

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



TESIS

**Aplicación de cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en
los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca
Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

Bach. Clara Isabel Irarica Paima

ASESORA:

Mg. Wendy Nelly Bada Laura

CO ASESOR:

Mg. Wilder Felinto Flores Córdova

PUCALLPA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Con amor a mis tesoros: Mamá, Toto y mi pequeño hijo quienes son mi motor y motivo para salir adelante.

Clarita.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro Padre Celestial por la vida, por todas las cosas maravillosas que me ofrece cada día, en especial el logro del presente trabajo de investigación.

A todos los docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, por ser parte de mi formación profesional en Educación Inicial Bilingüe.

A mi asesora Mg. Wendy Nelly Bada Laura, por su orientación, recomendaciones, en la elaboración, ejecución y redacción del trabajo de investigación.

A mis jurados presidente Dr. Jesús Tito Quispe, secretaria Mg. Julia Cecilia Yon Delgado y vocal Mg. Ronald Gamarra Salinas, por sus acertadas orientaciones al trabajo de investigación.

A los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali, 2019, quienes con su participación fueron el objeto de estudio del presente trabajo de investigación.

La autora.

ÍNDICE

	Carátula	i
	Dedicatoria	ii
	Agradecimiento	iii
	Índice	iv
	Resumen	ix
	Abstract	X
I.	Introducción	11
II.	Revisión de literatura	16
	Antecedentes Internacionales	16
	Antecedentes Nacionales	17
	Bases Teóricas	19
	Fundamentos psicopedagógicos del material didáctico	19
	Los cubos creativos	20
	Percepción visual	22
	Dimensiones de la percepción visual	26
	Teoría percepción visual	27
	Teoría Gecstalt de la percepción	28
	Definición de términos	28
	Variables	30
III.	Metodología	32
	Tipo y nivel de investigación	32
	Diseño de la investigación	32
	Población y muestra	33
IV.	Resultados y discusión	37
	Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos	37
	Descripción de los resultados	38
	Contrastación de la hipótesis general	45
	Contrastación de la hipótesis específicas	48
	Discusión de resultados	55
V.	Conclusiones	58

VI.	Recomendaciones	60
VII.	Bibliografía	62
VIII.	Anexos	
	Matriz de consistencia	
	Instrumentos	
	Base de datos	
	Juicio de expertos	
	Constancia de la aplicación	
	Sesiones de aprendizaje	
	Evidencias Fotográficas	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali – 2019	34
Tabla 2	Muestra Sección 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali – 2019	34
Tabla 3	Puntaje total y promedio de valoración de cada experto para la validación del instrumento	37
Tabla 4	Resumen estadístico de Fiabilidad	38
Tabla 5	Resultado general de la prueba Pre-Post de la percepción visual en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.	39
Tabla 6	Resultado de la prueba Pre-Post la dimensión coordinación visomotriz en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.	40
Tabla 7	Resultado de la prueba Pre-Post la dimensión figura - fondo coor en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019	41
Tabla 8	Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión constancia perceptiva en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.	42
Tabla 9	Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión constancia posición en el espacio en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.	43
Tabla 10	Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.	44
Tabla 11	Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test	47
Tabla 12	Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión coordinación visomotriz.	49
Tabla 13	Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión figura- fondo.	50

Tabla 14	Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión constancia perceptiva.	52
Tabla 15	Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión posición en el espacio	53
Tabla 16	Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión relaciones espaciales	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual	39
Figura 2	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión coordinación visomotriz	40
Figura 3	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión figura – fondo	41
Figura 4	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión constancia de percepción	42
Figura 5	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión posición en el espacio	43
Figura 6	Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión relaciones espaciales	44

RESUMEN

La aplicación de los cubos creativos es un material didáctico para desarrollar en los niños la percepción visual los niños refuerzan la discriminación visual a través de la identificación de colores y posiciones acciones fundamentales para mejorar los problemas de aprendizaje en la lectura y matemática por ello planteó el problema de investigación: ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019? El objetivo: Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019., y la Hipótesis: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel pre experimental, y de diseño pre experimental con un solo grupo. La muestra fue intencional y estuvo conformada por 31 niños de tres años de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, la prueba estadística se obtuvo el valor de p-valor de $0,00 < 0.05$. Se utilizó los estadígrafos de la estadística inferencial como la prueba “t” student para analizar los datos, existiendo existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 6.

Palabras claves:

Cubos creativos, desarrollo, percepción visual.

ABSTRACT

The application of creative cubes is a didactic material to develop visual perception in children, children reinforce visual discrimination through the identification of colors and positions, fundamental actions to improve learning problems in reading and mathematics, which is why Research problem: How does the application of creative cubes influence the development of visual perception in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019? The objective: To determine the influence of the application of creative cubes in the development of visual perception in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019., and the Hypothesis: The application of Creative cubes significantly develop visual perception in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. The research was quantitative, applied type, pre-experimental level, and pre-experimental design with a only group. The sample was intentional and was made up of 31 three-year-old children from the "D" section of the Initial Educational Institution No. 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, the statistical test obtained the p-value of $0.00 < 0.05$. Inferential statistics statisticians were used as the "t" student test to analyze the data, there is statistical evidence that the application of creative cubes significantly influences the development of visual perception in three-year-old children of the Educational Institution Initial No. 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, at a 95% confidence level. According to Table 6.

Keywords:

Creative cubes, development, visual perception.

INTRODUCCIÓN

Señor presidente del Jurado de Tesis y señores miembros del jurado:

Presento a vuestra distinguida consideración el presente informe de investigación titulado: Aplicación de cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali, 2019, se elaboró con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe, según las normas vigentes por la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía y aportar en la solución de la problema de la región Ucayalina.

La percepción visual en el ser humano es importante en el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en niños, debido a que está asociada con habilidades para reconocer signos gráficos, letras, palabras y números, los cuales deben ser discriminados visualmente (Javaloyes, Vidal y Rodan, 2009)

Según Gimeno, Vidal y Rodan (2009) afirma que más del 80% de los procesos de aprendizaje se adquieren visualmente, por lo tanto la memoria visual y la memoria viso-secuencial son importantes en el procesamiento de la información visual y participa en un gran número en las actividades académicas y en la vida diaria de las personas. Es decir el desarrollo perceptual visual ayuda a los niños a dominar diversas habilidades desde vestirse hasta leer, escribir y realizar ejercicios matemáticos.

El desarrollo de la percepción visual es fundamenta en los primeros años de vida porque proporciona a los niños gran variedad de habilidades que son base para el desarrollo de habilidades más complejas. La Organización de la Naciones Unidas para la Educación UNESCO (2014) manifiesta que en los primeros años de vida el desarrollo de los aprendizajes está relacionada a la forma como los niños interactúan y perciben el entorno, en este punto la percepción visual representa el sistema de mayor influencia en el aprendizaje en la primera infancia, el cual proporciona el 80% de la información que procesa el cerebro.

Al respecto Lescano (2013) sostiene que los problemas de percepción visual no son tomados en cuenta por los educadores, siendo esta capacidad responsable de la adquisición de las habilidades más elementales en el proceso de desarrollo del aprendizaje de los niños y siendo la primera infancia una etapa fundamental en el desarrollo de estas.

Según el MINEDU (2013) los resultados en el área Matemática los niños de 5 años en la variable construcción del número, muestran que la mayoría no contestan las preguntas relacionadas a la clasificación y seriación con el material concreto, significa que los niños solo identifican las formas, tamaños y colores de los objetos y no se están desarrollando la representación simbólica mediante el lenguaje para explicar la relación entre los objetos, esto significa que los niños de 5 años aún no han alcanzado a los aprendizajes esperados, en la región Ucayali los resultados son los mismos a años anteriores. Estos resultados motivan el trabajo de investigación para desarrollar estrategias en edad temprana que ayuden a desarrollar habilidades previas a los aprendizajes para garantizar el logro en la comprensión lectora y matemática, por ello en la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, se aplicara a los niños de 3 años “D” Las Ardillitas el juego de cubos creativos con la finalidad desarrollar la percepción visual en los niños y así poder cimentar en ellos habilidades básicas que coadyuven a garantizar el logro de los aprendizajes.

El problema general fue: ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019? y los específicos fueron: ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?, ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?, ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa

Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?, ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?, ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali 2019?

El presente trabajo de investigación es importante según Hernández, Fernández y Baptista (2014) por su:

Conveniencia: El desarrollo de la percepción visual a edad temprana es fundamental porque ayudó a que no presente problemas en la edad escolar y estén preparados para procesar la información de forma correcta garantizando el desarrollo de los procesos cognitivos acorde a la edad de los niños y niñas.

Valor social: La percepción de las características de objetos, personas y fenómenos de la naturaleza a través de la observación, con base en la captación de estructuras significativas. Tales estructuras son consideradas como totalidades, es decir, la mente humana capta la organización estructural del objeto, escena o estímulo externo como un todo. Siendo este la base del aprendizaje porque sin la percepción visual adecuada no hay una buena coordinación visomotora en la motricidad fina, discriminación fondo-figura, discriminación de forma, espacial, es decir los procesos madurativos cognitivos necesarios para la adquisición de aprendizaje. (MINEDU, 2013)

Implicancia práctica: El desarrollo de la atención en el niño es a través de los sentidos especialmente el sentido de la vista y precisa de una secuencia ordenada de experiencias visuales, importante para un rendimiento educativo favorable, es necesario utilizar estrategias con mayor sistematicidad y como estrategia los cubos creativos como material didáctico que pretende perfeccionar la capacidad de concentrar su atención ante un sinnúmero de oportunidades para desarrollar en los niños y niñas a reconocer diferentes objetos. (Piaget, 1976). Cuyo objetivo general fue:

Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Y los objetivos específicos fueron: Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca, Manantay, Ucayali 2019. Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Determinar la influencia la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

La hipótesis general fue: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Las hipótesis específicas fueron: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. La aplicación de los cubos

creativos desarrollan significativamente la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel Internacional

Lescano (2013) llevó a cabo una investigación para identificar los aspectos que intervienen en la percepción visual en el desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el periodo abril-setiembre 2011, se justifica la investigación especialmente para que no exista problemas y malestar en las aulas. La hipótesis de este trabajo fue la percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos. La modalidad de estudio fue de campo y bibliográfica, con entrevista a padres de familia y profesoras y con el test de Brunner-Lezine para los niños. La conclusión más importante es que los padres de familia desconocen la importancia de la percepción visual en los procesos cognitivos. Se recomienda promover la importancia del juego para padres de familia y deben tener experiencias reales con actividades novedosas y creativas donde ellos puedan desarrollar los procesos cognitivos a través de la percepción visual.

Carangui, González y Urgilés (2012) investigaron sobre *Evaluación de la percepción visual de niños preescolares de los centros de desarrollo infantil del sector urbano del Cantón Cuenca*. En esta investigación se realizó un estudio descriptivo donde se evaluó y determinó el coeficiente de percepción visual de los niños de educación regular de 4 a 5 años (Preescolar) de los Centros de Desarrollo Infantil del sector urbano del cantón Cuenca, identificando así a los niños y niñas en riesgo o con baja percepción visual; para lo cual se elaboró un plan de recuperación para entregar el material elaborado a cada uno de los centros de desarrollo infantil participantes, con este plan los niños aprenderán a coordinar, discriminar, reconocer, diferenciar, analizar, comparar, clasificar y percibir. La muestra se obtuvo de 450 niños las 15 parroquias del sector urbano del Cantón Cuenca; que fueron evaluados con el test de Marianne Frostig, el cual mide el desarrollo de la percepción visual, con los siguientes resultados: De los 450 niños y niñas evaluados el 46.4% presentó un coeficiente perceptual Normal inferior, el 21.1 % Normal superior, el 17.1%

Normal y por último el 15.3% un coeficiente perceptivo Inferior. Existiendo una mayor población de niños/niñas de 4 años de edad y de género masculino. Las variables en estudio demuestran que de todos los niños evaluados la mayoría presentó un coeficiente perceptual Normal inferior; representando un riesgo para su desarrollo integral.

