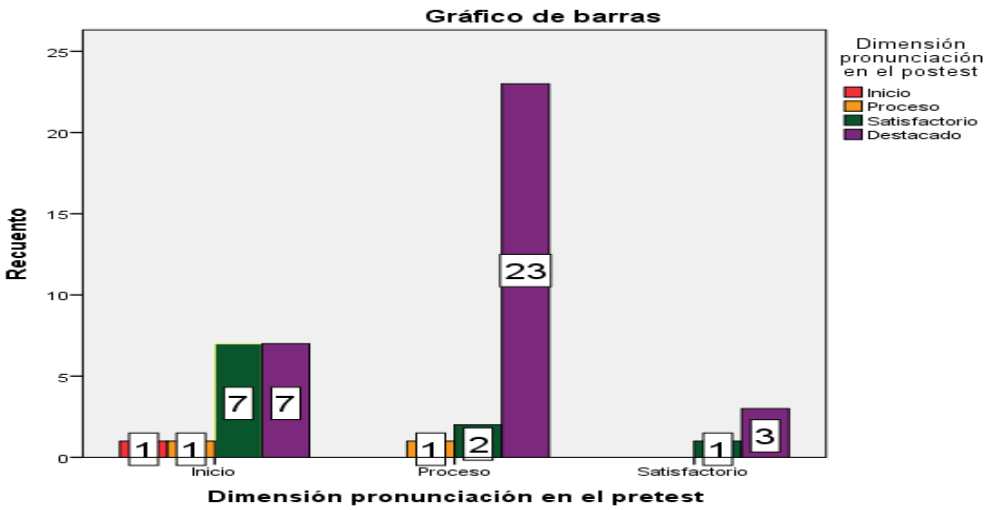
### 4.2.1. Tablas de frecuencias y gráficos

*Tabla N° 2: Dimensión pronunciación en el pretest y postest*

| | | Postest | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio | Proceso | Satisfactorio | Destacado | Total |
| Pretest | Inicio | 1 | 1 | 7 | 7 | 16 |
| | Proceso | 0 | 1 | 2 | 23 | 26 |
| | Satisfactorio | 0 | 0 | 1 | 3 | 4 |
| | Destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 1 | 2 | 10 | 33 | 46 |

Fuente: Base de datos del investigador

*Gráfico N° 1: Dimensión pronunciación en el pretest y postest*




Fuente: Tabla Nº 2

En la Tabla Nº 2 y en el Gráfico Nº 1 se observa en el nivel inicio que en el pretest 16 niños se encontraron en ese nivel, pero en el postest se observa

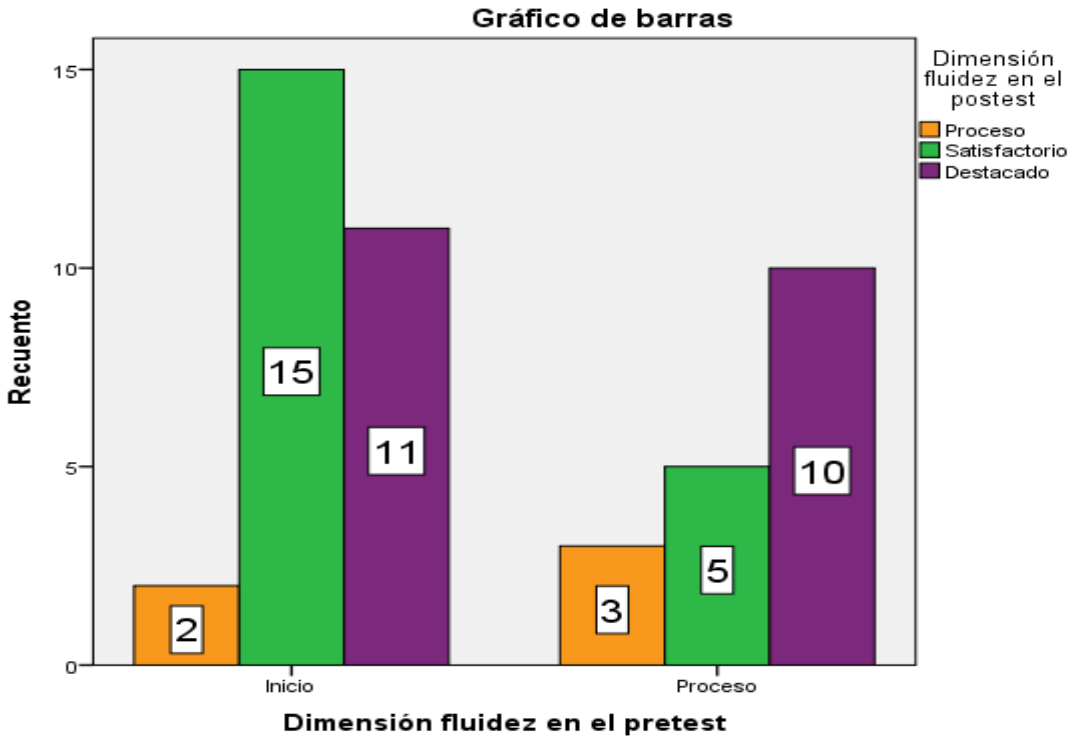
que de estos 16 niños 1 se mantiene en este nivel, 1 se encuentra en proceso, 7 están en el nivel satisfactorio y 7 en el nivel destacado. En el nivel proceso se observa que en el pretest 26 niños se calificaron en ese nivel, mientras que en el postest se observa que de estos 26 niños 1 se encuentra en proceso, 2 en satisfactorio y 23 en el nivel destacado. Y en el nivel satisfactorio se observa que en el pretest 4 niños calificaron en este nivel, en el postest se observa que de estos 4, 1 se encuentra en el nivel satisfactorio y 3 en el nivel destacado. Observándose una clara mejora en el postest.

*Tabla N° 3: Dimensión fluidez en el pretest y postest*

| | | Postest | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio | Proceso | Satisfactorio | Destacado | Total |
| Pretest | Inicio | 0 | 2 | 15 | 11 | 28 |
| | Proceso | 0 | 3 | 5 | 10 | 18 |
| | Satisfactorio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 0 | 5 | 20 | 21 | 46 |

Fuente: Base de datos del investigador

*Gráfico N° 2: Dimensión fluidez en el pretest y postest*



Fuente: Tabla Nº 3

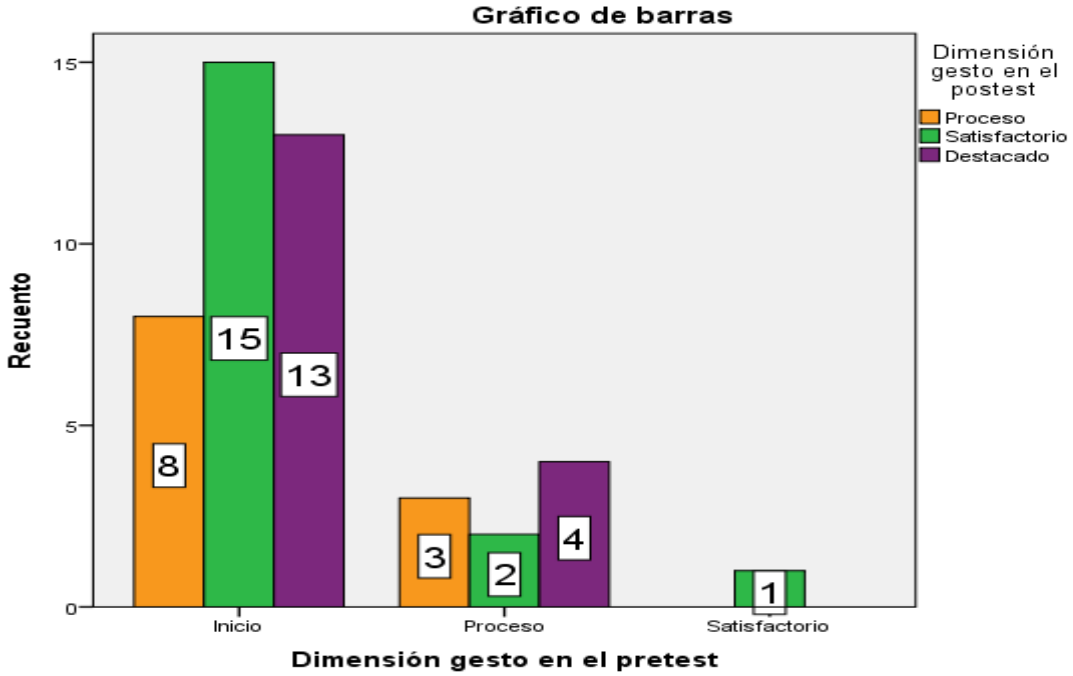
En la Tabla Nº 3 y en el Gráfico Nº 2 se observa en el nivel inicio que en el pretest 28 niños se encontraron en ese nivel, pero en el postest se observa que, de estos 28 niños, 2 se encuentra en proceso, 15 están en el nivel satisfactorio y 11 en el nivel destacado. En el nivel proceso se observa que en el pretest 18 niños se calificaron en ese nivel, mientras que en el postest se observa que de estos 18 niños 3 se encuentra en proceso, 5 en satisfactorio y 10 en el nivel destacado. Observándose una notable mejora en el postest.

