UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe

TESIS

Efectos de la ambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños de cinco años en la Institución Educativa Nº 401 distrito de Masisea - Coronel Portillo 2018

AUTOR:

Br. Vásquez Najar Norma Elizabeth

ASESOR:

Dr. Abdías Chávez Epiquén

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

YARINACOCHA - 2019

DEDICATORIA

A mi madre Ercilia con amor, por ser la persona que me enseñó a obtener logros con esfuerzo, dedicación y mucho entusiasmo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia por habernos recibido con las puertas abiertas, brindar y facilitar diferentes servicios durante cinco largos años al personal que laboran.

A los docentes de la Facultad Intercultural y Humanidades que nos brindaron su enseñanza y nos incentivaron a la investigación, descubrir estrategias y brindar una educación en valores en el aula.

A las autoridades y personal administrativo de la Facultad de Educación y Humanidades por el servicio brindado cuando se le ha requerido en cumplimiento de sus funciones.

A la Señorita Directora de la Institución Educativa Inicial N° 401Barrio San Pedro de Masisea, por el apoyo logístico y el acceso a realizar el trabajo de investigación.

Al Dr. Abdías Chávez Epiquén, por el asesoramiento durante el proceso de la investigación.

PRESENTACIÓN

Distinguidos miembros del Jurado, presentamos ante ustedes la Tesis para optar el título profesional de Educación Inicial Bilingüe titulada: EFECTOS DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA EN LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 401 DISTRITO DE MASISEA - CORONEL PORTILLO 2018.

El trabajo de investigación se realizó con la finalidad de explicar el efecto de la ambientación de aulas en la competencia de comunicación escrita en los niños de cinco años de educación inicial, en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

ÍNDICE

CARÁTULA i
Dedicatoria 1 ii
Agradecimiento iii
Presentación iv
Índice v
RESUMEN viii
ABSTRACT ix

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la situación problemática 11
1.2. Formulación del problema 15
1.3. Justificación 16
1.4. Objetivos de la investigación 17
1.4.1. Objetivo General 17
1.4.2. Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II
REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes 18
2.1.1.Internacionales 18
2.1.2.Nacionales 25
2.2. Bases teóricas 27
2.2.1.Ambientación del aula 27
2.2.2.El aula como ambiente de aprendizaje 30
2.2.3.Espacio educativo en el centro de Educación Inicial 32
2.2.4.Importancia de los ambientes decorados 33
2.2.5.Criterios para organizar el espacio escolar MINEDU 35
2.2.6.Tipos de ambientación 38
2.2.7.Los secretos de trabajo como ambiente de aprendizaje 51
2.2.8.Fundamentos pedagógicos 55
2.2.9.Fundamentos psicopedagógicos 56
2.3. La comunicación escrita 57
2.3.1.Competencia 58
2.3.2.La apropiación del sistema de escritura 59
2.3.3.La recuperación de la información 60
2.3.4.La reorganización de la información 61
2.3.5.Inferenciación del significado 61
2.3.6.Reflexión sobre, forma y contenido 62
2.4. Definición de términos básicos 63
2.5. Hipótesis 66
2.6. Identificación de Variables 67
2.7. Operacionalización de variables 67

CAPÍTULO III
MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de la investigación 71
3.2. Método de la investigación 72

3.3. Diseño de la investigación 73
3.4. Población 74
3.4.1. Muestra 74
3.4.1. Criterios de selección 75
3.5. Técnicas y recolección de datos 75
3.6. Confiabilidad y validez del instrumento 76
3.6. Métodos de análisis de datos 78

CAPÍTULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de la comunicación escrita, prueba de entrada 79
4.2. Descripción de la comunicación escrita por dimensiones, prueba de entrada 81
4.3. Descripción de la comunicación escrita, prueba de salida 84
4.4. Descripción de la comunicación escrita por dimensiones, prueba de salida 86
4.5. Contrastación de hipótesis 89
4.6. Prueba de normalidad 89
4.7. Planteamiento de hipótesis 91
4.7.1. Proceso de prueba de hipótesis 92
4.8. Discusión de resultados 99

CONCLUSIONES

Conclusiones 107

RECOMENDACIONES

Recomendaciones 109

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias 111

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables
Anexo 3: Operacionalizaciòn de la variable: comunicación escrita.
Anexo 4: Guía de observación para evaluar las habilidades de comunicación escrita en niños de cinco Años.
Anexo 5: Fichas de validación de juicio de expertos.
Anexo 6: Ficha técnica de la propuesta de la ambientación del aula. Constancia de aplicación de tesis
Anexo 7: Ficha técnica para evaluar la comunicación escrita.
Anexo 8: Base de datos
Anexo 9: Evidencia del trabajo de campo.
Anexo 10: Constancia de aplicación de tesis
Anexo 11: Propuesta de ambientación del aula.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Resultados de la prueba de entrada, comunicación escrita 78
Tabla N° 2 Prueba de la comunicación escrita por dimensiones, grupo control 80
Tabla N° 3 Prueba de entrada comunicación escrita por dimensiones, grupo experimental 82
Tabla N° 4 Resultado de la prueba de salida comunicación escrita, 83
Tabla N° 5 Prueba de salida de la comunicación escrita por dimensiones, grupo control 85
Tabla N° 6 prueba de salida de la comunicación escrita por dimensiones, grupo experimental 86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Resultados de la prueba de entrada, comunicación escrita 79
Figura N° 2 Prueba de la comunicación escrita por dimensiones, grupo control 81
Figura N° 3 Prueba de entrada comunicación escrita por dimensiones, grupo experimental 83
Figura N° 4 Resultado de la prueba de salida comunicación escrita, 84
Figura N° 5 Prueba de salida de la comunicación escrita por dimensiones, grupo control 85
Figura N° 6 prueba de salida de la comunicación escrita por dimensiones, grupo experimental 86

RESUMEN

La investigación se propuso, comprobar el efecto de la ambientación del aula en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea; para la recolección de datos se aplicó la guía de observación. La investigación, fue de tipo aplicada, por su alcance explicativo y por su finalidad cuantitativa; como método general se utilizó el método científico y de modo específico el método experimental; el diseño de investigación fue cuasi experimental, se tomó de muestra a 58 estudiantes niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue el la guía de observación, sobre la variable comunicación escrita.

La conclusión general a la que se arribó en la investigación fue; la ambientación del aula tiene efecto significativo en el desarrollo de competencias de comunicación escrita, con 89% de estudiantes en el nivel de logro previsto, la media de 17.5 del grupo experimental frente al 15.5 de grupo control, al 0,05 de significancia.

Palabras claves: Ambientación, aula, comunicación escrita.

ABSTRACT

The investigation was proposed; Check the effect of classroom setting on the development of written communication skills in children of five years in the Initial Educational Institution No. 401 "Barrio San Pedro" - Masisea; for data collection the observation guide was applied. The investigation was of applied type, due to its explanatory scope and its quantitative purpose; As a general method, the scientific method was used and specifically the experimental method; the research design was quasi-experimental, 58 children of 5 years old were taken from the Initial Educational Institution N ° 401 of Masisea. The technique of observation was used and the instrument was the observation guide, on the written communication variable.

The general conclusion reached in the investigation was; the setting of the classroom has a significant effect on the development of written communication skills, with 89% of students at the expected level of achievement, the average of 17.5 for the experimental group versus 15.5 for the control group, 0.05 for significance.

Key words: Atmosphere, classroom, written communication.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la situación problemática

El problema de los aprendizajes en el área de comunicación desde un panorama global es aún alarmante, sobre todo en países que alcanzan bajos niveles de desempeño en esta área. Los reportes que publica la UNESCO (2016) en evaluación realizada a 16 países incluidas américa central y Sudamérica. Tan solo como referencia se puede citar las respuestas correctas en comprensión intertextual por países, el país que ocupa el último lugar es Republica Dominicana y el que alcanza el mayor puntaje es Chile seguido por Uruguay y México. En este estudio, es decir en este ítem intertextual, el Perú solamente supera a República dominicana, Honduras y Nicaragua por aproximadamente 5 puntos porcentuales. Ni mencionar los ítems sobre metalingüístico, literal e inferencial que casi son similares las brechas.

Considerando los principales objetivos de la UNESCO (2015) son seis. La calidad de la educación. La mejora de la calidad y el aprendizaje va a desempeñar un papel más decisivo en el marco de desarrollo mundial. Ese cambio es esencial si se quiere mejorar las posibilidades, de educación de los 250 millones de niños que son incapaces de leer y escribir. Para ser eficaces, los maestros necesitan materiales didácticos de buena calidad,

pero son los que no tienen calidad; así como muchos que no tienen acceso a libros de texto.

Esto induce a reflexión mayor acerca de los aprendizajes logrados en la región y que el problema de la comprensión lectora es una dificultad que merece superar con urgencia. Es que las competencias del área de comunicación, teóricamente se inician en la educación pre escolar o inicial y arrastra a otros niveles superiores, en tanto existe la discusión de encontrar responsables; lo cierto es que resulta ser todo un sistema a considerar.

Entre los factores imperantes a la baja calidad de la lectura y comprensión puede citarse algunos como, excesiva influencia de los medios audiovisuales, desnutrición, escasa cultura de lectura, uso de redes sociales entre otros. Sin que ello signifique lo único, se puede citar también que el ambiente donde recibe enseñanza el niño es decisivo para su aprendizaje.

Al respecto, Favretto (2008), propone “que los niños y niñas construyan el aula, lo cual es posible si el primer día de clases esta no cuenta con casi ninguna decoración y conforme pasa el tiempo, en congruencia con los temas vistos, los niños y docentes van llenando los espacios, las pizarras o paredes con sus creaciones”. El autor está refiriendo al ambiente físico donde convergen educandos y educadores.

Un ambiente físico está compuesto por la capacidad instalada y la organización de los espacios, equipos, materiales, mobiliario entre otros elementos que conforma un aula de aprendizaje cualquiera sea el nivel de enseñanza. La distribución y organización responden siempre a una planificación que se relacione directamente con la orientación de la institución educativa y a una serie de decisiones destinadas a estimular los aprendizajes de los niños; esto podría ser:

- Procurar que el aula sea un espacio de participación donde niños y

niñas puedan opinar sobre la forma como se distribuye el mobiliario, y el material para que logren asumirlos como propios.

- Organizar el aula prestando un cuidado especial a la estética, para que el lugar sea cogedor y responsabilizar a los niños de su preservación e innovaciones.
- Superar la escasez del espacio recurriendo a la utilización frecuente de otras zonas disponibles en la escuela.
- También se recomienda variar la disposición del mobiliario de acuerdo al trabajo que se va a realizar. Si las actividades son diálogos o discusiones en pequeños grupos, entonces el mobiliario podría colocarse formando círculos por pares. Entre otras.

Los niños y niñas aprenden interactuando; no solo de las relaciones que entablan con sus pares si no del tipo de interacción que tienen con los materiales y con los otros (adultos y pares) Se sabe por ejemplo que la construcción de la autonomía es progresiva y ocurre como producto de las experiencias de los niños con su entorno. Es así que, si en el aula ellos no encuentran las condiciones necesarias como perchas, casilleros a su altura para que puedan sacar y guardar con comodidad lo que necesiten; un lugar destinado a cada cosa para ubicarla, toda vez que le requieran difícilmente aprenderán a ser autónomos, ya que su modo de actuar dependerá de lo que el adulto haga por ellos.

Según la Evaluación Censal (2016), en el Perú los índices de competencias en comprensión lectora, matemática y ciencias, también hay desniveles. La región que alcanza mayores logros, refiriendo al área de comunicación, es Moquegua, por tres años consecutivos. La Región con el más bajo nivel lo tiene Ucayali, una realidad innegable que merece prestar atención desde el ámbito político, social, económico y académico. Nuevamente recae alguna responsabilidad al nivel educción inicial, tanto al sistema de gestión educativa, como al talento humano de los maestros y los

aspectos metodológicos a considerar.

En la educación peruana el Currículo Nacional (2016) propicia el uso pertinente de los materiales educativos y el Estado invierte en la implementación de aulas con mobiliario apropiado que responde a un estudio y diagnostico técnico pedagógico para su implementación. Los órganos intermedios del Ministerio de Educación, como la Dirección Regional de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local se encargan de velar y monitorear su cumplimiento. Se sabe que, la responsabilidad de ambientar las aulas recae en la gestión escolar a cargo del director, sub directores que dirigen las actividades delegando responsabilidades a los docentes de aula, estableciendo metas para su cumplimiento.

En el aula, según la estructura curricular los responsables son los docentes quienes se encargan de la gestión en coordinación con los padres de familia, los auxiliares de educación y personal de servicio y ciertas actividades que se realizan con los mismos estudiantes.

Ahora, en la Institución educativa Nº 401 “Barrio San Pedro” Distrito de Masisea de la provincia de Coronel Portillo Región Ucayali, se observa que hay cierto descuido en cuanto a la ambientación de las aulas de educación inicial. Si bien es cierto que al ser una institución antigua con mucha trayectoria, la permanencia de docentes con reconocida trayectoria ha convertido en una institución valorada por los padres de familia; las instalaciones e implementación carece de condiciones que responda a la formación moderna de los niños y niñas en edad pre escolar. Se observa aulas poco iluminadas, escasos materiales, inadecuada decoración, pocos espacios lúdicos, como que hace suponer que falta de dinamismo de sus docentes para motivar a los padres de familia para gestionar su implementación.

En cuanto al aprendizaje del área de comunicación, sobre todo en la competencia de comunicación escrita ha identificado que los niños de otras instituciones en similar nivel y gestión obtienen mejores desempeños, lo que podría deberse a un mejor uso de materiales y ambientación, acondicionamiento de aulas, infraestructura en la misma región. No es la intención de comparar casos sino más bien de conocer ciertos factores que ayudan al desarrollo de esas competencias del marco curricular del nivel inicial. En el presente caso se considera que la ambientación de aulas cumple un rol favorable para el éxito académico en los niños de edad pre escolar.

Por todo lo expuesto anteriormente, cabe precisar que se propuso investigar estas dos variables vinculadas a la educación del nivel inicial, ambientación de aulas y competencias de comunicación escrita para obtener resultados mediante el método científico y sus procesos como aporte a la educación de este nivel. Adecuándonos a la metodología de la investigación, se formula el siguiente problema de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. General

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en el desarrollo de la competencia de comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la apropiación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la recuperación de información de textos en niños y niñas de 5 años de la institución

educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la reorganización de la información de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la inferencia de significados de textos de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la reflexión de forma y contenido de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018?

1.3. Justificación

- **Por conveniencia:** Este trabajo de investigación es de gran ayuda para mejorar los aprendizajes en mejores condiciones, desarrollar capacidades de organización y orden en el aula con los niños y niñas.
- **Por su valor teórico:** Esta investigación alcanza relevancia de valor teórico ya que permitirá probar la hipótesis, cuyos resultados formarán parte de las teorías existentes acerca de la ambientación de aulas y su trascendencia en la comunicación escrita de los niños y niñas de educación inicial.
- **Por implicancias prácticas-.** Todo docente de la especialidad de educación inicial está formado para desarrollar capacidades cognitivas, lúdicas, motrices y emocionales en los niños y niñas en edad pre escolar haciendo uso de materiales sencillos y medios apropiados aplicando la simbología y la creatividad; por lo que esta investigación proporcionará herramientas y técnicas de enseñanza aprendizaje.
- **Por su valor metodológico:** Sin duda, este trabajo se considera de valor metodológico en la medida, que los procedimientos, técnicas e instrumentos aplicados, con validez y confiabilidad, podrán ser citados y

usados en otras investigaciones de la disciplina de la educación.

- **Por relevancia social.-** La investigación aborda el tema de ambientación del aula y los aprendizajes como temas formativo del campo pedagógico donde, cuyo aprendizaje se genera en la interacción de actores, estudiantes y maestros convirtiéndose así en un ámbito social democrático, por lo que resulta importante el estudio y sus resultados.

1.4. Objetivos de la investigación

General

Comprobar el efecto de la ambientación del aula en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Específicos

- Determinar el efecto de la ambientación del aula en la apropiación de la escritura de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.
- Determinar el efecto de la ambientación del aula en la recuperación de información de textos de lniños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.
- Determinar el efecto de la ambientación del aula en la reorganización de la información de textos de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.
- Determinar el efecto de la ambientación del aula en la en la inferencia de significados de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.
- Determinar el efecto de la ambientación del aula en la reflexión de forma y contenido de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Ámbito internacional

Revisando diferentes trabajos de investigación se encontró la tesis de Castro y Morales (2015) investigación realizada: *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.* . Artículo publicado en la Revista electrónica Educare. Cuyos principales resultados concluyen en:

- La mayoría de los niños y niñas visualizan las aulas escolares con un tamaño adecuado y cómodo para las tareas que se realizan en ella, lo cual parece estar acorde con los lineamientos establecidos por el MEP.
- El color tiene una fuerte influencia en el estado emocional de los niños y niñas, así como de los adultos que están en el aula; por lo tanto, la selección debe ser cuidadosa a fin de generar actitudes positivas en correlación con la luminosidad y los estados de ánimo.
- En diversas respuestas ofrecidas por los niños y niñas, se señala el papel esencial de una adecuada iluminación del salón de clase. Teóricamente, se señala la importancia de considerar la luz natural como

la iluminación más confortable para el ojo humano, porque permite estar en sintonía con el ambiente externo.

- La ventilación no se considera deficiente en la mayoría de las aulas escolares. Se hace uso en la mayor parte de ellas de ventilación artificial (ventiladores), a fin de solventar la poca fluidez de aire que se tiene naturalmente. No obstante, el uso de los ventiladores no siempre es efectivo, ya que provoca molestias al realizar ciertas tareas como el recorte, por lo que se mantienen apagados.
- Con respecto al tema de la decoración o ambientación, un 72,5% de estudiantes anota que en la mayoría de las aulas sí existe decoración, la cual se caracteriza principalmente por ser bonita y cumplir con los gustos del alumnado, en especial, cuando han participado conjuntamente con la docente en su confección. La decoración existente en algunas aulas resulta infantil en opinión de 3,5% de la población estudiantil participante, ya que consiste en figuras que no están acordes con su edad, intereses, necesidades y gustos, entre otros.

Asimismo Rodríguez y Viteri (2014) sobre, *Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de educación inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra provincia de Imbabura*. Trabajo de investigación realizado, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra Ecuador. Se trabajó con una muestra de con un número de alumnos de 35 y 32 padres de familia, cuyo objetivo fue; Analizar cómo influyen los espacios de aprendizaje en la enseñanza de los niños en los centros de educación inicial “Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide”. La técnica utilizada fue la encuesta con su instrumento el cuestionario. Las conclusiones arribaron a lo siguiente:

- En el centro infantil encuestado los niños han mostrado mayor interés al trabajar con los espacios de aprendizaje debidamente dotados de sus respectivos materiales.

- Los materiales que se pueden apreciar en los diferentes espacios de aprendizaje al ser acorde con la edad y necesidad del niño permiten que este se desarrolle de forma integral.

- La falta de capacitación impide que los espacios de aprendizaje sean utilizados por el docente, ya que no tiene mayor conocimiento del arte y el juego como principal metodología de trabajo.

- Los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados materiales en los diferentes rincones, razón por la cual es de gran importancia la implementación de los mismos y su correcta utilización.

- La aplicación de métodos y técnicas apropiadas conjuntamente con los espacios de aprendizaje, materiales coloridos logran en el niño interés por los respectivos temas de trabajo.

También se encontró la tesis de Navarro y García (2008) sobre, *El uso de ambientes de aprendizaje en educación infantil para trabajar contenidos de Educación Física.* Trabajo de investigación realizado en la Escuela Infantil Beniaján. Murcia, con el propósito de desarrollar en los alumnos habilidades manipulativas, lanzamientos, uso de juego simbólico, relación con sus iguales y desplazamientos, todo ello englobado en una metodología innovadora, como es la creación de ambientes de aprendizaje. Se trabajó con un grupo de niños de 3 y 4 años, cuyo objetivo tenía, desarrollar la creatividad a través del descubrimiento de usos de diferentes objetos. Utilizando la técnica de la observación y se llegó a las siguientes conclusiones:

- La intervención del docente ha sido mínima, solo he intervenido en caso de

que hubiese un conflicto y ellos solo no llegasen a un acuerdo, en diversas ocasiones he tenido que recordar que no vale empujar ni molestar a los compañeros, en la sesión 2 y 3 tuve que arreglar la canasta y poner bien los colchones para que no supusiese un peligro.

- Todos los objetivos planteados se han trabajado, todos los miembros del grupo han participado activamente y se les veía disfrutar en el desarrollo de las sesiones.
- Se ha visto clara la diferencia entre el tipo de juegos que realizaban los niños mayores del grupo y el que realizaban los más pequeños, estos últimos realizaban más juego paralelo, mientras que los mayores tenían más presente el juego simbólico y establecían sus propias reglas de juego.
- Después de observar a los niños durante el tiempo de esta propuesta, reafirmamos, que el juego y el placer son la base del aprendizaje.

Por otro lado, López (2012) investigó: *Ambientalización didáctica del aula destinada a las etapas de maternal I y del Centro de Atención Integral de Quetzaltenango y el Rotafolio que informa sobre su utilización*. Trabajo realizado en la Universidad Rafael Landivar, Facultad de Humanidades, Departamento de Educción, previo a optar al Título y Grado Académico de: Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria. Se trabajó con una muestra de 25 niños de las edades comprendidas entre 2 y 3 años, cuyo objetivo fue; generar un ambiente didácticamente adecuado para los niños de 2 y 3 años de las áreas de Maternal I y II del Centro de Atención Integral de Quetzaltenango, que les permita fortalecer contenidos educativos y de desarrollar actividades propiciadas por el docente. Como resultado se llegó a las conclusiones siguientes:

- La educación Inicial conlleva grandes beneficios en el ser humano, ya que desde temprana edad le permite poder conocer y afianzar sus primeros conocimientos tantos sociales como personales y culturales dentro de su contexto.

- Es importante realizar los procesos de investigación y evaluación, previo para poder realizar un proyecto, porque permite obtener suficiente información que diagnóstica y fundamenta las toma de decisiones, en atención y subsanar, si no totalmente, en gran parte una debilidad encontrada dentro de una institución.
- Los programas y proyectos que existen a favor de la niñez de 0 a 6 años han permitido ampliar la cobertura en la atención en los niveles inicial y preprimaria, provocando para el país un avance significativo; beneficiando de manera directa a los niños y padres de familia, e indirectamente a las comunidades en general donde se encuentra ubicados.
- Al realizar proyectos pedagógicos, se puede ver el avance significativo que se logra en los niños, generando más proyectos no solo se beneficia a la institución sino que también a padres de familia, comunidad educativa y padres de familia.

