UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

TESIS

LA DANZA UCAYALINA EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE CAMPO VERDE, 2015.

Autores : Bach. Emperatriz Cruz De la Cruz

Bach. Vilgi Vanessa Rodríguez Sinarahua

Asesor: Ph.D. DULIO OSEDA GAGO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

YARINACOCHA - PERÚ

2015

A nuestros queridos padres, por su apoyo incondicional en bien de nuestra formación personal y profesional.

Emperatriz y Vanessa

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro creador.

A los directivos y docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Al asesor de la tesis, Ph.D. Dulio Oseda Gago, por sus acertadas directrices que permitieron la culminación de esta investigación.

A los directivos, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial, por facilitarnos el trabajo de campo.

A mis docentes y amigos por su colaboración para validar el contenido de los instrumentos de recolección de datos.

ÍNDICE

		Pág.
Dedicatoria		ii
Agradecimiento		iii
Índice		iv
Índice de cuadros		vi
Índice de gráficos		vii
Resumen		viii
Abstract		ix
Introducción		x
CAPÍTULO I		
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		
1.1.	Descripción de la situación problemática	12
1.2.	Formulación del problema	13
1.3.	Objetivos	13
1.4.	Justificación	14
1.5.	Limitaciones de la investigación	15
CAPÍTULO II		
MARCO TEÓRICO		
2.1.	Antecedentes	16
2.2.	Bases teóricas	21
2.3.	Definición de términos básicos	25
2.3.	Hipótesis	26
2.4.	Variables	27
2.5.	Operacionalización de variables	28
CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA		
3.1.	Tipo y nivel de investigación	30
3.2.	Método de la investigación	30
3.3.	Diseño de investigación	30
3.4.	Población y muestra	31

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 31
3.6. Instrumentos de recolección de datos 32
3.7. Tratamiento estadístico 33

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultados 34
4.2. Prueba de Hipótesis 59
4.3. Discusión de resultados 65

Conclusiones 68
Sugerencias 69
Referencias bibliográficas 70
Anexos 73

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 01	34
Cuadro N° 02	35
Cuadro N° 03	36
Cuadro N° 04	37
Cuadro N° 05	38
Cuadro N° 06	39
Cuadro N° 07	40
Cuadro N° 08	41
Cuadro N° 09	42
Cuadro N° 10	43
Cuadro N° 11	44
Cuadro N° 12	45
Cuadro N° 13	47
Cuadro N° 14	48
Cuadro N° 15	49
Cuadro N° 16	50
Cuadro N° 17	51
Cuadro N° 18	52
Cuadro N° 19	53
Cuadro N° 20	54
Cuadro N° 21	55
Cuadro N° 22	56
Cuadro N° 23	57
Cuadro N° 24	58
Cuadro N° 25	61
Cuadro N° 26	63
Cuadro N° 27	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01	34
Gráfico N° 02	35
Gráfico N° 03	36
Gráfico N° 04	37
Gráfico N° 05	38
Gráfico N° 06	39
Gráfico N° 07	40
Gráfico N° 08	41
Gráfico N° 09	42
Gráfico N° 10	43
Gráfico N° 11	44
Gráfico N° 12	45
Gráfico N° 13	47
Gráfico N° 14	48
Gráfico N° 15	49
Gráfico N° 16	50
Gráfico N° 17	51
Gráfico N° 18	52
Gráfico N° 19	53
Gráfico N° 20	54
Gráfico N° 21	55
Gráfico N° 22	56
Gráfico N° 23	57
Gráfico N° 24	58

RESUMEN

El problema de la inteligencia humana, específicamente la lingüística revierte especial atención por los educadores del sistema educativo peruano, de ahí que nuestro problema de investigación dice: ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015? El objetivo: Determinar la influencia de la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. Y la Hipótesis: La danza Ucayalina influye significativamente en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y de diseño pre experimental. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 25 niños y niñas.

Según el diseño, se utilizó los estadígrafos de la estadística descriptiva e inferencial y para contrastar la hipótesis se hizo uso de la prueba “t” de Student, el que nos permitió deducir que la danza ucayalina ha influido favorable y significativamente en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

Palabras claves:

Danza ucayalina, identidad cultural, niños y niñas, y nivel inicial.

ABSTRACT

The problem of human intelligence, specifically the language reverts special attention by educators of the Peruvian education system, hence our research problem says: How does the dance Ucayali levels of the cultural identity of children of 5 years of educational institutions the initial level of Campo Verde, 2015? The aim: To determine the influence of dance Ucayali levels of the cultural identity of children 5 years of educational institutions the initial level of Campo Verde, 2015. And the Hypothesis: dance Ucayali significantly influences levels the cultural identity of children 5 years of educational institutions the initial level of Campo Verde, 2015.

The research was quantitative approach applied type, explanatory level, pre experimental design and experimental method. The sample not probabibilistic and consisted of 25 children.

By design, the statisticians of descriptive and inferential statistics were used to test the hypothesis and made use of the "t" of Student, the test allowed us to deduce that the Ucayali dance has influenced in favor and signficativamente levels cultural identity of children 5 years of educational institutions the initial level of Campo Verde, 2015.

Keywords:

Dance Ucayali, cultural, children, and initial level.

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente del Jurado Examinador, y

Señores Miembros del Jurado:

Presentamos a vuestra distinguida consideración el presente informe de investigación intitulado: **LA DANZA UCAYALINA EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE CAMPO VERDE, 2015**, que se elaboró con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe, según las normas vigentes emanadas por la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación fueron la observación y el fichaje. Asimismo los instrumentos usados fueron la ficha de observación como es el pre test y el post test; y las fichas bibliográficas y las fichas de resumen respectivamente.

Además se diseñó y elaboró los instrumentos de investigación, con su respectiva validación y confiabilidad, y en el periodo de marzo a julio del 2015 se aplicó la investigación. En el mes de marzo se aplicó la prueba de entrada a los dos grupos de investigación, seguido luego de la aplicación experimental de la estrategia danzas ucayalinas a los 25 niños y niñas” del grupo experimental. Luego de la aplicación experimental que duró aproximadamente 4 meses se procedió aplicar la prueba de salida a ambos grupos. Posterior a

ello se procedió a analizar la información contrastándose de esa manera la hipótesis de investigación.

Para su mayor comprensión, la presente investigación se ha dividido en cuatro capítulos, los cuales son los siguientes:

El Capítulo I del planteamiento del problema, el Capítulo II del marco teórico conceptual, el Capítulo III de la metodología de investigación y finalmente el Capítulo IV de los resultados. Finalmente se adjuntan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los respectivos anexos de la investigación.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

La problemática, a nivel internacional, versa sobre la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres valores y creencias. La UNESCO busca salvaguardar, proteger y fomentar la apropiación y sostenibilidad social de bienes culturales que son importantes para la humanidad.

A nivel nacional, Tubino, Llegó a las siguientes conclusiones. El derecho a la identidad y el consecuente derecho a salvaguardar la cultura en sus diversas expresiones, no son derechos transitorios o temporales. Son garantías ligadas a la existencia de un pueblo o a una comunidad como organismos de vida indefinida o, por designarla de otro modo.

A nivel local, Bareto, define el concepto de identidad cultural ha cambiado al cabo de los siglos así como la forma en que la ciencias ven al sujeto portador de la misma. El sentido tradicional de identidad cultural presupone unidad, homogeneidad interna y en algunos casos la existencia de un yo igual y establece al cabo de los años.

El sistema educativo en Ucayali forma hombres y mujeres democráticos, forjadores de justicia y solidaridad a través de la

promoción y práctica de valores. Personas que valoran su patrimonio cultural y ambiental y a la vez poseen un sentido innovador y competitividad que les permite una participación activa en el mercado laboral local y nacional. Está consolidando una propuesta de educación intercultural de calidad en el marco de un avanzado proceso de descentralización que promueve la concertación y el compromiso de autoridades, comunidad educativa y sociedad civil como parte de su contribución al fortalecimiento de una cultura de paz y al desarrollo sostenible de la región y del país.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015?
2. ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.
2. Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación da a conocer la problemática existente en la comunidad intercultural de Campo Verde, la cultura shipibo conibo está mostrando la debilidad cultural con la adquisición de comportamientos externos de sus miembros con el riesgo de que se pierda en ellos sus costumbres, ideología, cosmovisión y hasta su idioma materna es por ello que como investigadoras nos causa gran pesar y de esta manera nos profundizamos en el tema porque es una necesario que se fortalesca la identidad cultural con el propósito de buscar una alternativa de solución para fortalecer las riquezas culturales, como sus cantos, creencias, vestimenta, idioma, cuetos, danzas.

Se realiza esta investigación por el motivo que los shipibos conibos de dicha comunidad intercultural sigan practicando sus costumbres a lo largo del tiempo, y es importante porque nos permite contribuir a superar la exclusión y la marginación con el fin de construir una sociedad plural basada en los principios de equidad y la ciudadanía, para tener una identidad cultural y seguir conservando nuestras costumbres ancestrales, se planteó este problema para darle una solución que se presenta en la comunidad ya mencionada que es:

Realizar talleres con los padres de familia shipibo conibo para concientizar a la población en general la importancia de conservar y valorar nuestra cultura.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Durante la investigación se presentaron factores limitantes tal como indico a continuación:

1.5.1. Limitaciones teóricas.

Como es de conocimiento cada vez estudiada la situación referente al tema que propuse he acudido al instituto superior bilingüe donde pude indicar que son, pocas la bibliografía que tratan sobre este tema.

1.5.2. Limitaciones económicas.

Ante la falta de recursos económicos, nos limitó sobre el inicio sobre la planificación, programación e inicio del trabajo, frente a esta realidad hicimos lo posible para ejecutar y desarrollar el presente trabajo.

1.5.3. Limitaciones temporales.

Como investigadoras iniciamos el estudio de la Influencia de los migrantes Shipibos Conibos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015, estamos convencidas que por falta de tiempo programado nos resultó un factor limitante, pero dimos cumplimiento en base a constantes coordinaciones con el asesor de nuestra investigación.

1.5.4. Limitaciones espaciales.

Campo Verde está a una distancia considerable de Pucallpa, en la carretera marginal de la selva.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problemas

2.1.1. Internacional

Torres, (2013) desarrolla una investigación denominada *"Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013"***.** Esta investigación es de tipo exploratoria y descriptiva por cuanto consistió en la observación directa de los hechos, fenómenos e intereses culturales que tiene los educandos de la institución. Los objetivos de esta investigación son: Identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena. Promover que los estudiantes valoricen su propia identidad cultural para convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales.