*Tabla N° 4: Dimensión gesto en el pretest y postest*

| | | Postest | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio | Proceso | Satisfactorio | Destacado | Total |
| Pretest | Inicio | 0 | 8 | 15 | 13 | 36 |
| | Proceso | 0 | 3 | 2 | 4 | 9 |
| | Satisfactorio | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | Destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 0 | 11 | 18 | 17 | 46 |

Fuente: Base de datos del investigador

*Gráfico N° 3: Dimensión gesto en el pretest y postest*




Fuente: Tabla Nº 4

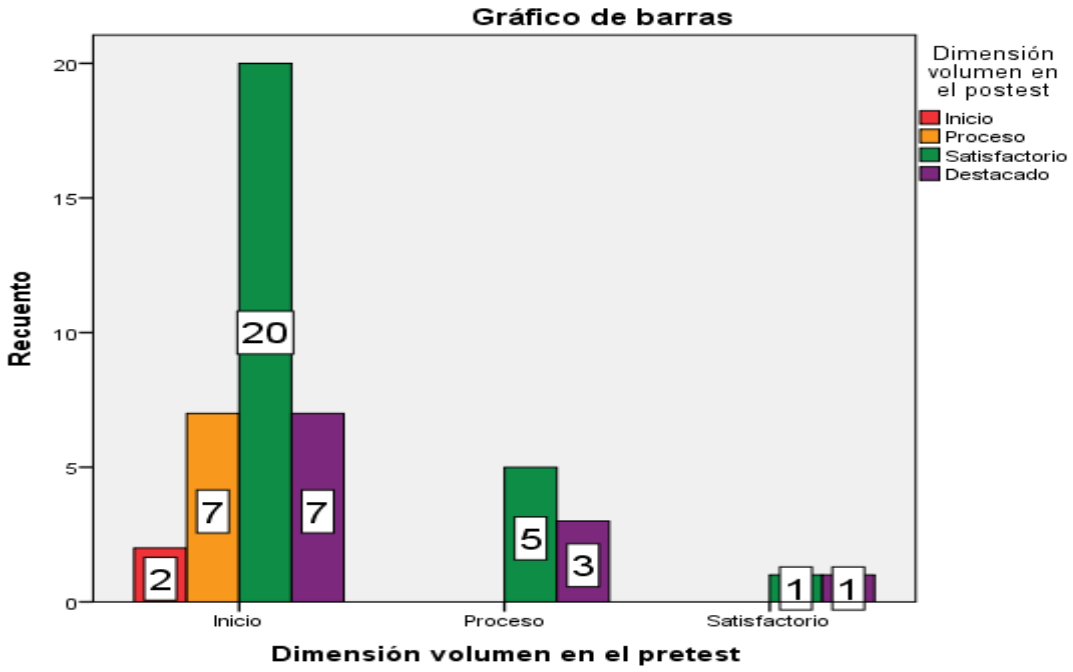
En la Tabla Nº 4 y en el Gráfico Nº 3 se observa en el nivel inicio que en el pretest 36 niños se encontraron en ese nivel, pero en el postest se observa que, de estos 36 niños, 8 se encuentra en proceso, 15 están en el nivel satisfactorio y 8 en el nivel destacado. En el nivel proceso se observa que en el pretest 9 niños calificaron en ese nivel, mientras que en el postest se observa que de estos 9 niños 3 se encuentra en proceso, 2 en satisfactorio y 4 en el nivel destacado. Y en el nivel satisfactorio se observa que en el pretest 1 niño califico en este nivel, en el postest se observa que el mismo niño se encuentra en el nivel satisfactorio. Observándose una clara mejora en el postest.

*Tabla N° 5: Dimensión volumen de la voz en el pretest y postest*

| | | Postest | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio | Proceso | Satisfactorio | Destacado | Total |
| Pretest | Inicio | 2 | 7 | 20 | 7 | 36 |
| | Proceso | 0 | 0 | 5 | 3 | 8 |
| | Satisfactorio | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| | Destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 2 | 7 | 26 | 11 | 46 |

Fuente: Base de datos del investigador

*Gráfico N° 4: Dimensión volumen de la voz en el pretest y postest*




Fuente: Tabla Nº 5

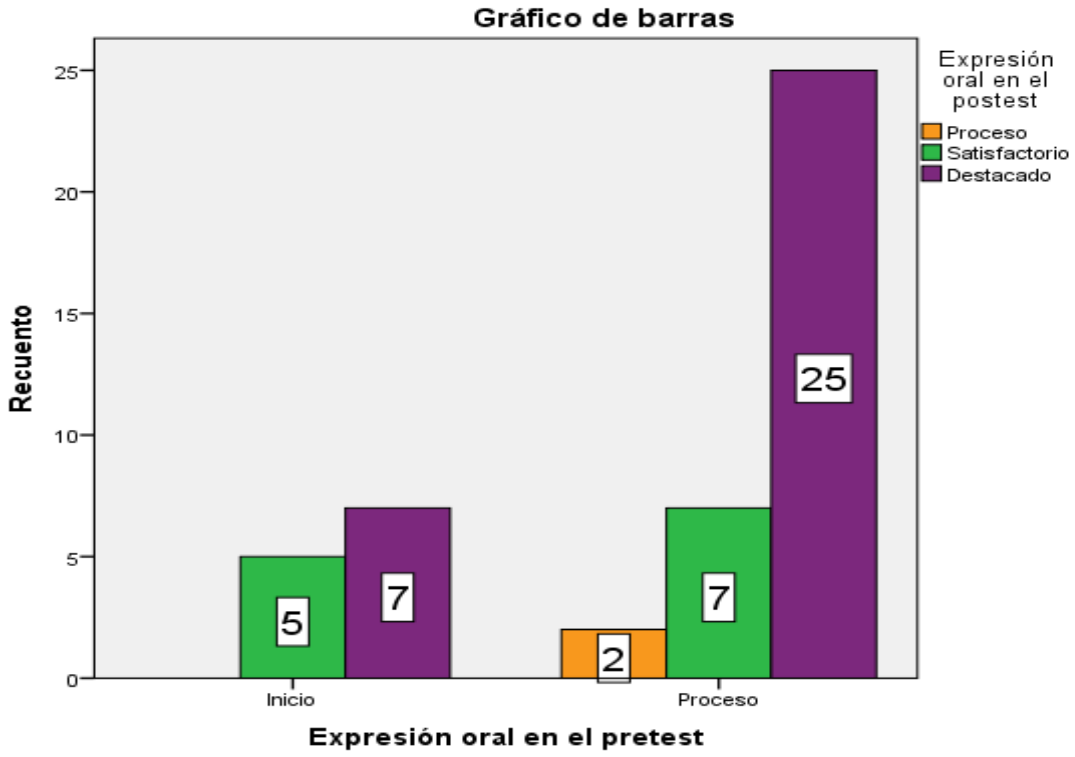
En la Tabla Nº 5 y en el Gráfico Nº 4 se observa en el nivel inicio que en el pretest 36 niños se encontraron en ese nivel, pero en el postest se observa que de estos 36 niños 2 se mantiene en este nivel, 7 se encuentra en proceso, 20 están en el nivel satisfactorio y 7 en el nivel destacado. En el nivel proceso se observa que en el pretest 8 niños calificaron en ese nivel, mientras que en el postest se observa que de estos 8 niños 5 se encuentra en satisfactorio y 3 en destacado. Y en el nivel satisfactorio se observa que en el pretest 2 niños calificaron en este nivel, en el postest se observa que de estos 2, 1 se encuentra en el nivel satisfactorio y 1 en el nivel destacado. Observándose una clara mejora en el postest.