Padilla (2014) investigó sobre La percepción visual en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Juan Genaro Jaramillo del Cantón Quito, provincia de Pichincha. Fue una investigación de nivel descriptivo, modalidad de campo, población de 422 niños, muestra de 212 niños, técnica de observación, con el instrumento test de Frostig. Los resultados indicaron que, del 100% de la muestra evaluada el 14, 62% de la misma presentó un bajo desempeño en la Percepción visual. Los resultados muestran que posición en el espacio tiene el menor puntaje de 7,8; seguido por fondo y figura, velocidad visomotora, Relación Espacial y constancia de forma en referencia al cuarto año de básica , mientras que en el quinto año de Educación Básica de coordinación óculo-manual, copia, figura-fondo, relación espacial y velocidad visomotora corresponden al 10,8; mientras que al igual que en cuarto año de Educación Básica se presenta como área de menor desempeño la que hace referencia a posición en el espacio con 8,1. En general se observó un mejor nivel para los niños de quinto año, aun cuando la diferencia no resulta significativa. Los resultados muestran que la velocidad visomotora tiene el menor puntaje (10,6/65) puesto que el valor máximo es de 65 puntos en la prueba, determinando una eficiencia del 16,29%, en relaciones espaciales con un 24,75%, en copia tuvieron el 26,69% de eficiencia; 31,77% en posición en el espacio, finalmente el 42,96 % en coordinación ojo- mano por lo tanto el desempeño del niño en estas áreas es menor al 50%.

A nivel Nacional

Romero (2012) en su investigación titulada: *percepción visomotora, comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en alumnos*

de primero de primaria de una institución de Ventanilla – Callao. En dicha investigación se tuvo como objetivo general establecer la relación entre la percepción visomotora, comprensión lectora y resolución de problemas. Un estudio de enfoque cuantitativo, que responde a un diseño descriptivo correlacional; en el cual se utilizó una muestra de 96 estudiantes de primero de primaria de ambos sexos de instituciones educativas ubicadas en el distrito de Ventanilla. Para la recolección de datos se utilizó tres instrumentos, el primero denominado test de percepción visual de Frostig, el segundo una prueba de comprensión lectora y el tercero una prueba de resolución de problemas matemáticos adaptada por Romero (2009). Conclusiones: Los resultados mostraron que si existió relaciones estadísticamente significativas entre las variables. Lo que permitió concluir que a mayor nivel de percepción visual, mayor será la comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos.

Castañeda (2014) realizó la investigación *Nivel de percepción visual en niños de 5 años de la institución educativa inicial “Los Cariñositos” de Puente Piedra, 2014.* Se planteó como objetivo, identificar el nivel de la percepción visual en los niños de 5 años de los niños estudiados. La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental transeccional de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo; la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 5 años; se aplicó la técnica de encuesta y como instrumento el test de percepción visual de Marianne Frostig. Los resultados indicaron que: existió un 45% en el nivel bajo de percepción visual, un 10% en el nivel normal y un 45% en el nivel alto; en la dimensión coordinación visomotora un 50% en el nivel bajo, un 5% en el nivel normal y un 45% en el nivel alto; en la dimensión figura-fondo un 35% en el nivel bajo, un 20% en el nivel normal y un 45% en el nivel alto; en la dimensión constancia perceptiva un 45% en el nivel bajo, ninguno en el nivel normal y un 55% en el nivel alto; en la dimensión posición en el espacio un 30% en el nivel bajo, un 25% en el nivel normal y un 45% en el nivel alto; en la dimensión relaciones espaciales un 30% en el nivel bajo, un 20% en el nivel normal y un 50% en el nivel alto.

Falcón (2015) investigó la percepción visual de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz, con el propósito de determinar el nivel de percepción visual. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo, con un diseño no experimental, de corte transversal. La población estuvo conformada por 25 niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz y la muestra fue censal, considerando el 100% de la población. Se utilizó la evaluación como técnica de recopilación de datos de la variable percepción visual y se empleó como instrumento el test de percepción visual. Los resultados de la investigación indicaron que: El nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, tuvo una tendencia al nivel de *logro* con un 68%; el nivel de coordinación visomotora tuvo una tendencia al nivel de *logro* (56%); el nivel de percepción figura-fondo tuvo una tendencia al nivel de *logro* (68%); el nivel de constancia perceptiva tuvo una tendencia al nivel de *proceso* (48%); el nivel de percepción de la posición en el espacio tuvo una tendencia al nivel de *logro* (60%); el nivel de percepción de las relaciones espaciales tuvo una tendencia al nivel de *logro* (68%).

2.2. Bases teóricas

Fundamento Psicopedagógico del material didáctico

El cubo creativo es un material didáctico para estimular todos los sentidos y propiciar la adquisición del aprendizaje especialmente en la percepción visual, por lo tanto se fundamenta en:

La pedagogía Montessori (1973, citado en García, 1993) la educación de los sentidos y a través de ellos los estudiantes obtienen mayor información que posteriormente podrán sintetizar y adquirir nuevos aprendizajes.

Así mismo **Le Boulch (1983)** manifiesta que el aprendizaje se adquiere a través de la manipulación de los múltiples materiales que podemos encontrar en el aula, para descubrir la realidad operante y la adquisición de nociones espaciales y temporales.

También **Martinez (1993)** menciona que el estudiante adquiere de experiencias, destrezas, habilidades que le ayudaran a su desarrollo global, la manipulación, el manejo y empleo de diferentes recursos y materiales didácticos con el objetivo de que estos faciliten la adquisición de los aprendizajes y conocimientos.

Froebel (1910 citado por Peerzada, 2016) manifiesta que los materiales didácticos tanto estructurados como no estructurados, ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar el pensamiento, curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articula la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos.

Según Piaget (1980), el desarrollo cognitivo de los niños es a partir de la acción sobre los objetos, los materiales didácticos ayuda a pensar y a razonar de manera lógica, crítica y creativa, así como a conocer el mundo que los rodea.

2.2.1. Los cubos creativos

Según Montessori (1973, citado en García, 1993) Los cubos creativos es un material didáctico que permite trabajar el área de matemática a través de actividades motivadoras que desarrollan la creatividad y la ubicación espacial. Además, refuerza la discriminación visual a través de la identificación de colores y posiciones.

Contiene: el juego está conformado por 28 cubos: 07 cubos de color rojo, 07 cubos de color azul, 07 cubos de color amarillo, 07 cubos de color verde. Y cinco cartillas de cartulina folcote plastificado.

Logro educativo:

A través del uso de este material los niños desarrollan las siguientes

Capacidades:

- Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: muchos, pocos, ninguno, más que o menos que.
- Propone acciones para contar, comparar u ordenar con cantidades.
- Utiliza el conteo en situaciones de la vida cotidiana en las que se requiera contar, quitar o repartir empleando material concreto.
- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, seleccionando, adaptando, combinando o creando una variedad de estrategias, procedimientos y recursos para transformar las formas bidimensionales.

Beneficios:

- Razonamiento lógico espacial.
- Percepción visual
- Memoria visual
- Coordinación visomotora
- Atención y concentración.

El juego consiste: se juega de una manera divertida, utilizando las tarjetas para trabajar un diseño establecido, el niño podrá crear su propio diseño utilizando los cubos que desee. Para ello, deberá identificar los colores y las posiciones para colocarlos encima de las tarjetas o hacer un diseño similar fuera de la cartilla. Montessori (1973, citado en García, 1993)

Actividad educativa: las actividades a desarrollar con el juego cubos creativos permite desarrollar integralmente en el niño, se detalla a continuación:

Mi dibujo con cubos: al niño se le entregaran hojas bond y los cubos para que pueda construir una imagen. Posteriormente, el niño pasara con un

lápiz o plumón alrededor de la imagen que construyo con los cubos. Quitara los cubos que se encuentran encima de la hoja bond y mostrara la imagen que formó con los cubos.

Secuencias: los niños tendrán los cubos correspondientes y realizaran la que el adulto le indique. Asimismo, realizarán las secuencias libremente estableciendo patrones según colores y tamaños.

Conjunto de cubos: A los niños se les entregará tiza de colores para que grafiquen círculos a modo de conjuntos. Luego, ellos seguirán las indicaciones del adulto sobre las cantidades de cubos que debe ir en cada grupo. Posteriormente, los niños escribirán los números correspondientes al lado de cada conjunto.

Mis creaciones con cubos: los niños utilizarán los cubos con sus respectivas tarjetas para que puedan realizar ese diseño. Posteriormente, el niño utilizara los cubos libremente para que puedan realizar sus propias creaciones o construcciones.

2.2.2. Percepción visual

Al respecto, Piaget (1976) definió a las percepciones como el punto partida para el conocimiento que tomamos de los objetos que nos rodean en nuestro entorno, cuyas características, movimientos por contactos directos tenemos a través de nuestros sentidos.

Asimismo Allport (1974, citado en Asmat y Castillo 2013), es la comprensión de todas las acciones que se desarrolla en nuestro ambiente como la de los objetos que se encuentran dentro del mismo. Esta capacidad íntimamente relacionada con la cognición.

Por otro lado Bruce y Green (1994) consideran la percepción visual como la fuente principal para captar la información más importante para los seres humanos, es el proceso mediante el cual los individuos captan estímulos

luminosos del medio ambiente, los cuales reciben su interpretación por el cerebro y son incorporados a la memoria.

También Asmat y Castillo (2013) la percepción es definida como “un proceso cognitivo que permite la conexión del individuo con el medio que lo rodea”

a) Características de la percepción

Según Gallegos y Gorostegui, (2007) La percepción puede presentar tres características básicas:

- **Es subjetiva**, ya que los estímulos que percibe una persona no son igual las reacciones de una persona a otra son diversos.
- **Es selectiva**, puesto que la naturaleza de la percepción es subjetiva, frente a una variedad de estímulos y objetos, el campo perceptual selecciona en función de lo que se desea percibir.
- **Es temporal**, es un proceso que se desarrolla en un corto periodo de tiempo, el proceso de percepción evoluciona en base a la experiencia o frente a variación de las necesidades y motivaciones de cada persona.

b) Proceso de la percepción

Para Ballesteros y García (1996) El individuo recibe información la cual es ingresada a través de los sentidos sensoriales. Para ello, hay un proceso mediante el cual los sujetos seleccionan, organizan e interpretan los estímulos del exterior, los procesos de la percepción son:

- **Selección:** Frente a una gran variedad de estímulos los individuos, dirigen el proceso de percepción solo a una porción de todos los estímulos expuestos, reaccionando ante según sus actitudes, deseos, necesidades, valores y expectativas; a esto se le denomina percepción selectiva. Para realizar una adecuada percepción los individuos necesitan enfocar la atención a ello.

- **Organización:** Posterior a la selección de los estímulos, los individuos tienden a realizar la clasificación para atribuirle un significado a lo percibido; esto proceso se realiza mediante el análisis de las características de los estímulos.
- **Interpretación:** En el proceso perceptivo es la última fase, es la que se encarga de dar contenido a los estímulos que pasaron por la etapa de selección y organización.

c) El proceso de percepción visual

Para Carangui, González y Urgiles (2012) El proceso de percepción visual se inicia en los ojos, cuando los órganos sensoriales reciben estimulación a través de la luz que llega a ellos, estos estímulos lumínicos se convierten en un impulso eléctrico y se transmiten al cerebro a través del nervio óptico.

Se divide en tres etapas principales:

- **Fotorecepción:** esta etapa es caracterizada cuando la luz llega al ojo, la cual produce una estimulación de las células receptoras, transmitiendo los estímulos a través del nervio óptico al cerebro.
- **Transmisión y procesamiento:** Se inicia en la retina, el cual continúa haciendo más complejo a medida que llega al tálamo y a la corteza cerebral.
- **Percepción:** este proceso se completa en la zona de asociación visual y en la zona visual primaria, se ubica en el lóbulo frontal, es aquí donde se logra tener una conciencia de la imagen vista.

d) Factores que intervienen en el desarrollo de la percepción visual

Según Frostig, Horne y Müller (1986) existe factores que intervienen en el proceso perceptual visual y son los siguientes:

- **Acción:** trata sobre la relación inmediata que se forma entre los objetos captados y las acciones.