De la misma manera se tiene a Martín (2015) con su tesis: *La estética del espacio escolar en el Nivel Inicial. Características del diseño estético de los espacios de uso común, de 7 jardines de infantes de la ciudad de Rosario durante el año 2014, y análisis de su valor educativo*. Trabo sustentado en la Universidad Abierta Interamericana para obtener la Licenciatura en Educación inicial. El trabajo tuvo el objetivo de; revisar el diseño estético de los espacios de uso común de los Jardines de infantes en función de su valor educativo. La muestra estuvo conformada por siete jardines de infantes de la ciudad de Rosario (tres de gestión oficial, dos de gestión privada y dos particulares) como muestra no aleatoria o empírica, errática y circunstancial de la población que se quiere investigar. Se aplicó la técnica de la observación no participante, utilizando como unidad de análisis los espacios de uso común de los jardines de infantes que constituyen la muestra, sus paredes y las imágenes colgadas en ellas. Las conclusiones expresan:

De la observación general de los espacios se desprende que:

- Gran parte de los espacios analizados son rectangulares, se encuentran en buen estado, bien iluminados y sus paredes están pintadas, generalmente, con más de un color, predominando el blanco, el verde y el marrón. En la mayoría se percibe sobrecarga visual debido a que, casi la totalidad de sus paredes están intervenidas estéticamente.

En relación a la composición visual que se observa en sus paredes se destaca que:

- En la totalidad de las mismas se visualiza un buen nivel de contraste entre los fondos y las figuras. Y más de la mitad de ellas presenta un tipo de composición visual equilibrada y armónica. Ambos aspectos favorecen y facilitan la percepción de los elementos allí colocados.
- Se encuentran fundamentalmente mensajes transitorios colgados mayormente en ventanas y paredes, más que en carteleras destinadas a tal fin. Consideramos que el carácter ocasional de los mismos se vincula con el contenido formativo, y en especial onomástico, de la mayor parte de ellos. Es decir se ambienta el espacio de acuerdo a un determinado festejo o fecha conmemorativa, permaneciendo decorado de ese modo durante un período reducido de tiempo.
- La mayoría de los mensajes encontrados están dirigidos especialmente a los niños pero sin embargo están colgados a una altura inconveniente para ellos, una cuestión sobre la cual vale la pena detenerse a reflexionar y revisar.

De la observación de las imágenes encontradas surge que:

- La mayor parte de las imágenes son producciones de adultos y niños de la institución, casi en igual proporción. Se destaca esta situación porque visibiliza la participación de ambos actores en el diseño estético de estos espacios, lo cual a su vez promueve el desarrollo de sentimientos de pertenencia. La inclusión, de fotografías personales en muchos de ellos, también fortalece este aspecto.

- Se encontraron muy pocas imágenes vinculadas con rasgos identitarios, aspecto que resulta necesario repensar sabiendo de la importancia de que los lugares reflejen la historia, la cultura y el contexto de quienes los habitan, para propiciar y fortalecer la construcción de identidad.
- La mayoría de las imágenes son pequeñas y han sido elaboradas utilizando fundamentalmente mezclas de colores. En ellas se observa reiteración de contenidos (considerando que el cuarenta por ciento de ellas representan personas) y reiteración de materiales (teniendo en cuenta que en un setenta por ciento de los casos están confeccionadas en papel y/o cartulina).

Por su parte Mejías y Córdova (2014) investigaron: *Ambientes de aprendizaje en Educación Inicial: ¿Corrales o parques para la infancia?* Trabajo de Grado Presentado como Requisito para Obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, en la Universidad Carabobo Escuela de Educación. El objetivo fue ¨Proyectar la importancia del ambiente de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial Bárbula I, Naguanagua Estado Carabobo, a través de un proyecto especial. Por ser una investigación de enfoque cualitativo estuvo guiada metodológicamente dentro de lo que se considera un proyecto especial, utilizando la observación participante y la entrevista estandarizada como técnica para la recolección de datos. Se llegó a las siguientes conclusiones:

> Se pudo evidenciar; que el deterioro y desorganización de los ambientes de aprendizajes son resultados de la desmotivación y desinterés existente en las docentes que laboran en esta institución, así como la ausencia del sentido de pertenencia hacia el aula y todo lo que hay en ella, lo que ha generado en los niños y niñas la imitación de esa conducta, así mismo, es importante recalcar que la planificación debe estar estrechamente vinculada a estos espacios dándole cabida a la influencia que forja la familia y el entorno social en cuanto a una educación rica en valores que le permitirá al niño y la niña apreciar y cuidar todo aquello que contribuya a la construcción de su aprendizaje.

Por tal razón, es importante destacar que el deterioro y desorganización de los ambientes de aprendizajes son consecuencia de la falta de compromiso que yace en las docentes de dicha institución incumpliendo con el deber ser estipulado en el Currículo de Educación Inicial, así mismo se observó la falta de autoridad directiva del plantel que permita hacer seguimientos en el mantenimiento, restauración y buena utilización de esos espacios, ya sea por falta de tiempo o recursos brindados por los padres y/o representantes.

En este sentido el reto estuvo dirigido a lograr la estimulación y promoción de actividades estratégicas pertinentes que sensibilizaran, informaran y reforzaran a las docentes y personal administrativo sobre la importancia de favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas a través de los ambientes de aprendizajes, en el cual se obtuvo resultados positivos, ya que las docentes reconocieron la importancia de brindarle a los niños y niñas un ambiente cálido, armónico y lleno de nuevos conocimientos que enriquecen a los infantes día a día.

Antecedentes en el ámbito nacional

En el ámbito nacional se tiene la tesis de Ortega (2016) *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial.* Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. El objetivo fue; elaborar un proyecto de innovación para incorporar la pedagogía del humor en el aula del nivel inicial a través de sus tres ejes: actividades, materiales y recursos didácticos e interacción maestra-alumnos. En el proceso consiste en trabajar con los padres de familia y los niños entre los 4 y 5 años de las aulas del nivel inicial divididos en grupos. En resumen, la propuesta teórica y técnica llega a los siguientes postulados:

- Es necesario vincular el humor con los contenidos a trabajar. Cada actividad propuesta puede ser aprovechada para reforzar o introducir

conceptos y contenidos que se vienen llevando a cabo en el aula y que están dentro de la programación curricular.

- Es importante dosificar las actividades y recursos para no caer en la saturación de colores y decoraciones.
- Es importante analizar y evaluar los espacios donde se llevarán a cabo las acciones pues es de suma influencia y motivación despejarse a veces del espacio común del aula (utilizar otros espacios de la escuela).
- Las técnicas para formar grupos han de ser siempre motivantes y no automáticas; por ejemplo, juntarse por gustos en común, descubriendo en qué se parece, unirse a través de su selección de imágenes similares, entre otros.

En ese mismo orden Torreblanca (2011) sustento: *Ambientación del aula y materiales educativos en niños del I ciclo de la Educación Inicial.* Trabajo realizado para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad: educación inicial, en la Universidad nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. La propuesta considera a manera de conclusión las siguientes apreciaciones críticas:

- La educación inicial se encarga del desarrollo infantil, caracterizándose por ser integral, gradual y oportuna, es así que debe tomársele la importancia necesaria, respetando los principios de la educación inicial, para así poder lograr un desarrollo óptimo.
- Durante los tres primeros meses y hasta cumplidos los tres primeros años de vida, se procurará que la atención educativa se realice por una o más personas permanentes y dentro de su hogar. Sólo en casos de necesidad, por razones laborales, enfermedad u otra imposibilidad se recomienda la asistencia a servicios educativos fuera del hogar.
- Los seis primeros años de vida de los niños son cruciales en su desarrollo, pues interiorizan su, aprenden su lengua materna, y los elementos de comunicación que tienen a su alcance como los gestos, los símbolos, manifestación es diversas de arte, entre otros.

- Los niños están en constante crecimiento físico, desarrollando habilidades tanto gruesas como finas, es así que requieren de espacios adecuados para favorecer este desarrollo motor.
- Al referirnos a un ambiente educativo adecuado, hacemos referencia a comenzar la infraestructura de la institución con base teórica, no dejarnos llevar y construir sin ambientes libres pensando en lo meramente económico, tenemos que replantearnos la idea que se tiene que dar, pensar en la calidad educativa.
- Los materiales educativos son instrumentos que nos ayudaran en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es así como debemos de aprovechar todos los recursos que nos da la naturaleza para que los niños puedan experimentar y se verá así un proceso de mayor calidad y profesionalismo.

Antecedentes Locales

En el ámbito local se tiene la tesis de Soria (2014) sustentaron: *Acompañamiento pedagógico en la gestión de aula en el marco de las rutas de aprendizaje en la Región Ucayali – 2014.* El trabajo desarrollado en la Universidad César Vallejo para la obtención del grado de Doctor en Administración de la Educación. Se planteó el objetivo: Comprobar en qué medida el Programa de Autoestima mejora el aprendizaje escolar de los niños y niñas en el área de comunicación. Se trabajó con una población finita de 263 docentes y una muestra censal, el diseño fue descriptivo. Las conclusiones de la investigación determinaron que, existe una influencia significativa del acompañamiento pedagógico en la gestión de aula en el marco de las rutas de aprendizaje en la Región Ucayali – 2014, probándose la hipótesis alterna rechazándose la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Ambientación del aula

"Ambientar es incorporar recursos y material educativo con sentido

pedagógico y didáctico. ′Un ambiente de aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo”. (Castro 2014 parr.2 del 26 Nov)

La palabra ambiente, procede del vocablo *ambiens, ambientis,* “que rodea”, derivado del verbo latino *ambitus* (Corominas, 1980). Según la Real Academia Española (1992), el término deriva del latín *ambiens,-entis,* de *ambiere,* que significa “rodear”, “cercar”; tiene varios significados entre los que se encuentran: 1) dicho de un fluido, que rodea un cuerpo. 2) Desde la climatología o metalurgia, por ambiente se hace referencia al aire o atmósfera. El ambiente está en un escenario material, natural, con un clima físico y social que marca las características físicas y sociales, de un espacio geográfico. 3) Se refiere a las condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época. 4) Concierne a tipos de ambientes formados por personas: adultos, jóvenes, niños, grupos o sector social; en relación con ambientes educativos, religiosos, políticos, culturales, populares, aristocráticos.

De lo señalado por los autores citados se considera que el término ambiente es pluridimensional, se conforma por varios elementos, por lo físico, lo social, lo cultural, lo psicológico, lo pedagógico. El ambiente tiene influencia en las actividades del hombre, en su alimentación, en su salud, así como en sus enfermedades y en sus angustias (Roldán, *et al.,* 1999); “comprende aquello que es extrínseco al organismo y que de algún modo actúa sobre él” (Mazparrote y Cenicero, 1992:6). Tal aclaración nos conduce a manifestar que el ambiente “involucra todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él” (Morales, 1999:31). Se forma por las circunstancias físicas, sociales, culturales, psicológicas, pedagógicas que rodean a una persona, por lo cual tiene la característica de ser peculiar en relación con las características de estos elementos.

Es así como se considera que el ambiente de aprendizaje es el “lugar o “espacio” donde éste ocurre, al utilizar el alumno sus herramientas y artefactos

para recoger e interpretar información en interacción con los otros, buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas (González y Flores, 1999). En este sentido, se destaca que el ambiente de aprendizaje tiene elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos los cuales posibilitan condiciones propicias para el aprendizaje.

El ambiente, expresa Iglesias, es todo lo que rodea al hombre. Incluye los objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan dentro de un marco o espacio físico “que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos es- tos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida”. El ambiente «habla», transmite sensaciones, evoca recuerdos, da seguridad o inquieta, pero nunca deja indiferentes al alumno y al profesor (Iglesias, 2008).

¿Qué es un aula?

Entre las definiciones más comunes se cita a Bembire (2009) “El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos”.

Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

Históricamente, la implementación del aula como espacio esencial para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo lugar especialmente en el siglo XIX, momento en el cual la educación dejó de estar en manos de unos pocos y comenzó lentamente a extenderse a todos los sectores de la sociedad, creándose así escuelas e instituciones educativas de diverso tipo. Las aulas son entonces habitaciones o salas de una institución mayor en las que un grupo específicamente determinado de alumnos asiste a la clase del profesor, pudiendo

esta situación repetirse en todos los niveles escolares desde el inicial hasta el universitario. En algunos casos, ciertas disciplinas educativas requieren contar con espacios específicos, tales como aulas de computación, de música, de educación física, de idiomas o laboratorios. (Bembire C. 2009 par. 2)

2.2.2. El aula como espacios de aprendizaje

Según Uwin, (2003:15). Citado por García (2014) “El ambiente de aprendizaje está en un espacio material, que bien puede ser una casa, escuela, fábrica, museo o mercado; responde a ciertas características físicas, sociales, culturales, psicosociales, pedagógicas, que posibilitan promover el aprendiza-je del alumno, y se vuelve un lugar donde el niño puede “reír, amar, jugar, encontrarse, perderse, vivir” (Pablo y Trueba, 1994:8) con condiciones óptimas para que tenga lugar el aprendizaje.

Según los autores citados, se trata del espacio material es el lugar donde el niño habita, aprende, se relaciona con los objetos y con los otros, se vuelve una red de lugares y objetos que los seres humanos pueden experimentar directamente por las experiencias que pueden tener ellos, por las oportunidades de aprender, de conocer y de relacionarse con los otros. En estos espacios el niño conoce y puede llegar a establecer vínculos afectivos con las personas con las que convive y se relaciona, tornándose por ese motivo lugares significativos.

Para Blázquez, (1993). Citado por García (2014) “Es el contenido mismo del trabajo educativo, del aprendizaje, lo que significa que es un lugar para alumno y educador, conocido, explorado y redescubierto en atención a sus intereses y necesidades”.

Desde este punto de vista el espacio del aula debe contar con una infraestructura que brinde seguridad física a los preescolares. Con la finalidad de organizar el espacio interior del aula para el quehacer educativo, la organización del material y mobiliario se ordena con el propósito de influir en la actividad del niño, en sus elecciones, intereses, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con sus padres y el docente. En este orden de ideas, para

construir un edificio y particularmente una escuela, es necesario que el arquitecto planifique (Castaldi, 1974):

- Instalaciones escolares para el desarrollo social, como: el patio, áreas verdes, área de juegos, ex-planada cívica, salón de usos múltiples, salón de ritmos cantos y juegos.
- Instalaciones escolares para colocar mobiliario y material de apoyo a la enseñanza, utilizando marcos o divisiones para facilitar y ubicar materiales de atención individual y grupal.

Fuentes teóricas que respaldan esta postura, la más cercana es la de María Montessori, al trabajar y convivir con niños que presentaban alguna anomalía, se percató que tenían facultades en un grado menor en comparación con niños sin ninguna anormalidad, y que podían ser desarrolladas. A través de la observación constante de sus acciones descubrió que las limitaciones para propiciar el desarrollo de sus capacidades era un problema pedagógico, más que un problema biológico (Montessori, 1957). Supuso que para acceder al conocimiento de los objetos el niño tiene dos necesidades: una, la de estar en interacción con ellos para conocer sus características; y otra, el desarrollo de su personalidad.

Esto conduce a Montessori a plantear que la inteligencia del niño funciona unida a los sentidos y aprende por medio del movimiento y acción (Montessori, 1979). Con base en esa observación crea el método que lleva su nombre, basado en la preparación de un ambiente del aula rico en materiales indispensables para el ejercicio de los sentidos, con el cual pretendió que los menores con o sin ninguna anomalía ejercitaran sus sentidos, desarrollaran su autonomía y autoaprendizaje.

Montessori (1979) subraya que el material sensorial es la base del aprendizaje del niño. Por ello, sugiere que el material sea un auxiliar del niño en la tarea de formarse a sí mismo con características acordes a su proceso de desarrollo. Los materiales deben ser proporcionados al menor en el momento adecuado, de modo que pueda experimentarlos cuando ya posee los conocimientos necesarios para desarrollar nuevos procesos mentales,

estimulando así su interés en actividades necesarias para que acceda a conocimientos específicos y potencie su aprendizaje a su propio ritmo de desarrollo. Montessori sugiere que el ambiente del aula sea (Montessori, 1957):

- Un ambiente para motivar el aprendizaje del alumno, independencia y autodisciplina.
- Un escenario con amplias oportunidades para que el niño practique, trabaje con habilidades previas cualquier nueva función o habilidad.
- Con un mundo material que posibilite en el niño el movimiento, la libre elección e iniciativa.
- Estético y placentero.
- Adaptado a las necesidades del niño, las cuales guían el desarrollo de la personalidad del menor.

2.2.3. El espacio educativo en los centros de Educación Inicial

El ministerio de Educación del Perú recoge algunos conceptos "El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funciona poses sus principales estructura (límites físicos atributos funcionales, recursos disponibles) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos" (Zabalalza, 1996. 120).

DCN (2016) sostiene que "la organización de los espacios educativos en educación inicial es el planteamiento que constituye un cambio en la práctica educativa es un reto para los docentes, quienes debemos reflexionar sobre la forma de configurar los espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de las niñas y de los niños".

El ministerio de Educación MINEDU (2016) propone que "se debe considerar al *ambiente como contexto de aprendizajes y de significados.* Estas dos dimensiones (la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, como contexto de aprendizajes *y de significados)"* nos llevan a formular dos precisiones:

a) Todo lo que el niño hace o aprende tiene lugar en un espacio que, por sus características positivas o negativas, repercute en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades y limitaciones para su desarrollo.

b) Como contexto de significados la organización del aula, relacionada con la distribución del equipamiento, tiene gran influencia en la acción educativa. Esto nos exige la toma de conciencia de que la organización de los ambientes influye en el logro de determinados aprendizajes. De esta manera el ambiente educativo, bien puede constituir un verdadero laboratorio que ofrece muchas y variadas experiencias (científicas, de comunicación, etc.) o, contrariamente, puede convertirse en un lugar de actividades rutinarias que no motivan la participación activa de las niñas y de los niños.

Siempre será importante convertir el ambiente que alberga a niñas y niños en un recurso didáctico en el que se aproveche al máximo los recursos de los que disponemos, con la finalidad de incrementar la motivación de las niñas y niños por aprender, explorar, investigar y descubrir, ampliando el repertorio de experiencias que siempre hemos considerado con nuevas oportunidades, enriqueciendo la dotación de recursos y materiales pedagógicos con elementos que favorezcan la integración de los aspectos cogniti-vos, motores, sociales, emocionales, comunicativos e interactivos, etc (DCN 2016 Un. 5 p. 75).

2.2.4. Importancia de los ambientes decorados

Considerando a Herrera (2006) citado por Castro y Morales (2015) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

El ambiente educativo es “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64).

Según como lo señala Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social” (p. 99).

Cabe la consideración coincidente de Reinsberg (citado por Unión de Instituciones Privadas de Atención a la Niñez de Costa Rica, 1999), quien apunta que las aulas deben tener un “ambiente cálido y agradablemente decorado, por lo que la maestra debe dar al centro y a su clase un aspecto acogedor, que ofrezca a los niños emociones de orden estético” (p. 63).

Tomando lo anterior, un ambiente propicio y el ornamento atractivo que favorezcan la motivación y el aprendizaje, debe: contemplar ilustraciones acordes con la temática que se está trabajando; utilizar letras e ilustraciones grandes, contextualizadas, claras y sencillas; emplear una gama de colores, unificar el tema para no sobrecargar el aula; tomar en cuenta la edad del estudiantado e involucrarlos en la elaboración o selección de la esta; incentivar la creatividad y la imaginación.

Por su parte Favretto (2008), propone que los educandos “construyan el aula, lo cual es posible si el primer día de clases esta no cuenta con casi ninguna decoración y conforme pasa el tiempo, en congruencia con los temas vistos, los niños y docentes van llenando los espacios, las pizarras o paredes con sus creaciones”.

Es así como, Margini, citado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Carvajal (2014) menciona que “el ambiente es visto como algo que educa a los niños; en verdad

es considerado un tercer educador” (p. 26). Además, recalca este autor, que el ambiente condiciona y es condicionado por el accionar de las personas, de ahí la importancia de que este sea flexible, actualizado y responda a las necesidades de los niños, niñas y de los otros actores preponderantes en la construcción del conocimiento.

En este orden de ideas, el propósito de ambientar el aula de inicial, debe estar orientada a incentivar la imaginación de los niños, creando así para ellos un ambiente acogedor y motivador, que favorezca el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, memorización, la discriminación visual, la expresión oral, etc. Debemos recordar que la ambientación del aula es mucho más que una simple decoración de las paredes que permita.

- Influenciar en el aprendizaje del niño.
- Servir de apoyo pedagógico a los temas trabajados en las sesiones de aprendizaje.
- Concordancia con los temas acordes a la programación.

En este contexto la ambientación debe convertirse en una herramienta fundamental para generar en los niños y niñas:

- Un ambiente estimulante y a la vez limpio y ordenado proporciona seguridad y estimula el aprendizaje.
- Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo.
- Al disponer cada rincón se debe observar su situación en el conjunto del espacio.
- Se debe estudiar la posibilidad de iluminación y oscurecimiento independiente en cada zona.
- Los elementos decorativos motivadores deben variar a lo largo del curso.
- La distribución del aula debe facilitar el acceso de los niños y niñas a los objetos y materiales que precisen.

2.2.5. Criterios para organizar el espacio escolar según el MINEDU

Según MINEDU (2016) Cuando el propósito es propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, sociales y emocionales de las niñas y de los niños inmediatamente surge la necesidad de crear el ambiente propicio para el aprendizaje y junto con ello la organización de los espacios donde se realicen múltiples experiencias. Esos espacios pueden ser cerrados o abiertos, ambos con un potencial que es necesario descubrir y aprovechar al máximo.

El ambiente cerrado, el aula, es motivo de preocupación para quién, cada año, trata de introducir modificaciones que la hagan más funcional, más atractiva para las niñas y los niños. Uno de los aspectos del aula es el físico o arquitectónico y está relacionado con sus dimensiones que, algunas veces, es amplia y en otras pequeña o con una forma irregular que probable-mente condicionaría el proyecto de organización original.

Cuando el espacio es reducido, el estudio del ambiente debe ser más minucioso para poder obtener el mayor provecho posible, al realizar la distribución del material y el mobiliario. Un ambiente interior estrecho, muchas veces, es compensado con un ambiente exterior más amplio.

Si se parte del concepto de que el aula es un ambiente, un espacio lleno de vida y de movimiento en el que, el niño y la niña, se sienten felices, mientras disfrutan y aprenden, entonces debemos reflexionar y analizar con detenimiento la forma en que dispondremos los materiales para lograr este propósito.

En ese sentido, es conveniente precisar que la organización de los rincones o áreas no debe responder a un patrón único, más bien, en cada lugar, es necesario que adopten características particulares en función de los patrones culturales, los recursos disponibles, los criterios propios de los agentes educativos y las características, necesidades e intereses de las niñas y los niños.

El primer paso será determinar las condiciones del aula, si necesita pintura o sólo una limpieza profunda. Luego pensar en cómo distribuir el mobiliario para que permita la libre circulación de los alumnos, lo que será motivo de diseñar en un croquis la posible ubicación de cada mueble.