*Tabla N° 6: Expresión oral en el pretest y postest*

| | | Postest | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio | Proceso | Satisfactorio | Destacado | Total |
| Pretest | Inicio | 0 | 0 | 5 | 7 | 12 |
| | Proceso | 0 | 2 | 7 | 25 | 34 |
| | Satisfactorio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 0 | 2 | 12 | 32 | 46 |

Fuente: Base de datos del investigador

*Gráfico 5: Expresión oral en el pretest y postest*



Fuente: Tabla Nº 6

En la Tabla Nº 6 y en el Gráfico Nº 5 se observa en el nivel inicio que en el pretest 12 niños se encontraron en ese nivel, pero en el postest se observa que, de estos 12 niños, 5 se encuentra en satisfactorio y 7 en el nivel destacado. En el nivel proceso se observa que en el pretest 34 niños se calificaron en ese nivel, mientras que en el postest se observa que de estos 34 niños 2 se encuentra en proceso, 7 en satisfactorio y 25 en el nivel destacado. Observándose una clara mejora en el postest.

## 4.3. Prueba de hipótesis.

### 4.3.1. Prueba de normalidad

**$H_o$ =** La distribución de la expresión oral es normal en el pretest

**$H_a$ =** La distribución de la expresión oral no es normal en el pretest

Decisión: si el p-valor es menor que alfa (0.05) se rechaza la hipótesis nula.

*Tabla N° 7: Prueba de normalidad de la expresión oral en el pretest*

| Kolmogorov-Smirnov | | |
|---|---|---|
| Estadístico | Gl | p-valor |
| 0,461 | 46 | 0,000 |

Fuente: base de datos del investigador

Decisión: como el p-valor es menor que 0.05, se puede concluir que la expresión oral no tiene una distribución normal.

**$H_o$ =** La distribución de la expresión oral es normal en el postest

**$H_a$ =** La distribución de la expresión oral no es normal en el postest

Decisión: si el p-valor es menor que alfa (0.05) se rechaza la hipótesis nula.

Tabla prueba de normalidad de la expresión oral en el pretest

*Tabla N° 8: Prueba de normalidad de la expresión oral en el postest*

| Kolmogorov-Smirnov | | |
|---|---|---|
| Estadístico | Gl | p-valor |
| 0,426 | 46 | 0,000 |

Fuente: base de datos del investigador

Decisión: como el p-valor es menor que 0.05, se puede concluir que la expresión oral en el postest no tiene una distribución normal.

### 4.3.2. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - expresión oral.

H0= La aplicación de la canción como estrategia didáctica no refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Ha= La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Reglas de decisión: α=0,05

Si, $p - valor > 0{,}05$ entonces se acepta la H0 y se rechaza la Ha

Si, $p - valor < 0{,}05$ entonces se acepta la Ha y se rechaza la H0

*Tabla N° 9: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Expresión oral*

| | postest – pretest |
|---|---|
| Z | 6,018 |
| p-valor | 0,000 |

Fuente: Base de datos del investigador

Decisión:

Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como

estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 4.3.3. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - dimensión pronunciación

H0= La aplicación de la canción como estrategia didáctica no refuerza significativamente la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Ha= La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Reglas de decisión: α=0,05

Si, $p - valor > 0{,}05$ entonces se acepta la H0 y se rechaza la Ha

Si, $p - valor < 0{,}05$ entonces se acepta la Ha y se rechaza la H0

*Tabla N° 10: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión pronunciación*

| | postest – pretest |
|---|---|
| Z | 5,966 |
| p-valor | 0,000 |

Fuente: Base de datos del investigador

Decisión:

Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión

pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 4.3.4. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión fluidez

H0= La aplicación de la canción como estrategia didáctica no refuerza significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Ha= La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Reglas de decisión: α=0,05

Si, $p - valor > 0{,}05$ entonces se acepta la H0 y se rechaza la Ha

Si, $p - valor < 0{,}05$ entonces se acepta la Ha y se rechaza la H0

**Tabla Nº 1: Prueba rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión fluidez.**

*Tabla N° 11: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión fluidez*

| | Postest – pretest |
|---|---|
| T calculada | 5,867 |
| p-valor | 0,000 |

Fuente: Base de datos del investigador

Decisión:

Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo -

Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 4.3.5. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión gesto

H0= La aplicación de la canción como estrategia didáctica no refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Ha= La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Reglas de decisión: α=0,05

Si, $p - valor > 0{,}05$ entonces se acepta la H0 y se rechaza la Ha

Si, $p - valor < 0{,}05$ entonces se acepta la Ha y se rechaza la H0

*Tabla N° 12: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión gesto*

| | postest – pretest |
|---|---|
| T calculada | 5,740 |
| p-valor | 0,000 |

Fuente: Base de datos del investigador

Decisión:

Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

### 4.3.6. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión volumen

H0= La aplicación de la canción como estrategia didáctica no refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Ha= La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Reglas de decisión: α=0,05

Si, $p - valor > 0{,}05$ entonces se acepta la H0 y se rechaza la Ha

Si, $p - valor < 0{,}05$ entonces se acepta la Ha y se rechaza la H0

*Tabla N° 13: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

| | postest – pretest |
|---|---|
| T calculada | 5,843 |
| p-valor | 0,000 |

Fuente: Base de datos del investigador

Decisión:

Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

## 4.4. Discusión

Los resultados de la investigación muestran que en el pretest de la dimensión pronunciación 16 estudiantes se ubican en inicio, 26 estudiantes en proceso y en satisfactorio 4 estudiantes, pero luego de haber aplicado la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en el postest los resultados cambiaron significativamente donde 1 estudiante se ubica en inicio, 2 estudiantes en proceso, 10 estudiantes en satisfactorio y 33 estudiantes destacado, de la misma manera en la dimensión fluidez en el pretest 28 estudiantes se ubicaron en inicio, 18 estudiantes en proceso, estos resultados varió significativamente en el postest con la aplicación de las canciones para reforzar la expresión oral en castellano donde 5 estudiantes se ubicaron en proceso, 20 estudiantes en satisfactorio y 21 estudiantes en destacado, en la dimensión gesto en el pretest 36 estudiantes se ubican en inicio, 9 estudiantes en proceso, y un estudiante en satisfactorio, pero estos resultados en postest cambio con la aplicación de la canción en la expresión oral donde 11 estudiantes se ubican en proceso, 18 estudiantes en satisfactorio y 17 estudiantes en destacado, de la misma manera en la dimensión volumen de la voz en el pretest 36 estudiantes se ubicaron en inicio, 8 estudiantes en proceso y 2 estudiantes en satisfactorio, estos resultados vario significativamente al aplicar la canción en relación a la expresión oral donde 2 estudiantes se ubican en inicio, 7 estudiantes en proceso, 26 estudiantes en satisfactorio y 11 estudiantes en destacado, de la misma manera en la variable expresión oral en el pretest se obtuvo el siguiente resultado donde 12 estudiantes se ubican en inicio y 34 estudiantes en proceso, estos resultados variaron significativamente al aplicar la canción como estrategia didáctica (variable independiente) para reforzar la expresión oral obteniendo el siguiente resultado en postest: donde 2 estudiantes se ubican en proceso, 12 estudiantes en satisfactorio y 32 estudiantes en destacado, por consiguiente Como el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión

oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

Por ende, los resultados del presente trabajo de investigación son similares al que obtuvo en su trabajo de investigación Becerra (2004), quien manifiesta en la conclusión, que las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos. de igual forma el investigador Serafin (2016) en su investigación señala la conclusión de su trabajo, donde el empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráfico N°. 17 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logró manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logró pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logró vocalizar correctamente las palabras. Estos resultados se fundamentan con Gálvez (2011), donde define la canción como una actividad lúdica que sirve como herramienta para el proceso evolutivo de la expresión oral, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los niños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de E-A y el autor Loaiza (2013), ratifica señalando que, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje), logrando la capacidad de comunicarse con pronunciación, fluidez, gesto y volumen de voz

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones que se arribó en la presente investigación son las siguientes:

- Que, el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- Que, el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- Que, el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- Que, el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

- Que, el p-valor es menor que 0,05 se concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la

expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

## VI. RECOMENDACIONES

Las sugerencias son las siguientes:

- Maestros y maestras de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, deben promover la aplicación de las canciones como estrategias didácticas en el desarrollo de la dirección del aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- Maestros y maestras de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, deben aplicar con responsabilidad las canciones como estrategias didácticas en los niños y niñas para que tengan mayor rendimiento en el desarrollo de la expresión oral.
- Inculcar a los maestros y maestras de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, la investigación a otras instituciones educativas del nivel primario para su aplicación a fin de mejorar las dificultades en la adquisición de la expresión oral.
- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018, aplicar canciones como estrategias didácticas en las distintas áreas del conocimiento como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.


Aguilera, S. (2000), *Nuevos Rumbos a la Pedagogía*. Lima: Editorial San Marcos. Barcelona.

Barreras, I. (2009), *Canciones en el aula de inglés*. Granada: Editorial Innovación.