- **Expresión verbal:** expresiones verbales de quienes les rodean, como denominación de objetos, conceptos, eso permite diferenciarlos de otros las experiencias anteriores como: los juegos, mediante ellos aprenden a diferenciar los objetos. Dibujo y modelado; a través de ellos los individuos aprenden a representar formas, contornos, colores, entre otros.

e) Importancia de la percepción visual

Según, Asmat y Castillo (2013) la percepción visual de suma importancia puesto que interviene en casi todas las actividades y acciones que realizan los individuos, en los niños en edad escolar, ayuda al niño en la comprensión lectora, en la realización de operaciones matemáticas y demás habilidades desarrolladas en esta etapa.

Azmat y Castillo (2013) manifiesta la importancia del desarrollo de las capacidades perceptivas visuales radica en:

La eficiencia en la coordinación visomotriz, la cual ayuda al niño en actividades como: recortar, delinear, coloreado, correcta manipulación de objetos y es indispensable en la escritura y lectura.

Desarrollo de la capacidad de figura y fondo; ayuda a mejorar la atención y concentración, organización y control de estímulos.

La habilidad de constancia perceptiva, favorece el reconocimiento de figuras de dos y tres dimensiones; es esencial en el proceso de aprender a leer.

Dominar el espacio; permite que el niño vea los objetos y símbolos estableciendo relaciones correctas con sí mismo. Teniendo buen dominio del espacio. Así mismo para diferenciar diferentes tipos de letras que tienen la misma forma, por ello ayuda en el proceso de escritura y de lectura.

Dimensiones de la percepción visual

Frostig y Müller (1986) citado en Hammill et al. 1995), sustentan las dimensiones de la percepción visual y consideraron cinco dimensiones o áreas de la percepción visual, las cuales están integradas por: Coordinación visomotriz, figura – fondo, constancia perceptiva, posición en el espacio y relaciones espaciales.

- **Coordinación Visomotriz:** Hammill et al. (1995), es la capacidad de coordinación de los movimientos tales como: ojo-mano, ojo-pie, mano-pie, en general cualquier parte del cuerpo con el ojo. Esta capacidad es de suma importancia para la realización acciones dinámicas y que tienen por fin la precisión de los movimientos, como por ejemplo: recortar, empastar y dibujar.
- **Figura y fondo:** Hammill (1995) parte del principio de que el ser humano percibe más claramente aquellos estímulos que le interesan o llaman más su atención. Para Frostig esta área es la organización básica de la percepción, la cual divide en dos partes el campo perceptual, uno dominante en el cual está el foco de atención, y el otro difuso y más homogénea.
- **Constancia perceptiva** Condemarin, Chadwick y Milicic (1981) sobre la constancia perceptiva manifestó que: en esta área se involucra la habilidad para captar objetos e identificarlos a pesar de la variabilidad ante los ojos. Esto supone que un objeto presenta propiedad invariables, como forma, posición, tamaño específico, los cuales permanecen en el objeto a pesar de la variabilidad de la imagen captada a través de los receptores del ojo.
- **Posición en el espacio:** Según Frostig (citado por Condemarin, 1981) la posición del espacio se refiere a la relación que se establece entre objeto y el individuo observador. Cuando se habla de espacio la persona

siempre es el centro, y la percepción que realiza es delante, detrás, arriba, abajo, al lado mismo.

- **Percepción de las relaciones espaciales:** Condemarin, (1981) la definió como “la capacidad que desarrollan los individuos para percibir la posición de dos o más objetos en relación a el mismo y la relación entre tales objetos”

Teorías que sustentan la variable percepción visual

La presente investigación fue desarrollada en base a los estudios de Frostig, Horne y Müller (1986), los cuales plantearon un modelo sobre la percepción visual, a la vez estos autores se basaron en los principios de la teoría Gestalt.

Teoría de los tres niveles del proceso perceptivo.

Este modelo sostiene que la persona humana se encuentra equipada con diversos tipos desiguales de células receptoras. Existen células que se muestran afines a la luz (visuales), así mismo, existen células que se muestran afines al sonido (auditivas), olor (olfativas), gusto (gustativas), tacto (táctiles); y cada célula receptora se muestra provista de su propia vía y terminación nerviosa. Los impulsos nerviosos que son captados por los órganos de los sentidos y se mueven por los nervios específicos y terminales nerviosas, estos se asocian con la memoria que tienen los individuos de experiencias y sensaciones pasadas, (Frostig, Lefever y Whittlesey, 1966, citado en Hammill 1995).

Es por ello que, el proceso receptivo se divide en tres momentos denominados sensación, percepción y cognición. Este modelo sostiene que la percepción visual la componen 5 dimensiones que son: Coordinación visomotora, Relaciones espaciales, Posición en el espacio, Constancia perceptiva y Figura fondo (Frostig, Whittlesey y Lefever, 1966, citado en Hammill 1995).

Teoría Gestalt de la percepción.

Esta teoría fue a principios del siglo XX, quienes a través de sus estudios lograron demostrar que organiza las percepciones a través de configuraciones o totalidades; es decir la percepción funciona como un todo coherente más que la suma de partes (Aivar y Travieso, 2009).

Otro aspecto importante que resalta la teoría Gestalt es el concepto de inmediatez de la percepción, la percepción se centra de forma.

Este modelo sostiene que la percepción visual la componen 5 dimensiones que son: Coordinación visomotora, Relaciones espaciales, Posición en el espacio, Constancia perceptiva y Figura fondo (Frostig, Whittlesey y Lefever, 1966, citado en Hammill et al. 1995).

1.3. Definición de términos básicos.

Percepción visual: Según Bayo (1987), la percepción visual es una función que desempeña el ojo humano que permite la interpretación y discriminación de objetos o estímulos externos. Esta percepción está relacionada a experiencias previas y estado emocional de la persona.

Coordinación visomotora: Según Condemarin (1981) la coordinación visomotora es la habilidad que desarrollan las personas para coordinar la visión con movimientos corporales.

Relaciones espaciales: según Bolaños (2006) la relación del espacio es fundamental durante la edad escolar ya que puede ser una de las condiciones más importantes que se requieren para facilitar el aprendizaje de la lectura.

Posición en el espacio: Según Vernon (1979) la definió como el espacio es una extensión independiente que contiene todos los objetos materiales.

Constancia perceptiva: Según Añaños y Tena (2008), definió la constancia perceptiva como la capacidad de responder a ciertas propiedades constantes de los objetos permite que el mundo se presente de forma estable y predecible.

Figura – fondo: Según Bayo, (1987) se refiere a la figura y fondo como: la capacidad que tiene el cerebro para organizar la información por medio del sistema visual a través de dos niveles bien diferenciados: figura que es la información en la el individuo muestra interés y el fondo que es el entorno próximo en el cual se encuentra la figura.

Juego: el juego como estrategia didáctica, permite que los estudiantes puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación, procesos claves para lograr aprendizajes en los estudiantes que sean realmente significativo.

Cubos Creativos: es un material didáctico elaborado que permite trabajar el área de matemática a través de actividades motivadoras que desarrollan la creatividad y la ubicación espacial

1.4. Variables

Variable Independiente: Variable Independiente: Cubos creativos.

Definición Conceptual

Cubos creativos es un material didáctico que permite trabajar el área de matemática a través de actividades motivadoras que desarrollan la creatividad y la ubicación espacial. Además refuerza la discriminación visual a través de la identificación de colores y posiciones. Montessori (1973, citado en García, 1993)

Definición Operacional

Los cubos creativos es un material didáctica conformado por 28 cubos 7 de cada color: rojo, azul, amarillo y verde, con la finalidad de comparar, ordenar, conteo de cantidades cuyas estrategias benefician al razonamiento lógico espacial, percepción visual, memoria visual, coordinación visomotora, atención y concentración.

Variable Independiente	Dimensiones	Indicador	Sesiones
Cubos creativos	Dibujo con cubos	1. El niño construye imágenes con los cubos. 2. El niño crea su propio diseño utilizando los cubos. 3. El niño identifica colores y las posiciones para colocar encima de las tarjetas. 4. El niño posiciona fuera de las tarjetas otros diseños.	10 Sesiones de aprendizaje
	Secuencias	5. El niño sigue patrones según colores. 6. El niño sigue patrones según tamaños.	
	Conjunto de cubos	7. El niño grafica círculos con distintas cantidades de cubos.	
	Creación con cubos	8. El niño realiza diseño utilizando cubos y tarjetas. 9. EL niño utiliza los cubos para crear. 10. El niño utiliza los cubos para construir.	

Variable Dependiente: Percepción visual.

Definición Conceptual: Frostig, Horne y Müller (1986) citado en Hammill et al. 1995), sustentan que percepción visual, como fuente de información las cuales captan estímulos de medio ambiente para interpretar por el cerebro y son incorporados a la memoria.

Definición Operacional: la percepción visual es analizada por el cerebro para desarrollar habilidades en los seres humanos en la coordinación visomotriz, figura – fondo, constancia perceptiva, posición en el espacio y relaciones espaciales.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicador	Escala	
Percepción visual	Coordinación viso motriz	1. El niño construye imágenes con los cubos. 2. El niño crea su propio diseño utilizando los cubos. 3. El niño identifica colores y las posiciones para colocar encima de las tarjetas. 4. El niño posiciona fuera de las tarjetas otros diseños.	1= Nunca 2= A veces 3= Siempre	
	Figura-fondo	5. El niño sigue patrones según colores. 6. El niño sigue patrones según tamaños.		
	Constancia perceptiva	7. El niño grafica círculos con distintas cantidades de cubos.		
	Posición en el espacio	8. El niño realiza diseño utilizando cubos y tarjetas. 9. EL niño utiliza los cubos para crear. 10. El niño utiliza los cubos para construir.		
	Percepción de las relaciones espaciales		11. El niño dibuja una raya o una línea siguiendo el diseño.	
			12. El niño dibuja líneas rectas con ayuda de los cubos.	
			13. El niño dibuja líneas para que las figuras sean iguales.	
			14. El niño dibuja líneas sin ayuda de los cubos.	

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de estudio de la presente investigación es aplicada, ya que se estudiaron dos variables. Según Carrasco (2006) define que “la investigación de tipo aplicada tiene el propósito práctico bien definido”, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.1.2. Nivel de investigación.

El nivel de investigación es aplicativo o experimental. Según Kerlinger y Lee, (2001). “La investigación experimental, es aquella donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se emplea por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las ciencias sociales, el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales. Son útiles en la investigación evaluativa o cuando se requiere realizar cambios de programas o materiales”

3.1.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es de **tipo pre experimental** con pre-tés, post-tés con un grupo experimental cuyo diagrama es el siguiente:

GE: 01 X 02

Donde:

GE : Es el grupo experimental

01 : Es la evaluación inicial.

02 : Es la evaluación final.

X : Es la variable experimental o de tratamiento.

3.1.4. Ubicación y descripción del área de estudio

La institución educativa del nivel Inicial se encuentra ubicado en el Jirón los Laureles de la localidad Roca Fuerte del centro poblado de Manantay, en el urbana del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo del Departamento de Ucayali.

3.1.5. Identificación y descripción del material experimental

La unidad experimental estará conformado por 31 niños y niñas de tres años de la “D” Las Ardillas de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, a quienes se aplicará los cubos creativos para desarrollar la percepción visual en los niños.

3.1.6. Procedimientos

Los cubos creativos se desarrollan en las sesiones de aprendizaje correspondientes a las áreas de Comunicación y matemática.

El desarrollo de la percepción visual de los niños de tres años de edad de la Institución Educativa, se aplicara una lista de cotejo en dos momentos Pre Test y Pos Test.

3.1.7. Población y muestra

Población:

Según Tamayo (2010), “La población se definió como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población pose una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

Entonces, la población estuvo conformada por 127 niños y niñas de tres años matriculados en 4 secciones de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2019.

Tabla 1

Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Coronel Portillo, Ucayali, 2019.