Guale, (2012) desarrolla una investigación denominada *"El programa televisivo mi recinto y su incidencia en la identidad cultural de la cabecera parroquial de colonche durante el año 2011"; p*ara este proyecto se ha adoptado el Método Etnográfico por ser considerado como uno de los procedimientos cualitativos de investigación más novedosos para estudiar la realidad social, debido a su carácter flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo. Se llegó a la conclusión, que para los habitantes de Colonche, lo que se emite por TC Televisión en el

programa “Mi Recinto”, no es la visión del verdadero montubio ecuatoriano y que se viene parodiando al montubio de una manera incorrecta no mostrando su verdadera esencia. Al parecer al interpretar al montubio no se ha realizado una verdadera investigación de campo.

Sobrino, L. (2007) desarrolla una investigación denominada **“***Niveles de satisfacción familiar y de comunicación entre padres e hijos”.* Investigación de tipo descriptivo, diseño expost facto, La muestra estuvo conformada por 1300 estudiantes universitarios varones y mujeres, con edades comprendidas entre los 16 y 30 años de edad, cursando estudios generales, procedentes de 7 universidades del Perú. El instrumento utilizado fue la escala de satisfacción familiar de Olson y Wilson. La correlación entre la satisfacción familiar y la comunicación paterna es altamente significativa, siendo la correlación baja con la comunicación materna.

2.1.2. Nacional

Páez, (2010) desarrolla una investigación denominada **“***Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales”***,** a partir de una muestra de personas de clase media de la ciudad de Lima (n = 81), se analiza la dinámica de las relaciones intergrupales en el Perú. La identificación con el grupo étnico y nacional y la evaluación positiva de los grupos se asocian entre si en el caso nacional y de los grupos andino y mestizo – pero no de blancos, asiáticos, amazónicos y negros. Confirmando la centralidad del componente mestizo del país, la identificación y evaluación del grupo mestizo era el mejor predictor de una identidad nacional positiva. Basándonos en los estereotipos y prejuicios hacia diversos grupos étnicos encontramos la existencia de grupos de alto y bajo estatus, cuya situación es percibida en función a sus posibilidades de acceso al poder. Las implicancias de estos resultados se analizan en términos de los procesos sociales, culturales, cognitivos y afectivos que median las relaciones intergrupales y que derivan en la manifestación de la exclusión social. Finalmente, estos resultados nos llevan a considerar que la institucionalización de las

prácticas de exclusión surge como una manera de preservar el poder de los grupos dominantes. Los resultados se analizan desde la perspectiva de construir una identidad nacional positiva e inclusiva.

Valdivia, (2012) desarrolla una investigación denominada *"Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJBG - Tacna, 2012",* el estudio se desarrolló con diseño descriptivo de corte transversal correlacional, en una muestra de 111 estudiantes de 1ero a 4to año de la Escuela de Enfermería; la técnica aplicada para la recolección de información fue la encuesta mediante un instrumento con preguntas para Identidad Cultural y Actitud hacia los apellidos Étnicos Quechua y Aymara. Los resultados obtenidos determinaron que el 69,4% presentó una identidad cultural media, 23,4% identidad baja y 7,2% identidad alta; en la actitud hacia el apellido étnico, la actitud media predominó con 73,0% frente a la actitud baja 14,4% y actitud alta 12,6%; concluyéndose que existe relación estadística significativa entre la Identidad cultural y la Actitud hacia los apellidos étnicos quechua y Aymara en los estudiantes de enfermería, $P<0,05$.

Martínez, (2006) *Perspectiva futura del Perú y el nivel de satisfacción con él.* Se trata de explorar lo que un grupo de ciudadanos desea para el futuro del Perú, las actitudes que muestran frente al futuro, presente y pasado del mismo y los niveles de satisfacción con él. Se evaluaron 482 hombres y mujeres entre 15 y 80 años de tres niveles socioeconómicos. Se utilizó una adaptación del Método de Inducción Motivacional y de la Escala de Actitudes Temporales de Nuttin y una adaptación del SWLS de Diener. Los deseos de los participantes se orientan principalmente a temas como la paz, justicia, honestidad y condiciones de vida, se muestran insatisfechos con el país y con una actitud cauta frente al futuro, aunque con un cierto matiz de esperanza en relación al presente.

Rodriguez, (2011) *"Inmigracion, minería y cambio en la identidad cultural en la comunidad nativa de San José de Kerené". Resumen*: Existe un

proceso de transformación de la economía e identidad cultural en la CN San José de Karené, estimulado por los factores externos, para nuestro caso la expansión del frente de extracción minera de tipo artesanal y la migración andina, los cuales influyen en la redifinicion y construcción de una nueva identidad (nativos mineros) en referencia al predominio de una nueva actividad económica. En este nuevo contexto económico ciertos elementos del núcleo cultural (creencias, relatos orales están desapareciendo, dejando de lado los valores y prácticas culturales tradicionales y se incorporan otros ideales y valores ligados a la modernidad (educación, dinero).

Espinosa, (2009) *Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI**? Resumen: En las últimas décadas el número de indígenas amazónicos que viven en ciudades ha incrementado de manera exponencial. Este nuevo fenómeno implica la revisión y modificación de prácticas ancestrales y obliga a interrogarse sobre el porvenir de las sociedades indígenas. En el presente artículo se presentan algunos avances de un proyecto de investigación en curso sobre los indígenas amazónicos del Perú y su relación con las ciudades y lo urbano. Se discute la forma en que la antropología sobre la Amazonía ha abordado el tema de la modernización y urbanización en relación a la identidad cultural de los pueblos indígenas. También se presentan algunos resultados preliminares sobre el caso de las ciudades de Iquitos y Puerto Maldonado, así como la experiencia de los pueblos shipibo-konibo y asháninka con lo urbano. Finalmente se destaca el rol de la juventud indígena como factor decisivo en el futuro de los pueblos amazónicos.

2.1.3. Regional

Noriega, (2006) *La identidad cultural a través de los topónimos en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa*

“Elías Aguirre” del centro poblado menor de San Pablo de Tushmo, distrito de Yarinacocha – Pucallpa”. El objetivo de la investigacion es Determinar la influencia de los topónimos en la identidad cultural de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa “Elias Aguirre” del Centro Poblado Menor de San Pablo de Tushmo. Se llegó a la conclusión de que la influencia de los topónimos en la identidad cultural de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa “Elías Aguirre” del centro Poblado Menor San Pablo de Tushmo, es significativamente baja y con tendencia a la pérdida paulatina de ella. El grado de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa “Elías Aguirre” del Centro Poblado San Pablo de Tushmo, es significativamente bajo. La influencia de los topónimos en la identidad cultural de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa “Elías Aguirre” del Centro Poblado Menor San Pablo de Tushmo, es significativamente baja en lo que respecta a hidrónimos, odónimos y topónimos principales, patrónimos, es decir, el nombre del centro poblado; sin embargo, es alta, cuando se refiere al patrónimo relacionado con el nombre de la institución educativa. En cuanto a la identidad cultural, esta es alta en lo concerniente a costumbres alimentarias, es decir, consumo de bebidas y comidas típicas.

Marriños, (2011) *“Influencia de los valores occidentales en la cosmovisión del pueblo indígena Yine”*, este trabajo de investigación tiene como objetivo Analizar la influencia de los valores de la cultura occidental en la cosmovisión del pueblo indígena Yine. Después de haber finalizado el estudio de investigación se llegó a las siguientes conclusiones: La influencia de los valores occidentales ha sido significativamente negativa en la cosmovisión del pueblo Yine. Los resultados nos indican que la influencia de los medios de comunicación, que son propiamente emitidas en lengua castellana, y traen consigo gran carga cultural, y pertenecen a la cultura occidental, contribuyen a la pérdida de la identidad Yine. Para el poblador Yine aceptar las ideas occidentales les resulta sencillo esto se debe a que es una de las culturas indígenas que existen en nuestra

Amazonía, cuya característica antropológica es el de ser tolerante y pacífica.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Bases teóricas sobre la identidad cultural

"La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, la relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas d valores y creencias……Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial anónimo, pues son producto de la colectividad". **Gonzáles (2000)**.

La identidad cultural debe entenderse no como una sustancia o una esencia, sino como un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, nunca finalizado, siempre cambiante, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía. Pero, el cual, también, está en la base de conflictos y formas de dominación entre Estados, naciones y grupos sociales, así como también, en otros casos, es un principio de resistencia frente a dicha dominación. Se construye desde la tradición (o mejor dicho desde sus interpretaciones) y, con frecuencia, en una relación crítica con ella. Habermas, (1987) Citado por Vergara, Vergara y Gundermann, (2010).

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante, Berger y Luckman, (1988); citado por Torres, (2013).

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Esta dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo". Valdivia, (2012).

La identidad surge de la relación entre el individuo y la sociedad, constituye un elemento de la realidad subjetiva. La identidad expresa la manera de ser o pertenecre a un pueblo y estar en el mundo; esta formada por la cultura, la tradición y la lengua. SERVINDI (2005).

2.2.1.1 Factores que influyen en la construcción de la identidad cultural

El primero está conformado por los *teóricos de la identidad racial* (Atkinson ,1989; Cross, 1978; González, 1996; Helms, 1995; Hannoun, 1992; Marqués, 1986; citado por Torres, (2013), que explican la identidad cultural a partir del contraste o el enfrentamiento entre unas culturas minoritarias y otra dominante. Esta corriente defiende que la formación de la identidad cultural está condicionada por varios factores, uno de ellos es el contexto físico donde se lleva a cabo la socialización del individuo. A pesar de que este contexto es el mismo para las minorías culturales que para la mayoría autóctona, las condiciones en las que se desarrolla el proceso de socialización de ambas son distintas. Un ejemplo de ello es la dificultad que encuentran los grupos minoritarios para relacionar muchos de los códigos, concepciones y valores empleados por los dos principales agentes de socialización: la familia y la escuela. La falta de coherencia entre estos dos sistemas de referencia provoca la aparición de enfrentamientos entre la cultura escolar y la de origen, un hecho que puede afectar a la construcción de la identidad de los individuos

pertenecientes a estas minorías. El segundo, sin embargo, lo constituyen los *teóricos del desarrollo del yo* (Erikson, 1989; Marcia, 1980; Phinney, 1992; Maalouf, 1999;...), para los cuales la identidad cultural se desarrolla de forma progresiva y pasando por tres estadios: un estado de difusión en el que no se examina la identidad, una fase de exploración de la cultura del grupo de origen y, por último, un estado de consecución o logro de la identidad cultural.

2.2.2. Tipos de identidad

Se presenta los siguientes tipos de identidad: (Phiney y Rosenthal, 1992) citado por Valdivia, (2012).