Becerra, M. (2004), *"Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.N.A.L."* Universidad Autónoma de Nuevo León – España.

Cassany, D. (1994), *Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles*.

Clemente, C. (2015), *"Las canciones para mejorar la expresión oral del Inglés en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 "Mariano Dámaso Beraún"-Huánuco, 2015"*. Universidad de Huánuco.

Flores, E. (2004), *Procesos del Aprendizaje*. México: Editorial Trillas.

Galvez, P. (2011), *Dimensiones de las canciones infantiles*. Perú.

García, E. (1971). *Lengua oral y escrita*, la Habana Cuba.

Gardner, H. (s/f) Consultado el 23 de abril de 2015 en: http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-dehoward-gardner-presentation.

Gari (2010), *El uso de canciones en el aula.* España: Editorial Anagrama.

Guamán, V. (2013), *"Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular "Carlos María de la Condamine".* Universidad Técnica De Ambato – Ecuador.

Huerga (1999), *Desarrollo de la expresión oral en las aulas.* España: Alianza.

Loaiza, C. (2013), Dimensiones *de la expresión oral*. Florencia Caquetá.

Malbrán, S. y García, E. (2010), Lenguaje Musical y Didáctica: Sonido y Estructura Sonora. En Riaño, E y Díaz, M. (Coord) Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: PUbliCan. Ediciones Universidad de Cantabria.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013), *Guía de Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú.

Moreno, C. (2012), *Competencia lingüística y competencia comunicativa*. Madrid, España.

Nérice, E. (1973), *Hacia una Didáctica General.* Argentina: Editorial Kapeluz.

Picardo, O. (2003), *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. El Salvador: Editorial El Salvador.

Puyuelo, M. (2000:68), *Evaluación del lenguaje*. España: Editorial Masson.

Quirola, G. (2011), *"Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños del primer año de educación básica de la Escuela Teniente Hugo Ortiz"* Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.

Serafin, H. (2016), *"Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014"* Universidad de Huánuco.

Serrano (2009), *Objetivos de las canciones en el idioma extranjero*. Nicaragua: Editorial ATC.

Susaeta, I. (1993), *La canción en el aprendizaje de idiomas*. España: Editorial Alianza.

Vicente, C. y Yataco, J. (2015) *"Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa "Túpac Amaru" de Cañete – Lima".* Universidad Nacional de Huancavelica.

Vicente, G. (2004), *"Los parámetros del sonido son el primer ciclo de educación primaria"*. España: Editorial Música y educación.

Zamora, Á. (1989), *Melodías tradicionales para jugar y bailar*. Colombia: Editorial Cultura Tradicional.

# ANEXOS

**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE INDEPENDIENTE**<br>La canción | Gálvez (2011), define la canción como una actividad lúdica que sirve como herramienta para el proceso evolutivo de la expresión oral, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los niños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de E-A. | Ritmo | • Mantiene el compás del ritmo de las canciones. | Sesión de aprendizaje |
| | | Melodía | • Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. | |
| | | Armonía | • Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz. | |
| **VARIABLE DEPENDIENTE**<br>Expresión oral | El autor Loaiza (2013), señala, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje), logrando la capacidad de comunicarse con pronunciación, fluidez, gesto y volumen de voz. | Pronunciación | • Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.<br>• Hace uso de su vocabulario de uso frecuente.<br>• Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa.<br>• Vocalizan correctamente las palabras.<br>• Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta. | **Lista de cotejo**<br>**ESCALA**<br>NO = 1<br>SI = 2 |
| | | Fluidez | • Explica su propósito comunicativo frente a los demás.<br>• Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.<br>• Responde preguntas sencillas con rapidez.<br>• Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.<br>• Se expresa con naturalidad frente a los demás. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Gesto | • Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.<br>• Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.<br>• Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.<br>• Realiza movimientos corporales según su expresión.<br>• Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación. | |
| | | Volumen de voz | • Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.<br>• Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.<br>• Entona la canción con volumen de voz adecuado.<br>• Mantiene la voz pausada cuando es necesario.<br>• Modula la voz según el ritmo de la canción | |

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

La canción para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| **Problema general:**<br>¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?<br>**Problemas específicos:**<br>• ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?<br>• ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?<br>• ¿En qué medida la canción como estrategia didáctica refuerza la dimensión claridad en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018?<br>• ¿En qué medida la canción como estrategias didáctica refuerza la dimensión coherencia en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018? | **Objetivo general.**<br>Aplicar la canción como estrategia didáctica para reforzar la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>**Objetivos específicos.**<br>• Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión pronunciación en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión fluidez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• Aplicar la canción como estrategia didáctica para refuerza la dimensión claridad en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• Aplicar la canción como estrategias didáctica para refuerza la dimensión coherencia en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018 | **Hipótesis general**<br>La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>**Hipótesis especificas**<br>• La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión pronunciacion en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión fluedez en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión gesto en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>• La aplicación de la canción como estrategia didáctica refuerza significativamente la dimensión volumen de voz en la expresión oral en castellano en los niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018. | **V.I**.<br>La canción<br>**Dimensiones:**<br>• Ritmo<br>• Melodía<br>• Armonía<br>**V.D.**<br>Expresión oral<br>**Dimensiones:**<br>• Pronunciación<br>• Fluidez<br>• Gesto<br>• Volumen de voz | **Metodología**<br>**Tipo de estudio**<br>Aplicativo<br>**Diseño**<br>Diseño pre experimental de un solo grupo<br>**G: O1 - X - O2**<br>**Dónde:**<br>**O1=** Prueba de entrada aplicada a la muestra.<br>**X = La canción** para reforzar la expresión oral<br>**O2 =** Prueba de salida aplicada a la muestra.<br>**Población**<br>50 niños y niñas del tercervgrado de Primaria de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>**Muestra**<br>46 niños y niñas Shipibo - Konibo del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.<br>**Técnicas:**<br>➢ Observación<br>**Instrumentos:**<br>➢ Lista de cotejo |

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE**

# LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL
## (PRE TEST Y POS TEST)

**Nombre de la Institución** : I.E. N° 64098 – B San Francisco.
**Nivel** : Educación Primaria
**Grado** : 3° grado
**Edad promedio** : 08 años

| Escala de calificación | |
|---|---|
| NO | 1 |
| SI | 2 |

LA CANCIÓN PARA REFORZAR LA EXPRESIÓN ORAL EN CASTELLANO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO - KONIBO DEL 3º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64098 – B SAN FRANCISCO – YARINACOCHA, 2018.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

| Nº DE NIÑOS | Pronunciación | | | | Fluidez | | | | Gesto | | | | Volumen de voz | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ítems | | | | Ítems | | | | Ítems | | | | Ítems | | | |
| | Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz | Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. | Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. | Vocalizan correctamente las palabras. | Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. | Responde preguntas sencillas con rapidez. | Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema. | Se expresa con naturalidad frente a los demás. | Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. | Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa. | Realiza movimientos corporales según su expresión. | Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. | Entona la canción con volumen de voz adecuado. | Mantiene la voz pausada cuando es necesario. | Modula la voz según el ritmo de la canción |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |

RAL DE LA AMAZONIA
CACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**ACIÓN**

IBOS DEL 3º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64098 – B SAN FRANCISCO –

| Criterio de evaluación | | | | | | | | Observación y/o recomendación |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ión entre la ble y la nsión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | |
| | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Pucallpa, 23 de octubre del 2018

a Salinas

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
TESIS PARA OBTENER LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.**

**OBJETIVO** : Determinar la validación de una lista de cotejo para evaluar la expresión oral en castellano en los niños y niñas shipibos del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

**DIRIGIDO A** : Los estudiantes shipibos del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

URAL DE LA AMAZONIA
CACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

## DACIÓN

PIBOS DEL 3º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64098 – B SAN FRANCISCO –

| Criterio de evaluación | | | | | | | | Observación y/o recomendación |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ción entre la ble y la nsión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | |
| | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Pucallpa, 22 de octubre del 2018

n Ore

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
TESIS PARA OBTENER LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.**

**OBJETIVO** : Determinar la validación de una lista de cotejo para evaluar la expresión oral en castellano en los niños y niñas shipibos del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

**DIRIGIDO A** : Los estudiantes shipibos del 3° grado de la Institución Educativa N° 64098 – B San Francisco – Yarinacocha, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Mg. Yenny Talavera Ore

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64098 – B. SAN FRANCISCO – YARINACOCHA – UCAYALI, OTORGA LA PRESENTE:**

# *CONSTANCIA*

Que, la Bch. Karin Elizabeth Ahuanari Inuma, está autorizado para que realice su trabajo de investigación titulado *"La canción para reforzar la expresión oral en*

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64098 – B. SAN FRANCISCO – YARINACOCHA – UCAYALI, OTORGA LA PRESENTE:**

# *CONSTANCIA*

Que, la Bch. Karin Elizabeth Ahuanari Inuma, realizó y concluyó la parte práctica de su trabajo de investigación titulado ***"La canción para reforzar la expresión oral en***

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**N° 01**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.