A continuación se debe hacer un inventario de los materiales con los que Este trabajo puede dar lugar a un taller de material educativo con participación de padres y madres de familia en el que, además de arreglar los elementos deteriorados, se confeccionen otros.

Finalmente hay que decidir donde se ubicarán los materiales. Este es el momento en el que, con la participación de las niñas y niños, se organizarán los espacios de aprendizaje del aula. La participación de los alumnos contribuirá a hacer el ambiente más atractivo para ellos porque responderá, en gran medida a sus intereses.

Esto no quiere decir que esta distribución permanezca inalterable durante todo el año, los nuevos intereses y experiencias harán que ellos mismos sugieran cambios. Pero la participación de las niñas y de los niños no nos exime de la responsabilidad de preparar un ambiente acogedor para recibirlos.

Cuando los niños son más pequeños y recién llegan a un ambiente nuevo es importante que encuentren en él motivos que los ayuden a adaptarse a esta nueva experiencia extra familiar. Por ello podemos comenzar por organizar por lo menos dos áreas, para poner los materiales de que disponemos, a las que luego podremos ir incorporando otras nuevas en función de las necesidades e intereses de las niñas y de los niños. Para este grupo de edad generalmente los rincones o sectores más interesantes son los conocidos como el de las dramatizaciones y el de construcciones.

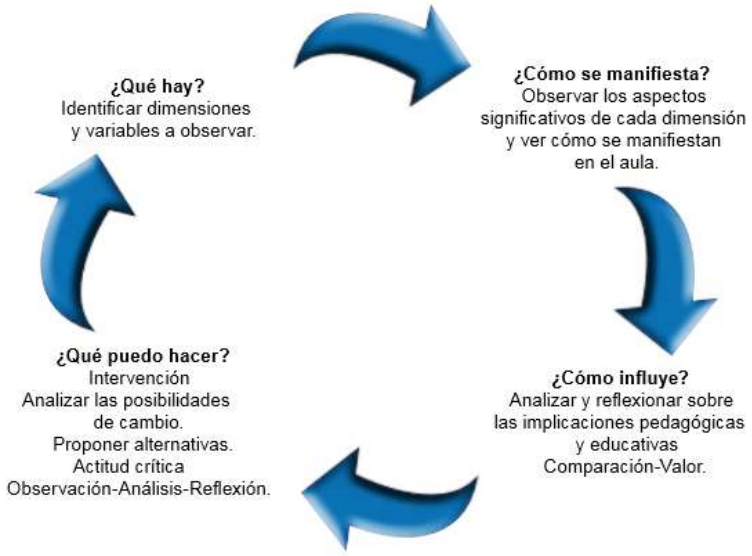
El sector de dramatizaciones es uno de los que permanecen todo el año aunque está sujeto a modificaciones de acuerdo con el deseo e interés de las niñas y niños. Así, en un momento puede ser la casa, luego la tienda, el mercado o el teatro. Este espacio ofrece la oportunidad de desarrollar experiencias de juego simbólico, característico de esta etapa, donde la niña y el niño representan situaciones diversas de vida cotidiana: oficios, costumbres, tradiciones de su comunidad desarrollando su capacidad de expresión, sus habilidades sociales y su autonomía, entre otras.

Ilustración 1: Dimensiones del aula según Forneiro

Dimensión física: que incluye el espacio físico, sus condiciones estructurales, organización y los materiales que hay en ella.	**Dimensión funcional:** incluye la forma en que los espacios son utilizados.
Dimensión temporal: Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados.	**Dimensión relacional:** Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula.

Fuente: SINEACE 2016

Ilustración 2: Proceso de evaluación del aula según Forneiro



Fuente: SINEACE (2016)

2.2.6. Tipos de ambientación

Según Tovar (2006), pone como modelo un caso práctico que, en una institución educativa limeña se ha organizado un concurso de ambientación, en el que resultó ganadora el aula de Sofía. Ella se había preparado mucho para esta ocasión, con la ayuda de las niñas y niños, y también de los padres de

familia.

Quince días antes todos confeccionaron rompecabezas, juegos y trabajos manuales para los distintos sectores. Actualizaron los carteles que estaban descoloridos; y Sofía se encargó de preparar el calendario del mes correspondiente.

Organizó a los padres de familia y pidió una cuota relativamente cómoda, con lo que pudo comprar papeles de colores para hacer las cortinas, cenefas y cadenetas. Dos mamás se ofrecieron para pintar unas figuras muy bonitas, que sirvieron para completar la decoración del aula.



Llegó el día del concurso y, luego de evaluar todas las aulas, la comisión señaló como ganadora al aula de Sofía, por ser «la que tenía más materiales».

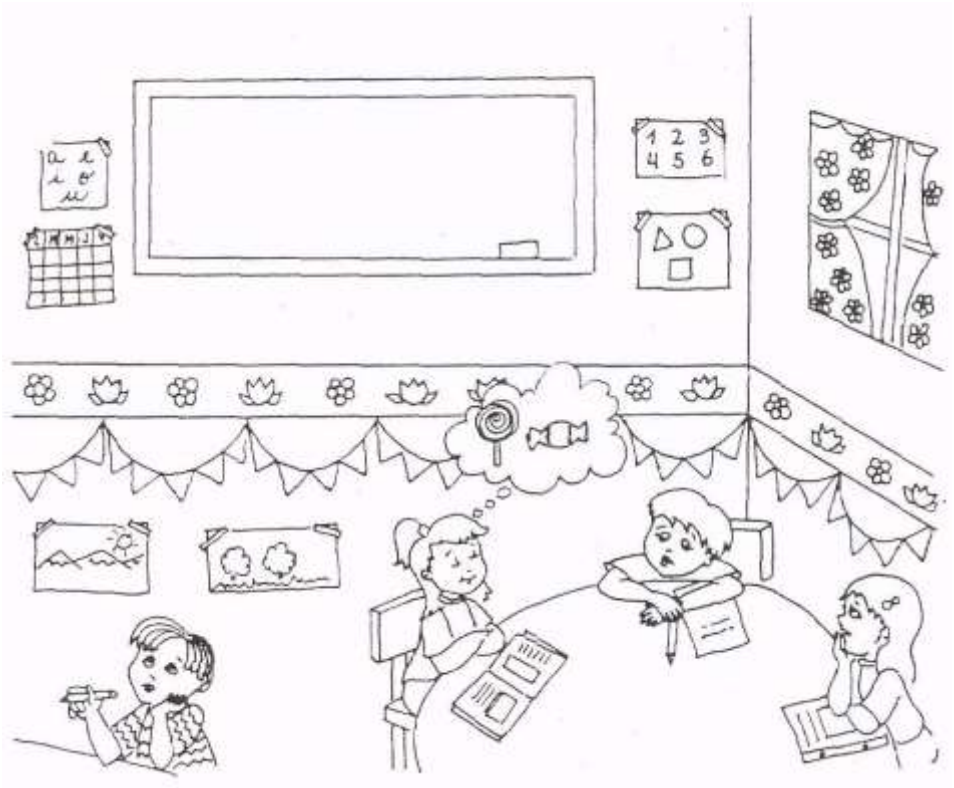
Leamos y enterémonos

La maestra Tovar (2006) sostiene; “cuando hablamos de ambientar un aula, lo primero que nos viene a la mente es la idea de adornarla, de poner todo muy bonito «a nuestros ojos”. Para ello, hacemos uso de figuras atractivas como las de payasos, flores, mariposas, guirnaldas, cadenetas... para darle vida y color

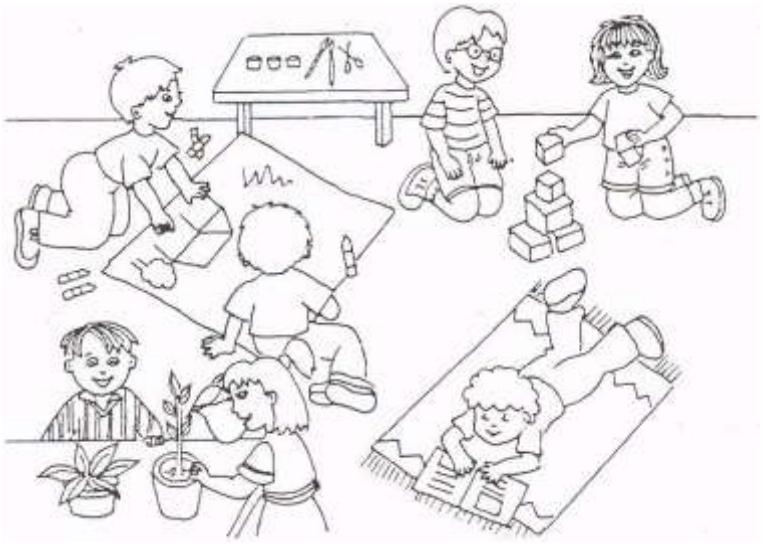
al espacio de aprendizaje, convirtiéndolo en un lugar que les resulte atractivo a los niños y niñas.

Sin embargo, hay algo en lo que debemos reparar: estos son espacios que tienen vida aparente, ya que para los protagonistas los «decorados» son estáticos, están a la altura de los adultos, y su funcionalidad y propósito se limitan a ornamentar. Esto nos lleva a la necesidad de deslindar términos; así, entendemos por:

Adornar: el acto de embellecer el espacio donde tendrá lugar la acción pedagógica, haciéndolo desde la perspectiva del adulto y sin pensar necesariamente en las niñas v los niños.



Ambientar: el hecho de preparar y organizar el ambiente donde se llevará a cabo la acción educativa, de modo tal que resulte un espacio propicio y estimulante para el aprendizaje.



¿Qué criterios debemos considerar para ambientar el aula?

La misma Tovar (2006), el ambiente tiene que ser preparado con una intención pedagógica, buscando siempre responder a las demandas, características, necesidades e intereses específicos de niñas y niños. Para lo cual, el aula debe ser un lugar:

Ordenado: donde cada cosa tenga su lugar, de manera que se promueva la autonomía, confianza y autorrealización de tareas individuales o grupales.

- **Equilibrado:** es decir, sobrio en cuanto a color, cantidad y variedad de material, de manera que no se distraiga su atención o se les prive de experiencias.
- **Funcional:** se debe buscar que todo lo que haya en el aula {espacios y materiales) tenga utilidad y uso.
- **Versátil:** que pueda variarse la disposición del mobiliario, de acuerdo con las actividades que se realicen.
- **Renovado:** en cuanto a cantidad y tipo de material, para que sea un lugar que invite a la investigación y exploración.
- **Seguro:** estar libre de peligros.

- **Limpio:** que promueva constantemente la conservación de la salud y la formación de hábitos sanos.

¿Cómo nos damos cuenta de que el ambiente necesita ser renovado o rediseñado?

Elabora una lista de indicadores que te sirvan para ponerte en alerta. ¿Lo hiciste? Aquí te ofrecemos algunas pautas... y piensa que podría introducirse un cambio cuando:

- Hay espacios que no han sido aprovechados.
- Los niños y las niñas te piden ayuda para conseguir algunos materiales.
- Se muestran muy inquietos o están dispersos.
- Se «aburren» de lo que hay en el aula.
- Se caen, golpean o lastiman con el mobiliario o el material.
- Pasa «mucho tiempo» y no consiguen adquirir hábitos de higiene y orden.
- Observamos que «ya no hay espacio» para poner más cosas.

Recordemos:

- La organización de! aula siempre debe responderá una planificación educativa.
- Cuando se disponen intencionalmente espacios y materiales educativos, se está promoviendo la construcción de aprendizajes en los niños y las niñas.
- La ambientación del aula debe hacerse en función de sus características, demandas e intereses específicos
- Favorecemos su autonomía toda vez, que ponemos los materiales a su alcance.
- No es lo mismo adornar que ambientar, esta última opción la aplicamos siempre que pensamos en los niños y las niñas.
- Debemos observarlos cuando interactúan con los materiales para

modificar constantemente la disposición y organización del aula:

Un lugar para cada cosa

Observemos y reflexionemos



¿Qué te sugiere la imagen?
¿Cómo crees que se siente la docente? ¿Por qué?
¿Alguna vez te has sentido así? ¿Y qué hiciste?

Cuando se inicia el trabajo con las niñas y los niños, muchas veces sentimos que el tiempo no alcanza, que hay demasiadas cosas por hacer, que los asuntos pendientes se están acumulando. Es necesario, entonces, detenerse un tiempo antes de empezar la tarea educativa para pensar cómo organizar mejor nuestro ambiente y facilitar así nuestra labor en el aula.

Como ya lo señalamos, un aula organizada favorece el aprendizaje y -por qué no admitirlo alivia nuestro trabajo organicémonos por eso ahora:
Para empezar, debemos saber que en el aula contamos con mobiliario y material

pueden ser divididos de acuerdo con la función que cumplen.

Mobiliario	Aula	Material
Organizador de monitoreo	Organización de trabajo cooperativo	Organizador de soporte textual
Estantes Armarios Casilleros Percheros	Carteles de asistencia de calendario	Franelógrafo Rota folio Panel de formato Fichero

Fuente: Elaboración propia

Mobiliario para organizar el material: Es todo mueble que permite guardar materiales que niños y niñas deban usar con frecuencia. Entre éstos se hallan los estantes, armarios, casilleros o percheros.

Mobiliario para organizar el trabajo: Es todo mueble que puede ser movido y dispuesto de diversas maneras, según el trabajo que se va a realizar (en grupos pequeños o grandes, en parejas), para lo cual empleamos: mesas y sillas. Los estantes también pueden formar parte de estos materiales, en la mira en que sirven para constituir divisiones de los sectores de trabajo.

Materiales de organización cooperativa: Están constituidos por carteles para manejo individual o grupal, cuya finalidad es organizar el trabajo del día y asignar las responsabilidades correspondientes.

Materiales de soporte textual: Son aquellos que permiten colocar, organizar y distribuir mejor los escritos y los productos creados por los niños y cualquier otro material impreso que llegue al aula. Entre ellos se encuentran: el rota folio, el franelógrafo, el panel informativo, diversos ficheros, etc.

Franelógrafo

1 metro de franela

2 varillas de madera del ancho de la tela pedazo de pita o soga clavos o tachuelas

Procedimiento:

- Hilvanar los bordes de la tela.

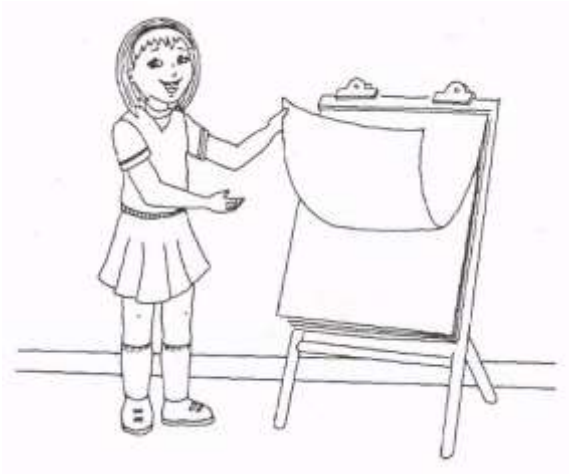
- Colocar en los extremos más angostos las varillas de madera, sujetándolas con tachuelas o clavos.
- Colocar los extremos de una pita o soga a una de las varillas, para que se pueda colgar.

Recomendaciones:

- Conviene tener en cada aula 3 ó 4 para facilitar el trabajo de los grupos.
- Se colocan en las paredes del aula usando armellas para colgarlos; hay que cuidar de que queden al alcance de los niños y las niñas.
- Terminado el trabajo, se pueden guardar enrollados.
- El material que se coloque sobre el franelógrafo debe llevar en el reverso pedazo de lija o espuma plástica delgada para que se pueda adherir.

Rota folio

Se puede confeccionar con metal o madera. Consta de una superficie plana que sirve de apoyo para colocar las hojas de papel; éstas se sujetan en la parte superior por medio de tres o cuatro tornillos.



Se apoya sobre patas que se despliegan a manera de trípode. Permite colocar, uno sobre otro, varios pápelo grafos que hayan sido trabajados o se vayan a trabajar con los niños y niñas, de tal manera que se les pueda retomar

en caso necesario.

Plan informativo

Permite colocar:

- Trabajos individuales o grupales.
- Avisos o noticias.
- Selección de literatura infantil: adivinanzas, poesías, cuentos, trabalenguas.
- Material impreso que llega al aula para que los niños y niñas tengan oportunidad de revisarlo.

Características:

- Se utiliza en su elaboración material resistente, que permita colocar con facilidad lo señalado anteriormente; conviene, así, usar una pizarra, tecknopor, corcho, estera, gramado, una frazada, etc.
- Se le puede poner un título alusivo.

Ubicación:

Se coloca en una pared lateral o posterior del aula (en forma fija), a una altura conveniente para que los niños y las niñas alcancen a leer todo lo que allí se ponga.



Ficheros

Permiten organizar materiales impresos. Se colocan mayormente en el sector de lectura, al alcance de todos los niños y niñas. Se consultan e incrementan cada vez que se crea conveniente.

Por turnos, los diferentes grupos se encargan de aumentarlos y mantenerlos organizados.

Elaboración:

Se utilizan cajas de zapatos cuyas tapas pueden forrarse y rotularse; si es factible, se pueden preparar también cajas de madera que garantizan mayor duración

Tipos:

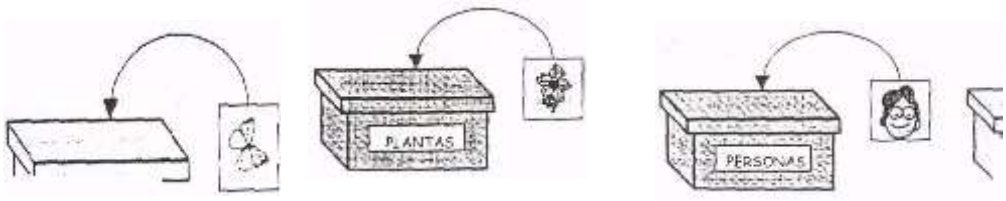
Existen ficheros de diversos tipos; su número puede aumentar conforme

el grupo vaya conociendo más el código escrito. Por ejemplo, puede haber:

Fichero de siluetas: Comprende siluetas de todo tipo debidamente recortadas y de ser posible con material adhesivo [lija o dunlopillo) en el reverso, que también pueden usarse en el franelógrafo. Este fichero se emplea con mayor frecuencia en los primeros grados.

Organización

Las siluetas se clasifican por categorías: personas, animales, plantas, objetos:



Cuando tenemos una mayor cantidad de siluetas, las podemos clasificar más específicamente, como podría ser:

- Animales que caminan
- Animales que nadan
- Anímales que vuelan
- Animales que se arrastran

Fichero de tarjetas léxicas

Este es un material específico para los primeros grados, ya que permite organizar las tarjetas que niñas y niños usarán en su proceso de adquisición de la lectoescritura.

- Las tarjetas léxicas se elaboran en cartulina gruesa (cartón), cortada según convenga al tamaño del fichero del que se disponga.

- Se elaboran utilizando palabras figurativas, es decir aquéllas que pueden representarse gráficamente.

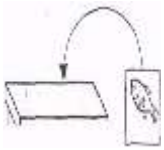






- Llevan primero el dibujo y luego el nombre del elemento escrito en minúsculas, con letra script o ligada.
- Se ordenan de preferencia alfabéticamente.
- Conforme se va incrementando el repertorio, pueden usarse más ficheros, hasta tener hasta tres o cuatro







Fichero de palabras: Se usan tarjetas rectangulares (12 x 8 ó 15 x 10 cm), donde los niños y las niñas van escribiendo las palabras que suelen emplear y las que van conociendo. Se organizan alfabéticamente, en uno o más ficheros, según el caso.

armarios		mesa		fantasmas		zapatos ¿/

Las palabras anotadas aquí sirven para formar oraciones o para relacionarlas con las siluetas del fichero respectivo.

Fichero temático

Se empieza a trabajar cuando los niños ya tienen conocimiento del código escrito. Se utilizan una o más fichas para cada tema, según el caso.

Proceso:

Luego de alguna experiencia, vivencia o actividad realizada, los niños hacen comentarios alusivos. El vocabulario así generado pasa a registrarse en las fichas; esto lo hace el grupo encargado. Ejemplo: La chacra.

- Tierra
- Agua
- Hiervas
- Abono
- Pico
- Lampa

No es necesario llenar toda la ficha en un día; se puede ir añadiéndole después anotaciones, conforme aumente el vocabulario.

Fichero de registro

Contiene tantas fichas como niños y niñas haya en el aula. Permite anotar cada vez que alguien lleva un material de lectura fuera del aula. Se designa a un encargado de su manejo. En cada ficha se anota:

- El nombre de cada niña y niño, de ser posible colocando su fotografía
- El título del material que está llevando para leer fuera del aula
- El momento en el que devuelve el material

Ubicación: Sector de lectura, biblioteca.

Recordemos: Son de mucha utilidad los estantes y casilleros colocados a la altura de los niños y las niñas, con divisiones grandes para:

- Guardar mochilas y loncheras-
- Crear espacios de aprendizaje (sectores)

- Guardar materiales de uso cotidiano como hojas, goma, tijeras, etc.
- Rotula los envases destinados a guardar materiales y señala el lugar que ocuparán.
- Busca armarios que tengan puertas para guardar e! material de reserva y las cosas que ofrezcan peligro como engrapadoras, medicamentos, etc.
- Coloca percheros a la altura de ¡os niños y las niñas para que puedan colgar sus chompas, casacas, bolsas de aseo y otros artículos.

Las mesas y sillas deben estar dispuestas de acuerdo con el tipo de trabajo previsto (individual, en pares, en grupos, etc.) Los materiales de organización cooperativa deben estar a una altura conveniente y en espacios libres, para que haya fácil acceso a los mismos. Ubica los materiales de soporte textual donde todos los niños y las niñas puedan verlos y tomarlos.

2.2.7. Los sectores de trabajo como espacios de aprendizaje

En lo señalado por Forneiro (2008), los sectores de la ambientación del aula se dividen cinco dimensiones o elementos que lo agrupan. Teniendo en cuenta estas cuatro dimensiones el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa. Ambiente físico, ambiente funcional, ambiente temporal y ambiente relacional.

- **Dimensión funcional.** Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el niño autónomamente o bajo la dirección del docente. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la

asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). Por último, atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional. Así, hablamos de rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca, etcétera.

- **Dimensión temporal.** Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento, el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida.

  En todo caso, debemos tener presente que la organización del espacio debe ser coherente con nuestra organización del tiempo y a la inversa. Pero además, la dimensión temporal hace referencia también al ritmo, vertiginoso o moderado, con que se desenvuelve la clase, al *tempo*. Así, nos encontramos con clases con un *tempo alegro vivaz* y otras con un *tempo andante.* Este tempo, o velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, puede dar lugar a un ambiente estresante o, por el contrario, relajante y sosegado.

- **Dimensión relacional.** Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del maestro, etc.), las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños (sugiere, estimula, observa, dirige, impone, no participa, etc.). Todas estas cuestiones, y otras

más, son las que configuran una determinada dimensión relacional del ambiente del aula.



