

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



Los diseños Awajun en el aprendizaje de la preescritura en niños de tres años de la
Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San
Martín 2020.

*Tesis para optar el Título de Licenciado
en Educación Inicial Bilingüe*

AUTORA:

Bach. Flormira Tsajuput Gómez

Asesor:

Dra. Wendy Nelly Bada Laura

Ucayali – Perú

2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONÍA
REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS**

ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En el Distrito de Yarinacocha, en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, en el Auditorio Principal, siendo las 10:30 horas, del día lunes 28 de agosto del año 2023, se reunieron el jurado de tesis presidida por el presidente Dr. JESUS TTITO QUISPE, teniendo como miembros al Dr. NAZARIO AGUIRRE BAIQUE y el Mg. JOSÉ LUIS SANGAMA SÁNCHEZ, para la sustentación de la tesis elaborado por la tesista FLORMIRA TSAJUPUT GOMEZ, quien expuso la tesis titulada: "**LOS DISEÑOS AWAJUN EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 00796 SECTOR RIO SORITOR DEL DISTRITO AWAJUN, SAN MARTIN 2020**". A fin de optar el título de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADO asignándole un calificativo de 2.0 puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Siendo las 11:50 a.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.

Dr. JESUS TTITO QUISPE
Presidente

Dr. NAZARIO AGUIRRE BAIQUE
Secretario

Mg. JOSÉ LUIS SANGAMA SÁNCHEZ
Vocal



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA

N°042 - 2023

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

**LOS DISEÑOS AWAJUN EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA
EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
00796 SECTOR RIO SORITOR DEL DISTRITO AWAJUN, SAN MARTÍN
2020.**

Cuyo autor es : **TSAJUPUT GÓMEZ, FLORMIRA.**

Facultad : **FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y
HUMANIDADES.**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE.**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 7%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el **artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**, aprobada con **RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO**, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si está dentro de los límites aceptables de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 25/09/2023

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
DE LA AMAZONIA - UCAYALI**


Dr. Jesús Taylor Dávila Francia
Jefe de la Oficina de Biblioteca Central

La primera universidad intercultural del Perú



 biblioteca_central@unia.edu.pe

 ww.unia.edu.pe

 arretera a San José 0.63 Km. Yarinacocha - Ucayali - Perú

DEDICATORIA

A mis padres por su amor, a mis hijos por su apoyo incondicional para el logro profesional a lo largo de mi carrera.

Flormira

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, por su formación durante los diez semestres académicos.

Mi agradecimiento a la Dra. Wendy Nelly Bada Laura, por haberme asesorado con sus valiosos conocimientos impartidos, por su tiempo brindado y haber cumplido labor de un mentor.

A los miembros de jurado revisor de tesis: Dr. Jesús Tito Quispe, Dr. Nazario Aguirre Baique, Mg. José Luís Sangama Sánchez, por sus acertados aportes metodológicos, científicos y por su labor profesional.

A la Institución Educativa N° 00796 Rio Soritor, por brindarme la oportunidad de realizar el trabajo de investigación con la participación de los niños de 3 años.

A los padres de familia, sabios y sabias por su participación en el proyecto de aprendizaje “Pachijinka unuimagmi inia nuwe pinig najanbaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía valorando nuestra identidad cultural).

INDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
INDICE DE TABLAS	v
TABLA DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. REVISIÓN DE LITERATURA	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1. A nivel internacional	12
2.1.2. A nivel nacional	12
2.1.3. A nivel Local	13
2.2. Bases teóricas	14
2.2.1. Diseños Awajun	14
2.2.2. Pre escritura	16
2.3. Definición de términos básicos	20
III. MÉTODOS	21
3.1. Ubicación y descripción del área de estudio	21
3.2. Tipo y nivel de investigación	21
3.3. Diseño de investigación	21
3.4. Procedimientos	22
3.5. Variables	23
3.6. Población y muestra	24
3.7. Tratamiento	25
3.8. Recolección de los datos	25
3.9. Procesamiento de los datos	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1. Análisis de datos	27
4.2. Prueba de hipótesis	31
4.3. Discusión	35
V. CONCLUSIONES	38
VI. RECOMENDACIONES	39
VII. BIBLIOGRAFIA	40
MATRIZ DE CONSISTENCIA	44
INSTRUMENTO	45
FICHAS DE VALIDACION	46
SESIONES DE APRENDIZAJE	49
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS	136
EVIDENCIAS	137