- FECHA : 23 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “La rana” y entonamos con ritmo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Sigue la secuencia de la canción y aporta nuevos personajes. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - La facilitadora dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.<br>- La facilitadora invita a los estudiantes a cantar alguna que sea su favorita. | | |
| DESARROLLO | - La facilitadora presenta la canción “La rana” en un papelote, acompañada de una imagen, y lo pega en la pizarra.<br>- Los estudiantes observan el texto y se dialoga:<br>✓ ¿Han visto antes texto como este?<br>✓ ¿Qué texto será?<br>✓ ¿Cuál será el título del texto?<br>✓ ¿Qué nos dice la imagen?<br>- Los estudiantes declaran el tema (actividad | Papelote<br>Limpiatipo<br>Pizarra<br>Tiza | 45 min. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | significativa) a desarrollar.<br>- La facilitadora entona la canción del papelógrafo.<br>***LA RANA***<br><br>*Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar: Shshsh*<br>*La mosca a la rana que estaba sentada cantando dejado del agua, cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar: Shshsh*<br>*La araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, cuando la araña salió a cantar vino el ratón y lo hizo callar: Shshsh*<br>*El ratón a la araña, la raña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.*<br>*Cuando el ratón salió a cantar vino el gato y lo hizo callar.*<br>*El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.*<br>- La facilitadora entona la canción dos veces más para que los estudiantes se familiaricen con la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora entona la canción.<br>- Las facilitadoras juntamente con los estudiantes entonan la canción con ritmo.<br>- Los estudiantes entonan repetidamente la canción por lo menos 3 veces más.<br>- La facilitadora pide a los estudiantes que incorporen más personajes a la canción, | Humanos(Voz) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | para de esta manera hacer más divertida la canción.<br>- Se agrupan los estudiantes, a través de tarjetas de colores.<br>- Por grupo los estudiantes entonan la canción.<br>- Los niños y niñas copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes a través de una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué hicimos hoy?<br>✓ ¿Qué cantamos?<br>✓ ¿Les gustó la canción?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTÍFICA

***LA RANA***



*Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar: Shshsh*

*La mosca a la rana que estaba sentada cantando dejado del agua, cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar: Shshsh*

*La araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, cuando la araña salió a cantar vino el ratón y lo hizo callar: Shshsh*

*El ratón a la araña, la raña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.*

*Cuando el ratón salió a cantar vino el gato y lo hizo callar.*

*El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 01

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "La rana" y entonamos con ritmo.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. | | Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. | | Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. | | Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 02**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 24 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Debajo de un botón” y entonamos con ritmo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción. | Pronuncia con claridad las palabras cuando entona la canción. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se conversa con los estudiantes sobre la sesión anterior que tuvieron.<br>- Se presenta un dibujo en cartulina de un personaje llamado Martín. | Dibujo en cartulina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>***Martín***<br>- Se dialoga con los estudiantes:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Cuál es nombre del señor que parece en el dibujo?<br>✓ ¿Qué haremos con este personaje? | | |
| DESARROLLO | - Los estudiantes declaran el tema a desarrollar.<br>- Se presenta la letra de la canción en un papelote.<br>***DEBAJO DE UN BOTÓN***<br>*Debajo de un botón ton ton que encontró Martín tin tin*<br>*había un ratón ton ton, ay que chiquitin tin tin.*<br>*Ay que chiquitin tin tin, era aquel ratón ton ton que encontró*<br>*Martín tin tin debajo de un botón ton ton.*<br>*Era un juguetón ton ton, el señor Martín tin tin que*<br>*escondió al ratón ton ton.*<br>- La facilitadora lee dos veces la letra de la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- Juntamente con los estudiantes la facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Luego, la docente entona con ritmo la canción dos veces para que los estudiantes se familiaricen.<br>- Seguidamente, los estudiantes entonan la | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | canción juntamente con la docente y se acompañan con movimientos.<br>- Los estudiantes realizan esta dinámica dos veces.<br>- La facilitadora forma grupos de trabajo empleando la técnica de colores.<br>- Cada grupo pasa al frete para cantar y se acompañan con movimientos.<br>- Los niños y niñas copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - La docente evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?<br>✓ ¿Qué canción cantamos?<br>✓ ¿Les gustó el ritmo?<br>✓ ¿Cómo se sintieron?<br>✓ ¿Les fue fácil aprender la letra de la canción?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTÍFICA

*DEBAJO DE UN BOTÓN*



*Debajo de un botón ton ton que encontró Martín tin tin había un ratón ton ton, ay que chiquitin tin tin.*

*Ay que chiquitin tin tin, era aquel ratón ton ton que encontró Martín tin tin debajo de un botón ton ton.*

*Era un juguetón ton ton, el señor Martín tin tin que escondió al ratón ton ton.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 02

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "Debajo de un botón" y entonamos con ritmo.

| **N° Est.** | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. | | Responde preguntas sencillas con rapidez. | | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. | | Entona la canción con volumen de voz adecuado. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 03**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 25 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "El sapo" y entonamos con ritmo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas al cantar una canción. | Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se recuerda con los niños y niñas las actividades que realizaron en la sesión anterior.<br>- Se presenta en una cartulina el dibujo de un sapo. | Dibujo en cartulina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se pregunta a los estudiantes:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Les gusta el dibujo?<br>✓ ¿Qué haremos con el dibujo? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "El sapo" y entonamos con ritmo,<br>- La facilitadora pega en la pizarra un papelote con la canción de "El sapo"<br>***El sapo***<br>*El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en la laguna y no se lava el pie porque no quiere. (Repetir dos veces)*<br>*¡Que apestoso!*<br>*Cantemos usando una sola vocal:*<br>*A*<br>*Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na cara, al vava an la lagana a na sa lava al paa parca na cara.*<br>*¡Ca apastasa!*<br>*E*<br>*El sepe ne se leve el pee, ne se leve perque ne quere, el veve en le legene e ne se leve el pee perqee ne quere.*<br>*¡Qee epestese!*<br>*I*<br>*Il sipi ni si livi il pii, ni si livi pirqui ni quiri, il vivi in li liguini i ni si livi il pii pirqui ni quiri.*<br>*¡Qui ipistisi!*<br>*O*<br>*Ol sopo no so lovo ol poo, no so lovo porco no coro, ol vovo on lo logono o no so lovo ol poo porco no coro.*<br>*¡Co opostoso!* | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Limpiatipo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *U*<br>*Ul supu nu su luvo ul puu, nu su luvu purcu nu curu, ul vuvu un lu lugunu u nu su luvu ul puu purcu un curo.*<br>*¡Cu upustusu!*<br>- La facilitadora lee dos veces la letra de la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- Seguidamente, la facilitadora entona la canción con ritmo.<br>- Se entona la canción tres veces juntamente con los estudiantes para que se vayan familiarizando con la letra y el tono de la canción.<br>- Los estudiantes entonan solos la canción.<br>- Luego, los estudiantes, por filas entonan la canción.<br>- Los estudiantes copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Qué cantamos?<br>✓ ¿Les gustó la canción?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?<br>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad al entonar la canción?<br>✓ ¿Cómo lo superaron? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTÍFICA

***El sapo***



*El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en la laguna y no se lava el pie porque no quiere. (Repetir dos veces)*

*¡Que apestoso!*

*Cantemos usando una sola vocal:*

*A*

*Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na cara, al vava an la lagana a na sa lava al paa parca na cara.*

*¡Ca apastasa!*

*E*

*El sepe ne se leve el pee, ne se leve perque ne quere, el veve en le legene e ne se leve el pee perqee ne quere.*

*¡Qee epestese!*

*I*

*Il sipi ni si livi il pii, ni si livi pirqui ni quiri, il vivi in li liguini i ni si livi il pii pirqui ni quiri.*

*¡Qui ipistisi!*

*O*

*Ol sopo no so lovo ol poo, no so lovo porco no coro, ol vovo on lo logono o no so lovo ol poo porco no coro.*

*¡Co opostoso!*

*U*

*Ul supu nu su luvo ul puu, nu su luvu purcu nu curu, ul vuvu un lu lugunu u nu su luvu ul puu purcu un curo.*