A esto se suma lo señalado por Tovar (2006) en cuanto a la implementación y los criterios a tomar en cuenta. ¿Por qué crees que todos los niños prefieren ese sector del aula? ¿Qué le sugerirías a la docente para lograr que participen los niños en todos los sectores del aula? ¿Crees qué son importantes los sectores de trabajo en el aula?

¿Por qué?

Si observamos a las niñas y niños, podremos ver la similitud en cuanto a sus características y necesidades, y a la vez sus grandes diferencias, aun cuando tengan la misma edad y sexo. Esta diversidad de intereses, predisposiciones, ritmos de aprendizaje y demás, en la medida en que debe ser atendida por la escuela como agente educativo, hace necesaria la organización del aula considerando como estrategia especial los sectores o espacios de aprendizaje existentes. Ya que en ellos deberá atenderse esta diversidad e integrar las actividades de acuerdo con las necesidades de los niños y las niñas.

Trabajar por sectores significa organizar la clase en grupos pequeños,

que se encarguen de llevar a cabo diferentes actividades simultáneas.

¿Cómo hacerlo?

En primer lugar, conviene observar a los niños y niñas y el tamaño del aula antes de determinar cuántos sectores podrían implementarse, su probable ubicación y su naturaleza.

Los sectores de trabajo no necesariamente corresponderán de manera directa a las áreas de desarrollo personal. De acuerdo con las actividades que realicen, los podríamos clasificar en:

Lectura:

- Tranquilos
- Juegos tranquilos
- Matemática Arte

Movimiento:

- Ciencias
- Construcción

Al organizar estos sectores, se recomienda lo siguiente:

- Conviene que los sectores con movimiento estén distantes de los tranquilos, para que niñas y niños no interfieran unos con otros durante sus actividades.
- Los sectores de trabajo se designan con un nombre relativo a la actividad que se realiza en él.
- El nombre del sector debe ser propuesto y elegido por todos.
- Cuando el aula es pequeña, los materiales de cada sector se pueden colocar en cajas que sólo se saquen en el momento de trabajar, y luego se guarden.
- Si el aula es amplia, los materiales para cada sector deberán ser variados y estar al alcance de los niños y niñas.

- Los sectores deben ser atractivos e incluir materiales que promuevan aprendizajes variados.
- El material debe renovarse constantemente, procurando que tenga relación con la unidad didáctica que se esté desarrollando y que sea de múltiple uso.

2.2.8. Fundamentos pedagógicos

Analizando otras investigaciones con las de Torreblanca (2011) encontramos muchas coincidencias acerca de los teóricos que le dan soporte a esta investigación tales como:

Froebel (1782-1852), creador de los jardines de infancia o Kindergarten, decía que la educación comienza desde la niñez. Para el la actividad infantil es espontanea, y en ella el niño involucra todo su ser.

Además, dicha actividad debe ser gozosa y manifestarse prioritariamente en el juego.

María Montessori (1870-1952), parte de la premisa del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad. Propuso los periodos sensitivos: orden, uso de manos y lengua, marcha, interés por objetos diminutos e intensos interés social, como etapas del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás.

Creo la “Casa de los Bambinos” con mobiliario acorde a las características de los niños, y los materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que actualmente se utilizan en la mayoría de Instituciones Educativas de nuestro país.

Decroly (1871- 1932), Propone la creación de los centros de interés, en los que debe desenvolverse la actividad del niño, y el postulado de que la educación en estas edades debe preparar al niño para la vida; por eso plantea

que la escuela debe ser trasladada al campo en búsqueda del contacto con la naturaleza. De aquí surge la idea de implementar talleres como huertos, granjas, etc.

2.2.9. Fundamentos psicopedagógicos

Las fuentes psicológicas del constructivismo pedagógico se encuentran presentes en diferentes estudios y desarrollos de la psicología contemporánea, sin embargo, se pueden mencionar como los más importantes:

La Teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel (1918), quien plantea el aprendizaje significativo.

En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con lo nuevo por aprender. Este proceso tiene lugar si el educando ha incorporado a su estructura cognitiva conceptos, ideas, y proposiciones estables y definidas, con las cuales la nueva información pueda interactuar.

Ausubel plantea que la labor educativa ya no se ve como una labor que debe desarrollarse con “mentes en blanco” o que los aprendizajes de los alumnos comiencen de “cero”. No es así, ya que los estudiantes tienen una serie de conocimientos y experiencias que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para el nuevo aprendizaje.

La Psicología Genética de Piaget (1896-1980), su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana.

Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación – acomodamiento y organización – equilibrio.

El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la

información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprehende siempre de un modo activo.

Piaget llegó a las siguientes conclusiones sobre la educación de la primera infancia:

- Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Las actividades mentales y físicas son importantes para el desarrollo cognitivo de los niños.
- Las experiencias constituyen la materia prima que los niños usan para desarrollar estructuras mentales.
- El desarrollo es un proceso continuo.
- El desarrollo resulta de la maduración y las transacciones o interacciones entre los niños y los contextos físicos y sociales.

La Psicología Culturalista de Vygotsky (1849 – 1946), remarca en su perspectiva socio–histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

La comunicación y el diálogo entre el maestro y el niño son un medio para ayudar a que el niño construya o desarrolle conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o rango superior.

2.3. La comunicación escrita (competencia)

Las Rutas de Aprendizaje (2015 p. 97) lo considera como “una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera

alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura".

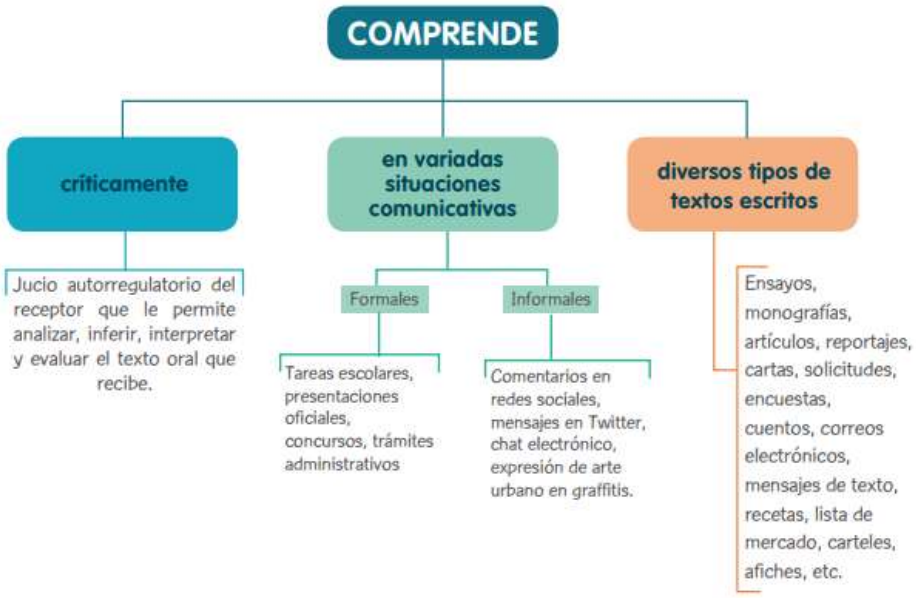
"EL estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído". (Ministerio de Educación (2015)

"Uno de los objetivos más importantes en el nivel de Educación Inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto". (Ministerio de Educación (2015)

2.3.1. Competencia

Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

2.2.3 Competencia: Comprende textos escritos



El currículo en educción inicial para la comunicación escrita en niños de 5 años cuenta con 5 capacidades y 15 indicadores de desempeño que forman parte del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, los mismos que son de aplicación nacional. Las capacidades a lograr en esta competencia se organizan de la siguiente manera:

- Se apropia del sistema de escritura
- Recupera información de diversos textos escritos
- Reorganiza información de diversos textos escritos
- Infiere el significado de los textos escritos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

2.3.2. La apropiación del sistema de escritura

Esta capacidad trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre “los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres en el

conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra" (Teberosky, 2000).

Una primera lectura que los niños realizan desde que se encuentran en el nivel de Educación Inicial (5 años) es la identificación de textos de su entorno a partir de elementos del mundo escrito. Por ejemplo, el niño puede saber qué dice en un letrero porque ha reconocido los colores, el tipo de letra, el lugar donde se encuentra, etc. En este nivel de lectura, los niños saben lo que dice pero no reconocen dónde lo dice.



5.3.3. La recuperación de información de textos escritos

Los niños desde los cuatro años pueden reconstruir la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes. Pueden, por ejemplo, reordenar las tres ilustraciones siguientes para dar cuenta del procedimiento de armar un juguete (Ministerio de Educación, 2010, p.113). En los cuadernos de trabajo "Aprendemos jugando" (2014) de 4 años (páginas 57, 107 y 135) y de 5 años (páginas 89, 201 y 211) encontrarás otras opciones para trabajar textos instructivos.

3.3.4. La reorganiza información de diversos textos escritos

Esta capacidad es central para la comprensión lectora. Un indicio claro de que el niño está comprendiendo lo que le leen es que pueda decir con sus propias palabras el contenido del texto. Por ejemplo, puede volver a contar las partes relevantes de una noticia que la docente leyó del periódico en voz alta. (Minedu 2015)

Otro desempeño común, y que les resulta agradable a los niños del nivel de Educación Inicial, es representar mediante un dibujo algún elemento del texto leído por un adulto. Pueden dibujar a su gusto a una persona, un objeto, una escena o un paisaje del texto. En el ejemplo de la receta de la causa, dibujan el producto de la experiencia de elaboración de la causa. (Minedu 2015)

A finales de este ciclo también puede aparecer la posibilidad de encontrar diferencias entre los seres vivos referidos en un texto. Los niños después de haber escuchado la lectura de un texto sobre felinos, pueden señalar la diferencia entre uno doméstico y uno salvaje.

3.3.5. La inferenciación e interpretación del el significado

Antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan. Pero, más adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos, las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas. (Minedu 2015)

La profesora les lee a los niños el cuento "El zorro enamorado de la Luna".

El zorro enamorado de la Luna

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa, y quiso hablarle.

Pero la Luna estaba lejos, muy lejos.

Los niños escuchan. En un momento de la lectura, Jorge pregunta:
"¿Por qué el zorro se enamoró de la Luna?"
Rosa contesta: "Porque ahí dice".
La maestra vuelve a leer el texto.
Jorge dice: "¡Ah, yaaa!. Porque era bonita."



2.3.6. La reflexión sobre la forma y contenido

La manera más sencilla de mostrar nuestro juicio valorativo sobre un texto es expresando nuestros gustos (o disgustos) acerca de su contenido. Esto es lo que hacen los niños. A los tres años, dicen si les gustó o no el texto como totalidad. Desde los cuatro se expresan acerca de personas, personajes o hechos puntuales que les llaman la atención. (Rutas de Aprendizaje 2015)

Comprender un texto supone encontrar la información explícita, completar por deducción aquello que está implícito, focalizar lo relevante y dejar en segundo plano lo secundario. A la vez, se va reflexionando sobre lo que está escrito y lo que no, y sobre las intenciones y la forma del texto. (Rutas de Aprendizaje 2015)

En resumen

Desarrollando estas capacidades los niños de edad de 5 años están en las condiciones siguientes:

- Reconocer su nombre en las tarjetas meta planas que coloca la maestra.
- Utilizar su DNI para viajar, sabe que ese conjunto de letras dicen su nombre e intenta leerlo y escribirlo.
- En esta etapa los niños asocian el nombre con el suyo y con el de otros niños.
- Es capaz de expresar con confianza sus interpretaciones.
- A coordinar lo que ya saben con la información nueva que plantea el texto.
- El ordenamiento lineal, es decir, escriben sobre una línea imaginaria. La orientación predominante de izquierda a derecha y de arriba abajo. El uso de líneas onduladas o quebradas, continuas o fragmentadas. El uso de elementos repetidos (series de líneas verticales o bolitas). El uso de diferentes tipos de letras (mayúsculas, minúsculas, cursivas, imprenta).
- El niño ya se da cuenta de la relación que existe entre el sonido y la escritura.
- El niño ya ha descubierto que la sílaba está compuesta por varios elementos menores.
- Estos niños copian de un afiche la palabra "araña"

2.4. Definición de términos básicos

Aula “El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, independientemente del nivel académico. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos”. Bembire (2009)

Espacios de aprendizaje. Uwin, (2003:15). Citado por García (2014) El ambiente de aprendizaje está en un espacio material, que bien puede ser una casa, escuela, fábrica, museo o mercado; responde a ciertas características físicas, sociales, culturales, psicosociales, pedagógicas, que posibilitan promover el aprendiza-je del alumno, y se vuelve un lugar donde el niño puede "reír, amar, jugar, encontrarse, perderse, vivir".

Ambientación de aula. "Ambientar es incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. ′Un ambiente de aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo". (Castro 2014, parr.2)

El espacio educativo en los centros de Educación Inicial

El ministerio de Educación del Perú recoge algunos conceptos "El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funciona poses sus principales estructura (límites físicos atributos funcionales, recursos disponibles) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos" (Zabalalza, 1996. 120).

Comunicación escrita

"Se refiere a la exploración, disfrute, anticipación, apropiación y aprendizaje que realizan los niños y las niñas de la lectura y escritura como práctica social, el cual se logra al relatar cuentos o ilustraciones con imágenes de animales u objetos conocidos, nombrarlos por su nombre y emitir el sonido que le corresponda". (Ministerio de Educación y Deportes Venezuela 2012)

Apropiación del sistema de escritura

El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras,

lugar, etc.). Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica. Luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas y finalmente comprende la escritura convencional, estableciendo correspondencia sonido grafía. (Rutas de A. Minedu 2015)

Recuperación información de diversos textos escritos

El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito. (Rutas de A. Minedu 2015)

Reorganización de información de diversos textos escritos

El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. Esta capacidad presupone que el estudiante extraiga información importante, dejando de lado lo secundario. (Rutas de A. Minedu 2015)

Inferenciación e interpretación del significado de los textos escritos

El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura. (Rutas de A. Minedu 2015)

Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de

los recursos utilizados para trasmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió. (Rutas de A. Minedu 2015)

2.5. Hipótesis

General

La ambientación del aula tiene efectos significativos en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Específicos

- La ambientación del aula tiene efectos significativos en la apropiación de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

- La ambientación del aula tiene efectos significativos en la recuperación de información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

- La ambientación del aula tiene efectos significativos en la reorganización de la información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

- La ambientación del aula tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

- La ambientación del aula tiene efectos significativos en la reflexión de

forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

2.6. Variables

Variable 01. Ambientación del aula

Castro (2014) “Es incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. ′Un ambiente de aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo”.

Variable 02. Comunicación escrita

Se trata de poner a los niños de educación Inicial en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. (Rutas de aprendizaje 2015 p.8)

2.2.1. Operacionalización de variables

Se define operacionalmente la ambientación de aula aprendizaje especificando sus dimensiones, y escala de medición.

Variable de aplicación: Ambientación del aula

Variables	Dimensiones	Indicadores	Actividades De Aplicación	N° de act.	Porcentaje	Escala Valorativa	Instrumento
Independiente: Ambientación del aula	**Física**	Realiza el diagnóstico las necesidades físicas y pedagógicas de la I.E.	Revisión de la matriz FODA de la I.E.	4	30%	**Escala de medición:** Ordinal. **Índices:** 1. No iniciado 2. En proceso 3.Ejecutado al 100%	Taller de Aprendizajes
		Organiza los espacios de las aulas y sus dimensiones	Planificación de la organización del aula				
		Toma mediadas de los espacios, piso paredes altura y diámetro	Medición de los espacios, piso paredes altura y diámetro				
		Acondiciona los espacios y estructuras según las necesidades	Presupuesto para, pintado y señalización según diseño				
		Realiza la adquisición de materiales según lo planificado	Cotización de materiales requeridos para el proyecto				
	Funcional	Pinta y decora las paredes, materiales para la implementación	Apoyo de Padres de familia en la actividad: "Ayudamos a decorar el aula"	6	46%		
		Recorta cintas y corrospum según diseño	Apoyo de Padres de familia: "Ayudamos a recortar y pegar"				
		Ambienta las aulas con materiales diseñados y elaborados según el diseño y contexto	Diseño de espacios para materiales elaborados y adecuados de la zona.				
		Ubica pisos armables apropiadas para la lectura	Coloca los pisos armables (rompe cabezas)				
		Implementa la biblioteca con el diseño apropiado para uso de los niños	Ubicación e implementación del casillero de lectura (minibilioteca)				
	Relacional	Reglamenta y socializa el uso de los materiales del aula ambientada	Verificación de ambientes por sectores en presencia de los niños	3	24%		
		Vincula el uso de espacios y recursos con las actividades	Organiza los espacios para cada sesión del área				
		Señaliza y grafica los espacios y materiales en el lugar revisto	Señalización y nominación de espacios con participación de los padres.				

Variable de medición: Comunicación escrita

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	N° de preguntas	Porcentaje	Escala de medición	Instrumento
Variable dependiente: Competencia de la Comunicación escrita	Sistema de escritura	Se apropia del sistema de escritura	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.	4 ítems	25%	Logrado (18-20) Necesita refuerzo (15-17) En proceso 11-14) En inicio (1-10)	Guía de observación
			Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito				
		Aplica la orientación y direccionalidad del texto en palabras escritas e imágenes	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.				
			Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.				
	Reorganización de la información	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen	4 ítems	25%		
			Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.				
		Diferencia los personajes los hechos según el contexto	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.				
			Describe los personajes y acciones expresados en el texto de lectura.				
	Inferencia de significados	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas.	4 ítems	25%		
			Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: palabras y significativas.				

		Hace conclusiones luego de la lectura con ayuda de la docente	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.				
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.				
	Reflexión de la forma, contenido y contexto	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos escritos.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.	4 ítem	25%		
			Opina sobre la forma como está redactado el texto que escucha o leen.				
		Reflexiona sobre el contexto en que están escritos los textos	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.				
			Se muestra a favor o en contra de las ideas extraídas del texto después de la lectura.				

CAPÍTULO III
MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de investigación

En cuanto a su finalidad, este trabajo se clasifica como investigación aplicada, ya que se estudiaron dos variables donde una de ellas se comporta como independiente, causa y la otra variable recibe el efecto; es decir la ambientación de aula para mejorar los aprendizajes en el niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 401 Barrio San Pedro distrito de Masisea.

Según Carrasco (2006***)*** define que “la investigación tipo aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos”, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

En cuanto al alcance o nivel de profundidad, este trabajo de investigación según la pregunta formulada del problema es de tipo explicativo porque una vez obtenido los datos se procedió a determinar la diferencia de medias de los puntajes obtenidos en la competencia de comunicación escrita de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea, para comprobar la causa efecto entre la variable independiente y dependiente.

3.2. Método de la investigación

En la investigación se respetó del método científico. “El método científico es un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización y exposición del conocimiento, tanto en su aspecto teórico como en su aspecto experimental”. (Hernández, 2010).

El método científico fue utilizado siguiendo sus diversos pasos; primero se identificó la problemática: la competencia en comunicación escrita de los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa N° 401 Barrio San Pedro distrito de Masisea, Coronel Portillo” Una vez diagnosticado la realidad, se procedió a buscar información sobre los mismos (antecedentes y bases teóricas – científicas), luego en base al marco teórico se formuló la hipótesis de investigación, para el cual se diseñó y construyó instrumentos de investigación, con los criterios de confiabilidad y validez, luego se aplicó los mismos y en base al análisis estadístico se contrastó la hipótesis de investigación, obteniéndose las conclusiones del presente trabajo de investigación.

El método específico es cuasi experimental, por el alcance de la investigación, se aplicó la variable independiente; ambientación de aulas, se aplicó un pre test, es decir una medición antes del experimento y luego un pos test, al finalizar el mismo, cuyos datos se procesaron y analizaron en cuadros estadísticos, para describir las características de la variable dependiente. Luego, se contrastó la hipótesis aplicando un estadístico para encontrar la diferencia de medias aritméticas y determinar la influencia de la variable independiente en la competencia de comunicación escrita, de los niños y niñas, es decir, la causalidad.

“El método experimental es un tipo de método de investigación en el que el investigador controla deliberadamente las variables para delimitar relaciones entre ellas, está basado en la metodología científica. ... Además debemos controlar todas las demás variables que puedan influir en el estudio”

(variables extrañas). (Flores 2011 p. 28)

3.3. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández, y Baptista (1999) “el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular”.

La presente investigación, por su naturaleza, es cuasi experimental, porque se utilizó intencionalmente la variable independiente la ambientación del aula para ver los resultados esperados en la comunicación escrita en niños de 5 años de Educación Inicial, el cual se trabajó con dos grupos equivalentes, un grupo experimental y un grupo de control, con la medición de un pre y pos test, como corresponde.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Babtista (2010, p. 21), el diseño experimental consiste en “la presencia, aplicación y control de una variable experimental en condiciones intencionalmente preparadas. Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes (VI) afectan a una o más variables dependientes (VD) y por qué los afectan en una situación de control.”

GE: 0_1 X 0_2

GC: 0_3 0_4

Donde:

G.E. Grupo Experimental.

G.C. Grupo de Control.

0_1 y 0_3 Pre Test

0_2 y 0_4 Post Test

X: Manipulación de la Variable Independiente.

3.4. Población

Hernández (2008, p. 239) manifiesta: "Un estudio no será mejor por tener una población más grande, la calidad de un trabajo investigativo estriba en delimitar claramente la población con base en el planteamiento del problema."

La población objeto de estudio de esta investigación comprende a niños y niñas en edad pre escolar, de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea.

I.E. Inicial N° 401 Barrio San Pedro, distrito Masisea	TOTAL
SECCION – A	29
SECCION – B	29
TOTAL	58

3.4.1. Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 239) manifiesta: " para definir la muestrea, lo primero a realizar es definir la unidad de análisis. El quienes van a ser medidos depende claramente de le problema a investigar y los objetivos de la investigación”

De la misma manera (Flores 2011 p.204) nos dice que “la muestra es un subconjunto de una población (…) que pone de manifiesto las propiedades de la población”.

En el caso particular para la presente investigación, se trabajó con la totalidad de la población por ser pequeña, por lo que la muestra estuvo constituida por el total de 58 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea, a quienes se les aplicó el pre y pos test, sobre el área de comunicación.

I.E. Inicial N° 401 Barrio San Pedro, distrito Masisea.	ESTUDIANTES				TOTAL
	M		F		
GRUPO CONTROL - GC.	16	57%	13	43%	29
GRUPO EXPETIMENTAL - GE.	14	46%	15	54%	29
TOTAL					56

3.4.3. Criterios de selección

Los criterios de muestreo en esta investigación viene ser de tipo censal, porque se tomó como unidad de análisis al total de la población, por ser esta pequeña y asegurar su representatividad. Se consideró a los niños que registraban matrícula para el periodo. Para los intereses de la investigación, la determinación del grupo control y grupo experimental se tuvo en cuenta la aleatoriedad, lo que permitió la imparcialidad en la selección de grupos.