N°	Secciones	Niños	Niñas	Total
1	3 años "A"	16	17	33
2	3 años "B"	15	16	31
3	3 años "C"	16	16	32
4	3 años "D"	15	16	31
Total 4 Secciones		62	65	127

Fuente: Nomina de Matricula 2019.

Muestra

Según Tamayo (2010), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico"

Para el presente trabajo de investigación la muestra fue intencional, porque estará conformada por 31 niños y niñas de tres años de la sección 3 años "D" de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2019.

Tabla 2

Sección 3 años "D" de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2019

N°	Secciones	Niños	Niñas	Total
1	3 años "D"	15	16	31
Total		15	16	31

Fuente: Nomina de Matricula 2019.

Tipo de muestreo

El muestreo es no probabilístico, específicamente la muestra intencional, que son aquellas que la investigadora selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemático o estadístico.

Tratamiento

Se realizó 10 talleres para la aplicación de los juegos cubos creativos.

3.1.8. Recolección de los datos

Fuentes de información

Se utilizó 10 Sesiones de aprendizaje de cubos creativos en las áreas de Matemática, con la finalidad de desarrollar la percepción visual a través de la lista de cotejo.

3.1.9. Unidad experimental y unidad de medición

La unidad de experimental es la Percepción Visual de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay.

3.1.10. Técnicas para la recolección de los datos

Técnica

Según Flores (2011 p. 265) refiere “la observación en ciencias sociales es un procedimiento de recopilación de datos e información consistente en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto real (físico, social, cultural, laboral, etc.) en donde desarrollan normalmente sus actividades”

La técnica en esta investigación para recolectar los datos de la variable dependiente: Percepción visual fue a través de la Lista de Cotejo.

Instrumento

El instrumento fue utilizado la Lista de Cotejo; el mismo que se aplicará a los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte en dos momentos, pre y post test.

3.1.11. Procesamiento de los datos

Se utilizó los siguientes estadígrafos:

Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) que se procesaran de los ítems de la ficha de cotejo.

Asimismo, se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias y el diagrama circular o de áreas que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.

Para contrastar la hipótesis general de la investigación se tuvo en cuenta la prueba “t” student. Además, se hizo uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

4.1.1. Validación

Según Carrasco (2013) afirma que la validez en términos más concretos, se refiere que un instrumento es válido cuando mide lo que debe medir de la variable de estudio, es decir, cuando nos permite extraer datos que preconcebidamente necesitamos conocer”.

La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos entre metodólogos investigadores y profesionales de la especialidad (ANEXO 3). A cada uno se le dieron una ficha de validación. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3

Puntaje total y promedio de valoración de cada experto para la validación del instrumento

<i>EXPERTOS</i>	<i>PROMEDIO DE VALORACION</i>
<i>Mg. Isla Rosvit Rengifo Isla</i>	<i>94.5</i>
<i>Mg. Adilia Murayari Ihuaquari</i>	<i>95.0</i>
<i>Mg. Iris Katheryne Mori Cairuna</i>	<i>90.0</i>

Fuente: Anexo 3

4.1.2. Confiabilidad

Según Carrasco (2013) afirma “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo”.

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento, fue determinada con la prueba piloto de 5 niños y niñas de tres años “C”, que no fueron miembros de la muestra, con el objetivo de determinar la confiabilidad del instrumento, así como establecer en su aplicación y la

redacción adecuada de los ítems Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

CRITERIO DE CONFIABILIDAD VALORES
No es confiable 0 a 0.6
Baja confiabilidad 0.06 a 0.69
Existe confiabilidad 0.7 a 0.75
Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89
Alta confiabilidad 0.9 a 1

Mediante la aplicación del Excel, se obtuvo la confiabilidad Alfa de Cronbach,

Tabla 4

Resumen Estadísticos de Fiabilidad

<i>Instrumento</i>	<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N° de ítems</i>
<i>Ficha de Observación</i>	<i>0.93</i>	<i>14</i>

Fuente: Base de datos

El instrumento que midió a la guía de observación de la variable dependiente: habilidades sociales, presentó fuerte confiabilidad con un valor del estadígrafo de 0.93 que consta de 14 ítems.

4.2. Descripción de los resultados

4.2.1. Análisis del Pre Test

Resultados de la prueba de Pre y Post-Test.

En esta parte vamos a analizar la prueba Pre y Post-Test respecto a la percepción visual en los niños de tres años de edad sección “D”, el cual estuvo conformado por 31 niños y niñas de tres años de la

Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali, 2019; el cual es como a continuación se indica:

Tabla 5

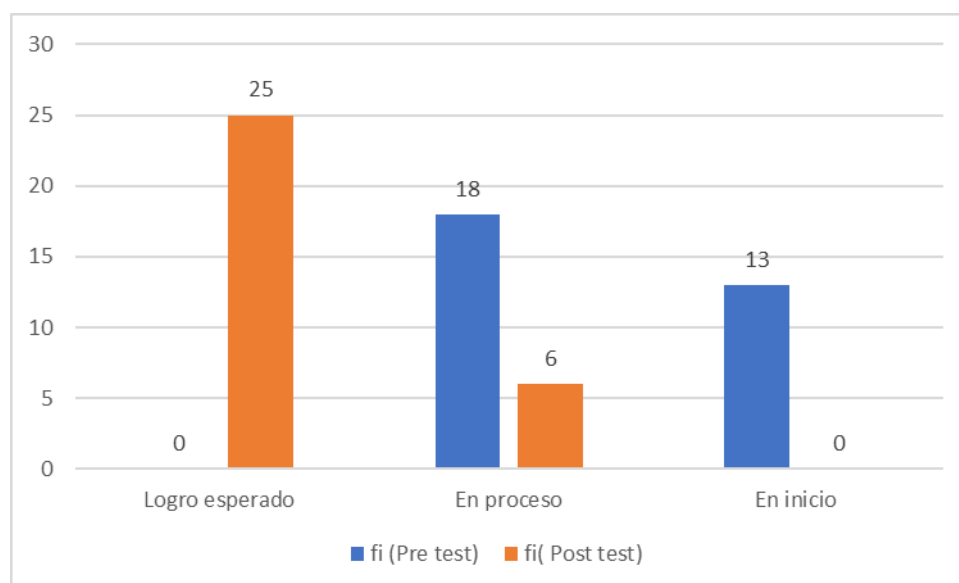
Resultado general de la prueba Pre-Post test de la percepción visual en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(29-42)	0	0%	25	81%
B (En Proceso)	(15-28)	18	58%	6	19%
C (En Inicio)	(0-14)	13	42%	0	0%
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 1

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual



Fuente: Tabla 5

Analisis de la Información

Según la tabla 5 y la figura 1, respecto a la variable dependiente: percepción visual, se observa diferencias significativas entre las pruebas Pre y Pos test, después de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: que los 31 niños que se ubicaron 13 niños en el nivel C

(En Inicio) que equivale el 42% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 18 niños que equivale el 58% (Pre Test) y 6 niños 19% nivel B (En Progreso) y 25 niños que equivale 81% (Pos Test), ninguno (Pre Test)

significa que han logrado desarrollar las percepciones visuales.

4.2.2. Veamos por dimensiones

Tabla 6

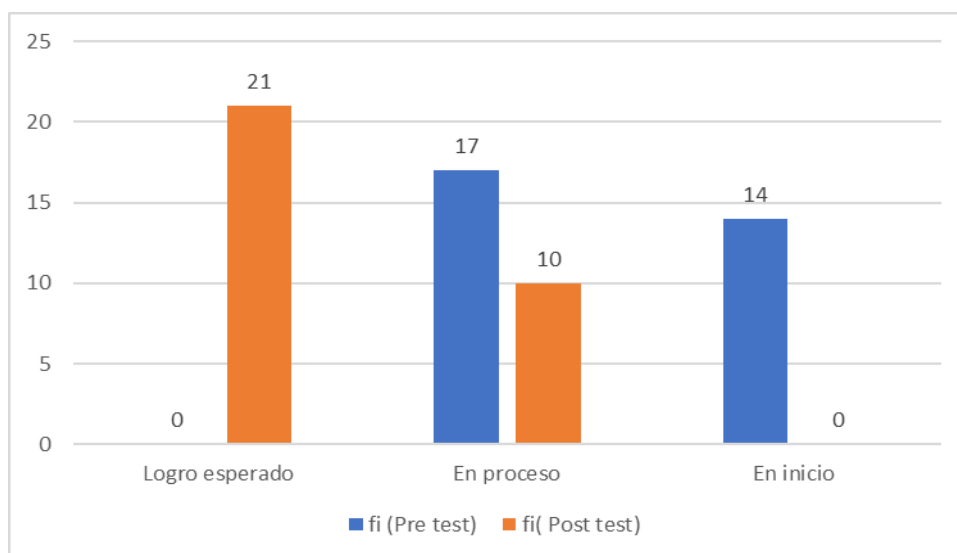
Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión coordinación visomotriz en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(9-12)	0	00.00	21	68.00
B (En Proceso)	(5-8)	17	55.00	10	32.00
C (En Inicio)	(0-4)	14	45.00	0	00.00
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 2

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión coordinación viso motriz.



Fuente: Tabla 6

Analisis de la Información

Según la tabla 6 y la figura 2, respecto a la dimensión coordinación visomotriz, se observa diferencias significativas entre las pruebas Pre y Pos test, después de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: que los 31 niños que se ubicaron 14 niños en el nivel C (En Inicio) que equivale el 45% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 17 niños que equivale el 55% (Pre Test) y 10 niños 32% nivel B (En Progreso) y 21 niños que equivale 68% (Pos Test), ninguno (Pre Test) significa que han logrado de la dimensión Coordinador visomotriz.

Tabla 7

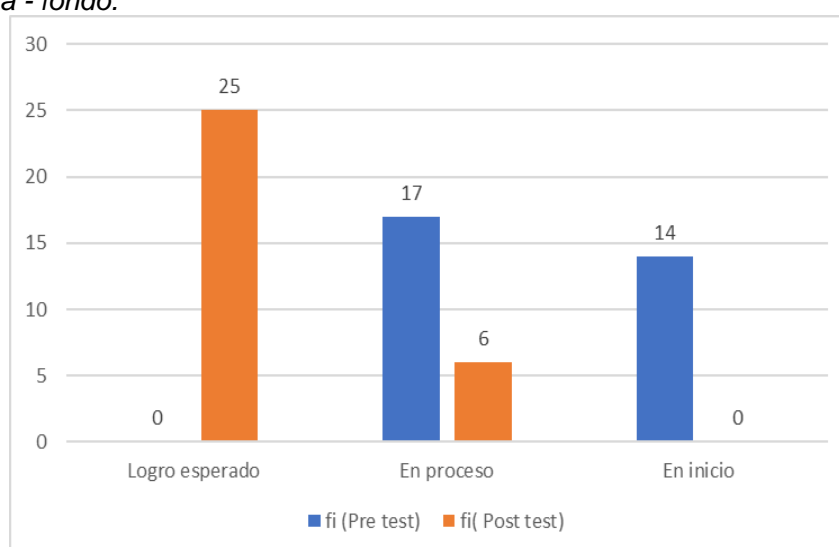
Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión figura-fondo en los niños de tres años de edad de la sección "D" de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(5 - 6)	0	00.00	25	81.00
B (En Proceso)	(3- 4)	17	55.00	6	19.00
C (En Inicio)	(0-2)	14	45.00	0	00.00
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 3

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión figura - fondo.



Fuente: Tabla 7

Analisis de la Información

Según la tabla 7 y la figura 3, respecto a la dimensión figura - fondo de la variable dependiente percepción visual, se observa en la prueba Pos test existen diferencias significativas, despues de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: de los 31 niños obtuvieron 14 niños en el nivel C (En Inicio) que equivale el 45% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 17 niños que equivale el 55% (Pre Test) y 6 niños 19% nivel B (En Progreso) y en el nivel A (Logro Esperado) 25 niños que equivale 81% (Pos Test), ninguno (Pre Test) que significa que han logrado de la dimensión figura – fondo.