*¡Cu upustusu!*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 03

## I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "El sapo" y entonamos con ritmo.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. | | Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema. | | Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa. | | Mantiene la voz pausada cuando es necesario. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 04**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 26 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “El marinero baila” y entonamos con ritmo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Aplica variados recursos expresivos según su propósito en las distintas situaciones comunicativas. | Realiza movimientos corporales según la canción. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se presenta en cartulina la imagen de un niño marinero. | Lámina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se pregunta a los estudiantes:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Cómo este vestido el niño?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "El marinero baila" y entonamos con ritmo.<br>- Se entrega a cada estudiante una fotocopia con la letra de la canción.<br>***EL MARINERO BAILA***<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con la mano; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con el codo; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con el hombro; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con la cabeza; con la cabeza,* | Pizarra<br>Tiza<br>Fotocopias<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *cabeza, cabeza; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>*El marinero baila, baila, baila, baila.*<br>*El marinero baila, baila, baila con el pie; con el pie, pie, pie; con la cabeza, cabeza, cabeza; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora entona la canción tres veces para que los estudiantes se familiaricen con la letra y tono de la canción. Así mismo se acompaña con movimientos.<br>- Los niños y niñas entonan la canción realizando movimientos.<br>- Por filas los estudiantes entonan la canción.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes.<br>- Los niños y las niñas copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición:<br>✓ ¿Qué aprendimos el dia de hoy?<br>✓ ¿Cómo les pareció los movimientos realizados?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

***EL MARINERO BAILA***



*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con la mano; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con el codo; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con el hombro; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con la cabeza; con la cabeza, cabeza, cabeza; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

*El marinero baila, baila, baila, baila.*

*El marinero baila, baila, baila con el pie; con el pie, pie, pie; con la cabeza, cabeza, cabeza; con el hombro, hombro, hombro; con el codo, codo, codo; con la mano, mano, mano; con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 04

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “El marinero baila” y entonamos con ritmo.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Vocalizan correctamente las palabras. | | Se expresa con naturalidad frente a los demás. | | Realiza movimientos corporales según su expresión. | | Modula la voz según el ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 05**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 29 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Los alimentos” y entonamos con melodía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Pronuncia y entona de acuerdo con la canción que interpreta. | Pronuncia con claridad variando la entonación de las canciones. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - La facilitadora dialoga con los estudiantes con la siguiente interrogante:<br>✓ ¿Qué alimentos comieron el día de hoy?<br>- La facilitadora presenta una lámina con la imagen de diferentes alimentos. | Lámina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se pregunta a los estudiantes:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Qué alimentos observan?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "Los alimentos" y entonamos con melodía.<br>- La facilitadora pega en la pizarra un papelote con la canción de "Los alimentos"<br>***Los alimentos***<br>*Los alimentos que tú quieras comer muy nutritivo deben de ser.*<br>*coro*<br>*//Come verduras, también cereales, todas las frutas que puedas comer. No se te olviden están las carnes también los lácteos que te hacen muy bien. Pero a eso que le llaman comida chatarra; las golosinas no sirven de nada, lo nutritivo es lo mejor, pues te hace crecer, comida buena te hace crecer //*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La maestra entona la canción dos veces para que los niños se familiaricen con la letra y tono de la canción.<br>- La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien.<br>- La facilitadora pide cinco voluntarios para que entonen la canción solos. | Tiza<br>Pizarra<br>Papelógrafo<br>Plumones<br>Limpiatipo<br>Humanos<br>(Voz) | 45 min |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Se agradece la participación de los estudiantes. | | |
| CIERRE | - La docente evalúa a los estudiantes a través de una liste de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?<br>✓ ¿Qué cantamos?<br>✓ ¿Qué mencionamos en la canción?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?<br>✓ ¿Les fue fácil?<br>✓ ¿Para qué lo aprendieron?<br>✓ ¿Nos servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

***Los alimentos***



*Los alimentos que tú quieras comer muy nutritivo deben de ser.*

*coro*

*//Come verduras, también cereales, todas las frutas que puedas comer. No se te olviden están las carnes también los lácteos que te hacen muy bien. Pero a eso que le llaman comida chatarra; las golosinas no sirven de nada, lo nutritivo es lo mejor, pues te hace crecer, comida buena te hace crecer*

*//*

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 05

## I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Los alimentos” y entonamos con melodía.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. | | Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. | | Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. | | Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 06**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

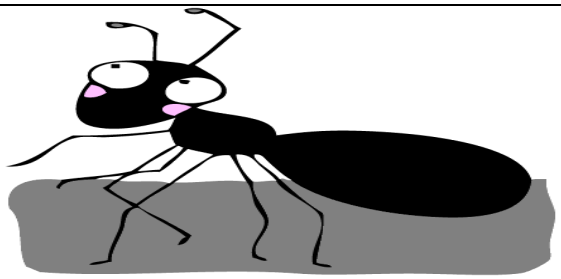
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 30 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “La hormiguita” y entonamos con melodía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Complementa las canciones que entona con gestos adecuados a sus normas culturales. | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

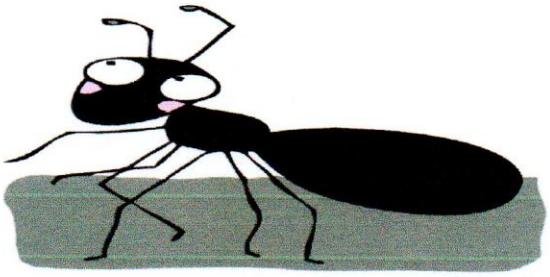
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - La facilitadora presenta una lámina con la imagen de una hormiga. | Lámina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se realiza las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Conocen a este insecto?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "La hormiguita" y entonamos con melodía.<br>- Se presenta en un papelote la letra de la canción y se pega en la pizarra.<br>***LA HORMIGUITA***<br>*Estaba en la cocina moviendo el té y una hormiguita me mordió el pie:*<br>*//Sacudía, sacudía//*<br>*Y la hormiguita no paraba de subir.*<br>*Me fui al cuarto a ver televisión y la hormiguita me mordió en el corazón:*<br>*//Sacudía, sacudía//*<br>*Y la hormiguita no paraba de subir.*<br>*Me fui al baño hacer pis, pis y la hormiguita me mordió aquí:*<br>*//Sacudía, sacudía//*<br>*Y la hormiguita no paraba de subir.*<br>- La facilitadora pide la participación de un estudiante para que lea el texto.<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Seguidamente, la docente entona la canción. Esto lo realiza tres veces para que los estudiantes vayan aprendiendo la letra y el tono de la canción. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Los estudiantes entonan la canción.<br>- Todos juntos entonamos la canción, pero ahora realizando movimientos.<br>- La facilitadora forma grupos empleando la técnica de números.<br>- Cada grupo participa entonando la canción y realizando movimientos.<br>- Los estudiantes copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?<br>✓ ¿Qué canción hemos cantado?<br>✓ ¿Cómo lo aprendieron?<br>✓ ¿Les fue fácil o difícil?<br>✓ ¿Cómo lo superaron?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN D LA PARTE CIENTIFICA

*LA HORMIGUITA*



*Estaba en la cocina moviendo el té y una hormiguita me mordió el pie:*

*//Sacudía, sacudía//*

*Y la hormiguita no paraba de subir.*

*Me fui al cuarto a ver televisión y la hormiguita me mordió en el corazón:*

*//Sacudía, sacudía//*

*Y la hormiguita no paraba de subir.*

*Me fui al baño hacer pis, pis y la hormiguita me mordió aquí:*

*//Sacudía, sacudía//*

*Y la hormiguita no paraba de subir.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 06

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “La hormiguita” y entonamos con melodía.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. | | Responde preguntas sencillas con rapidez. | | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. | | Entona la canción con volumen de voz adecuado. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 07**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 31 – 10 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Arroz con leche” y entonamos con melodía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Se expresa con naturalidad frente a los demás. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - La facilitadora presenta una imagen de una pareja de casados. | Lámina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se dialoga con los estudiantes con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Por qué están vestidos así?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "Arroz con leche" y entonamos con melodía.<br>- Se presenta en un papelote la letra de la canción y se pega en la pizarra.<br>***ARROZ CON LECHE***<br>*Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.*<br>*Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.*<br>*Yo soy la viudita del barrio del rey, me quiero casar y no sé con quién.*<br>*Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora entona la canción tres veces para que los niños y niñas se familiaricen con la letra y tono de la canción. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Sin ayuda de la facilitadora, los estudiantes entonan la canción.<br>- La facilitadora pide la participación de los estudiantes para que entone la canción en pareja.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes.<br>- Los niños y niñas copian en sus cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición:<br>✓ ¿Qué canción aprendimos el día de hoy?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?<br>✓ ¿Les gustó lo aprendido?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