Ballestrini (1997 p. 130) sustenta que “cuando un universo está integrado por un número reducido de sujetos por ser una población pequeña y finita, se tomarán como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran, por consiguiente, no se aplicaron criterios muéstrales”.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación para recolectar los datos de la variable independiente de estudio, ambientación del aula fue la evaluación observativa sobre la competencia, comunicación escrita de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 401 de Masisea y su instrumento la guía de observación; el mismo que fue aplicado a los integrantes de la muestra en dos momentos, pre y post test. Se aplicó la prueba antes de iniciada la ambientación del aula a ambos grupos y luego la misma prueba después de varias semanas de haber concluido y desarrollado las sesiones en las aulas ambientadas.

Flores (2011 p. 265) refiere “La observación en ciencias sociales es un

procedimiento de recopilación de datos e información consistente en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto real (físico, social, cultural, laboral, etc.) en donde desarrollan normalmente sus actividades".

3.6. Confiabilidad y Validación del instrumento

3.6.1 Coeficiente de confiabilidad

Como es conocido, un instrumento en términos de investigación científica, para que sea aplicado a la muestra, no solo debe ser válido si no también confiable. En el presente caso para la investigación la confiabilidad de consistencia se realizó mediante el coeficiente del Alfa de Cronbach, aplicado a una muestra piloto de 10 sujetos de una muestra con características similares a la muestra de estudio.

El mismo Hernández, Fernández y Baptista (2010 p. 201) manifiesta que "la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de que su aplicación repetida al mismo individuo o sujeto produce resultados iguales".

La fórmula aplicada del coeficiente de Alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Para la variable la competencia de comunicación escrita, el coeficiente de Alfa de Cronbach al 95% de intervalo de confianza fue de:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,774	16

Para los valores de la escala de confiabilidad del instrumento se utilizó lo de (Herrera, 1998) comprendidos entre la tabla siguiente:

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Niño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5
2	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5
3	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5
5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
6	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4
7	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	5	3	4
8	4	4	5	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4
9	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4
10	3	4	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	3	4

3.6.3. Validez

Como quiera que el instrumento de investigación para ser aplicado requiere de validez, esto se logró mediante la validez del juicio de expertos como lo recomienda el reglamento de la Universidad. Para este caso, la validación requirió recurrir a expertos metodólogos en investigación con grado de Maestro y Doctor de la disciplina en educación como corresponde, quien le otorgó el valor de la escala “Bueno” recomendando su aplicación.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010 p. 201) manifiesta que “la validez se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide”. Es el grado en que la medición representa el concepto o variable medida.

3.7. Método de análisis de datos

Una vez obtenido los datos por el instrumento de investigación de la variable dependiente, los datos fueron procesados utilizando el estadístico SPSS versión 22, además del programa Excel para Windows. El análisis comprendido fue: Cálculo de frecuencias y porcentajes de los puntajes de las competencias en comunicación escrita de los niños de 5 años.

La prueba de hipótesis se realizó haciendo uso del estadístico de T de Sdudent para muestras independientes, para la significancia, calculando los puntos críticos de los valores de la muestra.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DELA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de la Comunicación Escrita, prueba de entrada

Se procedió a describir cuantitativamente la variable dependiente, considerando los resultados del grupo control, en comparación con el grupo experimental, de la prueba entrada pre test y pos test de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401, “Barrio San Pedro” distrito de Masisea.

Tabla N° 1

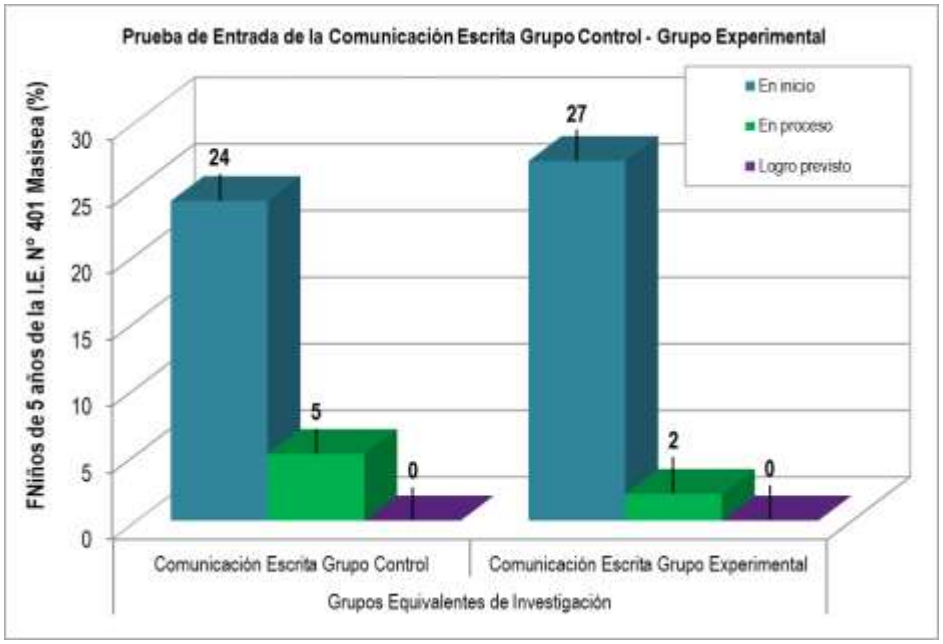
Resultados de la Prueba de Entrada de la Comunicación Escrita

Competencias de la Comunicación Escrita de los niños de 5 años I.E. N° 401 Barrio San Pedro Masisea					
Niveles	**Rango**	Prueba de Entrada de la Comunicación Escrita - Grupo control		Prueba de Entrada de la Comunicación Escrita-Grupo Experimental	
		f	**%**	**f**	**%**
En Inicio	(1 - 10) – C	24	82%	27	93%
En Proceso	(11-15) – B	5	8%	2	7%
Logro Previsto	(16-20) – A	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100	29	100

Fuente: Base de datos

Figura N° 1

Resultados de la Prueba de Entrada de la Comunicación Escrita



Fuente: Tabla N° 1

Observamos la tabla N° 1, y se constató que los niños evaluados antes del experimento, uso de aulas ambientada e implementada; en el grupo control el 82% o sea 24 niños se encontraba en un nivel de inicio de sus competencias de comunicación escrita. Luego, 5 niños o sea 8% ya alcanzaba un nivel de proceso, pese a ser nuevo en el aula. Ninguno se encontró en el nivel de logro previsto de su aprendizaje.

Acerca del grupo experimental, se tuvo que, 93%, es decir 27 niños se encontraba en el nivel de inicio. Luego, 7% o sea 3 niños, se encontraron en un nivel de proceso, aun siendo alumnos nuevos desarrollaban ciertas habilidades. Ninguno se encontró en el nivel de logro previsto.

Estos resultados explican primero, que resulta normal que la mayoría se

encuentre en alto porcentaje en el nivel de inicio, se trata de niños que están viniendo aprender, es su oportunidad. Por otro lado, algunos niños ya han desarrollado ciertas habilidades de escritura, muchos de ellos reciben cierto aprestamiento en el hogar de manera casual o intencional. Esto según la teoría del Aprendizaje se conoce como conocimientos previos. Ausubel decía, que ningún estudiante va a la escuela con un cerebro tabla rasa, o sea que no conozca nada; los niños ya conocen algo, por lo que el maestro hace su trabajo de conectar el nuevo conocimiento con los conocimientos previos.

4.2. Descripción de la Comunicación Escrita por dimensiones, prueba de entrada

De la misma manera, en cuanto a las dimensiones de estudio; la investigación abordo 4 dimensiones que fueron operacionalizada en función al marco teórico; *Sistema de escritura; Organización de la información; Inferencia de significados y Reflexión de la forma, contenido y contexto*. Los datos fueron organizados por frecuencias y cálculos porcentuales, las mismas que representan en su equivalencia de la evaluación cualitativa A, B, C, disponible en anexos.

Tabla N° 2

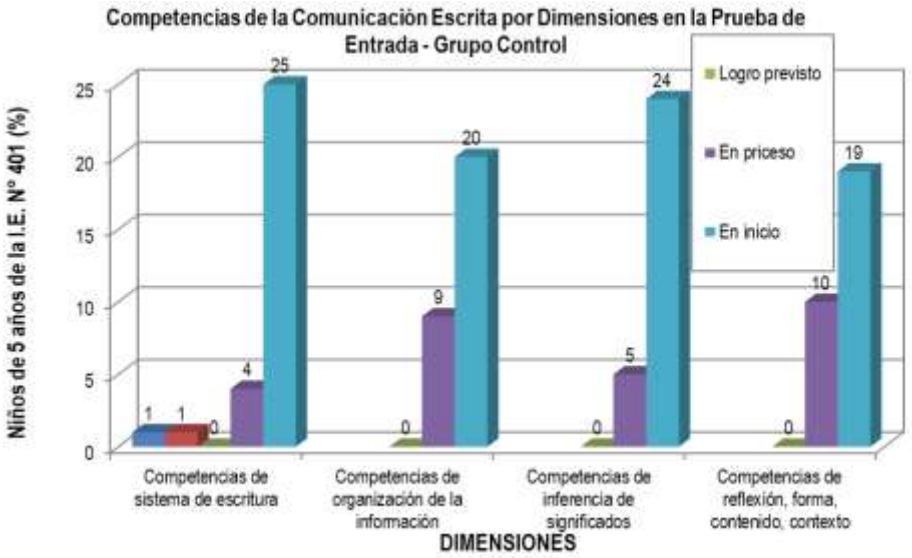
Prueba de Entrada de Comunicación Escrita por Dimensiones Grupo Control

DIMENSIONES DE ESTUDIO	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
D1: SISTEMA DE ESCRITURA	0	0%	4	14%	25	86%
D2:ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	0	0%	9	32%	20	68%
D3:INFERENCIA DE SIGNIFICADOS	0	0%	5	8%	24	82%
D4: REFLEXIÓN, FORMA, CONTENIDO, CONTEXTO	0	0%	10	35%	19	65%

Fuente: Base de datos del instrumento

Figura N° 2

Comunicación Escrita por Dimensiones prueba de entrada, Grupo Control



Fuente: Tabla N° 2

La tabla y figura N° 2 expresa el nivel de aprendizaje d la comunicación escrita de los niños de 5 años por Dimensiones de estudio registrados con la guía de observación. En la competencia de sistema de escritura se encontró, 86% o sea 25 niños en nivel de inicio; luego en el nivel de proceso se tuvo 14%, es decir 4 niños. Ninguno en el nivel de logro previsto. En la competencia de organización de la información se encontró, 68% es decir 20 niños en nivel inicio; luego un 32% o sea 9 niños en el nivel de proceso. Ninguno en el nivel de logro previsto.

Asimismo, para la competencia de Inferencia de significados, el 82% 24 niños se encontró en el nivel de inicio; en el nivel de proceso se tuvo el 8% es decir 5 niños; ninguno en el nivel de logro previsto. En la competencia de Reflexión de forma, contenido y contexto, se tuvo un 65%, o sea 19 niños; luego 35% o sea 10 niños en el nivel de proceso de la comunicación escrita. Ninguno

en el nivel de logro previsto.

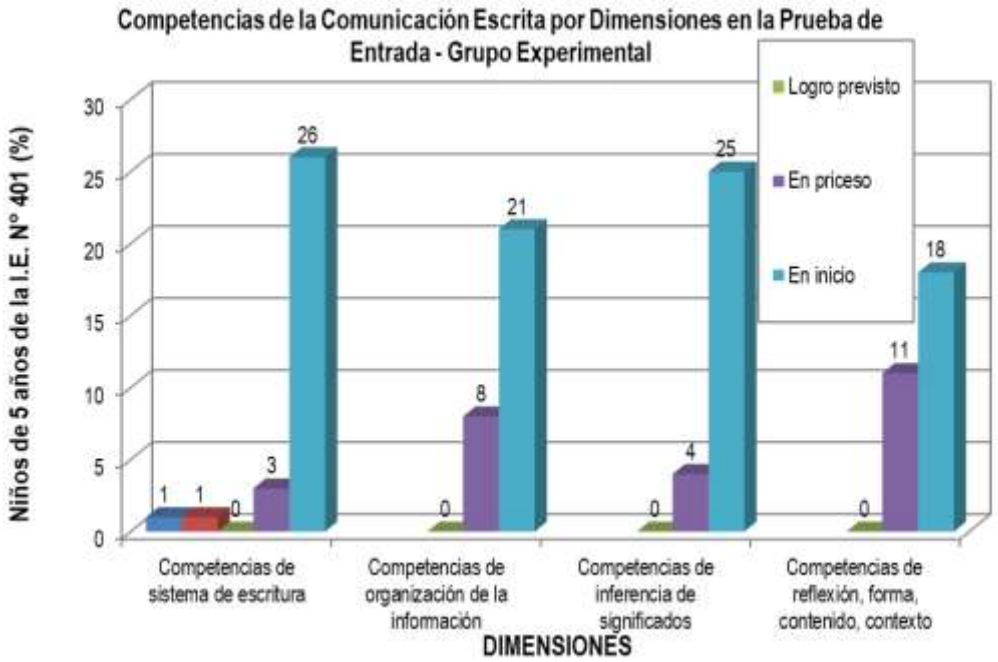
Tabla N° 3

Prueba de Entrada de Comunicación Escrita por Dimensiones Grupo Experimental

DIMENSIONES DE ESTUDIO	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
D1: SISTEMA DE ESCRITURA	0	0%	3	11%	26	89%
D2: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	0	0%	8	28%	21	72%
D3: INFERENCIA DE SIGNIFICADOS	0	0%	4	14%	25	86%
D4: REFLEXIÓN, FORMA, CONTENIDO, CONTEXTO	0	0%	11	38%	18	62%

Fuente: Base de datos del instrumento

Figura N° 3



Fuente: Tabla N° 3

La tabla y figura N° 3 expresa el nivel de aprendizaje de la comunicación escrita de los niños de 5 años del grupo experimental por Dimensiones de estudio, registrados con la guía de observación. En la competencia de sistema de escritura se encontró, 89% o sea 26 niños en nivel de inicio; luego en el nivel de proceso se tuvo 11%, es decir 3 niños. Ninguno en el nivel de logro previsto.

En la competencia de organización de la información se encontró, 72% es decir 21 niños en nivel inicio; luego un 28% o sea 8 niños en el nivel de proceso. Ninguno en el nivel de logro previsto.

Asimismo, para la competencia de Inferencia de significados, el 86% 25 niños se encontró en el nivel de inicio; en el nivel de proceso se tuvo el 14% es decir 4 niños; ninguno en el nivel de logro previsto. En la competencia de Reflexión de forma, contenido y contexto, se tuvo un 62%, o sea 18 niños; luego 38% o sea 11 niños en el nivel de proceso de la comunicación escrita. Ninguno en el nivel de logro previsto.

Como se puede observar, tanto en el grupo control y el grupo experimental los resultados de la evaluación, en su mayoría se encuentran en el nivel de inicio y unos pocos en el nivel de proceso. Ninguno en el nivel de logro previsto, lo que estaría demostrando que por el momento ambos grupos se encuentran en una etapa de inicio de sus competencias. Es aquí donde se da el punto de partida para saber cuánto variará en la prueba de salida en ambos grupos, es el eje central de la investigación, por lo que merece especial atención a los siguientes resultados.

4.3. Descripción de la Comunicación Escrita, Prueba de salida

Tabla N° 4

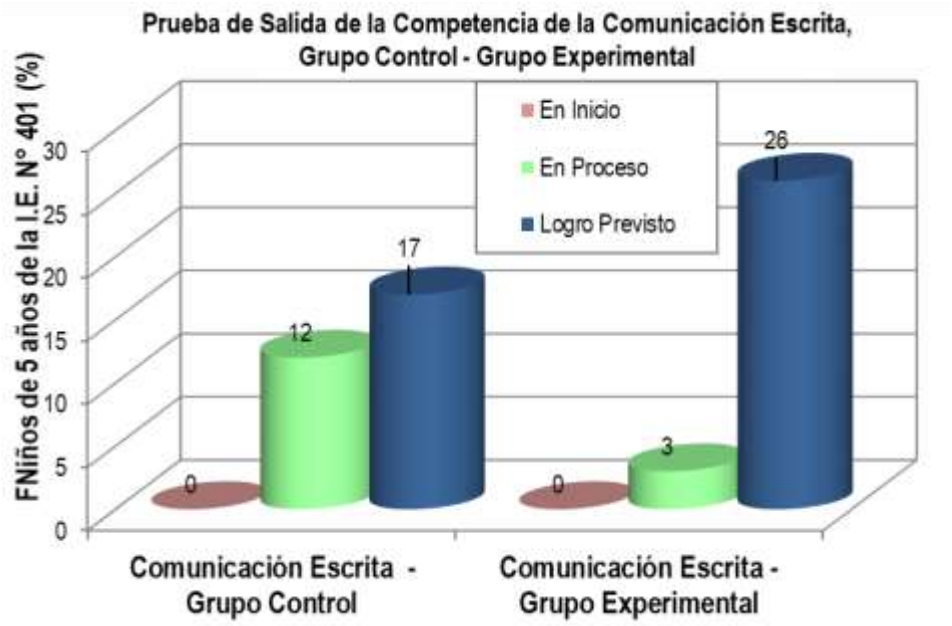
Resultados de la Prueba de Salida de la Comunicación Escrita

Prueba de Salida Comunicación Escrita de los niños de 5 años I.E. N° 401 Barrio San Pedro Masisea					
Niveles	**Rango**	Comunicación Escrita - Grupo control		Comunicación Escrita-Grupo Experimental	
		f	**%**	**f**	**%**
En Inicio	(1 - 10) - C	0	0%	0	0%
En Proceso	(11-15) - B	12	42%	3	11%
Logro Previsto	(16-20) - A	17	58%	26	89%
TOTAL		29	100	29	100

Fuente: Base de datos

Figura N° 4

Resultados de la Prueba de Salida de la Comunicación Escrita



Fuente: Tabla N° 4

Observamos la tabla N° 4, y se constata que los niños evaluados después del experimento, uso de aulas ambientadas e implementadas; en el grupo control el 58% o sea 17 niños alcanzaron en un nivel de logro previsto de sus competencias de comunicación escrita. Luego, 12 niños o sea 42% logró pasar al nivel de proceso, según datos para la investigación. Ninguno se encontró en el nivel de inicio de su aprendizaje, como lo esperado.

Acerca del grupo experimental, se tuvo que, 89%, es decir 26 niños alcanzó el nivel de logro previsto; luego, 11% o sea 3 niños, alcanzaron el nivel de proceso. Ninguno se encontró en el nivel de inicio.

Estos resultados explican, que los niños lograron las competencias en su mayoría, un alto porcentaje en el nivel de logro previsto, es decir en términos cualitativos (A) la diferencia significativa se encuentra en casi 31% proporcionalmente, entre el grupo control y el grupo experimental. En términos cuantitativos, la media aritmética para el grupo control sería 15.5 y para el grupo

experimental 17.5 de sus competencias.

La investigación está llegando a la conclusión que el uso del aula ambientada, pedagógicamente ha influido favorablemente en el logro de competencias de la comunicación escrita. En este caso, el aula ambientada ha permitido conectar los aprendizajes previos del niño, el afianzamiento de las figuras, letras recortadas, imágenes y espacios para la lectura, generaron un ambiente agradable ara el estudiante, como también facilitación para la maestra de aula.

Se entiende por ambiente de aprendizaje es el "lugar o "espacio" donde éste ocurre, al utilizar el alumno sus herramientas y artefactos para recoger e interpretar información en interacción con los otros, buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas (González y Flores, 1999). En este sentido, se destaca que el ambiente de aprendizaje tiene elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos los cuales posibilitan condiciones propicias para el aprendizaje.

4.4. Descripción de la comunicación escrita por dimensiones, de la prueba de salida.

Analizamos ahora las dimensiones de estudio; las 4 dimensiones; *Sistema de escritura; Organización de la información; Inferencia de significados y Reflexión de la forma, contenido y contexto*, evaluadas con la guía de observación.

Tabla N° 5

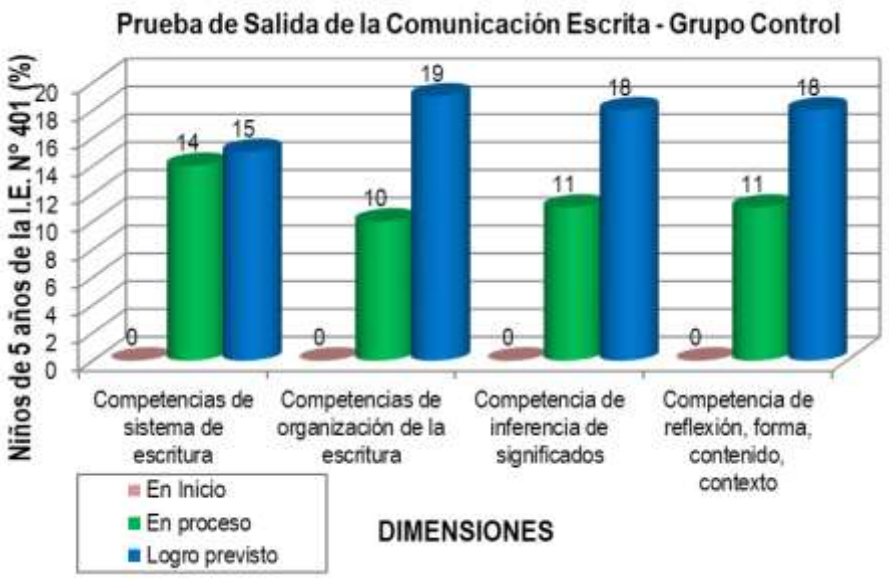
Prueba de salida de Comunicación Escrita por Dimensiones Grupo Control

DIMENSIONES DE ESTUDIO	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
D1: SISTEMA DE ESCRITURA	15	51%	14	49%	0	0%
D2: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	10	35%	19	65%	0	0%
D3: INFERENCIA DE SIGNIFICADOS	11	48%	18	62%	0	0%
D4: REFLEXIÓN, FORMA, CONTENIDO, CONTEXTO	11	48%	18	62%	0	0%

Fuente: Base de datos del instrumento

Figura N° 5

Prueba de Salida



Comunicación Escrita por Dimensiones Grupo Control

Fuente: Tabla N° 5

La tabla y figura N° 5 expresa el nivel de aprendizaje de la comunicación escrita de los niños de 5 años por Dimensiones de estudio, registrados con la guía de observación. En la competencia de sistema de escritura se encontró, 51% o sea 15 niños alcanzaron el nivel de logro previsto; luego en el nivel de proceso se logró 49%, es decir 14 niños. Ninguno en el nivel de inicio, se superó. En la competencia de organización de la información se encontró, 35% es decir 10 niños en nivel logro previsto; luego un 65% o sea 19 niños en el nivel de proceso. Ninguno en el nivel de inicio, se encuentra superado.