A. Identidad social:

En paralelo con las teorías antropológicas sobre la identidad, aparecen las de “identidad social", cuyo promotor más importante es Tajfel (1984), que considera que la identidad social es aquella parte del auto concepto de un individuo que derive del conocimiento de su pertenencia a un grupo social, junto con el significado valorativo y emocional, asociado a dicha pertenencia, por lo que se entiende que la identidad social de las personas es el resultado de la diferenciación intergrupal, a partir del mantenimiento de las diferencias percibidas dentro del grupo, respecto a los grupos de afuera relevantes y pertinentes con los que se compara.

B. Identidad Étnica:

La identidad étnica hace referencia al sentido de pertenencia a un grupo étnico ya la parte de los procesos emocionales, de acción y pensamiento que se derivan del reconocimiento de la propia étnicas.

C. Identidad cultural:

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Esta dada por un conjunto de características que

permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".

2.2.3. La identidad cultural: causa y remedio de los choques culturales entre la población mayoritaria y minoritaria

La globalización económica, tecnológica, informacional y cultural, ha provocado el final de las certezas universales en la sociedad postmoderna, de tal manera que los conocimientos científicos son cada vez más provisionales y la diversidad cultural que aparece como consecuencia de los movimientos migratorios provoca debates sobre los valores sociales y morales que la escuela debe transmitir. Este declive de las certezas ha traído consigo una crisis de identidad, en la que la propia naturaleza e integridad del yo se pone en duda (Hargreaves, 1996).

Todo este conflicto interno genera en las personas una actitud de búsqueda continua, algo a lo que agarrarse y que les haga sentir más seguros. De ahí que muchas personas opten por aferrarse a uno de los elementos que conforman su identidad: su religión, la defensa a ultranza de su lengua de origen, de sus tradiciones,… provocando con ello el que las identidades particularistas cobren cada vez más fuerza. Este tipo de identidades surge cuando se reduce la identidad a uno solo de sus elementos, pues éste únicamente es compartido por un grupo pequeño de personas si lo comparamos con aquel que resulta al concebir nuestra identidad en toda su amplitud.

Todos estos conflictos, como señala Hargreaves (1996), se deben fundamentalmente a que “las relaciones entre las minorías inmigradas y las mayorías receptoras son asimétricas.

El origen de esta situación puede estar motivado por diferentes razones, pero hay una que se manifiesta de forma generalizada: el miedo a perder nuestra identidad ante la presencia del “otro”.

Maalouf (1999) este miedo a perder nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestra religión o cualquier elemento de los que conforman nuestra identidad, y a los que hemos otorgado más valor que a otros, puede incitarnos en situaciones extremas a las desviaciones más criminales.

Maalouf (1999) insiste en que la única manera de evitar estos conflictos es ampliando nuestro concepto de identidad y concibiéndolo como algo que se construye a través de la reciprocidad y del contacto con aquellos que nos rodean (aunque pertenezcan a otras culturas).

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Identidad:** Es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo, constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Valdivia, L. (2012).
- **Cultura:** Se define la cultura desde la postura antropológica, señalando que "es un todo complejo y dinámico conjunto de creencias, conocimiento, valores y conductas aprendidas y transmitidas entre las personas a través del lenguaje y su vida en sociedad". Según Icochea, Martel, Georgina, 2006 citado por Valdivia, L. (2012).
- **Identidad cultural:** Conciencia de pertenencia a una cultura esta conciencia asume especialidad en la conducta cultural pues la identidad cultural a la vez que es separativa es también conciencia de conducta comparativa.
- **Comunidad indígena:** Es una organización social constituida por familiares nativas que ocupan un lugar o espacio determinado, son pobladores representados con minorías sociales.

- **Costumbres:** Una de las costumbres que identifico del pueblo shipibo fue la costumbre arraigada del intercambio de alimentos crudos o cosidos, si alguien invitaba algún mitayo el que recibía correspondía con otro alimento esto se hacia casi en todas las actividades.
- **Nivel de satisfacción:** Es el producto de la interacción entre la motivación, el desempeño la medida en que la recompensa utilizadas por la organización satisface las expectativas del trabajador.
- **Satisfacción:** La satisfacción es un estado de la mente, generado por una mayor o menor, según corresponda, optimización de la retroalimentación cerebral, por la cual las diferentes zonas cerebrales compensan el potencial energético dando una sensación de plenitud, en tanto, la menor o mayor sensación de satisfacción que alguien presente dependerá de la optimización del consumo energético que lleve a cabo el cerebro, es decir, cuanto mayor sea la capacidad de neurotransmitir mayor será la posibilidad de satisfacción.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis General

La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

2.4.2 Hipotesis específicas

1. La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.
2. La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente: Danza ucayalina

2.5.2. Variable Dependiente: Identidad cultural

2.6. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Sesiones de Aprendizaje		
VI: Danza Ucayalina	Planificación	• Planifica las danzas de la región ucayalina	1. Elaboración del programa experimental.		
	Ejecución	• Ejecuta las danzas de la región ucayalina	2. Aplicación del Pre Test. 3. Desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje. 4. Aplicación del Post Test.		
	Evaluación	• Evalúa las danzas de la región ucayalina	5. Procesamiento de información		
Variable	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Items**	**Escala de medición**	**Instrumento**
VD: Identidad cultural	Identidad cultural social	• Se identifica con sus costumbres • Se identifica con su cosmovisión	1. ¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad? 2. ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad? 3. ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad? 4. ¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?	Escala ordinal: 1: Si 2: A veces 3: No	Cuestionario de encuesta

			5. ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad? 6. ¿Practicas el arte de tu comunidad? 7. ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?		
	Identidad cultural individual	• Se identifica consigo mismo. • Se identifica como parte de su cultura.	8. ¿Te sientes orgulloso de tu cultura? 9. ¿Valoras las costumbres de tu comunidad? 10. ¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad? 11. ¿Te gusta las danzas de tu comunidad? 12. ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?	Escala ordinal: 1: Si 2: A veces 3: No	Cuestionario de encuesta

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Según Sierra (2002) el tipo de estudio de la presente investigación es de tipo aplicada, porque “en éstos estudios se deben determinar y definir previamente las variables, luego se formulan hipótesis, los mismos que deben probarse por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones”.

Para Sierra (2002). La investigación es del nivel explicativa.

3.2. Método de investigación

Método general: es el método científico. **Cori, (2008).** La presente investigación se apoyará en el Método científico, porque nos permitirá analizar e interpretar los datos reunidos con el propósito de comprender y dar alternativas de solución a los problemas que se presentan en aulas inclusivas. (Pg.61).

Método Específico: Es el método descriptivo y experimental. **Mayer, (2005**). “El método descriptivo y explicativo es un proceso lógico, sistemático que responde a la incógnita: ¿Cómo es? Y ¿Por qué es?. (pg. 32).

3.3. Diseño de investigación

Según Kerlinger y Lee (2002) El diseño es el pre experimental.

O_1 X O_2

Donde:

O_1: Pre test

O_2: Post test

X: Manipulación de la variable independiente.

3.4. Población y muestra

La población, según Oseda, (2008). “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, docentes, o similares”. (p. 120).

La muestra Oseda, (2008). Menciona que “la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población”. (p. 122).

Universo: 555 niños y niñas de las 14 instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde en el 2015.

Población: 222 niños y niñas de 5 años de edad de las 14 instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde en el 2015.

Muestra: No probabilística, conformada por 25 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 285 de Campo Verde en el 2015. Se ha tomado esta institución educativa como muestra, ya que es aquella que tiene mayor número de niños y niñas de 5 años de edad y también porque se contó con todo el apoyo logístico de parte de su directora y también de los docentes para el recojo de información. Asimismo para que una muestra sea representativa, según Oseda (2008) mínimo debe ser el 10% de la población y se cumple con dicho criterio.

Ver la tabla siguiente:

Tabla N° 01: Universo, población y muestra

I.E	CODIGO MODULAR	DIRECTOR (A)	TOTAL DE ALUMNOS	NIÑOS DE 5 AÑOS	SECCIONES
285	0574731	MAGNA HUAYABAN ORBE	225	76	3
302	0625210	ADELINA RAMIREZ TELLO	31	10	1
326	0666537	ELOISA VASQUEZ AMASIFUEN	13	4	1
335	0715052	ALVINA SORIA RUIZ	11	2	1
342	0715078	ALTAMIRANO RENGIFO PATRICIA	10	4	1
355	0733725	LITA REATEGUI AREVALO	32	15	1
369	0733758	TANY RENGIFO TEAGUA	56	21	1
431	0816843	MARIA LUZ MARTHA QUISPE FLORES	32	15	1
475	1413384	LUIS VILLACORTA PAREDES	25	25	1
517	1588715	ELIANE MEDALID HOYOS CHAVEZ	5	1	1
518	1568724	MONICA ROXANA TORRES ARBILDO	18	7	1
571	1626050	DELIA DELFINA MORENO VARUQEZ	30	10	1
572	1626068	ZULI ELENA VARGAS TELLO	30	17	1
574	1626084	ARELY LINARES CELIZ	37	15	1
TOTAL			555	222	16

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas documentales:

El fichaje.- Técnica que nos sirvió para poder recolectar información relacionada con la materia de investigación. Entre las técnicas de fichaje más utilizadas para la concretización del presente trabajo de investigación fueron:

Las bibliográficas, nos sirvió para poder anotar el nombre de los autores que más nos interesaba.

Resumen, nos sirvió para poder anotar los distintos marcos teóricos de las variables de estudio del trabajo de investigación.

Textuales, lo utilizamos para poder hacer diversas transcripciones de los textos con respecto a las variables de estudio del presente trabajo de investigación.

4.5.2. Técnicas no documentales:

La Observación.- Es una técnica que ayuda a identificar las diferentes características de un hecho o fenómeno.

3.6. Instrumentos de recolección de datos:

- **Lista de cotejo**: Coeficiente de Confiabilidad. El Coeficiente de Confiabilidad de la lista de cotejo se realizará a través del método de mitades partidas, el cual se sintetiza de la siguiente manera: Del cuadro podemos deducir hecho la aplicación en una muestra piloto a 12 niños y niñas a fin de demostrar la confiabilidad del instrumento "identidad cultural" es igual a 0,900.
- Ahora bien, teniendo de referencia a **Herrera, (1998)** los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente Tabla:

  - 0,53 a menos: Confiabilidad nula
  - 0,54 a 0,59: Confiabilidad baja
  - 0,60 a 0,65: Confiable
  - 0,66 a 0,71: Muy confiable
  - 0,72 a 0,99: Excelente confiabilidad
  - 1,00: Confiabilidad perfecta
- Como se obtuvo 0,900 en dicho instrumento se deduce que el cuestionario de evaluación tiene una excelente confiabilidad.

Coeficiente de Validez. Se hizo por el juicio de experto.