Tabla 8

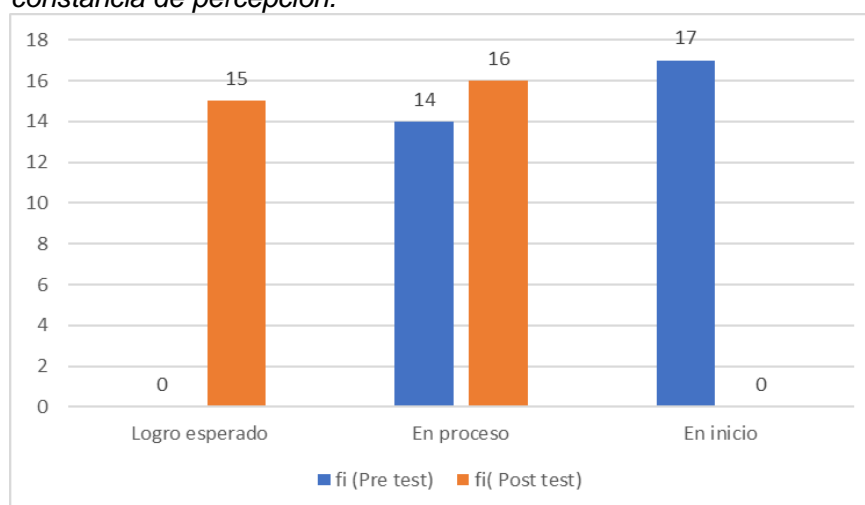
Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión constancia perceptiva en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(2-3)	0	00.00	15	48.00
B (En Proceso)	(1-2)	14	45.00	16	52.00
C (En Inicio)	(0-1)	17	55.00	0	00.00
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 4

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión constancia de percepción.



Fuente: Tabla 8

Analisis de la Información

Según la tabla 8 y la figura 4, respecto a la dimensión constancia de percepción de la variable dependiente percepción visual, se observa en la prueba Pos test existen diferencias significativas, despues de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: de los 31 niños obtuvieron 17 niños en el nivel C (En Inicio) que equivale el 55% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 14 niños que equivale el 45% (Pre Test) y 16 niños 52% nivel B (En Progreso) y en el nivel A (Logro Esperado) 15 niños que equivale 48% (Pos Test), ninguno (Pre Test) que significa que han logrado de la constancia perceptiva.

Tabla 9

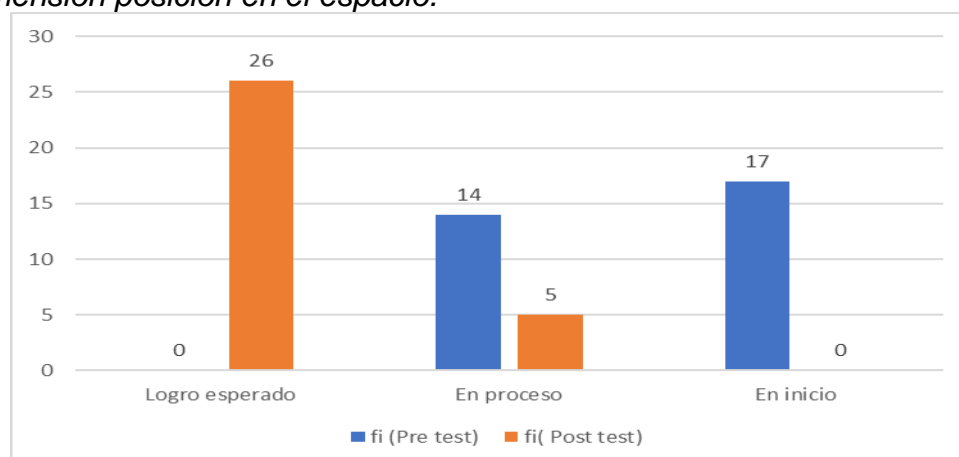
Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión constancia posición en el espacio en los niños de tres años de edad de la sección “D” de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(7-9)	0	00.00	26	84.00
B (En Proceso)	(4-6)	14	45.00	5	16.00
C (En Inicio)	(0-3)	17	55.00	0	00.00
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 5

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión posición en el espacio.



Fuente: Tabla 9

Analisis de la Información

Según la tabla 9 y la figura 5, respecto a la dimensión posición en el espacio de la variable dependiente percepción visual, se observa en la prueba Pos test existen diferencias significativas, despues de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: de los 31 niños obtuvieron 17 niños en el nivel C (En Inicio) que equivale el 55% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 14 niños que equivale el 45% (Pre Test) y 5 niños 16% nivel B (En Progreso) y en el nivel A (Logro Esperado) 26 niños que equivale 84% (Pos Test), ninguno (Pre Test) que significa que han logrado de la posición en el espacio.

Tabla 10

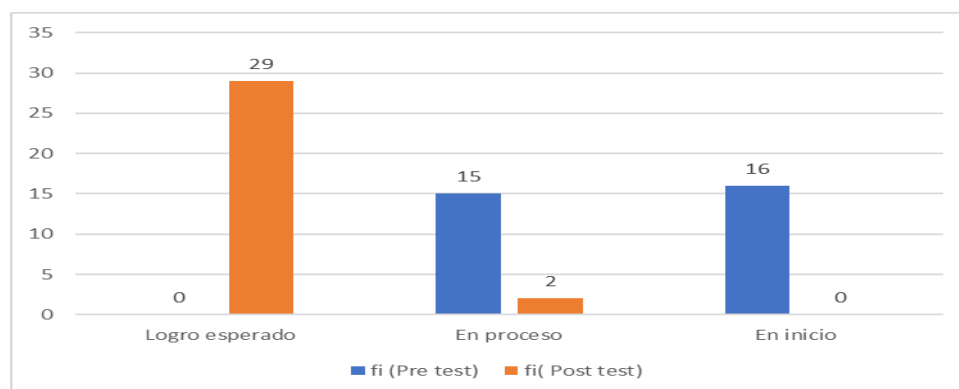
Resultado de la prueba Pre-Post de la dimensión percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de edad de la sección "D" de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019.

Niveles	Intervalo	N°	Pre Test%	N°	Pos Test %
A (Logro Esperado)	(9-12)	0	00.00	29	94.00
B (En Proceso)	(5-8)	15	48.00	2	6.00
C (En Inicio)	(0-4)	16	52.00	0	00.00
Total		31	100.00	31	100.00

Fuente: Base de datos

Figura 6

Pre – Pos test de la variable dependiente: percepción visual de la dimensión percepción de las relaciones espaciales.



Fuente: Tabla 10

Analisis de la Información

Según la tabla 10 y la figura 6, respecto a la dimensión percepción de las relaciones espaciales de la variable dependiente percepción visual, se observa en la prueba Pos test existen diferencias significativas, despues de la aplicación de los cubos creativos se obtuvieron: de los 31 niños obtuvieron 16 niños en el nivel C (En Inicio) que equivale el 52% (Pre Test) y 0% (Pos Test), 15 niños que equivale el 48% (Pre Test) y 2 niños 6% nivel B (En Progreso) y en el nivel A (Logro Esperado) 29 niños que equivale 94% (Pos Test), ninguno (Pre Test) que significa que han logrado de la percepción de las relaciones espaciales.

4.3. Contratación de la hipótesis general

4.3.1. Hipótesis general:

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se pudo verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala diversos autores, existe 7 pasos para la prueba de hipótesis los cuales son los siguientes:

1. Planteamiento de hipótesis.
2. El tipo de prueba.
3. El nivel de significancia o riesgo α .
4. El estadígrafo de prueba.
5. Esquema de la prueba.
6. Cálculo del estadístico de prueba.
7. Toma de decisiones.

1. Planteamiento de Hipótesis:

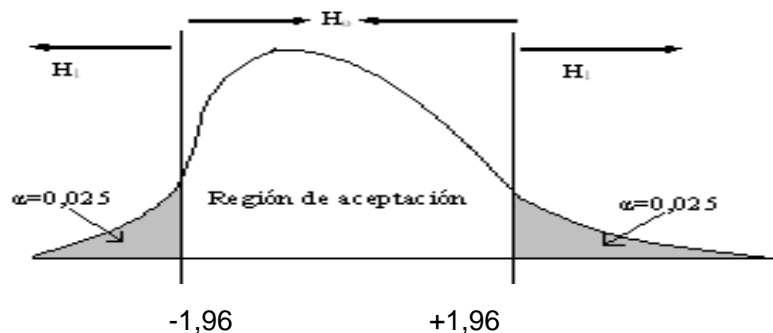
Hipótesis Nula:

H_0 : La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019

Hipótesis Alterna:

H_1 La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019

- 2. El tipo de prueba:** Es bilateral o a dos colas.
- 3. Nivel de significancia o riesgo:** El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.
- 4. El estadígrafo de prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.
- 5. El esquema de la prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student.



6. Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 11

Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test

		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje Pre-test – Puntaje post-test	-1.96	.919	.291	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000
Par 2	Coordinación visomotriz Pre-test y post-test	-0.60	.632	.200	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000
Par 3	Figura - fondo Pre-test – post-test	-1.06	.316	.100	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000
Par 4	Constancia perceptiva Pre-test – post-test	-0.14	.568	.180	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000
Par 5	Posición en el espacio Post test – Post test	-0.60	.632	.200	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000
Par 6	Percepción de las relaciones espaciales Pre test – Post test.	-1.06	.316	.100	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

7. Toma de decisiones:

$P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali-2019 a un nivel de confianza del 95%.

4.3.2. Contrastación de la hipótesis específica

a) Contrastación de la primera hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

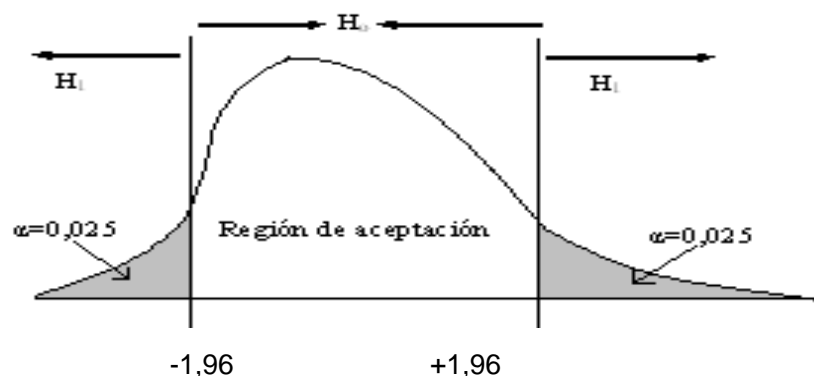
Hipótesis Alternativa: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student.