Del mismo modo, para la competencia de Inferencia de significados, el 48%, 11 niños alcanzó el nivel de logro previsto; en el nivel de proceso se tuvo el 52% es decir 19 niños; ninguno en el nivel de inicio, también superado. En la competencia de Reflexión de forma, contenido y contexto, se logró un 48%, o sea 11 niños en el nivel de logro previsto; luego 52% o sea 19 niños en el nivel de proceso de la comunicación escrita. Ninguno en el nivel de inicio, también superado.

Tabla N° 6

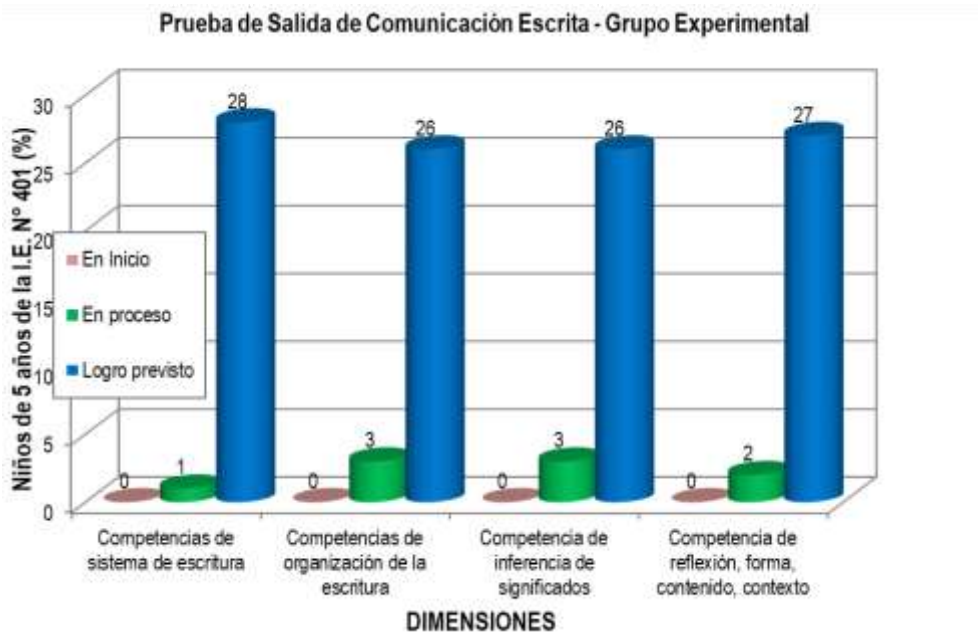
Prueba de Salida de Comunicación Escrita por Dimensiones Grupo Experimental

DIMENSIONES DE ESTUDIO	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
D1: SISTEMA DE ESCRITURA	28	96%	1	4%	0	0%
D2: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	26	89%	3	11%	0	0%
D3: INFERENCIA DE SIGNIFICADOS	26	89%	3	11%	0	0%
D4: REFLEXIÓN, FORMA, CONTENIDO, CONTEXTO	27	93%	2	7%	0	0%

Fuente: Base de datos del instrumento

Figura N° 6

Prueba de Salida de Comunicación Escrita Grupo Experimental



Fuente: Base de datos del instrumento

La tabla y figura N° 6 expresa el nivel de aprendizaje de la comunicación escrita de los niños de 5 años del grupo experimental por Dimensiones de estudio, registrados con la guía de observación. En la competencia de sistema de escritura los niños alcanzaron, 96% o sea 28 niños en nivel de logro previsto; luego en el nivel de proceso se logró 4%, es decir 1 niño. Ninguno en el nivel de inicio. En la competencia de organización de la información se alcanzó, 89%

es decir 26 niños en nivel de logro previsto; luego un 11% o sea 3 niños en el nivel de proceso. Ninguno en el nivel de logro previsto.

Asimismo, para la competencia de Inferencia de significados, el 89% 26 niños alcanzó el nivel de logro previsto; en el nivel de proceso se logró el 11% es decir 3 niños; ninguno en el nivel de inicio. En la competencia de Reflexión de forma, contenido y contexto, se tuvo un 93%, o sea 27 niños; luego 7% o sea 2 niños en el nivel de proceso de la comunicación escrita. Ninguno en el nivel de inicio.

En el siguiente caso se puede observar, tanto en el grupo control y el grupo experimental los resultados han variado, ahora el número mayor ocupa el nivel de logro previsto y unos pocos en el nivel de proceso. El nivel de inicio ha desaparecido, el logro de competencias en las 4 dimensiones está en el nivel (A) de su desempeño.

Esta variación en ambos grupos es de mucho interés para la investigación, como es lógico ambos grupos deberían lograr aprendizaje, se podría decir que acá no hay nada nuevo; sin embargo el grupo experimental en todas las dimensiones elevó su nivel.

El resultado no significa que el grupo control no haya tenido logros, o que los niños de ese salón no merecían ser promovidos; pues la promoción en inicial es automática, lo que importa para los fines de la investigación es el nivel de significancia de esa variación, la que se determinará con la prueba de hipótesis.

4.5. Contrastación de la prueba de hipótesis.

El proceso de la prueba de hipótesis nos llevó a determinar con precisión y pertinencia un estadígrafo apropiado para contrastar resultados. Elegir la hipótesis alterna e hipótesis nula, de acuerdo a la lógica proposicional de probabilidades. Fue necesario elegir un nivel de significancia de nivel alfa. Así

mismo se determinó el punto crítico que permita probar la hipótesis.

4.5.1. Prueba de normalidad

Antes de aplicar un estadígrafo de prueba de hipótesis, fue necesario hacer la prueba de normalidad para asegurarnos que los datos analizar se encuentran en distribución normal. Este proceso fue realizado inutilizando prueba de Colvorov-Smirnov K-S para muestras amplias e independientes. El criterio para determinar si la variable se distribuye normalmente fue:

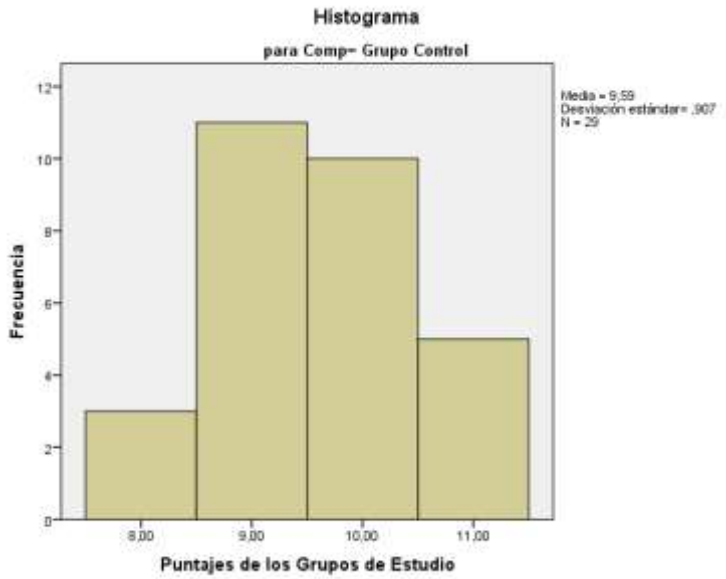
P-valor =>α Ho: *Los datos provienen de una distribución normal*

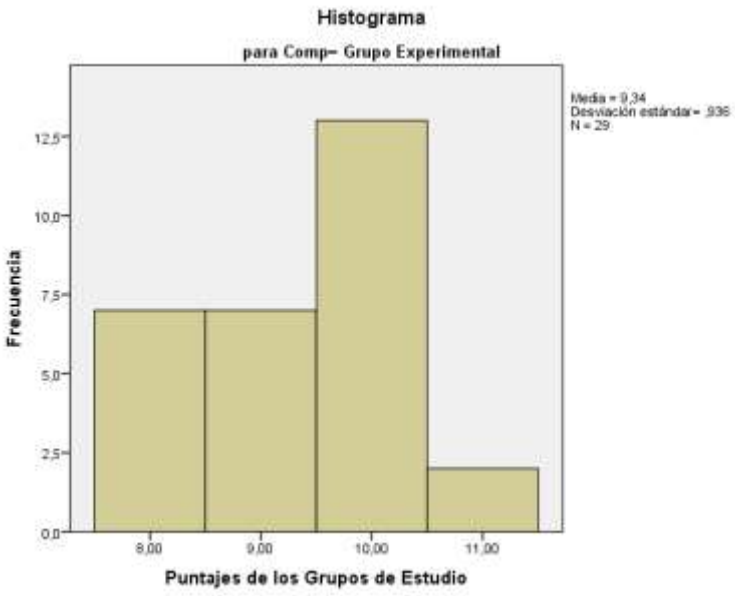
P-valor <α H1: *Los datos NO provienen de una distribución normal*

Estadísticos de prueba[a]

		Puntajes de los Grupos de Estudio
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,138
	Positivo	,000
	Negativo	-,138
Z de Kolmogorov-Smirnov		,525
Sig. asintótica (bilateral)		,945

a. Variable de agrupación: Competencias de la Comunicación Escrita, niños de 5 años I.E. 401





P-Valor del Grupo Control y Grupo Experimental = 0,945 > α = 0,05

Conclusión

Los datos de la variable Comunicación Escrita en ambos grupos se comportan normalmente.

4.5.2. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis Nula Ho: $\mu 1 = \mu 2$: Los niveles de logro obtenidos en la prueba de entrada y salida son iguales. Para la investigación es: La ambientación del aula no tiene efectos significativos en el sistema de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Hipótesis Alterna Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$: Los niveles de logro obtenidos en la prueba de entrada y salida son diferentes. Para la investigación es: La ambientación del aula tiene efectos significativos en el sistema de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Nivel de significancia

α = 0,05 es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba: t de Student para muestras independientes por diferencia de medias.

Estadísticas de grupo

	Competencias de la Comunicación Escrita, niños de 5 años I.E. 401	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntajes de Grupos de Estudio	Grupo Control	29	15,7241	,79716	,14803
	Grupo Experimental	29	17,6207	1,14685	,21297

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
Puntajes de Grupos de Estudio	Se asumen varianzas iguales	1,635	,206	-7,312	56	,000	-1,89655	,25936	-2,41611	-1,37699
	No se asumen varianzas iguales			-7,312	49,936	,000	-1,89655	,25936	-2,41751	-1,37560

Región de rechazo y aceptación

α = 0,05

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Siendo que p-valor (0) es menor al nivel de significancia de 0,05 asignado, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Conclusión estadística

Se concluye que, Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son diferentes**.** Se puede afirmar que: La ambientación del aula tiene

efectos significativos en el sistema de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Ha sido probada la hipótesis general de investigación.

Hipótesis especifica N° 01

Hipótesis Nula Ho: μ1= μ2: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son iguales.* Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en el sistema de escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Hipótesis Alterna Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son diferentes.* Para la investigación es: La ambientación del aula tiene efectos significativos en el sistema de escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Nivel de significancia

α = 0,05 es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba: t de Student para muestras independientes por diferencia de medias.

Estadísticas de grupo

	Competencias de Sistema de Escritura, niños de 5 años I.E. 401	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntajes de Grupos de Estudio	Grupo Control	29	15,8276	1,10418	,20504
	Grupo Experimental	29	17,4483	1,12078	,20812

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Puntajes de Grupos de Estudio	Se asumen varianzas iguales	,298	,594	-5,547	56	,000	-1,62069	,29218	-2,20598	-1,03542
	No se asumen varianzas iguales			-5,547	55,988	,000	-1,62069	,29218	-2,20598	-1,03542

Región de rechazo y aceptación

α = 0,05

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0) es menor al nivel de significancia de 0,05 asignado, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Conclusión estadística

Se concluye que, Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son diferentes**.** Se puede afirmar que: La ambientación del aula tiene efectos significativos en el sistema de escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Queda así probada la primera hipótesis específica de investigación.

Hipótesis específica N° 2

Hipótesis Nula Ho: $\mu 1 = \mu 2$: Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Pre y Post Test son iguales. Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reorganización de la información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Hipótesis Alterna Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$: Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Pre y Post Test son diferentes. Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reorganización de la información de

textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Nivel de significancia

α = 0,05 es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba: t de Student para muestras independientes por diferencia de medias.

Estadísticas de grupo

	Competencias de Organización de la Información, niños de 5 años I.E. 401	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntajes de Grupos de Estudio	Grupo Control	29	15,2069	,90156	,16742
	Grupo Experimental	29	17,5172	1,42980	,26551

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntajes de Grupos de Estudio	Se asumen varianzas iguales	3,948	,052	-7,361	56	,000	-2,31034	,31388	-2,93913	-1,68156
	No se asumen varianzas iguales			-7,361	47,226	,000	-2,31034	,31388	-2,94172	-1,67897

Región de rechazo y aceptación

α = 0,05

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0) es menor al nivel de significancia de 0,05 asignado, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Conclusión estadística

Se concluye que, Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada

y Salida son diferentes**.** Se puede afirmar que: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reorganización de la información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Queda así probada la segunda hipótesis específica de investigación.

Hipótesis específica N° 3

Hipótesis Nula Ho: $\mu 1 = \mu 2$: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Pre y Post Test son iguales.* Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Hipótesis Alterna Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Pre y Post Test son diferentes.* Para la investigación es: La ambientación del aula tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Nivel de significancia

α = 0,05 es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba: t de Student para muestras independientes por diferencia de medias.

Estadísticas de grupo

	Competencias de Inferencia de Significados, niños de 5 años I.E. 401	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntajes de Grupos de Estudio	Grupo Control	29	15,3793	1,42463	,26455
	Grupo Experimental	29	17,6207	1,39933	,25985

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Puntajes de Grupos de Estudio	Se asumen varianzas iguales	,102	,751	-6,044	56	,000	-2,24138	,37082	-2,98422	-1,49854
	No se asumen varianzas iguales			-6,044	55,982	,000	-2,24138	,37082	-2,98422	-1,49854

Región de rechazo y aceptación

α = 0,05

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (0) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Conclusión estadística

Se concluye que, *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son diferentes.* Se puede afirmar que: La ambientación del aula tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Ha sido probada la tercera hipótesis específica de la investigación.

Hipótesis específica N° 4

Hipótesis de trabajo

Hipótesis Nula Ho: µ1= µ2: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son iguales.* Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reflexión de forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio

San Pedro” – Masisea 2018.

Hipótesis Alterna Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$: *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Pre y Post Test son diferentes.* Para la investigación es: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reflexión de forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018.

Nivel de significancia

α = 0,05 es decir al 5%; p-valor = (0)

Estadística de prueba: t de Student para muestras independientes por diferencia de medias.

Estadísticas de grupo

	Competencias de Reflexión de forma, Contenido, Contexto, niños de 5 años I.E. 401	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntajes de Grupos de Estudio	Grupo Control	29	15,6897	1,36548	,25356
	Grupo Experimental	29	17,5862	1,21059	,22480

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntajes de Grupos de Estudio	Se asumen varianzas iguales	,773	,383	-5,587	56	,000	-1,89655	,33886	-2,57536	-1,21772
	No se asumen varianzas iguales			-5,587	55,207	,000	-1,89655	,33886	-2,57559	-1,21751

Región de rechazo y aceptación

α = 0,05

Valor crítico: p-valor = (0)

Decisión estadística

Puesto que p-valor (000) es menor al nivel de significancia de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna

(Ha)

Conclusión estadística

Se concluye que, *Los niveles de logro obtenidos en la prueba de Entrada y Salida son diferentes.* Se puede afirmar que: La ambientación del aula No tiene efectos significativos en la reflexión de forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Queda así probada la cuarta hipótesis específica de investigación.

4.6. Discusión de los resultados

Como quiera que el propósito de la investigación se centró en conocer los efectos que producen en el logro de competencias de comunicación escrita, utilizando aulas ambientadas; es decir: *Demostrar cuan significativas resultan la ambientación e implementación del aula para niños de 5 años. Como se sabe, la muestra fueron los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 401 Barrio san Pedro de Masisea en Ucayali, Perú.*

Usando los procesos del método científico, claro está, se tuvo que revisar otras tesis con variables similares, donde nos encontramos con antecedentes de investigación del ámbito internacional y nacional, estudios de casos y aplicativos, lo que demuestra el interés desde muchas décadas atrás por lograr mejores aprendizajes, el uso de medio y materiales en diferentes contextos.

Del mismo modo, el aspecto teórico científico, la investigación exigió revisar mucha bibliografía que sirvió para establecer el campo de estudio de la didáctica en educación inicial, comparar los modelos pedagógicos propuestos por el Ministerio de Educación y conocer los aportes. Luego de operacionalizar la variable de estudio, elaborado y validado los instrumentos, se recolectó los datos por dimensiones, de donde se hace un total para la investigación:

En el grupo control, en la prueba de entrada se obtuvo que el 82% de los niños de cinco años se encontraban en el nivel de inicio. En el grupo experimental, el 93% se ubican en el nivel de inicio. Estos datos, en términos de aprendizaje, no nos preocupan; pues se trata, la mayoría de niños que por primera vez pisan el aula y es lógico que sus habilidades pedagógicamente serán desarrolladas a medida que avanza la experiencia curricular.

Sin embargo, hay que mencionar de que, en el grupo control hay un 8% que se encuentra en nivel de proceso de la comunicación escrita; en el grupo experimental hay un 7%. La incógnita sería, como es que avanzaron estos niños si es su primer día en las aulas. La respuesta vendría a ser; los conocimientos previos, aquellas habilidades aprendidas en casa, la observación a los trabajos de los hermanos mayores, la disponibilidad de manipulación de materiales, o también el apoyo indirecto de los padres. Bien decía C.Coll (1990) “Cuando el alumno se enfrenta a nuevo contenido de aprender lo hace siempre armando un conjunto de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridas en el transcurso de sus experiencias previas…”.

Para fines de la investigación, estos resultados, fueron útiles para conocer el nivel en cada grupo, como punto de partida a lo que será la prueba de salida, que es lo que genera más expectativa; haciendo la comparación, en esta etapa, un mínimo de ventaja parecen tener los niños del grupo control. Cuantitativamente, la media aritmética en el grupo control fue 9.4 y en el grupo experimental 9.27, técnicamente es un empate u homogéneos. Estos niveles se mantuvieron para todas las dimensiones. Ver anexos.

Luego de la aplicación de la variable independiente, en este caso, la implementación y ambientación del aula y el uso por los niños del grupo experimental desarrollado en los plazos previstos siguiendo el protocolo de la planificación; se obtuvo los resultados siguientes:

En el grupo control pudimos observar el logro alcanzado 58% en el nivel del logro previsto, cualitativamente se encuentra en nivel (A) y un 42% se alcanzó el nivel de proceso. Para el grupo experimental, se tuvo 89% en el nivel de logro previsto, nivel (A); solo 11% en el nivel de proceso. Cuantitativamente, la media aritmética en el grupo experimental alcanzó 15.5, mientras que en el grupo experimental, se obtuvo 17.5, lo que demuestra diferencias significativas entre los dos grupos.

Asimismo, para las cuatro dimensiones se encuentran niveles altos para el grupo experimental, todos ellos las medias oscilan entre 17.4 y 17.6, en amplia ventaja al grupo control que llega a 15.4 y 15.7. Para las dimensiones, en los resultados de la prueba de salida, en el grupo control; más del 50% alcanza el nivel de logro previsto. Para el grupo experimental en la evaluación de salida, cerca del 93% alcanzan el nivel de logro previsto.

Se observa pues que la diferencia es altamente significativa en las competencias de comunicación escrita en el grupo experimental. La investigación demuestra que los niños que recibieron clases en el aula ambientada superan en puntaje al grupo control. Que las habilidades de sistema de escritura, organización de la información, inferencia de significados y reflexión, forma, contenido y contexto fueron desarrolladas con mayor ventaja ambientando didácticamente el aula.

La prueba de hipótesis arroja un p-valor = a (0) es decir el nivel de significancia es menor a lo establecido 0,05, lo que significa un 5% de error y 95% a favor de la investigación. Estamos en condiciones de afirmar, que la ambientación e implementación del aula resulta de gran ayuda para el logro de competencia de la comunicación escrita.

Revisando los conocimientos teóricos que fortalecen la didáctica del maestro, el uso apropiado de los diferentes materiales de contexto, como

también la elaboración, adecuación de otros recursos con fines pedagógicos encontramos que; el aula, según Bembire (2009) “es generalmente un salón de dimensiones variables para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos”. Se puede inferir que, el aula por sí sola, no enseña; es una sombra que protege de otros aspectos. Si no lleva ningún material visual, gráfico en su contorno, si no cuenta con recursos al alcance del niño y del maestro, el trabajo pedagógico sería muy débil.

Por otro lado, (Castro 2014, parr.2) sostiene que, “ambientar es incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. Un ambiente de aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo”.

Como vemos, los aportes teóricos corroboran que la ambientación es una acción intencional de quienes desarrollan la pedagogía. Los principios educativos están orientados al uso de diferentes recursos por parte del maestro. En la modernidad vigente, la abundante aparición de los medios tecnológicos han dotado de mucho material de uso didáctico, sin embargo no todos están al alcance de los niños que provienen de familias de zona rural y bajos recursos económicos.

La comunidad de Masisea, padres de familia de la I.E. 401, donde se aplicó la investigación se mostraros muy agradecidos; manifestaban que es la primera vez que se ha adornado y embellecido el aula para sus niños. Sin ánimo de populismo, ya que se hizo con fines de investigación, se les manifestó que se estaba proyectando en la mejora progresiva de la educación inicial.

Sucede que las zonas rurales, por su lejanía, la falta de recursos no es posible acceder a contar con aulas ambientadas; sin embargo, no necesariamente los materiales pueden ser costosos o de primer uso. Es posible adaptar materiales de la zona, elaborar con los padres algunos espacios,

ambientes, utilizando pintura, hojas, cortezas o en su defecto material reciclable. Para el presente trabajo se utilizó, cajones de frutas reciclados, yute entre otros, muy aparte de materiales adquiridos en librerías y centros de abasto.

Por su parte, con respecto al aula, Forneiro (2008), considera que los sectores de la ambientación del aula se dividen cinco dimensiones o elementos que lo agrupan. “Teniendo en cuenta estas cuatro dimensiones el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa”. *Ambiente físico, ambiente funcional, ambiente temporal y ambiente relacional*.

El ambiente funcional está referido al buen uso de los espacios de manera autónoma por el niño. El ambiente temporal vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El ambiente relacional, distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del maestro.

Pedagógicamente, encontramos el soporte de Froebel (1782-1852), creador de los jardines de infancia o Kindergarten, decía que la educación comienza desde la niñez. Para el la actividad infantil es espontanea, y en ella el niño involucra todo su ser. Además, dicha actividad debe ser gozosa y manifestarse prioritariamente en el juego.

María Montessori (1870-1952), parte de la premisa del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad.

Decroly (1871- 1932), Propone la creación de los centros de interés, en los que debe desenvolverse la actividad del niño, y el postulado de que la educación en estas edades debe preparar al niño para la vida; por eso plantea que la escuela debe ser trasladada al campo en búsqueda del contacto con la naturaleza. De aquí surge la idea de implementar talleres como huertos,

granjas, etc.