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.</i>	24
Tabla 2	<i>Sección 3 años “Respeto” de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.</i>	25
Tabla 3	<i>Confiabilidad del instrumento – Juicio de expertos</i>	26
Tabla 4	<i>Resultados de la prueba Pre y Pos Test de la variable Pre escritura</i>	27
Tabla 5	<i>Resultado de la dimensión maduración motriz</i>	28
Tabla 6	<i>Resultado de la dimensión maduración perceptiva</i>	29
Tabla 7	<i>Resultado de la dimensión capacidad intelectual</i>	30
Tabla 8	<i>Analizar de la Prueba T de la variable pre escritura</i>	31
Tabla 9	<i>Analizar la prueba T de la dimensión maduración motriz.</i>	32
Tabla 10	<i>Analizar de la Prueba T de la dimensión perceptiva.</i>	33
Tabla 11	<i>Analizar de la prueba de muestra de la dimensión maduración perceptiva.</i>	34
Tabla 12	<i>Análisis de la Prueba T de la dimensión capacidad intelectual</i>	35
Tabla 13	<i>Analizar la prueba de muestra de la dimensión capacidad intelectual</i>	35

TABLA DE FIGURAS

Figura 1	<i>Diseños dibujados en vasijas Awajun</i>	15
Figura 2	<i>Representación porcentual de la variable Pre escritura</i>	27
Figura 3	<i>Representación porcentual de la dimensión: maduración motriz</i>	28
Figura 4	<i>Representación porcentual de la dimensión: maduración perceptiva</i>	29
Figura 5	<i>Representación porcentual de la dimensión: capacidad intelectual</i>	30

RESUMEN

En el presente trabajo investigación se aplicó los diseños Awajun en los niños de tres años de la institución Educativa Inicial N° 00796 sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020, el propósito fue contextualización de los contenidos para mejorar la deficiencia en la pre-escritura; ya que manifestó una postura inadecuada para hacer grafías, trazos que fueron realizados con dificultad, por lo cual se aportó donde los niños adquirieron, desarrollaron, aplicaron habilidades y destrezas a fin de que pueda actuar favorablemente en la etapa escolar. En tal sentido se planteó siguiente interrogante ¿Cómo influyen los diseños Awajun en el desarrollo de la preescritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2021? La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel pre experimental, y de diseño pre experimental con un solo grupo. La muestra fue intencional y estuvo conformada por 18 sujetos, entre niñas y niños de tres años de edad la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, los resultados muestran estadísticamente donde se obtuvo el valor de p-valor de $0,00 < 0.05$. Se utilizó los estadígrafos de la estadística inferencial como la prueba “t” student para analizar los datos, obteniendo evidencia estadística que los diseños Awajun influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla N° 9.

Palabras claves:

Diseños, Awajun, Pre escritura, maduración, inteligencia,

ABSTRACT

The purpose of the present investigation is to apply the Awajun designs in the first years of in order to contextualize the contents, it will improve the difficulties in pre-writing; since they manifest an inadequate posture to make graphs, strokes that they make with difficulty, for which they need to acquire, develop, apply skills and abilities so that they can act favorably in the school stage. In this sense, the question arises: How do Awajun designs influence the development of pre-writing in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 00796 Rio Soritor Sector of the District of Awajun, San Martin 2020. The research was focused quantitative, applied type, pre-experimental level, and pre-experimental design with a single group. The sample was intentional and consisted of 18 subjects, among three-year-old girls and boys from the Initial Educational Institution N ° 00796 Sector Rio Soritor of the District of Awajun, the statistical test obtained the p-value of $0.00 < 0.05$. Inferential statistics statistics were used as the student "t" test to analyze the data. There is statistical evidence that the Awajún designs significantly influence the development of pre-writing in three-year-old children from the Initial Educational Institution No. 00796 Sector Rio Soritor of the District of Awajun, at a confidence level of 95%. According to Table N ° 9.