Calculo del estadístico de prueba

Tabla 12

Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test de la dimensión coordinación visomotriz

	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 2 Coordinación visomotriz Pre-test - post-test	-0.60	.632	.200	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Toma de decisiones:

Según tabla 12 se observa que el $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye en el desarrollo percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, a un nivel de confianza del 95%.

b) Contrastación de la segunda hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

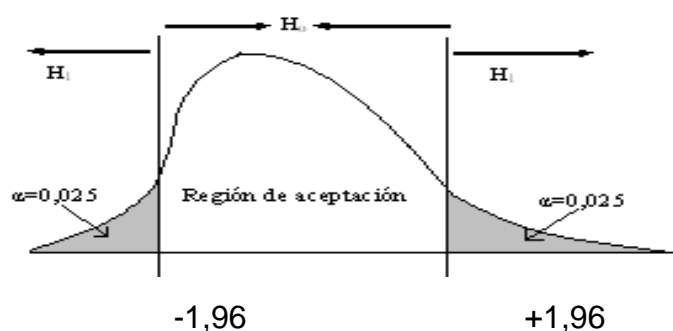
Hipótesis Alterna: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 13

Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión percepción figura-fondo

	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 3 Percepción figura-fondo Pre-test Post-test	-1.06	.316	.100	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 13 se observa que el Pvalor=0.000 es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye en la percepción figura- fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%.

c) Contrastación de la tercera hipótesis específica**Planteamiento de Hipótesis:**

Hipótesis Nula: La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

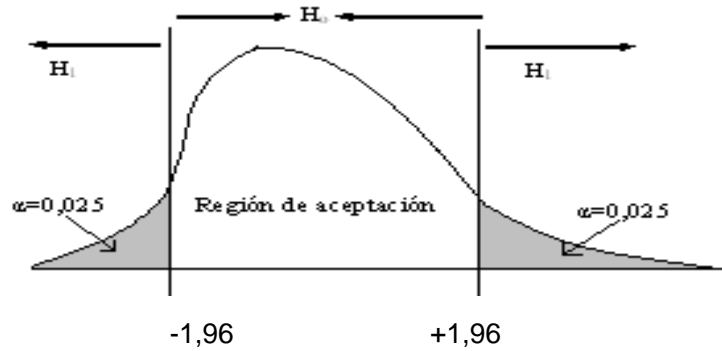
Hipótesis Alternativa: La aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 14

Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión constancia perceptiva

		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 4	Constancia perceptiva Pre-test – post-test	-0.14	.568	.180	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 14 se observa que el Pvalor=0.000 es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, a un nivel de confianza del 95%.

d) Contrastación de la cuarta hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

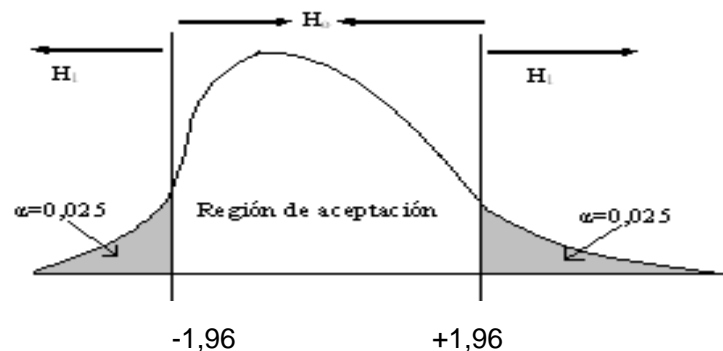
Hipótesis Alternativa: aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 15

Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión posición en el espacio

Par	Posición en el espacio Pre-test – post-test	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
5		-0.14	.568	.180	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 15 se observa que el $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, a un nivel de confianza del 95%.

e) Contrastación de la quinta hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: La aplicación de los cubos creativos no desarrollan significativamente la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

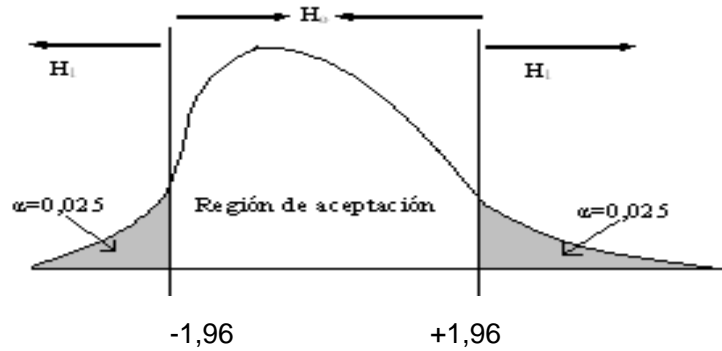
Hipótesis Alternativa: aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student.



Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 16

Cuadro de la Prueba Pre Pos test dimensión relaciones espaciales

	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 6 Relaciones espaciales Pre-test – post-test	-0.14	.568	.180	-0.25	-0.25	-1.96	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 16

se observa que el Pvalor=0.000 es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos desarrollan significativamente la relación espacial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, a un nivel de confianza del 95%.

4.4. Discusión de resultados

Según el planteamiento general del problema y el objetivo, determinar la influencia de la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, los resultados obtenidos según la tabla 5 y la figura 1, respecto a la variable

dependiente: percepción visual, se observa diferencias significativas en la prueba Pos test, después de la aplicación de los cubos creativos se obtuvo: a 25 niños que se ubican en el nivel A (Logro esperado) que representa el 81%, 6 niños que se ubican en el nivel B (En proceso) que representa 19%, significa que han logrado desarrollar la percepción visual, datos que fueron contrastados por Lescano (2013) en la investigación en identificar los aspectos de intervención en la percepción visual en el desarrollo infantil en la ciudad de Ambato, donde los padres de familia desconocen la importancia de la percepción visual en los procesos cognitivos. Con estos resultados se afirman que el desarrollo visual por Bruce y Green (1994) los seres humanos captan estímulos luminosos del medio ambiente que son recibidos e interpretados por el cerebro y son incorporados a la memoria.

Según los objetivos específicos, determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la coordinación visomotriz, percepción figura – fondo, constancia perceptiva, posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019, los resultados obtenidos Según la tabla 6, 7, 8, 9, 10 respectivamente, después de la aplicación de los cubos creativos se obtuvo en el post test: se obtuvo 68% en la dimensión coordinación visomotriz según Hamill (1995) es la capacidad de coordinar los movimientos tales como: ojo-mano, ojo-pie, mano-pie, en general cualquier parte del cuerpo con el ojo, 81% percepción figura – fondo para Frostig esta área es la organización básica de la percepción (uno dominante en el cual está el foco de atención, y el otro difuso y más homogénea), 48% constancia perceptiva Condemarin, Chadwick y Milicic (1981) es la habilidad para captar objetos e identificarlos a pesar de la variabilidad ante los ojos y el 52% se ubica en proceso, es decir que los niños de tres años aún están en desarrollo, 84% posición en el espacio para Frostig (citado por Condemarin, 1981) la posición del espacio se refiere a la relación que

se establece entre objeto y el individuo delante, detrás, arriba, abajo, al lado mismo., 94% percepción de las relaciones espaciales para Condemarin, (1981) es la capacidad que desarrollan los individuos para percibir la posición de dos o más objetos en relación a el mismo y la relación entre tales objetos.

Los logros obtenidos en los niños de tres años en el desarrollo de la percepción visual a través de la aplicación de los cubos creativos que determinaron el logro de los niños, tal como se sustentan en la Teoría Gestalt basado en las percepciones a través de configuraciones o totalidades, es decir la percepción funciona como un todo coherente más que la suma de partes, existen células que se muestran a fines a la luz (visuales), así mismo existen células que se muestran afines al sonido (auditivo), olor (olfativo), gusto (gustativas), tacto (táctiles); y cada célula receptora se muestra provista de su propia vía y terminación nerviosa.

V. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 5.
2. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en la coordinación visomotriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 6.
3. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en la percepción figura – fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 7
4. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 8
5. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 8

6. Se ha determinado $P_{\text{valor}}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que la aplicación de los cubos creativos influye significativamente en la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali-2019, a un nivel de confianza del 95%, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 8

VI. RECOMENDACIONES

1. Se debe incluir políticas educativas para la implementación en cada Institución Educativa, actividades de capacitación docente para implementar situaciones de aprendizaje según la neurociencia.
2. Se debe implementar las áreas curriculares a fin de desarrollar las nociones básicas en el niño, para garantizar sus posteriores aprendizajes en comunicación, matemática, ciencia y tecnología, personal social.
3. Replicar la presente investigación en otras Instituciones Educativas del nivel Inicial; a fin optimizar el desempeño profesional en las actividades educativas en beneficio de los estudiantes en estimular la creatividad, la expresión de las emociones de los niños y niñas.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aivar, P. y Travieso, D. (2009). Las teorías de la percepción visual y el problema del movimiento ocular. *Revista historia de la psicología* 30 (13), pp.11-19.
- Añaños, S. y Tena, D. (2008). *Ciencia y técnica. Psicología y comunicación Publicitaria*. España: Arias Libres.
- Asmat, Y. y Castillo, D. (2013). *Influencia del programa de percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Ballesteros, S., y García, B. (1996). *Procesos psicológicos básicos*. Madrid: Universitas.
- Bayo, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.
- Bolaños, E. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Bruce, V. y Green, P. (1994). *Percepción visual*. Madrid: Paidós.
- Carangui, N., González, L. y Urgilés, M. (2012). *Evaluación de la percepción visual de niños preescolares de los centros de desarrollo infantil del sector urbano del Cantón Cuenca* (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Carrasco S. (2006). *Metodología de la investigación científica-Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicaciones en educación y otras ciencias sociales*. Primera impresión. Editorial San Marcos, Lima.
- Condemarin, M. Chadwick, M. y Milicic, N. (1981). *Madurez Escolar* (2ª ed.). Santiago de Chile: Antártica.
- Evaluación Censal de estudiantes (2018)
- Falcón, M. (2015). *Percepción Visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz, 2015* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Flores, E. (2015) *Técnicas e instrumentos de la orientación educativa*. Diseño

- Frostig, M., y Muller, H. (1986). *Discapacidades específicas en niños detención y tratamiento* (2a ed.). Buenos Aires: Medica panamericana.
- Gallegos, S. y Gorostegui, M. (2007). *Procesos cognoscitivos interesantes*. Recuperado de <https://sites.google.com/a/upaep.mx/metodologia-de-la-investigacion/procesos-cognitivos>
- García, V. (1993) *Educación infantil personalizada*. Madrid, Ediciones Rialp.
- Gimeno P, Vidal J, Rodan A. (2009) *Actividades de entrenamiento de habilidades viso-perceptivas. Memoria Secuencial*.
- Hammill, P. (1995). *Método de evaluación de la percepción visual*. Buenos Aires: El manual moderno.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Javaloyes B, Vidal J, y Rodan A. (2009) *Actividades de entrenamiento de habilidades viso-perceptivas*.
- Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2001) *Investigación del comportamiento*. Cuarta Edición. Ed McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S. A. Mexico.
- Le Boulch, J. (1983) *El desarrollo desde el nacimiento a los seis años*. Madrid, Ed. Doñate.
- Lescano, P. (2013) *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en un centro de desarrollo infantil, Tesis de Ambato – Ecuador*. Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, A. (1993) *El aula en la educación infantil*. Madrid, Ediciones Rialp.
- MINEDU (2013) *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Informe breve de resultados. Perú
- Organización de la Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura (2014). *Enseñanza y Aprendizaje: lograr la calidad para todos*. <http://es.unesco.org/gem-report/sites/gem->
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 18. México. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/815/81501809.pdf>
- Padilla, G. (2014). *La percepción visual en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta Juan*

- Genaro Jaramillo del Cantón Quito, provincia de Pichincha* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Peerzada, N. (2016) Educational Ideas of Fridrich August Froebel.
- Piaget, J. (1976). *Psicología y pedagogía*. Rio de Janeiro: Forense-Universitaria.
- Piaget, J. (1980) Psicología y pedagogía. Extraído el 18 de octubre de 2012 de: [http://www.argentinawarez.com/ebooks.gratis/1370411psicologia y pedagogía de jean.piaget.html](http://www.argentinawarez.com/ebooks.gratis/1370411psicologia-y-pedagogia-de-jean-piaget.html).
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1975). *Génesis de las Estructuras Lógicas Elementales. Clasificaciones y Seriaciones*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H. y Núñez, O. (2014). Coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *Efdeporte*, 19 (193). Recuperada de <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Romero, A. (2012). *Percepción visomotora, comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en alumnos de primero de primaria, Ventanilla-Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Tamayo, L. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Argentina: Limusa.
- Vernon, M. D. (1979). *Psicología de la percepción*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Hormé.
- Villegas, L. (2010). *La etapa preoperacional y la noción de conservación de cantidad de 3 a 5 años*. Caldas, Colombia: Corporación universitaria lasallista.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (2ª ed.). Córdoba, Argentina: Brujas.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

Título: Aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

Nombre de la investigadora: Bach. Clara Isabel Irarica Paima

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Nivel: Experimental Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental GE: 01 X 02 Donde: GE s el grupo experimental 01 s la evaluación inicial. 02 s la evaluación final. X Es la variable experimental o de tratamiento.
¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?	Determinar la influencia del juego cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali 2019.	Los juegos cubos creativos desarrollan significativamente la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte del distrito de Manantay, Ucayali 2019.	Juego Cubo creativo Dimensiones: - Dibujo con cubos. - Secuencias. - Conjunto de cubos. - Creación con cubos.	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Variable Dependiente	Población: 127 niños y niñas de tres años matriculados en 4 secciones de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2019. Muestra: 31 niños y niñas de tres años de la sección 3 años "D" de la Institución Educativa
¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019? ¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?	Determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.	Los cubos creativos desarrollan significativamente la coordinación visomotora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019. Los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción figura-fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.	Percepción Visual Dimensiones: - Coordinación visomotriz - Figura-fondo - Constancia perceptiva - Posición en el espacio - Percepción de las relaciones espaciales	