Todos ellos, autores antes citados coinciden el algo, que la escuela debe convertirse en un centro de interés, de diversión, de felicidad del niño que aprende. Que el educando encuentre gozo en ese espacio; siendo así, la actividad docente en el nivel inicial debe ser un espacio lúdico pero con fines pedagógicos. Por ello consideramos en este trabajo, que adornar las aulas, implementarlos con fines de aprendizaje, es una labor de muy buena inversión; ojalá muchos maestros, autoridades y padres entiendan que hay mucho que hacer con la niñez.

Desde el punto de vista psicoanalítico, *la Teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel (1918),* quien plantea el aprendizaje significativo. En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con lo nuevo por aprender.

Ausubel plantea que la labor educativa ya no se ve como una labor que debe desarrollarse con “mentes en blanco” o que los aprendizajes de los alumnos comiencen de “cero”. No es así, ya que los estudiantes tienen una serie de conocimientos y experiencias que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para el nuevo aprendizaje.

En este orden de ideas, los materiales que se debe implementar al aula para su ambientación, deberían ser adquiridas o elaboradas pensando en el contexto y el aprendizaje previo de los niños. Recursos de aquello que le sea familiar, que pueda asimilarlo, manipular, donde la labor del docente sea fortalecer la función cognitiva y conectiva con otros conocimientos.

En cuanto a la comunicación escrita, se refiere a:

“La exploración, disfrute, anticipación, apropiación y aprendizaje que realizan los niños y las niñas de la lectura y escritura como práctica social, el cual se logra al relatar cuentos o ilustraciones con imágenes de animales

u objetos conocidos, nombrarlos por su nombre y emitir el sonido que le corresponda". (Ministerio de Educación y Deportes Venezuela 2012)

Las Rutas de Aprendizaje (2015 p. 97) lo considera como "una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita, es la primera alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura".

En la investigación se evaluaron cuatro dimensiones, *sistema de escritura, organización de la escritura, inferencia de significados y reflexión, forma, contenido, contexto.* Los resultados, muestran un avance interesante, los niños en el grupo experimental lograron el nivel previsto, de su competencia.

Según (Teberosky, 2000). Esta capacidad trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre "los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra" (Teberosky, 2000).

Dicho sea de paso, en función al resultado de la investigación, estas competencias, en los niños de cinco años de Masisea, solo pudieron ser logradas gracias a las condiciones en que recibieron la enseñanza o experiencia curricular. Paredes ambientadas con letras, figuras, frases significativas escritas; un ambiente apropiada para la lectura, adquisición de libros para su nivel, etc.

Estos resultados concuerdan con la tesis sustentada por Rodríguez y Viteri (2014) sobre, *Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de educación inicial Medardo Proaño*

Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra provincia de Imbabura. Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte Ibarra Ecuador.

Los resultados mostraron que: Los niños han mostrado mayor interés al trabajar con los espacios de aprendizaje debidamente dotados de sus respectivos materiales. Los materiales que se pueden apreciar en los diferentes espacios de aprendizaje al ser acorde con la edad y necesidad del niño. Los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados materiales en los diferentes rincones.

También la tesis de Torreblanca (2011) sustento: *Ambientación del aula y materiales educativos en niños del I ciclo de la Educación Inicial.* Trabajo realizado para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad: educación inicial, en la Universidad nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".

En sus conclusiones propone que, al referirnos a un ambiente educativo adecuado, hacemos referencia a comenzar la infraestructura de la institución con base teórica, no dejarnos llevar y construir sin ambientes libres pensando en lo meramente económico, tenemos que replantearnos la idea que se tiene que dar, pensar en la calidad educativa.

Los materiales educativos son instrumentos que nos ayudaran en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es así como debemos de aprovechar todos los recursos que nos da la naturaleza para que los niños puedan experimentar y se verá así un proceso de mayor calidad y profesionalismo.

Como se pudo observar, el presente trabajo de investigación, ha concluido satisfactoriamente, se ha cumplido con todos los procesos del método científico, de planteamiento, aspecto teórico, metodológico u empírico. Se ha

demostrado la relación de causa efecto entre dos variables, una independiente y otra dependiente. Los resultados se analizaron desde el enfoque cuantitativo y cualitativo. Se ha corroborado la teoría del enfoque constructivista y aprendizaje significativo. Se propone la ambientación de aulas innovadoras para lograr mejores aprendizajes.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

La investigación determinó que:

1. La ambientación del aula tiene efectos significativos en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018; con un nivel de significancia de 0,05, p-valor = 0, al 95% a favor de la investigación.

2. La ambientación del aula tiene efectos significativos en el sistema de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018; con un nivel de significancia de 0,05, p-valor = 0, al 95% a favor de la investigación.

3. La ambientación del aula tiene efectos significativos en la reorganización de la información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018; con un nivel de significancia de 0,05, p-valor = 0, al 95% a favor de la investigación.

4. La ambientación del aula tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa

inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018; con un nivel de significancia de 0,05, p-valor = 0, al 95% a favor de la investigación.

5. La ambientación del aula tiene efectos significativos en la reflexión de forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018; con un nivel de significancia de 0,05, p-valor = 0, al 95% a favor de la investigación.

CAPÍTULO VI
RECOMENDACIONES

1. A la luz de los resultados, se recomienda a los futuros investigadores, formular investigaciones experimentales aplicativas con variables similares para recoger información que permita conocer efectos significativos de los experimentos, para lograr mejores aprendizajes y desarrollar competencias.

2. A los maestros de carrera se recomienda hacer labor de responsabilidad social de implementar aulas innovadoras en las zonas rurales, donde la mayoría de padres son de escasos recursos, dotando de materiales didácticos, adaptando y adecuando recurso del contexto con fines pedagógicos.

3. A las autoridades de los órganos intermedios del Ministerio de Educación se sugiere apoyar a los maestros de zonas rurales en formación de educación plástica para innovar ejercicios prácticos, recursos para el aula, programas y enlaces visuales.

4. A los maestros de prácticas pre profesionales de la UNIA, se recomienda especial interés en la acción didáctica, curricular y metodológica, como

elementos centrales para el desempeño pedagógico de los estudiantes de los últimos ciclos de la carrera profesional, ya que se percibe dificultades en el aula.

5. A los padres de familia del nivel inicial se recomienda comprensión y colaboración conjunta con las maestras de aula para los propósitos y planes curriculares, por ser la fuente de formación de los niños, en mayor porcentaje que la labor del docente de aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ander, E. (1984). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Humanita.

Balestrini, M. (2006) Cómo se elabora el proyecto de investigación. Caracas: BL Consultores Asociados Servicio Editorial.

Bembibre C. (2009) ABC URL12/07/2009: https://www.definicionabc.com/general/aula.php

Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial.* Disponible en: http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Castaldi, B. (1974). *Diseño de centros educativos.* México: Alianza para el Progreso.

Castro P. (2015) "*Ambientaciones de aula*. Material publicado 26 de noviembre 2014 en: https://es.slideshare.net/peggycc/ambientacin-de-aula

Castro M. y Morales M. (2015) *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.* Artículo publicado en la Revista Electrónica Educare. EISSN: 1409-4258 Vol. 19(3) setiembre-diciembre, 2015: 1-32. Disponible en: http://www.una.ac.cr/educare

COLL, C. (1990) "*Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza"*. En C.

Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.) Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza, 435-453.

Corominas, J. (1980). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredo.

Chadwick, C. (1979).*Teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula.* Revista de Educación, Nº 70 C.P.E.I.P., Santiago de Chile.

Duarte, J. (2003). Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos,* 29, 97-113. doi: http://dx.doi.org/10.4067/s0718-07052003000100007

Favretto, F. (Noviembre, 2008). *Beauty and Learning [Belleza y aprendizaje].* NAEYC Annual Conferente & Expo. Dallas, USA.

Feldman, (2005), *Bases neurofisiológicas del aprendizaje: teoría del aprendizaje*. Lima: La cantuta.

Forneiro, M. (2008) *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil*: dimensiones y variables a considerar. (SF). Recuperado el 12 de abril de 2012 de http://www.rieoei.org/rie47a03. htm

Grátate (2011) *La producción de textos en Educación Inicial*. Maestra sin Fronteras. Disponible en: http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html.

García G. (2014) *Ambiente de aprendizaje, su significado en la educación escolar.* Artículo publicado en la Revista Educación y Desarrollo, abril 2014. México.

García y Palacios, (1991), *Aprendizaje Escolar*. Extraída el 17-07-2011, de http://www.buenastareas.com/temas/aprendizaje-escolar/2002.

González, O. y Flores M. (1999). *El trabajo docente: en-foques innovadores para el diseño de un curso.* México: Trillas.

Herrera, M. Á. (2006) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*,

38(5), 1-19. Recuperado de http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Ed Mac. Graw-Hill.

Hernández, y otros (2010) *Metodología de la investigación.* 5º Edición. México. Editorial Mc Graw Hill. Interamericana. Editores S.A. de C.V.

Iglesias, M. L. (2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil*: dimensiones y variables a considerar*. Revista Iberoamericana de Educación.* (47). 49-70.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura, Fundación Carvajal. (2014). *Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia.* Colombia: Autor. Recuperado:http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Documentos2014/Junio/AMBIENTES.PDF

López S. (2012) investigó: *Ambientalización didáctica del aula destinada a las etapas de maternal I y del Centro de Atención Integral de Quetzaltenango y el Rotafolio que informa sobre su utilización*. Trabajo realizado en la Universidad Rafael Landivar.

Martín J. (2015) *La estética del espacio escolar en el Nivel Inicial. Características del diseño estético de los espacios de uso común, de 7 jardines de infantes de la ciudad de Rosario durante el año 2014, y análisis de su valor educativo*. Trabo sustentado en la Universidad Abierta Interamericana para obtener la Licenciatura en Educación inicial.

Mazparrote, S. y Cenicero, J. (1992). *Fundamentos de Ecología.* Caracas: Biosfera.

Mejía, E. (2008). *La investigación científica en Educación.* Lima: Centro de producción editorial e imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Serie Textos para la Maestría en Educación.

Mejía E. (2013) La investigación científica en educación. 2° Edición. Editorial de

la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú.

Mejías D. y Córdova E. (2014) *Ambientes de aprendizaje en Educación Inicial: ¿Corrales o parques para la infancia?* Trabajo de Grado Presentado como Requisito para Obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica.

Milaret, G. (1986) *Las matemáticas. Como aprenden como enseñan.* Madrid Visor 2° Edición.

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Área curricular: comunicación. Lima. MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del aprendizaje*: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular: matemática. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación, (2009), *Guía de elaboración, uso y conservación de materiales educativos***,** Lima – Perú, editorial World Color Perú S.A, 1ra edición.

Ministerio de Educación y Deportes Venezuela (2012) *Educación inicial lenguaje oral y escrito.* Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años.

Montessori, M. (1957). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.

Morales, A. (1999). *Derecho ambiental*: *instrumentos de política y gestión ambiental*. Córdova: Alveroni.

Navarro B. y García J. (2008) sobre, *El uso de ambientes de aprendizaje en educación infantil para trabajar contenidos de Educación Física.* Trabajo de investigación realizado en la Escuela Infantil Beniaján. Murcia.

Ortega (2016) *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial.* Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial.

Oseda D. (2008) Metodología de la Investigación. 2° Edición. Editorial: Soluciones Gráficas. Huancayo Perú.

Pablo, P. y Trueba, B. (1994). *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil.* Madrid: Editorial Escuela Española.

Rodríguez J. y Viteri M. (2014) *Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de educación inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra provincia de Imbabura*.

Roldán, O. et al., (1999). *Educar: el desafio de hoy*. *Constru-yendo posibilidades y alternativas.* Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Rutas de Aprendizaje (2015), *Qué y cómo aprenden los niños y niñas.* Ministerio de Educación del Perú. Fascículo para 3,4 y 5 años.

Sánchez, H. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Edit. Mantaro.

Sánchez A. y Vargas N. (2015) sustentaron: *Programa de Autoestima para Mejorar el Aprendizaje Escolar del Área de Comunicación en los Niños y Niñas de Cuatro Años de la Institución Educativa Inicial N° 435 La Florida-Manantay 2015*. El trabajo desarrollado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe.

Schmeck, R. R. (l988b). Individual differences and learning strategies, En C.E. Weinstein, E. T. Goetz y P. A. Alexander (Eds.). Leaming and study strategies: Issues in assessment, instruction and evaluation. New York: Academic Press.

Schunk, D. H. (1991). Learning theories. An educational perspective. New York: McMillan.

Torreblanca N. (2011) *Ambientación del aula y materiales educativos en niños del I ciclo de la Educación Inicial.* Trabajo realizado para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad: educación inicial, en la Universidad nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

Tovar M. (2006) Didáctica de la Educación Inicial. Módulos de aprendizaje del Instituto de Investigación y Formación Continua INFOC. Huancayo

Perú.

Unión de Instituciones Privadas de Atención a la Niñez Costa Rica (1999). *Factores que favorecen la calidad de la atención a la niñez.* San José, Costa Rica: Autor y Unicef.

UWIN, S. (2003). *Análisis de la arquitectura.* Barcelona: Edi-torial Gustavo Gilli.

Vigotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores,* Ed Científico-Técnica, La Habana.

Vygotsky, S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*, Ediciones Quinto sol, México.

Villalobos, E. M. (2006). *Formación de ambientes de aprendizaje: relación de corazón a corazón. Revista Panamericana de Pedagogía.* Saberes y quehaceres del pedagogo. (9). 103-113.

ANEXOS

Anexo Nº 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Efectos de la aambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 401 Masisea, Coronel Portillo 2018.

Autor: Norma Elizbeth Vásquez Najar

Problema	objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en el desarrollo de la competencia de comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018? **Problemas específicos** ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en el sistema de la escritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018? ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la recuperación de información de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio	**Objetivo general** Comprobar el efecto de la ambientación del aula en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. **Objetivos específicos** Determinar el efecto de la ambientación del aula en el sistema de la escritura de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. Determinar el efecto de la ambientación del aula en la recuperación de información de textos de lniños y niñas de 5 años de la institución educativa	**Hipótesis general** La ambientación del aula tiene efectos significativos en el desarrollo de competencias de comunicación escrita en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. **Hipótesis especificas** La ambientación del aula tiene efectos significativos en el sistema de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Barrio San Pedro” – Masisea 2018. La ambientación del aula	**Variable Independiente: Ambientación de aulas** **Peñaloza, (2003)** **Etapas:** - Física - Funcional - Relacional **Variable Dependiente: Competencia de la Comunicación escrita.** **Las Rutas de Aprendizaje (2015 p. 97)** **Dimensiones:** - Apropiación del sistema de escritura - Recuperación de información textos escritos - Reorganización de información de textos escritos. - Infiereciación del	**Tipo de investigación:** - Por su finalidad es tipo aplicada: desarrollo del conocimiento teórico. - Por su carácter de medida es cuantitativa: Se utilizará la estadística para interpretar resultados. - Por su profundidad: busca la causa y efecto, hace uso de l explicación. - Por su alcance explicativo: Se realizará mediciones repetidas en 2 grupos. **Nivel de investigación:** - Explicativa **Diseño de investigación:** - Cuasi experimental con pre y pos test. GE 01 X 02 Donde: M: Muestra

San Pedro" – Masisea 2018? ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la reorganización de la información de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018? ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la inferencia de significados de textos de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018? ¿Cuál es el efecto de la ambientación del aula en la reflexión de forma y contenido de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018?	inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018. Determinar el efecto de la ambientación del aula en la reorganización de la información de textos de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018. Determinar el efecto de la ambientación del aula en la en la inferencia de significados de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018. Determinar el efecto de la ambientación del aula en la reflexión de forma y contenido de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018.	tiene efectos significativos en la reorganización de la información de textos de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018. La ambientación del aula tiene efectos significativos en la en la inferencia de significados de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018. La ambientación del aula tiene efectos significativos en la reflexión de forma y contenido de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "Barrio San Pedro" – Masisea 2018.	significado de los textos. – Reflexión sobre la forma, contenido y contexto.	O1: Pretest O2: Postest X: Tratamiento **Población:** Conformada por 56 años de la Institución Educativa Inicial 401 Barrio San Pedro distrito Masisea. **Muestra censal:** Conformada por los mismos 56 y niñas de 5 años. **Método de investigación:** **General** Método científico aplicando sus pasos y procesos metodológicos. **Específico.** - Métodos de análisis de datos - Experimental - Métodos estadísticos, estadística inferencial, frecuencias, media, moda, mínimo, máximo, porcentual, media aritmética, desviación estándar. Técnicas: Evaluación de competencias **Instrumentos:** Lista de cotejo. **Guía de observación:** Será en forma individual.

				Procesamiento de datos **Tabulación:** Se trabaja la tabulación y organización de tablas y figuras con rangos y niveles **Estadística:** Estadística descriptiva e inferencial. Para la prueba de hipótesis se utilizará la prueba t de Student para muestras independientes. Validez y confiabilidad de instrumentos, uso de coeficiente alfa de Cronbach. Programas informáticos: Excel y SPSS versión 24

Anexo Nº 02
Operacionalización de la variable independiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Actividades De Aplicación	N° de act.	Porcentaje	Escala Valorativa	Instrumento
Independiente: Ambientación del aula	**Física**	Realiza el diagnóstico las necesidades físicas y pedagógicas de la I.E.	Revisión de la matriz FODA de la I.E.	4	30%	**Escala de medición:** Ordinal. **Índices:** 1. No iniciado 2. En proceso 3.Ejecutado al 100%	Taller de Aprendizajes
		Organiza los espacios de las aulas y sus dimensiones	Planificación de la organización del aula				
		Toma mediadas de los espacios, piso paredes altura y diámetro	Medición de los espacios, piso paredes altura y diámetro				
		Acondiciona los espacios y estructuras según las necesidades	Presupuesto para, pintado y señalización según diseño				
		Realiza la adquisición de materiales según lo planificado	Cotización de materiales requeridos para el proyecto				
	Funcional	Pinta y decora las paredes, materiales para la implementación	Apoyo de Padres de familia en la actividad: "Ayudamos a decorar el aula"	6	46%		
		Recorta cintas y corrospum según diseño	Apoyo de Padres de familia: "Ayudamos a recortar y pegar"				
		Ambienta las aulas con materiales diseñados y elaborados según el diseño y contexto	Diseño de espacios para materiales elaborados y adecuados de la zona.				
		Ubica pisos armables apropiadas para la lectura	Coloca los pisos armables (rompe cabezas)				
		Implementa la biblioteca con el diseño apropiado para uso de los niños	Ubicación e implementación del casillero de lectura (minibilioteca)				
	Relacional	Reglamenta y socializa el uso de los materiales del aula ambientada	Verificación de ambientes por sectores en presencia de los niños	3	24%		
		Vincula el uso de espacios y recursos con las actividades académicas	Organiza los espacios para cada sesión del área				
		Señaliza y grafica los espacios y materiales en el lugar revisto	Señalización y nominación de espacios con participación de los padres.				

Anexo Nº 03

Operacionalización de la variable: Comunicación escrita

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	N° de preguntas	Porcentaje	Escala de medición	Instrumento
Variable dependiente: Competencia de la Comunicación escrita	Sistema de escritura	Se apropia del sistema de escritura	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.	4 ítems	25%	Logrado (18-20) Necesita refuerzo (15-17) En proceso 11-14) En inicio (1-10)	Guía de observación
			Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito				
		Aplica la orientación y direccionalidad del texto en palabras escritas e imágenes	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.				
			Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.				
	Reorganización de la información	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen	4 ítems	25%		
			Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.				
		Diferencia los personajes los hechos según el contexto	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.				
			Describe los personajes y acciones expresados en el texto de lectura.				
	Inferencia de significados	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas.	4 ítems	25%		
			Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: palabras y significativas.				

		Hace conclusiones luego de la lectura con ayuda de la docente	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.				
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.				
	Reflexión de la forma, contenido y contexto	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos escritos.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.	4 ítem	25%		
			Opina sobre la forma como está redactado el texto que escucha o leen.				
		Reflexiona sobre el contexto en que están escritos los textos	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.				
			Se muestra a favor o en contra de las ideas extraídas del texto después de la lectura.				

Anexo Nº 04

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Marcar con un aspa las respuestas de las competencias observadas según los criterios que facilita el instrumento.

Estudiante: ……Sexo…….

Fecha……/……/……

HABILIDADES DE COMNICACIÓN ESCRITA	N°	INDICADORES	Siempre	Se observó casi siempre	Se observó con frecuencia	Se observó a veces	Nunca se observó	Total	PUNTAJE FINAL
			5	4	3	2	1		
Sistema de escritura	**1**	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.							
	2	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito							
	3	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.							
	4	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.							
Organización de la información	**5**	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen							
	6	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.							
	7	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.							
	8	Describe los personajes y acciones expresados en el texto de lectura.							
Inferencia de significados	**9**	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas.							
	10	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: palabras y significativas.							
	11	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.							
	12	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.							
Reflexión de la forma, contenido y contexto	**13**	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.							
	14	Opina sobre la forma como está redactado el texto que escucha o leen.							
	15	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.							
	16	Se muestra a favor o en contra de las ideas extraídas del texto después de la lectura.							

Observaciones:

……

……

Muchas gracias por su colaboración.



Anexo Nº 05

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Efectos de la ambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa Nº 401 distrito de Masisea - Coronel Portillo 2018.**

1.2. Nombre del instrumento motivo de Evaluación: **"Lista de cotejo de la competencia de comunicación escrita"**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. Organización	Existe una organización lógica																			✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena (e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Janett Kanna Vásquez Pérez	**DNI N°**	16789943
Dirección domiciliaria:	Av. Arborización Mz "C" Lote 11	**Teléfono/Celular:**	937405388
Título Profesional	Lic. en Educación, Especialidad Lengua y Literatura		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Doctor en Educación		

Firma

Lugar y fecha: .....

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Efectos de la ambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 distrito de Masisea - Coronel Portillo 2018.**

1.2. Nombre del instrumento motivo de Evaluación: **"Lista de cotejo de la competencia de comunicación escrita"**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		✓		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. Organización	Existe una organización lógica																		✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		✓		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena (e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Ruth Katherine Manosalva Geronimo	**DNI N°**	45697091
Dirección domiciliaria:	Pucallpa	**Teléfono/Celular:**	
Título Profesional	Lic. Educación Inicial		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		

Firma

Lugar y fecha: pucallpa 10/09/18

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Efectos de la ambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 distrito de Masisea - Coronel Portillo 2018.**

1.2. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: **"Lista de cotejo de la competencia de comunicación escrita"**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	55	61	66	71	75	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena (e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Liliana Del Carmen Zevallos Solis	**DNI N°**	09070844
Dirección domiciliaria:	Av. Yarinacocha S/n	**Teléfono/Celular:**	964007949
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Liderazgo y Gestión Educativa		

Firma

Lugar y fecha: 10-04-2018

Anexo Nº 06

FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

A. Nombre

Ambientación del aula en la competencia de comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa Nº 401 distrito de Masisea - Coronel Portillo 2018.