3.7. Tratamiento estadístico

- Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesarán los ítems de la lista de cotejo.
- Asimismo se tendrá en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias y el diagrama circular o de áreas que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.
- Para contrastar la hipótesis general de la investigación se tendrá en cuenta la t de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis del Pre Test

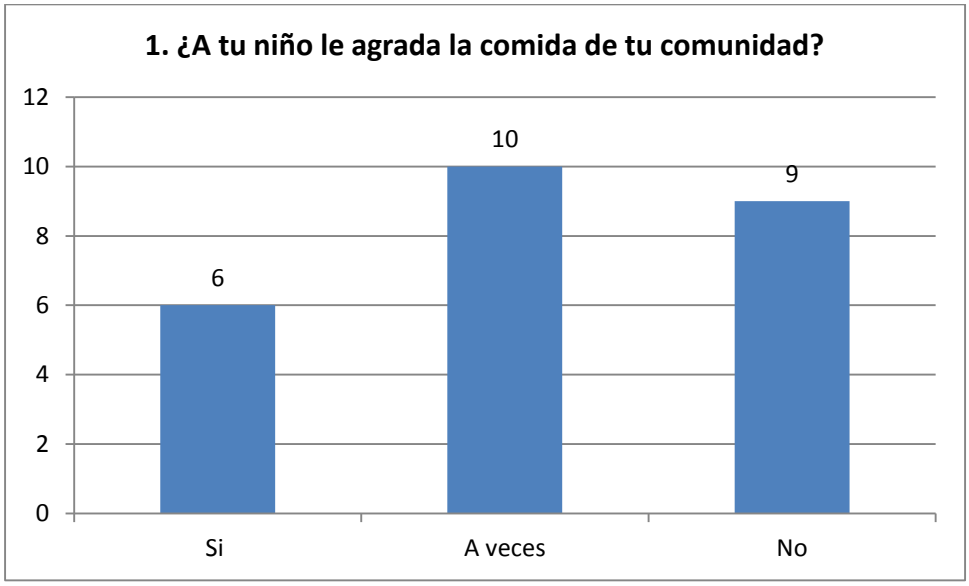
En esta parte vamos a analizar la parte referida al Pre Test el cual se ha aplicado a 25 niños y niñas de 5 años de edad, el cual es como a continuación se especifica:

Cuadro N° 01

1. ¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	10	40.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 01



Fuente: Cuadro N° 01.

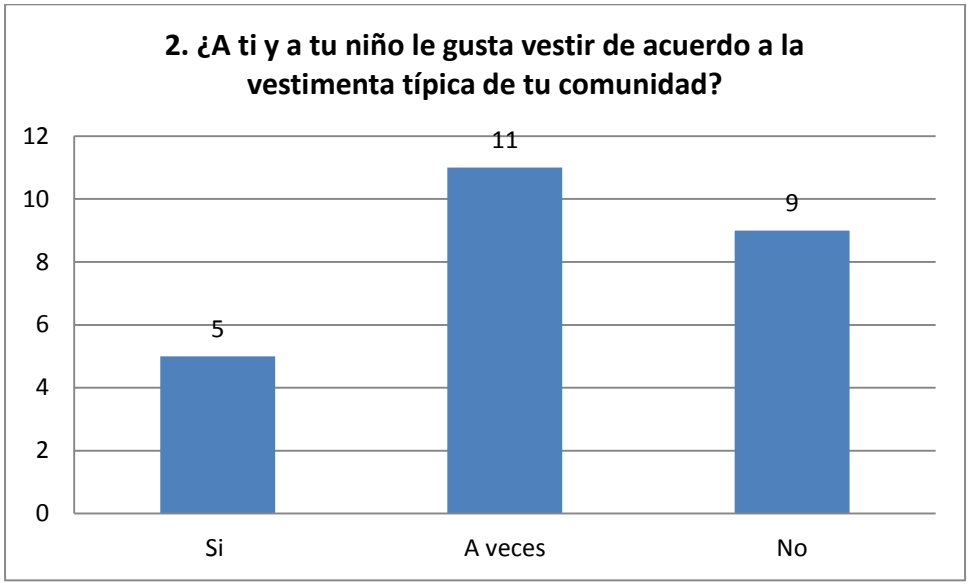
En base al Cuadro N° 01 y el Gráfico N° 01; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?, se puede apreciar que 10 niños que representa el 40% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos los siguientes ítems:

Cuadro N° 02

2. ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	11	44.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 02



Fuente: Cuadro N° 02.

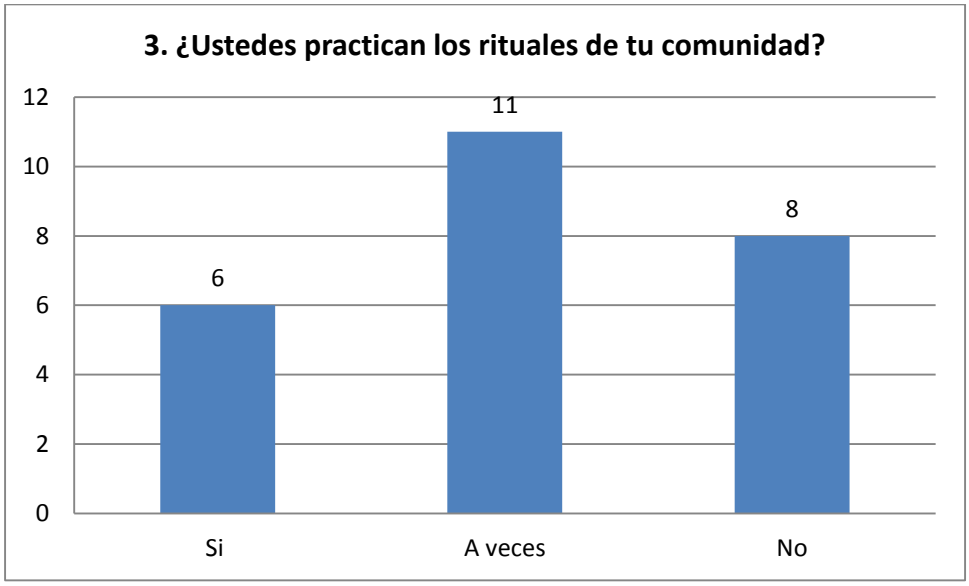
En base al Cuadro N° 02 y el Gráfico N° 02; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 03

3. ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	11	44.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 03



Fuente: Cuadro N° 03.

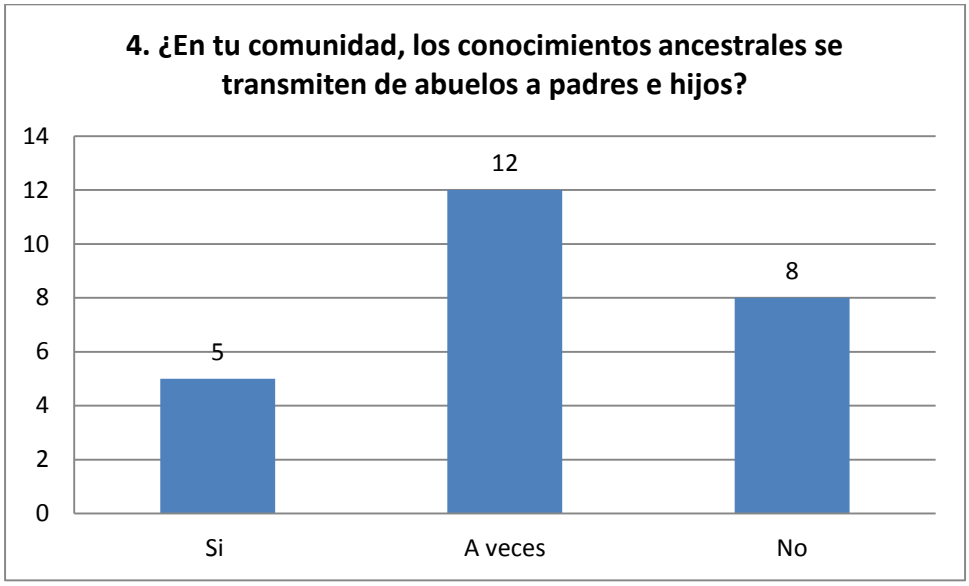
En base al Cuadro N° 03 y el Gráfico N° 03; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 04

4. ¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	12	48.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 04



Fuente: Cuadro N° 04.

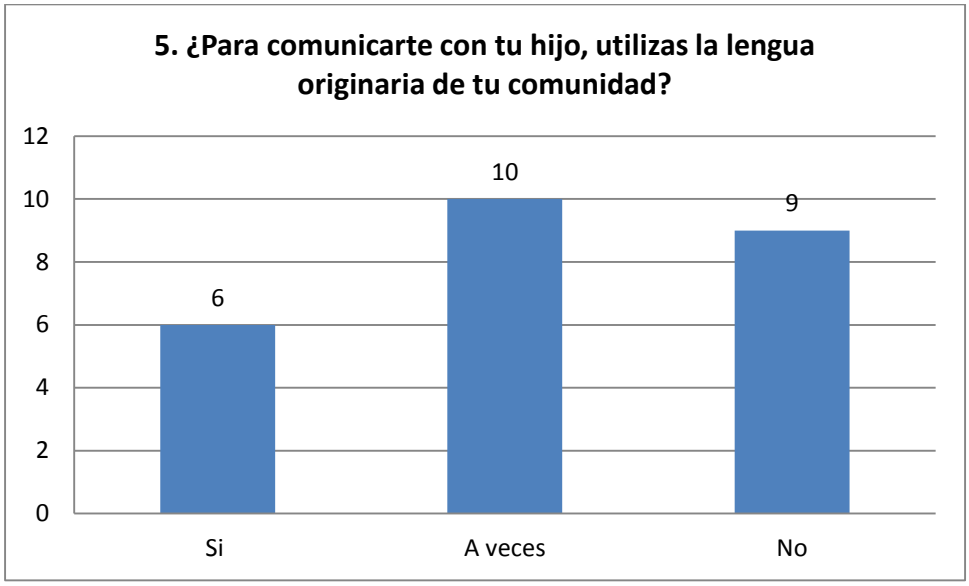
En base al Cuadro N° 04 y el Gráfico N° 04; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?, se puede apreciar que 12 niños que representa el 48% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 05

5. ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	10	40.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 05



Fuente: Cuadro N° 05.