Keywords:

Designs, Awajún, Pre writing, maturation, intelligence.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la pre escritura, es importante en el desarrollo integral del niño según la UNESCO (2010), a través, de la escritura tiene la posibilidad de expresar su interioridad, creatividad, sentimientos, emociones, es por ello que se debe abordar la enseñanza de la preescritura en el infante, porque es la independencia y el desarrollo de la autonomía en todas las actividades.

Así mismo, la UNESCO manifiesta que a nivel mundial el pre escritura se muestra deficiencias en la enseñanza de calidad, y existe la necesidad de implementar estrategias de trabajo en el aula que permite representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento y la base de aprendizaje permanente ante acción creativa y eficaz según el contexto que nos rodea.

Según Galarza (2017), hace referencia que en el Perú se continúa con la educación tradicional y con patrones pedagógicos no actualizados; limitando al desarrollo de la pre escritura, juicio crítico, destrezas, habilidades, participación en grupo y el aprender hacer.

El mundo letrado que contextualiza el proceso de enseñanza- aprendizaje y propicia las bases de una preparación ideal para el siguiente nivel educativo que corresponde al estudiante. Galarza (2017), el problema se evidencia en los grados siguientes, ya que, por la falta de habilidades y destrezas, se dificulta el desarrollo de la escritura. El Ministerio de Educación (2014), identificó bajos logros de aprendizaje de los estudiantes de 3 – 5 años, atendidos por las instituciones educativas del sector público. La mayoría de niños y niñas se encuentran en niveles que suponen un manejo de respuestas por debajo de lo adecuado para su edad (72% en el nivel II de Matemática y 45% de niños y niñas no llegan a responder preguntas sencillas en Comunicación), estos resultados dan cuenta de una situación de baja calidad.

El propósito de la presente investigación se aplicó los diseños Awajun en los primeros años de vida de los niños para que a través de ello desarrolle aprendizajes, la interacción permanente con los diseños, fue posible la contextualización de los contenidos mejoró el problema que presentan dificultades en la Pre- Escritura; ya que manifestó una postura inadecuada para hacer grafías, trazos que realizan con dificultad. Se observó en la Institución Educativa donde se trabajó no se valoró la importancia a la habilidad cognitiva, motriz y afectiva en el niño. Por lo cual necesita adquirir, desarrollar, aplicar habilidades y destrezas a fin de que pueda actuar favorablemente en la etapa escolar.

En tal sentido se planteó la interrogante ¿Cómo influyó los diseños Awajun en el desarrollo del pre escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796, Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2021? , así mismo las interrogantes específicas:

¿Cómo influyó los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2020?, ¿Cómo influyó los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2020? y ¿Cómo influyó los diseños Awajun en el desarrollo de la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2020?

La presente investigación, se justificó porque pretendió disminuir un problema en el desarrollo de la preescritura en la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del Distrito de Awajun, San Martin 2020, en el nivel inicial, es fundamental que los niños y niñas se desarrollaran habilidades cognitivas, motriz afectiva, asimismo, prepararlos con mayor énfasis en el nivel primario.

Por lo tanto, es relevante para la comunidad educativa conocer el nivel de la pre-escritura en los infantes, ya que podrán identificar algunas debilidades en los niños y generar estrategias dentro del aula que ayuden a mejorar el nivel de la pre-escritura en cualquiera de sus manifestaciones, además generar en las docentes el interés por estar presentes durante el desarrollo de esta actividad que se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, el presente estudio pretende aportar conocimiento acerca de la importancia de la pre-escritura en los infantes que contribuya a la mejora de la calidad educativa de los estudiantes, a través de los diseños Awajun.