<p>fondo en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019?</p>	<p>Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Determinar la influencia de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p>	<p>461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Los cubos creativos desarrollan significativamente la constancia perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción de la posición en el espacio en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p> <p>Los cubos creativos desarrollan significativamente la percepción de las relaciones espaciales en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.</p>		<p>Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2019.</p> <p>Muestreo: El muestreo es no probabilístico.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>
---	--	---	--	--

ANEXO N° 02

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGUE

INSTRUMENTO

(Irarica, 2019)

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA PERCEPCION VISUAL

Nombre y Apellidos: _____

Fecha: _____

Indicador	ESCALA		
	1	2	3
Dimensión Coordinación viso motriz			
1. El niño construye imágenes utilizando los cubos.			
2. El niño crea su propio diseño utilizando los cubos.			
3. El niño identifica colores y las posiciones para colocar encima de las tarjetas.			
4. El niño posiciona fuera de las tarjetas otros diseños.			
Dimensión Figura-fondo			
5. El niño sigue patrones según colores.			
6. El niño sigue patrones según tamaños.			
Dimensión Constancia perceptiva			
7. El niño grafica círculos con distintas cantidades de cubos.			
Dimensión Posición en el espacio			
8. El niño realiza diseño utilizando cubos y tarjetas.			
9. EL niño utiliza los cubos para crear.			
10. El niño utiliza los cubos para construir.			
Dimensión Percepción de las relaciones espaciales			
11. El niño dibuja una raya o una línea siguiendo el diseño.			
12. El niño dibuja líneas rectas con ayuda de los cubos.			
13. El niño dibuja líneas para que las figuras sean iguales.			
14. El niño dibuja líneas sin ayuda de los cubos.			

ANEXO N° 03

BASE DE DATOS DEL PRE TEST

N°	1	2	3	4	T	5	6	T	7	T	8	9	10	T	11	12	13	14	T	PROMEDIO
1	1	2	1	1	5	1	2	3	1	1	1	2	2	5	1	1	2	1	5	19
2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
3	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
5	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
6	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
7	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
8	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
9	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
10	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
11	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
12	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
13	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
14	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
15	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
16	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
17	1	1	1	1	4	1	2	3	1	1	1	2	1	4	1	1	2	1	5	17
18	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
19	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
20	2	2	1	2	7	1	2	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	18
21	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
22	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
23	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
24	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
25	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
26	1	2	1	2	6	2	1	3	1	1	1	1	2	4	1	2	1	1	5	19
27	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
28	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
29	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
30	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
31	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	28
TOTAL	46	48	45	47	186	46	48	94	45	45	45	47	47	139	45	46	47	45	183	647

BASE DE DATOS DEL POS TEST

N°	1	2	3	4	T	5	6	T	7	T	8	9	10	T	11	12	13	14	T	TOTAL
1	3	2	2	3	10	3	3	6	2	2	3	2	3	8	2	3	2	2	9	35
2	3	2	2	3	10	3	3	6	2	2	3	2	3	8	2	3	2	2	9	35
3	3	2	2	3	10	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	40
4	3	2	2	3	10	2	3	5	2	2	3	3	3	9	3	3	2	2	10	36
5	3	2	2	3	10	3	3	6	3	3	3	3	3	9	2	3	2	2	9	37
6	2	2	2	2	8	3	3	6	2	2	3	2	3	8	3	3	2	2	10	34
7	3	2	3	3	11	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	2	2	10	39
8	2	2	2	2	8	2	3	5	2	2	3	2	3	8	3	3	2	2	10	33
9	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	2	3	2	3	10	40
10	3	3	3	2	11	3	3	6	2	2	3	2	3	8	3	3	2	2	10	37
11	2	2	2	2	8	2	3	5	2	2	3	2	3	8	2	3	3	2	10	33
12	2	2	2	2	8	2	3	5	2	2	3	2	3	8	2	3	2	2	9	32
13	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	2	2	10	40
14	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	2	2	10	40
15	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	42
16	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	2	3	11	41
17	2	3	3	2	10	3	2	5	2	2	3	2	3	8	3	3	2	2	10	35
18	2	3	2	2	9	3	3	6	2	2	2	2	3	7	2	2	3	2	9	33
19	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	2	3	3	11	41
20	2	2	2	2	8	3	3	6	3	3	3	3	3	9	2	2	2	2	8	34
21	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	42
22	2	2	3	3	10	3	3	6	2	2	2	2	2	6	3	2	2	2	9	33
23	2	3	2	3	10	3	3	6	2	2	3	3	3	9	3	2	2	2	9	36
24	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	3	2	7	2	2	2	2	8	29
25	2	2	2	2	8	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	2	2	10	36
26	3	2	3	3	11	3	3	6	2	2	3	3	2	8	3	3	2	2	10	37
27	3	2	2	2	9	3	3	6	2	2	2	2	3	7	3	2	2	3	10	34
28	2	2	2	2	8	3	3	6	2	2	2	2	3	7	2	2	3	2	9	32
29	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	42
30	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	42
31	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	12	42
TOTAL	81	76	77	81	315	88	91	179	77	77	88	81	90	259	83	85	72	72	312	1142

ANEXO N° 04

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X		
2. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen los datos de las variables y los indicadores?																					X	
3. Actualidad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?																					X	
4. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?																					X	
5. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?																					X	
6. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?																				X		
7. Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?																					X	
8. Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?																					X	
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?																					X	
10. Pertinencia	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos?																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Isla Rosvit Rengifo	DNI N°	41652496
Dirección domiciliaria:	Daniel Alcides Carrión Mz. JH	Celular	961557556
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen los datos de las variables y los indicadores?																				X
3. Actualidad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?																				X
4. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?																				X
5. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?																				X
6. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?																				x
7. Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?																				X
8. Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactado?																				X
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?																				X
10. Pertinencia	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos?																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Adilia Murayari Ihuaquari	DNI N°	00055283
Dirección domiciliaria:	Av. Aeropuerto # 340	Celular	935176792
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Aplicación de los cubos creativos en el desarrollo de la percepción visual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen los datos de las variables y los indicadores?																				X
3. Actualidad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?																				X
4. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?																				X
5. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?																				X
6. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?																				x
7. Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?																				X
8. Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactado?																				X
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?																				X
10. Pertinencia	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos?																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Iris Katheryne Mori Cairuna	DNI N°	44692559
Dirección domiciliaria:	Av. Circulación Mz. 226 Lt A	Celular	976304691
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		



ANEXO N° 05

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 461 Roca Fuerte, Manantay, Ucayali 2019.

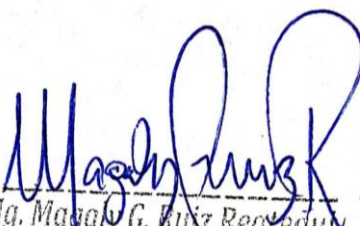
HACE CONSTAR:

Que, el Bach. Clara Isabel Irarica Paima, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial Bilingüe, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia UNIA, ha realizado la aplicación del proyecto de tesis denominado: APLICACIÓN DE CUBOS CREATIVOS EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 461 ROCA FUERTE, MANANTAY, UCAYALI 2019. Demostrando eficiencia, puntualidad y responsabilidad en el desempeño de sus funciones durante el año 2019.

Se le expide la presente constancia, para los fines que estime por conveniente.

Ucayali, diciembre del 2019.




Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
C.M. 1040022348
DIRECTORA

ANEXO N° 06
SESIONES DE APRENDIZAJES
SESIÓN 1

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 26 de Agosto del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

<p>PROPOSITO DEL TALLER *EL NIÑO CONSTRUYE IMÁGENES CON CUBOS.</p>	<p>COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. DESEMPEÑO: Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>Construye imágenes utilizando los cubos creativos, según modelo predeterminado.</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Cartulina con imágenes y cubos creativos de colores azul, rojo, verde y amarillo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>45 min.</p>
<p>ASAMBLEA O INICIO 15 min.</p>	<p>La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, los niños y niñas observan y manipulan los materiales que utilizaran en la actividad ¿Ustedes saben para que sirve este material? ¿Quieren imaginar que pueden construir? ¿Qué podemos hacer con la cartulina? ¿Qué dibujos tienen?</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.</p>	<p>-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -Seguidamente forman grupos y se les entrega los materiales que son las fichas de cartulina que contienen las imágenes, y los cubos e manipulen libremente. - Cada grupo tiene sus materiales para trabajar de a partir de las imágenes que tiene cada ficha deben representar utilizándolos cubos, deben respetar el color, la ubicación, y la forma según indica la imagen. -La maestra observar que cada niño debe lograr construir las imágenes según la ficha utilizando los cubos de color. ¿Qué colores son? ¿Qué forma tienen? ¿Qué imágenes formaron? y así lograr que cada niño debe dibujar imágenes utilizando los cubos de color.</p>
<p>CIERRE O VERBALIZACION 10min.</p>	<p>La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué imágenes lograron construir?, ¿Qué otras imágenes podemos crear?, ¿Qué otros colores podemos incorporar? ¿podemos repetir la actividad?</p>


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista

 
 Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
 C.M. 1040022348
 DIRECTORA

SESIÓN 2

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 30 de agosto del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER *El niño crea su propio diseño utilizando los cubos.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma movimiento y localización. DESEMPEÑO: Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto
EVIDENCIAS	Crea imágenes utilizando los cubos creativos.
MATERIALES	Cubos creativos de colores azul, rojo, verde y amarillo.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, los niños y niñas observan y manipulan los materiales que utilizaran en la actividad ¿Ustedes saben para que sirve este material? ¿Quieren imaginar que pueden construir? ¿Qué les gustaría hacer con los cubos creativos?
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -Seguidamente se les entrega los materiales que son los cubos e manipulen libremente. -Explicamos a cada grupo la utilización de los materiales para que los niños utilizaran su propia imaginación para representar las imágenes según su preferencia utilizando los cubos. -La maestra observara la creación de su dibujo y pregunta a los niños. ¿Qué dibujaste? ¿Qué significa? ¿Qué forma tienen? y así lograr que cada niño debe crear sus propias imágenes utilizando los cubos creativos.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué imágenes podemos dibujar? ¿Qué otras imágenes podemos imaginar? ¿Qué otros colores podemos incorporar? ¿podemos repetir la actividad?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista



 Mg. Magaly G. Ruiz Redegui
 C.M. 1040022348
 DIRECTORA

SESIÓN 3

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 02 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER *Dibujo con cubos	COMPETENCIA: Resuelve problemas de cantidad. DESEMPEÑO : Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin.
EVIDENCIAS	Posiciona dentro de las fichas dibujadas por los niños.
MATERIALES	Cartulina con imágenes y cubos de colores azul, rojo, verde y amarillo.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, los niños y niñas observan y manipulan los materiales que utilizaran en la actividad ¿Ustedes saben para que sirve este material? ¿Quieren imaginar que pueden construir? ¿Qué podemos hacer con la cartulina?
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -Seguidamente se les entrega los materiales que son los cubos e manipulen libremente. -Explicamos a cada grupo la utilización de los materiales para que los niños utilicen los cubos de colores y la cartulina, para dibujar imágenes en la cartulina o en papel bon siempre en cuando utilizando los colores (azul, amarillo, verde y rojo). -La maestra observara los dibujos y pregunta a los niños, ¿Qué colores son? ¿Qué forma tienen? ¿Qué imágenes formaron? y asi lograr que cada niño debe dibujar imágenes utilizando los cubos de color.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué imágenes podemos posicionar en las fichas?,¿Qué otras imágenes podemos dibujar?,¿Qué otros colores podemos incorporar?,¿podemos repetir la actividad ?