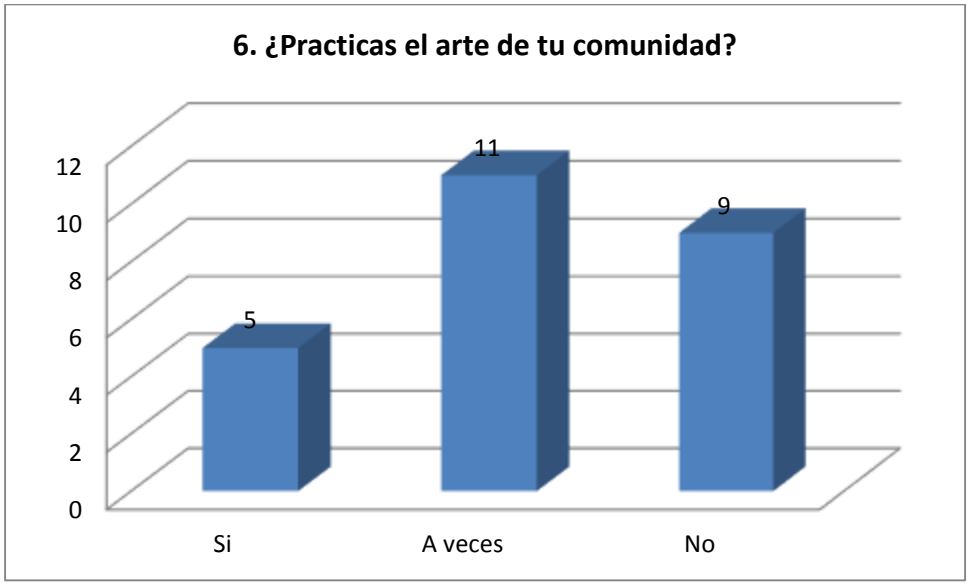
En base al Cuadro N° 05 y el Gráfico N° 05; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?, se puede apreciar que 10 niños que representa el 40% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 06

6. ¿Practicas el arte de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	11	44.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 06



Fuente: Cuadro N° 06.

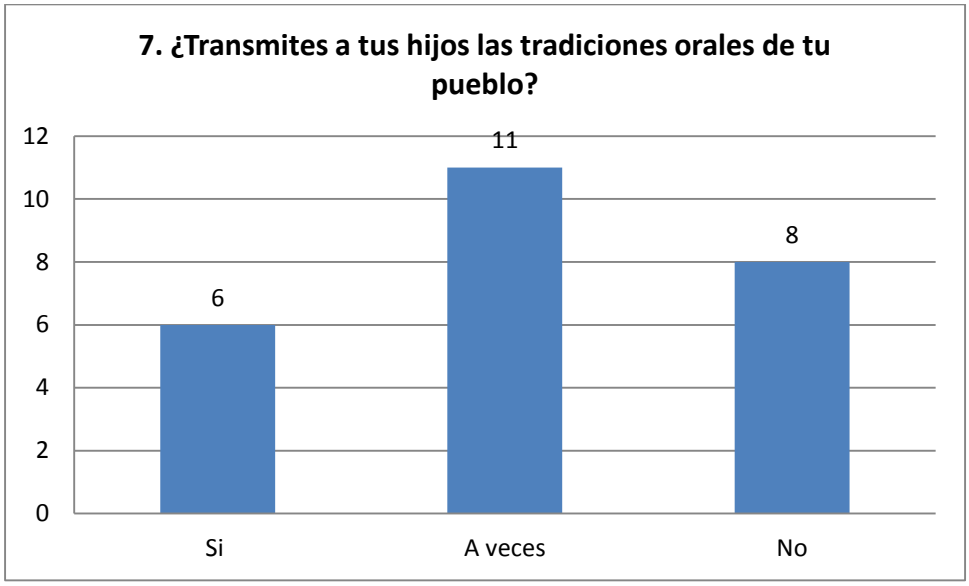
En base al Cuadro N° 06 y el Gráfico N° 06; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Practicas el arte de tu comunidad?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 07

7. ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	11	44.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 07



Fuente: Cuadro N° 07.

En base al Cuadro N° 07 y el Gráfico N° 07; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 08

8. ¿Te sientes orgulloso de tu cultura?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	12	48.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 08

Fuente: Cuadro N° 08.

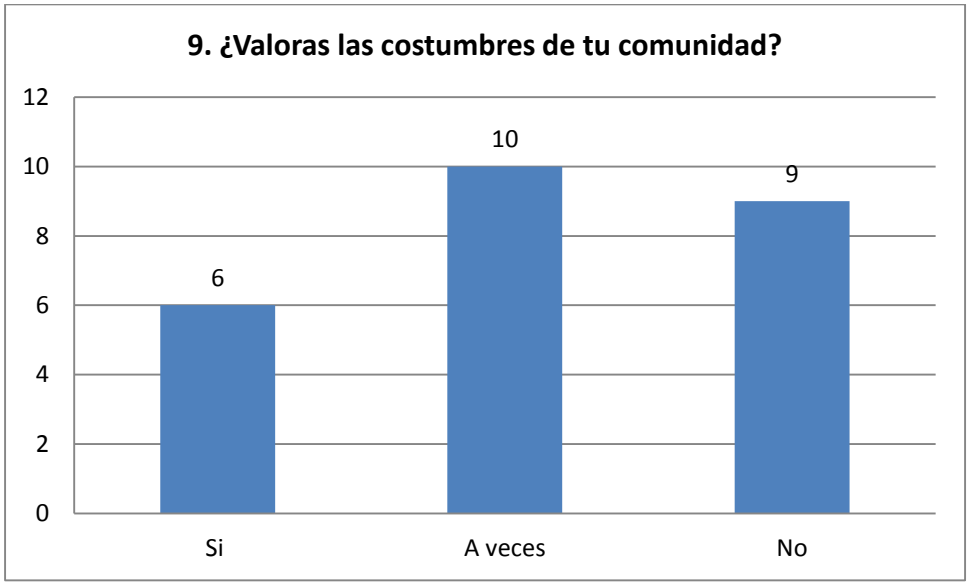
En base al Cuadro N° 08 y el Gráfico N° 08; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te sientes orgulloso de tu cultura?, se puede apreciar que 12 niños que representa el 48% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 09

9. ¿Valoras las costumbres de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	10	40.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 09



Fuente: Cuadro N° 09.

En base al Cuadro N° 09 y el Gráfico N° 09; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Valoras las costumbres de tu comunidad?, se puede apreciar que 10 niños que representa el 40% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 10

10. ¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	11	44.00
No	9	36.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 10

Fuente: Cuadro N° 10.

En base al Cuadro N° 10 y el Gráfico N° 10; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿ Participas en las festividades culturales de tu comunidad?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 9 niños que representa el 36% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 11

11. ¿Te gusta las danzas de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	6	24.00
A veces	11	44.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 11

Fuente: Cuadro N° 11.

En base al Cuadro N° 11 y el Gráfico N° 11; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te gusta las danzas de tu comunidad?, se puede apreciar que 11 niños que representa el 44% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 6 niños que representa el 24% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 12

12. ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	5	20.00
A veces	12	48.00
No	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 12

Fuente: Cuadro N° 12.

En base al Cuadro N° 12 y el Gráfico N° 12; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?, se puede apreciar que 12 niños que representa el 48% respondieron a veces, luego 8 niños que representa el 32% mencionaron no y finalmente solo 5 niños que representa el 20% mencionó si. O sea la gran mayoría está en el nivel medio o regular (a veces).

Ahora veamos los resultados en el post test.

4.1.2. Análisis del Post Test

En esta parte vamos a analizar la parte referida al Post Test el cual se ha aplicado a 25 niños y niñas de 5 años de edad, el cual es como a continuación se especifica:

Cuadro N° 13

1. ¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 13

Fuente: Cuadro N° 13.

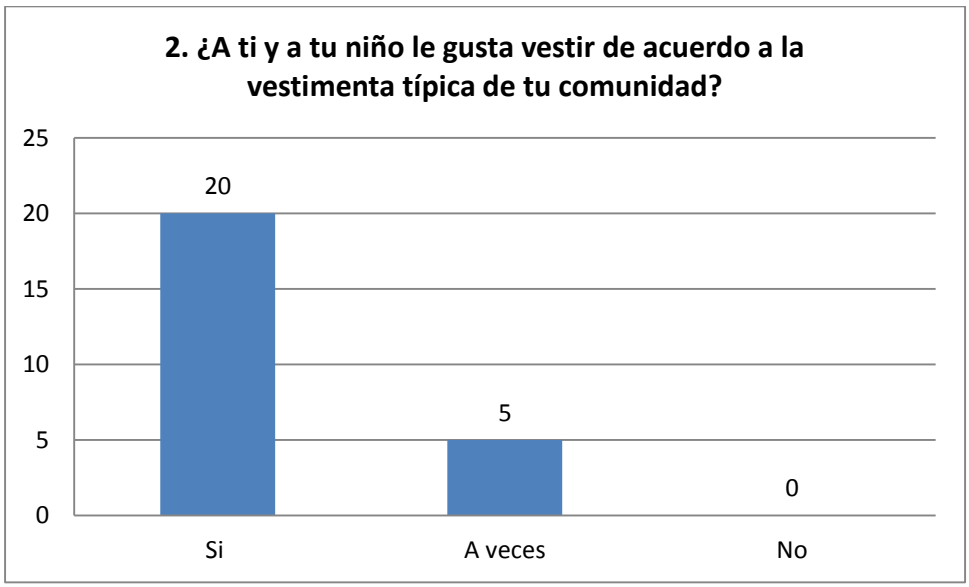
En base al Cuadro N° 13 y el Gráfico N° 13; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el post test en la interrogante: ¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 14

2. ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	20	80.00
A veces	5	20.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 14



Fuente: Cuadro N° 14.

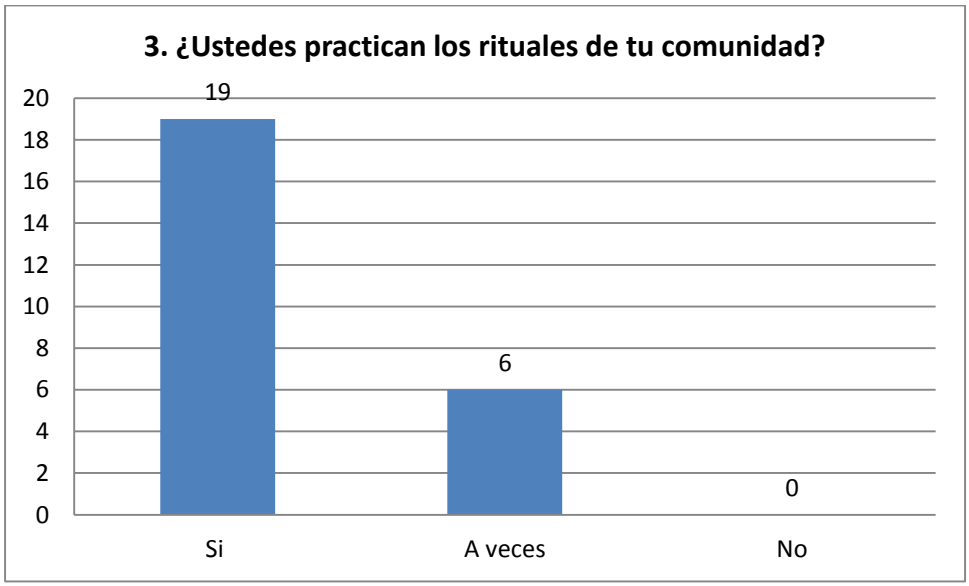
En base al Cuadro N° 14 y el Gráfico N° 14; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?, se puede apreciar que 20 niños que representa el 80% respondieron si, luego 5 niños que representa el 20% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 15

3. ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	19	76.00
A veces	6	24.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 15



Fuente: Cuadro N° 15.