B. Autora

Norma Elizabeth Vásquez Najar

C. Experto de validación

Dra. Ruth Ketherine Mendivel Gerónimo, Dra. Janett Karina Vásquez Pérez, Mag. Liliam Carola Zevallos Solis

D. Descripción de la propuesta

La consideración del espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad, cómo organizar el acceso de los niños a los espacios del aula y cómo estructurar el proyecto formativo en tomo a los espacios disponibles y los recursos incorporados a ellos.

E. Implementación

Se cuenta cuatro dimensiones el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa. Los presupuestos teóricos que definen un determinado modelo educativo condicionan el diseño del ambiente de aprendizaje. Ambiente físico, ambiente temporal, ambiente relacional. Uso de materiales de primer y segundo uso con orientación técnico pedagógico.

F. Objetivos de la ambientación

Ambientar, decorar e implementar el aula de la Institución Educativa 401 Barrio San Pedro Masisea Coronel Portillo 2018.

G. Propósito

Comprobar el efecto de la ambientación del aula en la competencia de la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 401 Barrio San Pedro Masisea Coronel Portillo 2018.

H. Indicadores

- Realiza el diagnóstico las necesidades pedagógicas de la I.E.
- Organiza los espacios de las aulas y sus dimensiones

- Calcula el presupuesto para la implementación de aula
- Toma mediadas de los espacios, piso paredes altura y diámetro
- Realiza la adquisición de materiales según lo planificado
- Pinta y decora las paredes, materiales para la implementación
- Recorta cintas y corrospum según diseño
- Ambienta las aulas con materiales diseñados y elaborados según el diseño y contexto
- Ubica pisos armables apropiadas para la lectura
- Implementa la biblioteca con el diseño apropiado para uso de los niños
- El aula se encuentra implementada de manera completa
- El presupuesto proyectado es el que fue planificado

k. Evaluación

Índices:

1. No iniciado
2. En proceso
3. Ejecutado al 100%

Anexo Nº 07

FICHA TÉCNICA PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA

A. Nombre

Guía de observación para evaluar la comunicación escrita

B. Autora

Norma Elizabeth Vásquez Najar

C. Experto de validación

Dra.Ruth Ketherine Mendivel Gerónimo, Dra. Janett Karina Vásquez Pérez, Mag. Liliam Carola Zevallos Solis

D. Investigados

Niños y niñas de 5 años de la Institución Educaticva N° 401 Bario san Pedro distrito de Masisea Provincia Coronel Portillo.

E. Descripción del instrumento

Cuenta con base teórica científica y diseño metodológico por el Ministerio de Educación. Las dimensiones de estudio son: sistema de escritura. Recuperación de la información. Reorganización de la información. Aferencia de significados. Reflexión de la forma y contenido y contexto.

F. Objetivos de la ambientación

Objetivo

Evaluar la competencia de la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 401 Barrio San Pedro Masisea Coronel Portillo 2018.

G. Indicadores

- Se apropia del sistema de escritura
- Aplica la orientación y direccionalidad del texto en palabras escritas e imágenes
- Recupera información de diversos textos escritos
- Reorganiza información de diversos textos escritos.
- Diferencia los personajes los hechos según el contexto
- Infiere el significado de los textos escritos.
- Hace conclusiones luego de la lectura con ayuda de la docente
- Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos escritos.
- Reflexiona sobre el contexto en que están escritos los textos

H. Escala de medición

1. En inicio
2. En proceso
3. Logro previsto

Anexo Nº 08
Base de Datos

RESULTADOS PRUEBA DE ENTRADA: GC. COMUNICACIÓN ESCRITA

Estudiant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total	0*PO/PI		D1		D3		D4		D5		Categorías
1	2	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	40	10	C	9	C	9	C	10	C	12	B	
2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	41	10	C	10	C	9	C	10	C	12	B	
3	3	1	2	3	3	3	1	1	3	3	2	3	3	2	2	3	38	10	C	9	C	8	C	11	B	10	C	
4	2	3	3	2	3	2	1	3	3	1	3	2	1	2	2	1	34	9	C	10	C	9	C	9	C	6	C	
5	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	1	2	38	10	C	9	C	11	B	9	C	9	C	
6	2	1	3	3	1	1	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	33	8	C	9	C	6	C	8	C	10	C	
7	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	2	3	3	3	40	10	C	10	C	9	C	10	C	11	B	
8	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	42	11	B	9	C	11	B	10	C	12	B	
9	2	2	3	3	1	2	3	1	2	3	3	1	3	3	1	3	36	9	C	10	C	7	C	9	C	10	C	
10	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	42	11	B	10	C	11	C	10	C	11	B	
11	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	3	39	10	C	9	C	9	C	10	C	11	B	
12	2	1	3	3	1	2	1	3	3	1	3	2	1	3	3	1	33	8	C	9	C	7	C	9	C	8	C	
13	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	42	11	B	10	C	11	C	10	C	11	B	
14	3	1	2	3	3	3	1	2	3	1	1	2	1	2	3	3	34	9	C	9	C	9	C	7	C	9	C	
15	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	39	10	C	9	C	11	C	9	C	10	C	
16	3	2	1	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	36	9	C	7	C	8	C	10	C	11	B	
17	2	3	2	3	3	3	2	3	1	1	3	2	3	3	3	2	39	10	C	10	C	11	B	7	C	11	B	
18	3	1	2	2	1	2	3	3	3	2	3	1	2	1	2	3	34	9	C	8	C	9	C	9	C	8	C	
19	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	42	11	B	11	B	10	C	11	C	10	C	
20	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	31	8	C	5	C	8	C	8	C	10	C	
21	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	2	3	2	1	3	2	37	9	C	9	C	9	C	11	C	8	C	
22	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	2	1	2	38	10	C	11	B	10	C	9	C	8	C	
23	1	1	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	1	36	9	C	5	C	11	B	10	C	10	C	
24	3	2	1	3	1	2	3	3	2	3	1	2	1	2	3	3	35	9	C	9	C	9	C	8	C	9	C	
25	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	42	11	B	12	B	8	C	12	B	10	C	
26	2	2	1	2	3	3	3	2	3	3	2	3	1	1	3	1	35	9	C	7	C	11	B	11	B	6	C	
27	2	2	3	2	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	1	3	38	10	C	9	C	11	B	9	C	9	C	
28	2	2	2	3	1	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	2	37	9	C	9	C	7	C	10	C	11	B	
29	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	1	34	9	C	11	B	10	C	8	C	5	C	
																	14	24	I	25	I	20	I	24	I	19	I	En inicio
																	15	5	P	4	P	9	P	5	P	10	P	En proceso
																	0	0	L	0	L	0	L	0	L	0	L	Logro previsto
																	29	29	29	29		29		29		29	29	

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA: GE. COMUNICACIÓN ESCRITA

Estudia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total	0*PO/P	Nota	D1		D3		D4		D4		Categorías
1	3	1	2	3	3	3	1	1	3	3	2	3	3	2	2	3	38	10	C	9	C	8	C	11	B	10	C	
2	2	3	2	2	3	1	1	3	3	1	3	1	1	2	2	1	31	8	C	9	C	8	C	8	C	6	C	
3	3	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	1	2	37	9	C	8	C	11	B	9	C	9	C	
4	2	1	3	3	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2	3	1	31	8	C	9	C	5	C	8	C	9	C	
5	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	2	3	3	2	39	10	C	10	C	9	C	10	C	10	C	
6	2	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	41	10	C	8	C	11	B	10	C	12	B	
7	2	1	3	3	1	2	3	1	2	3	3	1	3	3	1	3	35	9	C	9	C	7	C	9	C	10	C	
8	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	40	10	C	10	C	9	C	10	C	11	B	
9	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	43	11	B	10	C	11	B	11	B	11	B	
10	2	1	3	3	1	2	1	3	3	1	3	2	1	3	3	1	33	8	C	9	C	7	C	9	C	8	C	
11	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	40	10	C	9	C	10	C	10	C	11	C	
12	3	1	2	3	3	3	1	2	3	1	1	2	1	2	3	3	34	9	C	9	C	9	C	7	C	9	C	
13	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	39	10	C	9	C	11	B	9	C	10	C	
14	3	2	1	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	36	9	C	7	C	8	C	10	C	11	B	
15	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	40	10	C	9	C	11	B	9	C	11	B	
16	3	1	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2	3	31	8	C	7	C	9	C	7	C	8	C	
17	2	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	40	10	C	9	C	9	C	10	C	12	B	
18	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	41	10	C	10	C	9	C	10	C	12	B	
19	3	1	2	3	2	3	1	1	3	2	1	2	3	3	1	3	34	9	C	9	C	7	C	8	C	10	C	
20	2	3	3	2	3	1	1	3	3	1	3	2	3	2	2	3	37	9	C	10	C	8	C	9	C	10	C	
21	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	2	40	10	C	9	C	11	B	11	B	9	C	
22	2	1	3	3	1	1	1	2	1	2	3	3	1	3	2	1	30	8	C	9	C	5	C	9	C	7	C	
23	1	2	3	3	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	1	1	32	8	C	9	C	7	C	9	C	7	C	
24	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	42	11	B	11	B	10	C	10	C	11	C	
25	2	3	3	3	1	2	1	2	3	3	1	3	3	3	1	3	37	9	C	11	B	6	C	10	C	10	B	
26	3	3	1	3	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	40	10	C	10	C	8	C	11	B	11	B	
27	3	1	2	3	3	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	40	10	C	9	C	11	B	9	C	11	B	
28	2	1	3	3	1	2	3	3	1	3	2	1	1	3	3	1	33	8	C	9	C	9	C	7	C	8	C	
29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	41	10	C	11	B	12	B	9	C	9	C	
																	14	27	I	26	I	21	I	25	I	18	I	En inicio
																	15	2	P	3	P	8	P	4	P	11	P	En proceso
																	0	0	0	0	L	0	L	0	L	0	L	Logro previst
																	29	29	29	29		29		29		29		

RESULTADOS PRUEBA DE SALIDA: GC. COMUNICACIÓN ESCRITA

Estudia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total	Nota		D1		D3		D4		D4		Categorías
1	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	5	3	64	16	A	15	B	17	A	17	A	15	B	
2	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	60	15	B	15	B	15	B	15	B	15	B	
3	5	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	5	4	4	4	62	16	A	17	A	14	B	14	B	17	A	
4	4	5	4	3	4	4	3	4	3	5	4	3	4	5	4	4	63	16	A	16	A	15	B	15	B	17	A	
5	3	4	4	4	3	4	5	4	3	3	4	4	3	4	5	3	60	15	B	15	B	16	A	14	B	15	B	
6	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	63	16	A	15	B	15	B	17	A	16	A	
7	3	3	4	5	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	60	15	B	15	B	14	B	16	A	15	B	
8	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	5	62	16	A	15	B	16	A	16	A	15	B	
9	4	4	3	4	4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	60	15	B	15	B	16	A	15	B	14	B	
10	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	62	16	A	17	A	15	B	15	B	15	B	
11	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	59	15	B	16	A	15	B	15	B	13	B	
12	4	3	4	4	3	4	4	4	3	5	3	4	3	4	4	4	60	15	B	15	B	15	B	15	B	15	B	
13	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	5	4	5	4	62	16	A	15	B	15	B	14	B	18	B	
14	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	4	60	15	B	14	B	16	A	15	B	15	B	
15	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	5	63	16	A	16	A	15	B	14	B	18	A	
16	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	3	4	3	3	59	15	B	15	B	15	B	16	A	13	B	
17	4	4	3	4	5	3	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	66	17	A	15	B	15	B	18	A	18	A	
18	3	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	5	4	66	17	A	17	A	15	B	17	A	17	A	
19	4	5	4	5	5	4	4	3	4	3	4	4	4	5	4	4	66	17	A	18	A	16	A	15	B	17	A	
20	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	66	17	A	17	A	15	B	17	A	17	A	
21	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	4	4	4	5	65	16	A	17	A	17	A	14	B	17	A	
22	5	5	3	5	5	3	3	4	4	5	4	4	3	4	4	4	65	16	A	18	A	15	B	17	A	15	B	
23	3	5	4	3	3	4	4	3	3	5	4	3	4	3	4	4	59	15	B	15	B	14	B	15	B	15	B	
24	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	5	59	15	B	14	B	16	A	14	B	15	B	
25	5	4	4	4	5	4	4	3	5	5	4	3	4	5	4	4	67	17	A	17	A	16	A	17	A	17	A	
26	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	61	15	B	16	A	16	A	14	B	15	B	
27	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	62	16	A	16	A	15	B	15	B	16	A	
28	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	5	4	4	57	14	B	17	A	13	B	12	B	15	B	
29	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	4	5	5	4	4	3	63	16	A	16	A	14	B	18	A	15	B	
																	0	0	I	0	I	0	I	0	I	0	I	En inicio
																	1	12	P	14	P	19	P	18	P	18	P	En proceso
																	28	17	L	15	L	10	L	11	L	11	L	Logro previst
																	29	29	0	29		29		29		29		

RESULTADOS PRUEBA DE SALIDA: GE. COMUNICACIÓN ESCRITA

Estud	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total	Nota		D1		D3		D4		D4		Categorías
1	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	73	18	A	17	A	19	A	19	A	18	A	
2	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5	68	17	A	17	A	18	A	15	B	18	A	
3	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	71	18	A	17	A	18	A	17	A	19	A	
4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	72	18	A	18	A	19	A	19	A	16	A	
5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	72	18	A	17	A	19	A	17	A	19	A	
6	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	72	18	A	18	A	17	A	18	A	19	A	
7	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	68	17	A	17	A	18	A	16	A	17	A	
8	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	5	3	4	59	15	B	15	B	14	B	14	B	16	A	
9	4	4	5	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	65	16	A	17	A	14	B	17	A	17	A	
10	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	68	17	A	18	A	16	A	17	A	17	A	
11	3	4	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	3	4	61	15	B	14	A	16	A	16	A	15	B	
12	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	61	15	B	16	A	15	A	15	A	15	B	
13	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	71	18	A	18	A	17	A	18	A	18	A	
14	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	72	18	A	19	A	17	A	17	A	19	A	
15	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	72	18	A	17	A	18	A	18	A	19	A	
16	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	71	18	A	17	A	17	A	19	A	18	A	
17	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	74	19	A	18	A	18	B	20	A	18	A	
18	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	74	19	A	19	A	18	A	19	A	18	A	
19	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	71	18	A	17	A	18	A	18	A	18	A	
20	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	69	17	A	18	A	17	A	18	A	16	A	
21	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	74	19	A	18	A	20	A	18	A	18	A	
22	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	72	18	A	19	A	19	A	17	A	17	A	
23	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	72	18	A	17	A	19	A	19	A	17	A	
24	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	72	18	A	18	A	18	A	18	A	18	A	
25	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	73	18	A	18	A	18	A	18	A	19	A	
26	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	74	19	A	19	A	18	A	19	A	18	A	
27	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	68	17	A	17	A	17	A	18	A	16	A	
28	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	74	19	A	18	A	18	A	19	A	19	A	
29	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	72	18	A	18	A	18	A	18	A	18	A	
																	0	0	I	0	I	0	I	0	I	0	I	En inicio
																	0	3	P	1	P	3	P	3	P	2	P	En proceso
																	29	26	L	28	L	26	L	26	L	27	L	Logro previst
																	29	29	0	29		29		29		29		

Anexo Nº 09
Evidencias del trabajo de Campo

CONDICIÓN DEL AULA ENCONTRADA









IMÁGENES DEL AULA AMBIENTADA











Anexo Nº 10

"INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°401 "BARRIO SAN PEDRO" DISTRITO DE MASISEA"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

El Director (a) de la Institución Educativa N° 401 "Barrio San Pedro" del distrito de Masisea, deja CONSTANCIA que, la Señorita Bachiller, Noema Elizabeth Vásquez Najar, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, ha desarrollado la investigación en esta entidad, con la ambientación de un aula y aplicó instrumentos de investigación científica de la tesis titulada: EFECTOS DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA EN LA COMPETENCIA DE COMNICACIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN LA I.E. INICIAL N° 401 DISTRITO DE MASISEA-PROVINCIA CORONEL PORTILLO 2018, para fines de titulación.

Para tal efecto, a fin de contribuir con la educación de la región y el país, se ha brindado las facilidades logísticas y de tiempo, tal como lo solicitó.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que pertinentes.

Masisea 21 de diciembre del 2018

I.E. N° 401 SAN PEDRO DE MASISEA
DIRECCIÓN
MASISEA

Ketty Milagros Pandura Pérez.
D.N.I. 21144112

Anexo Nº 11

PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN DE AULA

Institución Educativa Barrio San pedro N° 401 distrito de Masisea- Ucayali



PRESENTACIÓN TEÓRICA

Según Uwin, (2003:15). Citado por García (2014) “El ambiente de aprendizaje está en un espacio material, que bien puede ser una casa, escuela, fábrica, museo o mercado; responde a ciertas características físicas, sociales, culturales, psicosociales, pedagógicas, que posibilitan promover el aprendiza-je del alumno, y se vuelve un lugar donde el niño puede “reír, amar, jugar, encontrarse, perderse, vivir” (Pablo y Trueba, 1994:8) con condiciones óptimas para que tenga lugar el aprendizaje.

“Ambientar es incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. ′Un ambiente de aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo”. (Castro 2014 parr.2 del 26 Nov)

El ministerio de Educación del Perú recoge algunos conceptos “El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funciona poses sus principales estructura (límites físicos atributos funcionales, recursos disponibles) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos” (Zabalalza, 1996. 120).

DCN (2016) sostiene que “la organización de los espacios educativos en educación inicial es el planteamiento que constituye un cambio en la práctica educativa es un reto para los docentes, quienes debemos reflexionar sobre la forma de configurar los espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de las niñas y de los niños”.

El ministerio de Educación MINEDU (2016) propone que “se debe considerar al *ambiente como contexto de aprendizajes y de significados.* Estas dos dimensiones (la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, como contexto de aprendizajes *y de significados)*

Considerando a Herrera (2006) citado por Castro y Morales (2015) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Entre las definiciones más comunes se cita a Bembire (2009) “El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos”.

Criterios

Según MINEDU (2016) Cuando el propósito es propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, sociales y emocionales de las niñas y de los niños inmediatamente surge la necesidad de crear el ambiente propicio para el aprendizaje y junto con ello la organización de los espacios donde se realicen múltiples experiencias. Esos espacios pueden ser cerrados o abiertos, ambos con un potencial que es necesario descubrir y aprovechar al máximo.

El ambiente cerrado, el aula, es motivo de preocupación para quién, cada año, trata de introducir modificaciones que la hagan más funcional, más atractiva para las niñas y los niños. Uno de los aspectos del aula es el físico o arquitectónico y está relacionado con sus dimensiones que, algunas veces, es amplia y en otras

pequeña o con una forma irregular que probable-mente condicionaría el proyecto de organización original.

En lo señalado por Forneiro (2008), los sectores de la ambientación del aula se dividen cinco dimensiones o elementos que lo agrupan. Teniendo en cuenta estas cuatro dimensiones el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa. Ambiente físico, ambiente funcional, ambiente temporal y ambiente relacional.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La ambientación de aula está orientado a decorar, señalizar espacios e implementar con materiales de primer y segundo uso en el aula de la I.E. N° 401 de San Pedro de Masisea en la Región Ucayali. El propósito es dotar de un aula ambientada a los niños de cinco años, considerando sus necesidades cognitivas, lúdicas y emocionales para lograr aprendizajes.

UBICACIÓN Y COBERTURA

La ubicación de la ambientación en la Institución Educativa Inicial N° 401 barrio San Pedro distrito de Masisea, provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali.

JUSTIFICACION

Los niños tiñen una urgente necesidad de contar con un aula ambientada, ya que por razones de ubicación y contexto no ha sido ambientada o equipada en gestiones anteriores.

Los resultados serán reflejados en el desempeño académico de los niños gracias a la función didáctica de las maestra del nivel inicial.

DCN (2016) sostiene que “la organización de los espacios educativos en educación inicial es el planteamiento que constituye un cambio en la práctica educativa es un reto para los docentes, quienes debemos reflexionar sobre la forma de configurar los espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de las niñas y de los niños”.

Montessori (1979) subraya que el material sensorial es la base del aprendizaje del niño. Por ello, sugiere que el material sea un auxiliar del niño en la tarea de formarse a sí mismo con características acordes a su proceso de desarrollo. Los materiales deben ser proporcionados al menor en el momento adecuado, de modo que pueda experimentarlos cuando ya posee los conocimientos necesarios para desarrollar nuevos procesos mentales, estimulando así su interés en actividades necesarias para que acceda a conocimientos específicos y potencie su aprendizaje a su propio ritmo de desarrollo.

OBJETIVOS

- **Objetivos generales.**

Comprobar el efecto de la ambientación de aula en el desarrollo de la competencia de comunicación escrita de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 del distrito de Masisea Coronel Portillo Región Ucayali.

Objetivos específicos

a. Comprobar el efecto de la ambientación de aula en el desarrollo del sistema escritura de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 del distrito de Masisea Coronel Portillo Región Ucayali.

b. Comprobar el efecto de la ambientación de aula en la reorganización de la información de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 del distrito de Masisea Coronel Portillo Región Ucayali.

.

c. Comprobar el efecto de la ambientación de aula en el desarrollo inferencia de significados en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 401 del distrito de Masisea Coronel Portillo Región Ucayali.

1. EJECUCIÓN DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	junio				julio			
			1	2	3	4	1	2	3	4
2	Revisión de la matriz FODA de la I.E.	Directora. Practicante, Norma V.								
3	Planificación de la organización del aula	Directora. Practicante, Norma V.								

4	Medición de los espacios, piso paredes altura y diámetro	Directora. Practicante, Norma V. APAFA									
5	Presupuesto para, pintado y señalización según diseño	Practicante, Norma V. padre de familia.									
6	Cotización de materiales requeridos para el proyecto.	Practicante, Norma V.									
7	Apoyo de Padres de familia en la actividad: "Ayudamos a decorar el aula"	Practicante, Norma V. Padres de familia.									
8	Apoyo de Padres de familia: "Ayudamos a recortar y pegar"	Directora. Practicante, Norma V. Padres de familia.									
8	Diseño de espacios para materiales elaborados y adecuados de la zona.	Directora. Practicante, Norma V.									
9	Colocación los pisos armables (rompe cabezas)	Practicante, Norma Vásquez Najar.									
10	Ubicación e implementación del casillero de lectura (minibilioteca)	Practicante, Norma Vásquez Najar.									
11	Verificación de ambientes por sectores en presencia de los niños	Directora. Practicante, Norma V. APAFA									
12	Organiza los espacios para cada sesión del área	Directora. Practicante, Norma Vásquez.									
13	Señalización y nominación de espacios con participación de los padres.	Directora. Practicante, Norma Vásquez.									
14	Inauguración	Directora, practicante, Norma Vásquez, APAFA, padres.									

Financiación: autofinanciado

Bach Norma Elizabeth Vásquez Najar

DNI. 48040184