Clara Isabel Irarica Paima
Tesisista



Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
C.M. 1040022348
DIRECTORA

SESIÓN 4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ARDILLITAS”
 FECHA : 09 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER *EL NIÑO SIGUE PATRONES SEGÚN COLORES.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de cantidad. DESEMPEÑO : Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin .
EVIDENCIAS	Sigue patrones utilizando los cubos creativos.
MATERIALES	Cubos creativos azul, rojo, verde y amarillo.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, y los pregunta a los niños y niñas observan y ¿Que les gustaría jugar, utilizando los colores? ¿Qué podemos hacer con los colores?, los organiza en grupos para distribuir los materiales pelotos, objetos del salón de colores: azul, amarillo, verde y rojo, y les explico la utilización de los materiales y las normas de del juego y juegan “El rey manda “
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra empieza mediante el juego el “rey manda”para que los niños se agrupen del 1 al 4 y sucesivamente la maestra empieza a jugar en la cual los niños tenían que entregarle objetos de color azul, luego objeto de color amarillo, verde y rojo. ¿Qué jugamos? ¿Qué podemos hacer con estos objetos? ¿De cuántos nos agrupamos? ¿Podremos agruparlos, clasificar, ordenar, seriar? ¿Qué otras cosas podemos hacer? -Según las respuestas dadas la maestra les explica la utilización de los materiales. Cada grupo tiene sus materiales que a partir de la conversación de la maestra por grupo utilizaran los cubos de colores y los ordenan según patrones dados por la maestra. La maestra observa a los niños si siguen los patrones para ordenar, clasificar, agrupar, y seriar utilizando los cubos de color.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente, ¿Qué otras formas podemos hacer? ¿Qué otros patrones podemos crear? ¿Qué otros colores podemos incorporar?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista



 Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
 C.M. 1040022348
 DIRECTORA

SESIÓN 5

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 09 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER *EL NIÑO SIGUE PATRONES SEGÚN COLORES.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de cantidad. DESEMPEÑO: Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin.
EVIDENCIAS	Sigue patrones utilizando los cubos creativos.
MATERIALES	Cubos creativos azul, rojo, verde y amarillo.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, y los pregunta a los niños y niñas observan y ¿Que les gustaría jugar, utilizando los colores? ¿Qué podemos hacer con los colores?, los organiza en grupos para distribuir los materiales pelotas, objetos del salón de colores: azul, amarillo, verde y rojo, y les explico la utilización de los materiales y las normas de del juego y juegan “El rey manda “
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra empieza mediante el juego el “rey manda”para que los niños se agrupen del 1 al 4 y sucesivamente la maestra empieza a jugar en la cual los niños tenían que entregarle objetos de color azul, luego objeto de color amarillo, verde y rojo. ¿Qué jugamos? ¿Qué podemos hacer con estos objetos? ¿De cuántos nos agrupamos? ¿Podremos agruparlos, clasificar, ordenar, seriar? ¿Qué otras cosas podemos hacer? -Según las respuestas dadas la maestra les explica la utilización de los materiales. Cada grupo tiene sus materiales que a partir de la conversación de la maestra por grupo utilizaran los cubos de colores y los ordenan según patrones dados por la maestra. La maestra observa a los niños si siguen los patrones para ordenar, clasificar, agrupar, y seriar utilizando los cubos de color.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente, ¿Qué otras formas podemos hacer? ¿Qué otros patrones podemos crear? ¿Qué otros colores podemos incorporar?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesisista



 Mg. Magaly G. Ruiz Redegui
 C.M. 104002348
 DIRECTORA

SESIÓN 6

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ARDILLITAS”
 FECHA : 13 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

<p>PROPOSITO DEL TALLER *EL NIÑO SIGUE SECUENCIA, PATRONES SEGÚN COLORES Y TAMAÑOS</p>	<p>COMPETENCIA: Resuelve problemas de cantidad. DESEMPEÑO: Utiliza el conteo espontaneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto a la serie numérica.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>Sigue patrones utilizando los cubos creativos según tamaño.</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Cubos creativos de colores</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>45 min.</p>
<p>ASAMBLEA O INICIO 15 min.</p>	<p>La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en el taller, los niños y niñas observan y manipulan los materiales que utilizaran en la actividad ¿Ustedes saben para que sirve este material? ¿Quieren imaginar que pueden construir? ¿Qué les gustaría hacer con los cubos creativos?</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.</p>	<p>-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -Seguidamente se les entrega los materiales que son los cubos e manipulen libremente. -Nos agrupamos para jugar el “rey manda” la maestra hace de rey y manda que los niños armen una torre de dos cubos, y sucesivamente van armando de tres ,cuatro, y asi hasta llegar al tamaño más grande. La maestra observara a los niños si siguen los patrones mencionados por tamaño, grande, mediano, pequeño (torres, casas, entre otros).</p>
<p>CIERRE O VERBALIZACION 10min.</p>	<p>La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gusto el juego?</p>


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesisista


 Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
 C.M. 104002348
 DIRECTORA

SESIÓN 7

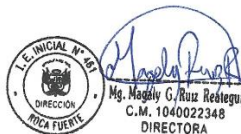
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ARDILLITAS”
 FECHA : 16 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER *El niño grafica conjuntos con distintas cantidades, formas y tamaños.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. DESEMPEÑO: Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.
EVIDENCIAS	Grafica conjuntos utilizando los cubos creativos según cantidades, formas y tamaños.
MATERIALES	Cubos creativos de colores.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra saluda a los niños y les pregunta ¿Conocen que es un conjunto?, con ayuda de los niños formamos diferentes conjuntos, de niños y niñas, conjuntos por colores, conjunto según otras características
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -La maestra organiza los grupos por sus características comunes, por ejemplo: tamaño, sexo, color, edad, entre otros. Los niños reflexionan de otras formas de crear conjuntos, la maestra orienta las diferentes formas de conjuntos, para luego hacer lo mismo con la ayuda de los cubos creativos. ¿Cuántos conjuntos formaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para que formamos conjuntos? Según las respuestas dadas la maestra les explica la utilización de los materiales, cada grupo tiene sus materiales, la maestra indica que cada grupo debe utilizar los cubos de colores y formaran conjuntos, que luego lo graficaran los conjuntos.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué imágenes podemos posicionar en las fichas?, ¿Qué otras formas de conjunto podemos hacer?, ¿Qué otros colores podemos incorporar? ¿Podemos repetir la actividad?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista



SESIÓN 8

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 20 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

<p>PROPOSITO DEL TALLER *El niño realiza, diseña laberintos utilizando cubos creativos.</p>	<p>COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma movimiento y localización. DESEMPEÑO: Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>Diseñando laberintos utilizando cubos creativos.</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Cubos creativos de colores, azul, rojo, verde y amarillo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>45 min.</p>
<p>ASAMBLEA O INICIO 15 min.</p>	<p>La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en la actividad, los niños observan y manipulan los materiales que usaran ¿Ustedes saben para que serán este material? ¿les gustaría saber cómo lo vamos a utilizar? ¿Ustedes saben cómo son los laberintos? ¿Alguna vez caminaron por un laberinto?, los niños emocionados quieren saber cómo se hacen los laberintos. La maestra los organiza en grupos para formar laberintos utilizando los cubos creativos.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.</p>	<p>-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. Los niños se ponen a trabajar para diseñar laberintos utilizando la creatividad, formando circuitos, la maestra orienta las diferentes formas de utilizar y formar laberintos, para luego buscar la entrada y la salida. ¿Cuántos cubos utilizaremos?, ¿Por dónde empezaremos? ¿Para que formamos los laberintos? Según las respuestas dadas la maestra explica la utilización de los materiales. Cada grupo tiene sus materiales y la maestra indica utilizar los cubos y formar laberintos, que luego lo graficaran en una cartulina. La maestra observa a los niños como elaboran sus laberintos.</p>
<p>CIERRE O VERBALIZACION 10min.</p>	<p>La maestra pregunta a los niños: ¿Qué otras formas de laberintos se pueden hacer? ¿Qué otros laberintos se pueden graficar? ¿Podemos repetir la actividad?</p>


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista


 Mg. Magaly G./Ruiz Reategui
 C.M. 1040022348
 DIRECTORA

SESIÓN 9

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 23 de setiembre del 2019
SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER: *EL NIÑO REPRESENTA SITUACIONES COTIDIANAS UTILIZANDO LOS CUBOS CREATIVOS.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. DESEMPEÑO: Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.
EVIDENCIAS	Representa situaciones cotidianas utilizando cubos creativos.
MATERIALES	Cubos creativos azul, rojo, verde y amarillo
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra saluda a los niños y les muestra una caja mágica donde se encuentran los cubos creativos y luego pregunta a los niños ¿Que abra dentro de la caja? ¿Quién trajo esta caja mágica? Y los niños empiezan a responder con alegría queriendo saber lo que hay dentro de la caja y la maestra los muestra lo que hay dentro y saca los cubos creativos ¿Podemos construir nuevas formas? ¿Qué les gustaría construir?
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. -La maestra organiza los grupos mediante un juego “Rey Manda” - Los niños se organizan para jugar y construir nuevas formas, por ejemplo: carros, ave, flor, torres de colores, entre otros, maestra los orienta a los niños para representar lugares, objetos, estructuras con la ayuda de los cubos creativos. ¿Cuántos cubos utilizaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿para qué jugaremos a construir? Según las respuestas dadas la maestra les explica la utilización de los materiales. - Cada grupo tiene sus materiales para que los niños puedan construir lugares, objetos, estructuras utilizando los cubos creativos
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños lo siguiente. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué más podemos construir? ¿Qué otros objetos podemos incorporar? ¿Podemos repetir la actividad?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista



 Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
 C.M. 104002348
 DIRECTORA

SESIÓN 10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : 461
 DIRECTORA : MAGALY GIOVANA RUIZ REATEGUI
 PROFESORA : CLARA ISABEL IRARICA PAIMA
 SECCION : 3 AÑOS “ ARDILLITAS”
 FECHA : 27 de setiembre del 2019

SECUENCIA DEL TALLER:

PROPOSITO DEL TALLER: *EL NIÑO CREA SIMBOLOS, UTILIZANDO LOS CUBOS CREATIVOS.	COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma movimiento y localización DESEMPEÑO : Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse, utiliza expresiones como: “Arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo , espacio y los objetos que hay en el entorno.
EVIDENCIAS	Crea símbolos utilizando los cubos creativos.
MATERIALES	Cubos creativos de colores: azul, rojo, verde y amarillo.
TIEMPO	45 min.
ASAMBLEA O INICIO 15 min.	La maestra presenta a los niños los materiales a utilizar en la actividad, los niños observan y manipulan los materiales que usaran ¿Ustedes saben para que serán este material? ¿les gustaría saber cómo lo vamos a utilizar? ¿Qué símbolos conocen? ¿Cómo lo crearemos los símbolos ?, los niños emocionados quieren saber cómo se construyen los símbolos. La maestra los organiza en grupos para formar los símbolos utilizando los cubos creativos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 20min.	-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos durante la actividad con los compañeros y con el material. Los niños emocionados crean diferentes símbolos, la maestra orienta a los niños para crear diferentes símbolos con los cubos creativos. Cada grupo tiene sus materiales y la maestra indica utilizar los cubos y formar símbolos, por ejemplo: símbolos patrios, símbolos de señalización, símbolos de tránsito, símbolos de peligro entre otros. La maestra observa a los niños la creación de los diferentes símbolos según su creatividad. Los niños exponen sus trabajos y dan diferente significado de cada símbolo y se expresan de acuerdo a su edad.
CIERRE O VERBALIZACION 10min.	La maestra pregunta a los niños: ¿Qué otras formas de símbolos se pueden hacer? ¿Qué otros símbolos podemos incorporar en las fichas se puede graficar? ¿Podemos repetir la actividad?


 Clara Isabel Irarica Paima
 Tesista



 Mg. Magaly G. Ruiz Reategui
 C.M. 1040022348
 DIRECTORA

ANEXO N° 07

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En la entrada de la Institución Educativa



Con la directora revisando la sesión de aprendizaje ante de entrar al aula



Con los niños y niñas trabajando en grupos con el material



Los niños y niñas formando figuras con el material cubos recreativos