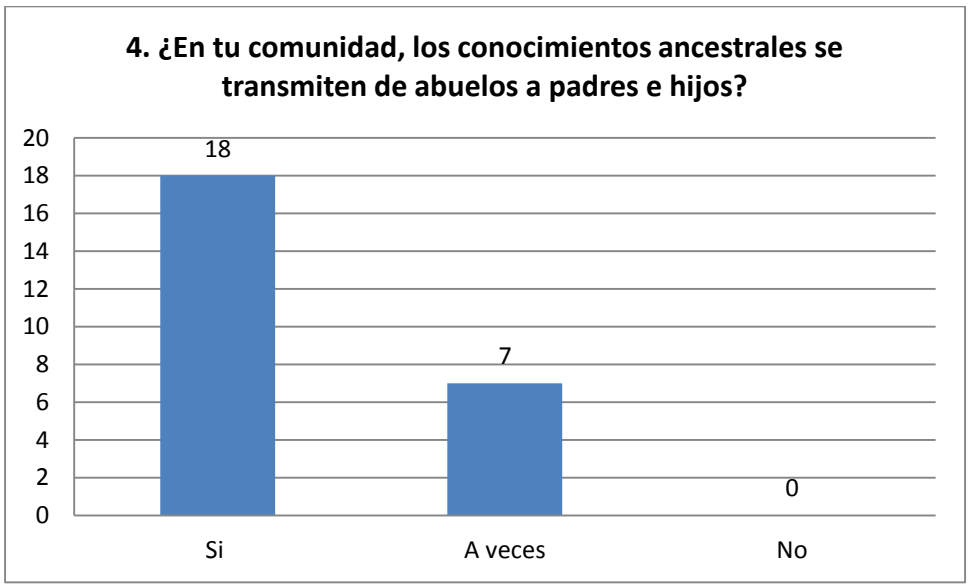
En base al Cuadro N° 15 y el Gráfico N° 15; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?, se puede apreciar que 19 niños que representa el 76% respondieron si, luego 6 niños que representa el 24% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 16

4. ¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 16



Fuente: Cuadro N° 16.

En base al Cuadro N° 16 y el Gráfico N° 16; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 17

5. ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	19	76.00
A veces	6	24.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 17

Fuente: Cuadro N° 17.

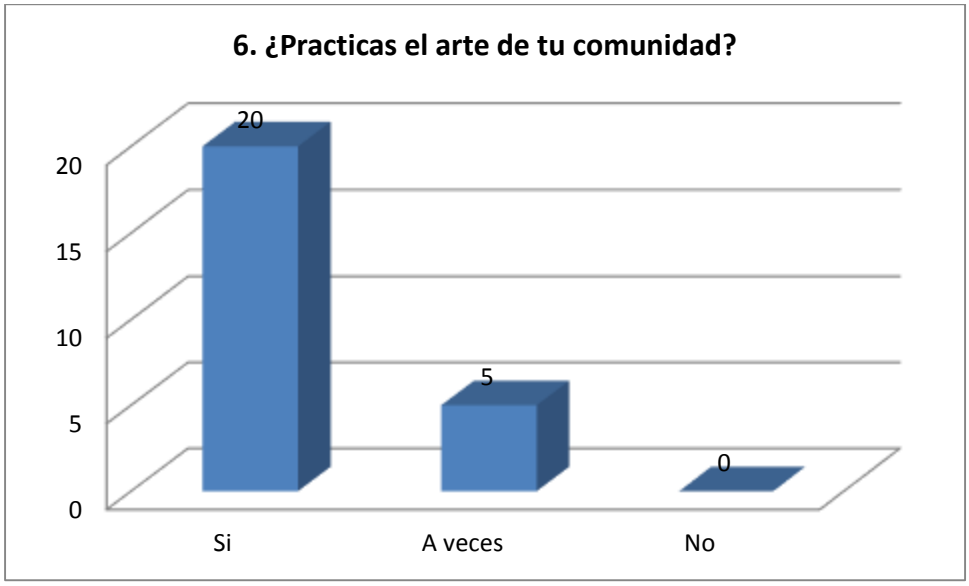
En base al Cuadro N° 17 y el Gráfico N° 17; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?, se puede apreciar que 19 niños que representa el 76% respondieron si, luego 6 niños que representa el 24% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 18

6. ¿Practicas el arte de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	20	80.00
A veces	5	20.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 18



Fuente: Cuadro N° 18.

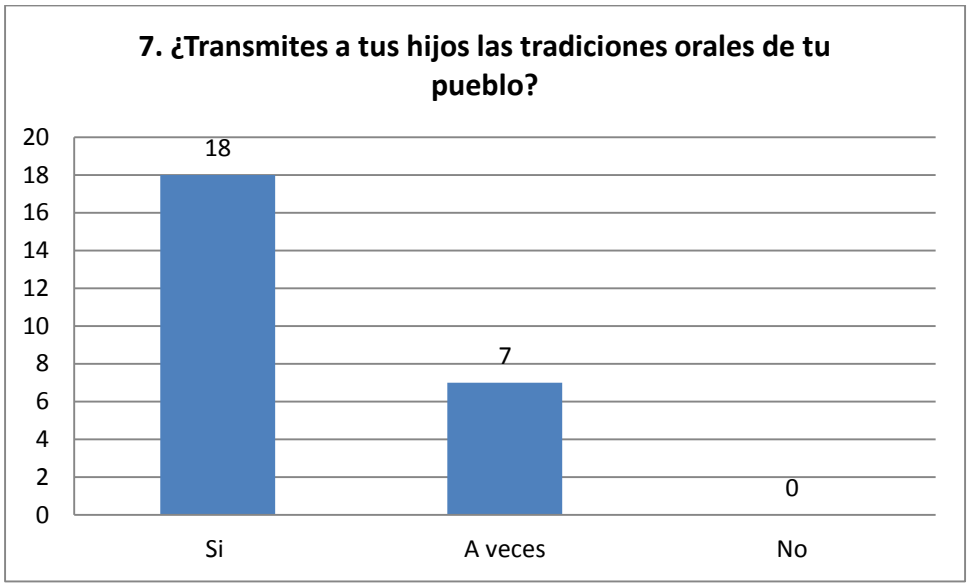
En base al Cuadro N° 18 y el Gráfico N° 18; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Practicas el arte de tu comunidad?, se puede apreciar que 20 niños que representa el 80% respondieron si, luego 5 niños que representa el 20% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 19

7. ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 19



Fuente: Cuadro N° 19.

En base al Cuadro N° 19 y el Gráfico N° 19; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 20

8. ¿Te sientes orgulloso de tu cultura?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	19	76.00
A veces	6	24.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 20

Fuente: Cuadro N° 20.

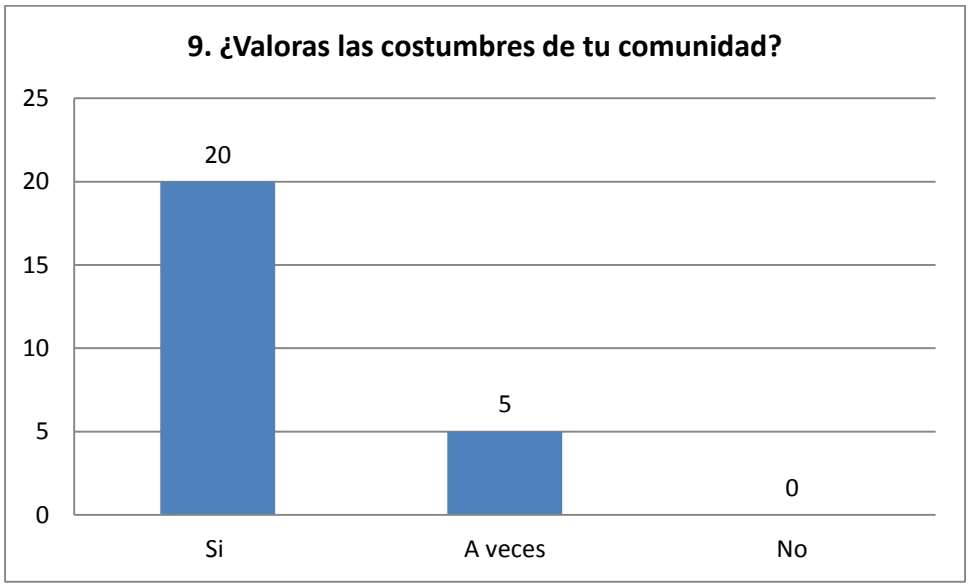
En base al Cuadro N° 20 y el Gráfico N° 20; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te sientes orgulloso de tu cultura?, se puede apreciar que 19 niños que representa el 76% respondieron si, luego 6 niños que representa el 24% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 21

9. ¿Valoras las costumbres de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	20	80.00
A veces	5	20.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 21



Fuente: Cuadro N° 21.

En base al Cuadro N° 21 y el Gráfico N° 21; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Valoras las costumbres de tu comunidad?, se puede apreciar que 20 niños que representa el 80% respondieron si, luego 5 niños que representa el 20% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 22

10. ¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 22

Fuente: Cuadro N° 22.

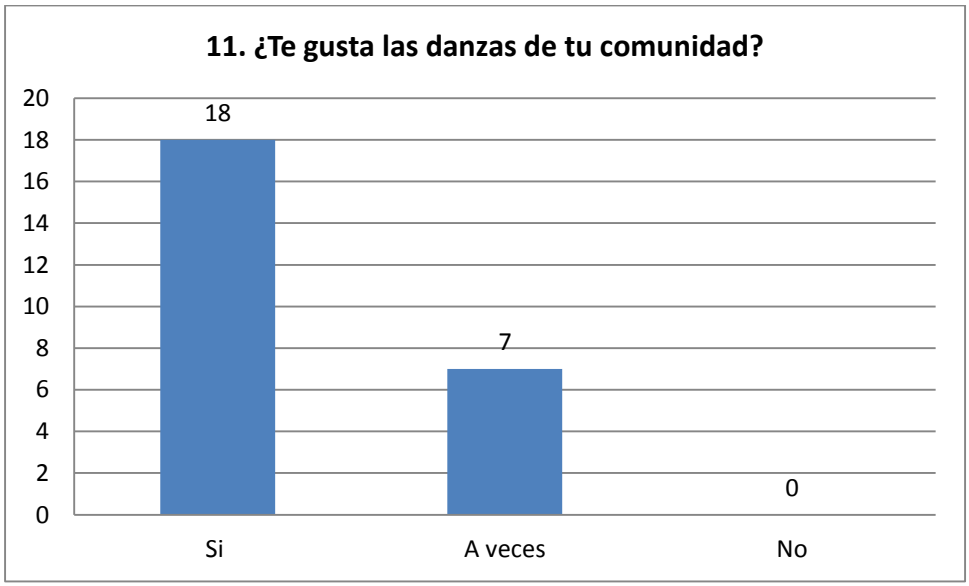
En base al Cuadro N° 22 y el Gráfico N° 22; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿ Participas en las festividades culturales de tu comunidad?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 23

11. ¿Te gusta las danzas de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 23



Fuente: Cuadro N° 23.