*ARROZ CON LECHE*



*Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.*

*Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.*

*Yo soy la viudita del barrio del rey, me quiero casar y no sé con quién.*

*Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 07

## I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Arroz con leche” y entonamos con melodía.

| **N° Est.** | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. | | Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema. | | Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa. | | Mantiene la voz pausada cuando es necesario. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 08**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 05 – 11 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "Pin pon es un muñeco" y entonamos con melodía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Utiliza las palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - La facilitadora presenta en una cartulina la imagen del muñeco Pin pon. | Dibujo en cartulina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se realiza las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿será una persona?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "Pin pon es un muñeco" y entonamos con melodía.<br>- Se presenta en un papelote la letra de la canción.<br>***PIN PON ES UN MUÑECO***<br>*Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón.*<br>*Pin pon siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace tirones no llora ni hace así.*<br>*Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin, pon pin pon.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción en voz alta.<br>- Luego, los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- Se dialoga con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Cómo se debe venir a la escuela?<br>✓ ¿Será importante el aseado personal?<br>- La facilitadora entona con melodía la canción tres veces para que los niños y niñas se | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | familiaricen con la letra y tono de la canción.<br>- Los estudiantes entonan la canción.<br>- Se pide la participación de los estudiantes para que entonen la canción en pareja.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes.<br>- Los niños y las niñas copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición:<br>✓ ¿Qué hicimos hoy día?<br>✓ ¿Qué canción entonamos?<br>✓ ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

*PIN PON ES UN MUÑECO*



*Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón.*

*Pin pon siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace tirones no llora ni hace así.*

*Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin, pon pin pon.*

pageborders.org

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 08

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Pin pon es un muñeco” y entonamos con melodía.

| **N° Est.** | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Vocalizan correctamente las palabras. | | Se expresa con naturalidad frente a los demás. | | Realiza movimientos corporales según su expresión. | | Modula la voz según el ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 09**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 06 – 11 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “El tren del amor” y entonamos con armonía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Realiza movimientos y se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

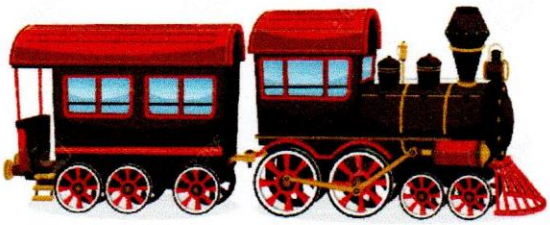
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se recuerda con los niños y niñas las actividades que realizaron en la sesión anterior.<br>- Se presenta en cartulina el dibujo de un tren. | Dibujo en cartulina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- Se pregunta a los estudiantes:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Conocen un tren de verdad?<br>✓ ¿Qué es lo que hace un tren?<br>✓ ¿Qué haremos con el dibujo? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "El tren del amor" y entonamos con armonía.<br>- Se presenta en papelote las letras de la canción.<br>*EL TREN DEL AMOR*<br>*Súbete al auto de la risa ja ja ja*<br>*Súbete a la moto de la unión run run*<br>*Súbete al bote de la fantasía, súbete al tren del amor.*<br>*//Que hace chiqui, que hace chaca, que hace chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chaca//*<br>*Repite una vez más.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Luego, los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora entona con armonía la canción tres veces para que los estudiantes se familiaricen con la letra y tono de la canción.<br>- Los estudiantes entonan la canción.<br>- La facilitadora enseña los movimientos de la canción. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - La facilitadora juntamente con loes estudiantes entonan la canción acompañada de movimientos.<br>- Se forman grupos de 10 estudiantes, a través de la dinámica “El rey manda”.<br>- En grupos, los estudiantes entonan la canción realizando los respectivos movimientos.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes.<br>- Los estudiantes copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición con las siguientes interrogantes:<br>✓ ¿Qué cantamos?<br>✓ ¿Qué mencionamos en la canción?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?<br>✓ ¿Les gusto los movimientos realizados?<br>✓ ¿Les pareció fácil o difícil la canción y sus movimientos?, ¿Cómo lo superaron?<br>✓ ¿Nos servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

*EL TREN DEL AMOR*



*Súbete al auto de la risa ja ja ja*

*Súbete a la moto de la unión run run*

*Súbete al bote de la fantasía, súbete al tren del amor.*

*//Que hace chiqui, que hace chaca, que hace chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chaca//*

*Repite una vez más.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 09

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “El tren del amor” y entonamos con armonía.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. | | Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. | | Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. | | Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 10**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 07 – 11 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Las manos a lavar” y entonamos con armonía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y adoptándose a las necesidades de la interacción. | Expresa sus idas con fluidez frente a un tema. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se presenta un dibujo en cartulina de un niño lavándose las manos. | Dibujo en cartulina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <br>- La facilitadora realiza las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué observan?<br>✓ ¿Qué está haciendo el niño?<br>✓ ¿Por qué se está lavando las manos?<br>✓ ¿Qué haremos con la imagen? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "Las manos a lavar" y entonamos con armonía.<br>- Se presenta en papelote la letra de la canción y se pega en un lugar visible.<br>*LAS MANOS A LAVAR*<br>*//La, la, la, las manos a lavar, a lavar//*<br>*Para tomar un pan; las manitos a lavar.*<br>*Antes de comer el lunch; las manitas a lavar.*<br>*Si fuiste al baño entonces; las manitos a lavar.*<br>*Si agarraste algo sucio; las manitos a lavar.*<br>*//A lavar las manos; chic, chic, chic//*<br>*La, la, la, la, la, la, la, la*<br>*Las manos a lavar: // La, la, la. A lavar las manos//*<br>*Al llegar de un paseo y fuiste al baño, si tomaste el autobús, si jugaste en el piso:*<br>*Espuma, espuma y manos a lavar.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Luego, los estudiantes leen la letra de la canción. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Se dialoga con las siguientes interrogantes:<br>✓ ¿Cómo se titula la canción?<br>✓ ¿Qué nos quiere decir el título de la canción?<br>✓ ¿Después de qué acciones debemos de lavar las manos?<br>✓ ¿Qué pasaría si no nos lavamos las manos?<br>- La facilitadora entona la canción tres veces para que los estudiantes puedan aprender la letra y el tono de la canción.<br>- Los estudiantes entonan con armonía la canción juntamente con la docente.<br>- Los estudiantes forman grupos por afinidad.<br>- En grupos, los estudiantes participan para entonar la canción.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes.<br>- Los estudiantes copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición de la clase desarrollada con las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué canción aprendimos el día de hoy?<br>✓ ¿Les fue fácil o difícil aprenderse la canción?, ¿Por qué?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

*LAS MANOS A LAVAR*



*//La, la, la, las manos a lavar, a lavar//*

*Para tomar un pan; las manitos a lavar.*

*Antes de comer el lunch; las manitas a lavar.*

*Si fuiste al baño entonces; las manitos a lavar.*

*Si agarraste algo sucio; las manitos a lavar.*

*//A lavar las manos; chic, chic, chic//*

*La, la, la, la, la, la, la, la*

*Las manos a lavar: // La, la, la. A lavar las manos//*

*Al llegar de un paseo y fuiste al baño, si tomaste el autobús, si jugaste en el piso.*

*Espuma, espuma y manos a lavar.*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 10

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Las manos a lavar” y entonamos con armonía.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. | | Responde preguntas sencillas con rapidez. | | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. | | Entona la canción con volumen de voz adecuado. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 11**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 08 – 11 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "El sabio y el imprudente" y entonamos con armonía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Interviene para formular y responder preguntas o completar con pertinencia. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se pide la participación de dos estudiantes para que personifiquen a un hijo obediente y el otro desobediente.<br>- Se pregunta a los estudiantes:<br>- ¿Qué les pareció la participación de sus compañeros? | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - ¿Existe alguna diferencia entre estos dos personajes?, ¿Cuáles? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "El sabio y el imprudente".<br>- Se presente en un papelote la letra d la canción y se pega en la pizarra.<br>***EL SABIO Y EL IMPRUDENTE***<br>*///En la roca en hombre sabio construyó///*<br>*Y la lluvia descendió.*<br>*///La lluvia cayó y todo se inundó///*<br>*Y la casa en la roca se quedó.*<br>*///En arena el imprudente construyó///*<br>*Y la lluvia descendió.*<br>*///La lluvia cayó y todo se inundó///*<br>*Y la casa en la arena cayó.*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción.<br>- Luego, los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora dialoga con los estudiantes:<br>✓ ¿A quiénes se menciona en la canción?<br>✓ ¿Cómo son los dos personajes?<br>✓ ¿Existen gente como esos dos hombres?<br>✓ ¿Qué tipo de personas debemos de ser?<br>- Luego, la facilitadora entona la canción dos veces para que los estudiantes escuchen y se vayan familiarizando con la letra y tono de la canción.<br>- Los estudiantes entonan la canción.<br>- Los estudiantes, por filas entonan la canción.<br>- Los niños y las niñas copian en su cuaderno la letra de la canción. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CIERRE | - Se evalúa a los estudiantes, a través de una lista de cotejo.<br>- Se promueve la metacognición:<br>✓ ¿Qué aprendimos?<br>✓ ¿Qué canción aprendimos?<br>✓ ¿Les fue fácil o difícil aprender la letra de la canción?<br>✓ ¿Les servirá lo aprendido?, ¿Cómo? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA




***EL SABIO Y EL IMPRUDENTE***

*///En la roca en hombre sabio construyó///*
*Y la lluvia descendió.*
*///La lluvia cayó y todo se inundó///*
*Y la casa en la roca se quedó.*
*///En arena el imprudente construyó///*
*Y la lluvia descendió.*
*///La lluvia cayó y todo se inundó///*
*Y la casa en la arena cayó.*





FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 11

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "El sabio y el imprudente" y entonamos con armonía.

| N° Est. | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. | | Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema. | | Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa. | | Mantiene la voz pausada cuando es necesario. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **N° 12**

## I. DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- DOCENTE DE AULA : Yui López, Jorge.
- INVESTIGADORA : Ahuanari Inuma, Karin Elizabeth.
- FECHA : 09 – 11 - 2018
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción "Las partes del cuerpo" y entonamos con armonía.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativa. | Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua. | Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la canción. |

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|---|
| INICIO | - Se pide la participación de un estudiante para que se presente al frente de sus compañeros.<br>- Al participante, se le pide que mencione a las partes de su cuerpo y quienes lo conforman.<br>- Se realiza preguntas a los estudiantes:<br>✓ ¿Qué hizo su compañero? | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ✓ ¿Qué ha mencionado?, ¿Cuáles son? | | |
| DESARROLLO | - Se evidencia el tema: Aprendemos la canción "Las partes del cuerpo" y entonamos con armonía.<br>- Se presenta en papelote la letra de la canción y se pega en la pizarra.<br>***LAS PARTES DEL CUERPO***<br>*Mueve la cabeza si la tienes tiesa.*<br>*Arriba las manos si nos animamos.*<br>*Salta en las dos piernas y así no te duermas.*<br>*Mueve la cintura sin tanta mesura.*<br>*Pon la frente en alto como los lagartos.*<br>*Sube bien los hombros con bastante asombro.*<br>*Las manos abiertas vamos de fiesta.*<br>*Mueve la colita como una abejita.*<br>*//Vamos todos a bailar la canción del cuerpo, la canción del cuerpo//*<br>*(Repite una vez más)*<br>- La facilitadora lee la letra de la canción en voz alta.<br>- Luego, los estudiantes leen la letra de la canción.<br>- La facilitadora entona la canción.<br>- Seguidamente, junto con los estudiantes se entona la canción dos veces más y se acompañan de movimientos corporales.<br>- La facilitadora agrupa los estudiantes mediante la técnica de tarjetas de colores.<br>- Los estudiantes participan en grupos entonando la canción con armonía.<br>- Se agradece la participación de los estudiantes. | Pizarra<br>Tiza<br>Papelógrafo<br>Humanos(Voz) | 45 min. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Los estudiantes copian en su cuaderno la letra de la canción. | | |
| CIERRE | - La facilitadora evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.<br>- Se realiza la metacognición de la clase desarrollada mediante las siguientes preguntas:<br>✓ ¿Qué canción entonamos?<br>✓ ¿Les gustó la canción?<br>✓ ¿Qué mencionamos en la canción?<br>✓ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? | | |

## IV. RESUMEN DE LA PARTE CIENTIFICA

*LAS PARTES DEL CUERPO*




*Mueve la cabeza si la tienes tiesa.*

*Arriba las manos si nos animamos.*

*Salta en las dos piernas y así no te duermas.*

*Mueve la cintura sin tanta mesura.*

*Pon la frente en alto como los lagartos.*

*Sube bien los hombros con bastante asombro.*

*Las manos abiertas vamos de fiesta.*

*Mueve la colita como una abejita.*

*//Vamos todos a bailar la canción del cuerpo, la canción del cuerpo//*

*(Repite una vez más)*

.....
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

.....
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

# UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

### LISTA DE COTEJO N° 12

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 64098 – B San Francisco
- GRADO : 3°
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **:** Aprendemos la canción “Las partes del cuerpo” y entonamos con armonía.

| **N° Est.** | DIMENSIONES DE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pronunciación | | Fluidez | | Gesto | | Volumen de voz | |
| | Vocalizan correctamente las palabras. | | Se expresa con naturalidad frente a los demás. | | Realiza movimientos corporales según su expresión. | | Modula la voz según el ritmo de la canción. | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | |

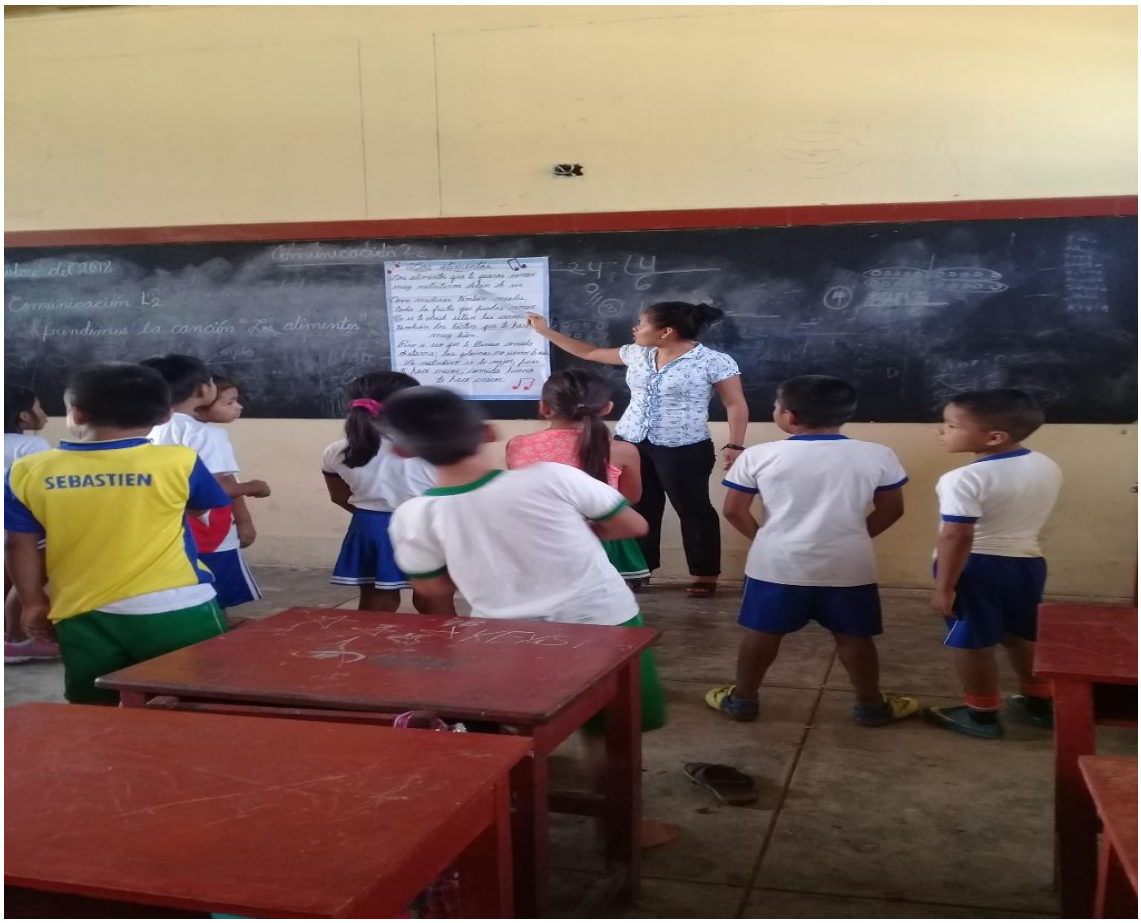
**EVIDENCIAS DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



La investigadora realizando la lectura de la canción “El tren del amor”



La investigadora realizando los movimientos de la canción “La hormiguita”




La investigadora entonando la canción “Los alimentos” junto con los alumnos del 3 grado.



Los estudiantes del 3 grado entonando y realizando los movimientos de la canción “El sabio y el imprudente”



Los estudiantes del 3 grado participando muy activamente.




Los niños del tercer grado entonando la canción “El tren del amor”