En base al Cuadro N° 23 y el Gráfico N° 23; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te gusta las danzas de tu comunidad?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si). Ahora veamos el siguiente ítems:

Cuadro N° 24

12. ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?		
Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	18	72.00
A veces	7	28.00
No	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación del Pre test.

Gráfico N° 24

Fuente: Cuadro N° 24.

En base al Cuadro N° 24 y el Gráfico N° 24; se puede deducir que de los 25 niños y niñas de 5 años de edad evaluados en el pre test en la interrogante: ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?, se puede apreciar que 18 niños que representa el 72% respondieron si, luego 7 niños que representa el 28% mencionaron a veces y finalmente ningún niño estuvo en la respuesta no. O sea la gran mayoría está en el nivel alto (si).

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Hipótesis general:

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se ha podido verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala diversos autores, existe 7 pasos para la prueba de hipótesis los cuales son los siguientes:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger el tipo de prueba:
3. El nivel de significancia o riesgo α.
4. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
5. Esquema de la prueba.
6. Cálculo del estadístico de prueba.
7. Toma de decisiones:

1. Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula:

H_0: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

Hipótesis Alterna:

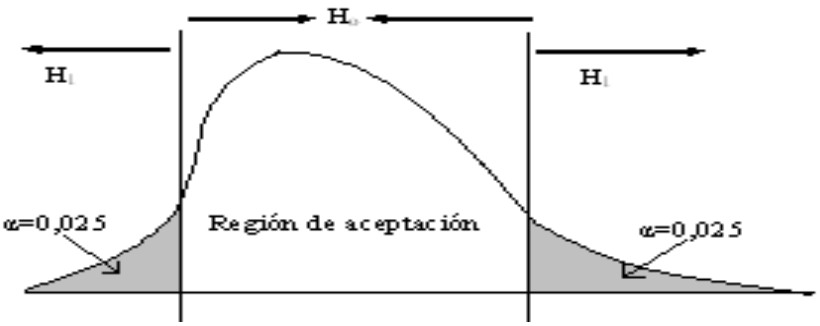
H_1: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

2. **El tipo de prueba:** Es bilateral o a dos colas.

3. **Nivel de significancia o riesgo:** El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: α=0,05.

4. **El estadígrafo de prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2 \quad ó \quad \mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

5. **El esquema de la prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



-1,96 +1,96

6. Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 25

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre test	13.2000	25	1.38444	.27689
	Post test	14.8000	25	.76376	.15275

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre test & Post test	25	-.315	.125

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre test - Post test	-1.60000	1.77951	.35590	-2.33455	-.86545	-4.496	24	.000

7. Toma de decisiones:

Como -4,50<-1,96, entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1; con lo que concluimos contundentemente que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015 el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

4.4.2. Hipótesis específicas:

a) Hipótesis específica N° 01:

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_o: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

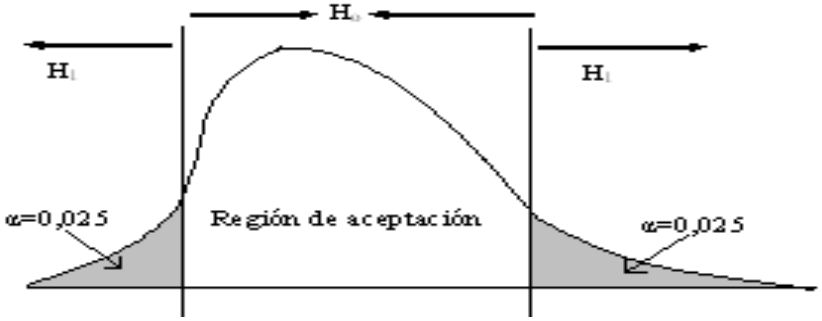
Hipótesis Alterna: H_1: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: α=0,05.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2 \quad ó \quad \mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



-1,96 +1,96

Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 26

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre test	13.2000	25	1.38444	.27689
	Post test	14.3600	25	.95219	.19044

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre test & Post test	25	.164	.432

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre test - Post test	-1.16000	1.54596	.30919	-1.79814	-.52186	-3.752	24	.001

Toma de decisiones: Como -3,75<-1,96; entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_o y aceptamos la hipótesis alterna H_1; con lo que concluimos que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

b) Hipótesis específica N° 02:

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_o: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son iguales.

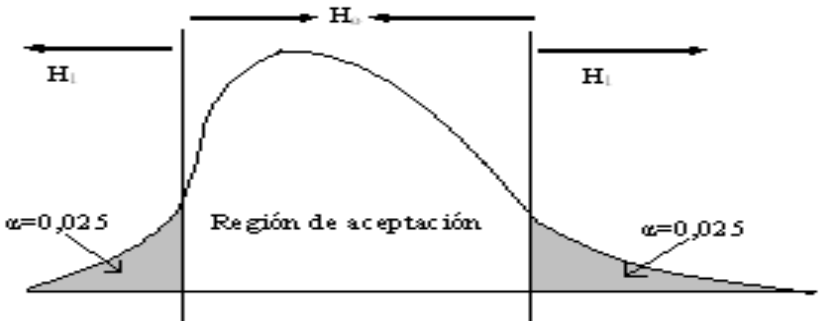
Hipótesis Alterna: H_1: Los niveles de logro obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: α=0,05.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2 \quad ó \quad \mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student.



-1,96 +1,96

Cálculo del estadístico de prueba:

Cuadro N° 27

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre test	13.2000	25	1.38444	.27689
	Post test	14.6000	25	1.08012	.21602

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pre test & Post test	25	-.056	.791

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre test - Post test	-1.40000	1.80278	.36056	-2.14415	-.65585	-3.883	24	.001

Toma de decisiones: Como -3,88<-1,96; entonces el estadístico calculado caen en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1; con lo que concluimos contundentemente que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015, el cual lo contrastamos en todo su contenido y extensión.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una interpretación adecuada, precisa y completa de los resultados que se han obtenido en la investigación, se inicia determinando los datos que obtuvieron antes de aplicar la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

Empezamos comparando el problema o dificultad de la identidad cultural que presentan los niños y niñas de 5 años de edad de nuestra muestra en estudio con los problemas o dificultades que se han investigado en otros contextos, para encontrar si es que existen semejanzas o diferencias respecto a sus logros y dificultades.

Comenzamos este apartado, manifestando que los datos obtenidos en el pre test acerca de los niveles de identidad cultural, nos evidencian que los integrantes de nuestra muestra presentan un nivel medio o regular en el pre test, tal como se muestra en los cuadros, del Nº 01 al 12, donde obtuvieron en promedio las puntuaciones cualitativas “medio”, ya que las mayorías de las frecuencias estaban en “a veces” que significa en “proceso”, esto significa que dichos niños y niñas de 5 años no se identifican con su cultura originaria, que le permitan desarrollarse.

Asimismo los niños y niñas de 5 años, en el pre test presentaban dificultades en identificarse con su cultura, su comida, su vestimenta y otros aspectos.

Como consecuencia de ello se hizo indispensable desarrollar el programa experimental que consistió en realizar la estrategia de danzas Ucayalina en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

Asimismo como se puede apreciar en las primeras partes de este capítulo, se prueba la hipótesis estadística de investigación que dice: Si existe diferencias significativas en los resultados del pre test y pos test en la experimentación de la estrategia danzas ucayalinas. Y efectivamente como se puede evidenciar en la parte del análisis e interpretación de los resultados, la mencionada estrategia ha influido favorablemente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas.

Y para concluir, con la prueba t de Student, con un nivel de significancia del 5%, se ha obtenido una t = -4.50; con lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1, con lo cual se puede manifestar contundentemente que existe suficiente evidencia y criterio para concluir afirmando que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

Nuestros resultados se ven refrendados con los aportes de Bareto, cuando define el concepto de identidad cultural donde especifica que ha cambiado al cabo de los siglos así como la forma en que la ciencias ven al sujeto portador de la misma. El sentido tradicional de identidad cultural presupone unidad, homogeneidad interna y en algunos casos la existencia de un yo igual y establece al cabo de los años.

Asimismo el sistema educativo en Ucayali forma hombres y mujeres democráticos, forjadores de justicia y solidaridad a través de la promoción y práctica de valores. Personas que valoran su patrimonio cultural y ambiental y a la vez poseen un sentido innovador y competitividad que les permite una participación activa en el mercado laboral local y nacional.

Está consolidando una propuesta de educación intercultural de calidad en el marco de un avanzado proceso de descentralización que promueve la concertación y el compromiso de autoridades, comunidad educativa y sociedad civil como parte de su contribución al fortalecimiento de una cultura de paz y al desarrollo sostenible de la región y del país, con el cual estamos totalmente de acuerdo.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

2. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

3. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

SUGERENCIAS

1. Se debe incluir en los Planes Curriculares de la Educación Básica Regular, preseminarios, seminarios y/o talleres que utilicen la teoría de las inteligencias múltiples, a fin de superar o remediar las diversas dificultades que se evidencian en el bajo aprendizaje de los niños y niñas.

2. Se debe proponer a las instancias académicas pertinentes de la Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo (Coordinaciones, Comisión de Acreditación, Sub Direcciones y Dirección) el diseño de políticas de capacitación y actualización docente basadas en los principios y técnicas de la identidad cultural bilingüe, a fin de mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

3. Replicar la presente investigación en otras Instituciones Educativas del Nivel Inicial; por la misma responsable o por otros investigadores; y así conseguir una mayor confiabilidad y viabilidad en sus resultados y conclusiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andreieva, G. (1984). *Psicología Social*. Moscú: Universidad de Moscú.

Ary, D., Jacob, L. y Razavieh, P. (1993), *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Ed. Mc Graw Hill 2da. Edic.

Cori, S. (2008). *Metodooglia de la investigación cientifica.* Perú: Pirámide.

Del Popolo, F. y Ribotta, (2010) Migración de jóvenes indígenas en América Latina disponible en: http://www.nepo.unicamp.br/textos/publicacoes/livros/serie12/Serie12_Art6.pdf

Escurra, L. (1991). *Tópicos de la estadística*. Perú.: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Espinosa, O. (2009) *Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI?* Disponible en: http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/38(1)/47.pdf

Gonzáles (2000). https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL.pdf

Guale, G. (2012) *El programa televisivo mi recinto y su incidencia en la identidad cultural de la cabecera parroquial de colonche durante el año 2011.* Madrid: UNED.

Hargreaves, U. (1996). *Sociedad y desarorllo.* México: Mc Graw Hill.

Herrera, A. (1998) Tecnicas de validación y confiabilidad. Lima: PUCP.

Herrera, A.N. (1998) *Notas sobre psicometría*. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia.

Kennedy, L. (2011) *La Pobreza Móvil de los Migrantes Shipibo-Conibo: Una Investigación de la Influencia de la Migración en la Cosmovisión Shipibo-Conibo de Canta Gallo - Rímac Lima.* disponible en: http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2062&context=isp_collection

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) *Investigacion del comportamiento.* Mexico: Interamericana.

Maalouf, P. (1999) *Perspectivas futuras.* México: Mc Graw Hill.

Marriños, R. (2011) *Influencia de los valores occidentales en la cosmovisión del pueblo indígena Yine. Lima: UNMSM.*

Martínez, P. (2006) *Perspectiva futura del Perú y el nivel de satisfacción con él.* México: Tesis.

Mayer, P. (2005). *Metodología de la investigación.* Perú: San Marcos.

Noriega, S. (2006) *La identidad cultural a través de los topónimos en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa "Elías Aguirre" del centro poblado menor de San Pablo de Tushmo, distrito de Yarinacocha – Pucallpa. UNU:*

Oseda, D. (2004) *Estadística aplicada*. Perú: Universidad Peruana Los Andes.

Oseda, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. Perú: Ed. Pirámide.

Páez, D. (2010) *Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales. Lima: UNMSM.*

Pozner, P. (1997) *La gestión escolar*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Aique.

Ramírez, C. (2010) *La satisfacción de las necesidades de información como factor de cambio en la identidad indígena de la comunidad amuzga.* Disponible en: http://bibliotecalibre.org/bitstream/001/298/8/978-607-02-0576-7.pdf#page=290

Regil, M. (2004) *Integración educativa de los inmigrantes procedentes de países islámicos.* Disponible en: http://eprints.ucm.es/5238/

Ríos, L. y Moreno, P. (2010) *Influencia de la participación comunitaria y la identidad con el lugar en la satisfacción vital en inmigrantes.* Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092010000100002&script=sci_arttext

Rivas, J. (2012) http://www.ucsm.edu.pe/clapagp/publicaciones/Publicacion02.pdf

Rodríguez, J. (2011) *Inmigración, minería y cambio en la identidad cultural en la comunidad nativa de San José de Kerené. Lima: MINEDU.*

SERVINDI (2005). *Las ciencias de la comunicación*. Lima: Ed. Metrocolor S.A.

Sierra, R. (2002) *Tesis doctorales y trabajos de investigación cientifica.* Madrid: Paraninfo.

Sobrino, L. (2007) *Niveles de satisfacción familiar y de comunicación entre padres e hijos. México: Tesis.*

Tajfel, P. (1984) *Teorias del desarrollo economico.* México: Interamericana.

Torres, E. (2013) *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013*. Madrid: UNED.

Ullán, J. (2000) *Los indios ticuna del alto Amazonas ante los procesos actuales de cambio cultural y globalización*. Disponible en: http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA0000110291A

Valdivia, L. (2012) *Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJBG - Tacna, 2012". Tacna: UNJBG.*

Vergara, L., Vergara, O., y Gundermann, E. (2010). *Cosmovisión amazónica*. Lima: San Marcos.

White, R., Lippit, R., Lewin K. (1943). *The Social Climates of Childre'sGroups*. Journal of Social Phychology.

Wittig, F. (2009) *Desplazamiento y vigencia del mapudungún en chile: un análisis desde el discurso reflexivo de los hablantes urbanos.* Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832009000200008

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA DANZA UCAYALINA EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE CAMPO VERDE, 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS Y VARIABLE:	METODOLOGÍA
Problema General: ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015? **Problemas específicos** 1. ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015? 2. ¿Cómo influye la danza Ucayalina en los niveles de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015?	**Objetivo General:** Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. **Objetivos Específicos** 1. Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. 2. Determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.	**Hipótesis General** La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. **Hipótesis específicas** 1. La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. 2. La danza Ucayalina influye significativamente en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. **Variables de Investigación:** V.I. Danzas ucayalinos. V.D. Identidad cultural.	**Tipo de investigación:** Aplicada. **Tipo de investigación:** Explicativo. **Método de investigación:** M.G. Científico M.E. Experimental. **Diseño de Investigación** DG: Pre Experimental. *GE: 0_1 X 0_2* Donde: (X) aplicación de la Estrategia Danzas Ucayalinos. G.E. Grupo Experimental. 0_1 Pre Test 0_2 Post Test **Población y Muestra** **Población**: Los 222 niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. **Muestra**: No probablistica, conformada por 25 niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos** Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo).

			Las no documentadas (las encuestas, entrevistas la observación). **Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos** Las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma. Las medidas de regresión lineal. La Prueba t de Student. Además se hará uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.

N°	CONTENIDOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR DE LOGRO
1	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	conozco de mis danzas	Opina sobre las danzas de su región.
2	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	¡Soy peruano!	Identifica su patria, el Perú reconociendo que es peruano.
3	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	La selva es mi región	Describe las características de su región.
4	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Disfruto de mi música regional	Logra diferenciar sonidos largos, cortos, fuerte, suave, con diferente objetos musicales.

5	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Así se danza en mi comunidad	Disfruta de la danza de su comunidad y baila al ritmo de ella.
6	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Estoy de fiesta	Participa con entusiasmo en las fiestas programadas en la clase.
7	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego. y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Pica el pica el Citaracuy	Reconoce su lateralidad (derecha e izquierda) en sí mismo.
8	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus	Bailo al ritmo de mis caderas	Realiza diferentes actividades con la parte posterior gruesa de su cuerpo (caderas).

	posibilidades y cuidando su integridad físic		
9	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Mis pañuelos mágicos 	Mantiene equilibrio al desplazarse llevando objetos sobre la cabeza y las manos.
10	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.	Bailo el Changanacuy 	Realiza movimientos coordinados en el baile del Changanacuy.
11	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Cruzo mis piernas y brazos 	Mueve coordinadamente sus brazos y piernas.
12	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus	Me divierto al balancearme 	Se balancea con creatividad arriba, abajo, izquierda y derecha.

	posibilidades y cuidando su integridad física		
13	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresión y apreciación musical (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Muévete con el Chimaichi	Se identifica con su música y baile al ritmo del Chimaichi.
14	**3. DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Mis vestuarios coloridos	Identifica colores y formas en sus vestuarios.
15	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresión y apreciación musical (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Gritos con amor	Muestra su entusiasmo y algarabía a la hora de danzar - Chimaichi - Citaracuy - Tanguiño - Changanacuy
16	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios	Aprendo con amor	Escucha con atención, cuentos o leyendas de la selva sin interrupciones - El bujeo colorado - La sirena encantada

	y contextos identificándose como parte de un grupo social		- La fiesta de San Juan.
17	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Disfruto la danza del Tanguiño 	Disfruta de la danza selvática y baila al ritmo del Tanguiño.
18	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Saltando cruzo mis piernitas 	Realiza movimientos coordinando cabeza tronco brazos y piernas.
19	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Al ritmo de la música 	Baila al ritmo de la música de forma secuencial, primero segundo, tercero.
20	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en	Moviendo mis extremidades 	Mueve su cuerpo siguiendo el pulso y ritmo con la ayuda de juegos y canciones.

	situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.		
21	**1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN – 2008)** Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Elaboremos nuestros trajes típicos 	Participa en la elaboración de sus trajes típicos.
22	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Mis manitas creativas 	Disfruta al utilizar la técnica del dáctilo pintura (mis manitas creativas).
23	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Conociendo mi patria 	Identifica las tres regiones del Perú: costa sierra y selva.
24	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Grafico plástico (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y	Mis chispitas de colores 	Utiliza la técnica del dáctilo pintura (chispitas de colores)

	sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		para expresar sus emociones.
25	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Grafico plástico (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Recorto mis creaciones	Disfruta a la hora colorear y recortar sus creaciones.
26	**5. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Grafico plástico (DCN – 2008)** Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Elaborando instrumentos musicales	Participa en la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable - Bombo - Redoblante - Quena.
27	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Difusión de mis danzas (pasacalle)	Participa en la elaboración de pancartas alusivas a la danza. - ¡Viva la danza! - Valoremos lo nuestro
28	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios	Preparamos el gran fiestón	Muestra entusiasmo en la decoración del escenario para el gran fiestón.

	y contextos identificándose como parte de un grupo social		
29	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Demuestro mis danzas	Participa en el festival de su región demostrando sus danzas típicas.
30	**3.DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA (DCN – 2008)** Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Cuanto aprendí de mis danzas	Asocia las danzas con sus sonidos y vestuarios.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL (PRE TEST)

CÓDIGO	LUGAR	FECHA

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta, pregúntale papá o mamá del niño y/o niña, y responde con precisión marcando con un "x" en el espacio que le corresponda.

N°	ITEMS	ESCALA DE MEDIDA		
		Si	A veces	No
Variable Dependiente: Identidad Cultural				
1	¿Te gusta las danzas de tu comunidad?			
2	¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?			
3	¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?			
4	¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?			
5	¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?			
6	¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?			
7	¿Practicas el arte de tu comunidad?			
8	¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?			
9	¿Te sientes orgulloso de tu cultura?			
10	¿Valoras las costumbres de tu comunidad?			
11	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?			
12	¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?			

Gracias por su colaboración

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: La danza ucayalina en la formacion de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionario de encuetsa de la identidad cultural.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																	✓			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																		✓		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	✓			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																		✓		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		✓		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																	✓			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	OSEDA GAGO, DULIO	**DNI**	20044737
Dirección domiciliaria:	PUCALLPA	**Teléfono/Celular:**	964689004
Grado Académico:	DOCTOR EN FILOSOFIA		
Mención:	EDUCACION		

Dr. Dulio Oseda Gago Ph. D.
Docente investigador/Consultor
CPPe N° 0155775

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: La danza ucayalina en la formacion de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionario de encuetsa de la identidad cultural.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																	X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	RUTH KATHERINE MENDIVEL GERONIMO	**DNI**	43694091
Dirección domiciliaria:	PUCALLPA	**Teléfono/Celular:**	964860803
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	EDUCACION		