Por otra parte, los resultados de esta investigación dieron y conoció el nivel de pre-escritura en infantes de tres años de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio siendo también un aporte a la Comunidad Educativa.

Los objetivos fueron planteados a determinar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo del pre escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020. Y a demostrar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020, demostrar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020 y demostrar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de

la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

La hipótesis fue planteada: los diseños Awajun desarrollan significativamente el pre escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020. Y las hipótesis específicas los diseños Awajun desarrollan significativamente la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020, los diseños Awajun desarrollan significativamente la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020 y los diseños Awajun desarrollan significativamente la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. A nivel internacional

Vásquez (2023) la investigación tuvo como objetivo analizar el aprendizaje de la preescritura en los estudiantes zurdos, la metodología de investigación fue mixta cualitativa y cuantitativa, la muestra fueron 6 niños por unidad educativa, las conclusiones fueron que el proceso de aprendizaje de la escritura es tedioso e incluso molesto para los estudiantes zurdos es por ello que las estrategias van a depender de lo que se quiere lograr en las destrezas psicomotoras.

Fiallo (2018) en su investigación tiene como objetivo dar respuesta al uso necesario e inteligente de la tecnología de la información y comunicación TIC en general y de la pantalla táctil, el enfoque de la investigación fue cualitativa, de nivel exploratorio y descriptivo, se concluye que el aprendizaje cognitivo es diferente para cada individuo ya que se aprenden desde el contexto variado que influye con las TIC en el aprendizaje de los niños dentro de un proceso de enseñanza significativo para la preescritura a través de los juegos lúdicos en la pantalla táctil.

Puertas (2017) la presente investigación tiene como objetivo analizar la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad, la muestra estuvo conformada por 86 niños y niñas, la metodología fue cuali-cuantitativa porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, concluyendo que la motricidad fina requiere el dominio de las partes finas del cuerpo, ya que optimiza el desenvolvimiento del niño en su entorno y en los procesos de aprendizaje.

2.1.2. Nacionales:

Cabello de la Cruz (2022) en su investigación cuyo objetivo fue “establecer la relación entre la psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años”, la metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental y un alcance correlacional, aplicado a 77 niños de 5 años de edad, se arribó a los resultados que existe una correlación positiva perfecta entre la psicomotricidad y la preescritura, por lo tanto concluye que a mayor sea el desarrollo de la psicomotricidad, mayor será el logro de la escritura en los estudiantes.

Galarza (2017) la investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de la pre-escritura en infantes de cinco años I.E.I N° 346 Las Palmeras, distrito los Olivos, se utilizó el enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental con una población de 74 niños se aplicó con una muestra censal, el instrumento fue una escala valorativa, lo cual consta de veinte ítems acerca de las dimensiones cognitiva, motriz y afectiva, se evaluó a los 74 niños de cinco años. La validación del instrumento estuvo a cargo de juicios de expertos, se determinó la confiabilidad muy alta, finalmente los resultados obtenidos manifiestan que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje con respecto a los niveles de pre escritura.

Quijano (2015) en su investigación cuyo objetivo establecer si la aplicación del programa de psicomotricidad mejora la pre-escritura en los alumnos del nivel inicial de la I.E. San José-Callao, utilizó el método hipotético deductivo desde un enfoque cuantitativo, cual consiste en partir de un supuesto, se utilizó el diseño causal experimental con pretest y posttest; la muestra estuvo constituida por 40 alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa San José del Callao, se les administro una lista de cotejo para recolectar los datos de la pre-escritura, dicho instrumento consta de 30 ítems que se aplicaron a los niños y niñas, llegando a la conclusión que dicho programa de psicomotricidad influye significativamente en la pre-escritura y en cada una de las dimensiones planteadas en este estudio, como lo es la coordinación visomotriz de los niños de 5 años donde se implica el trabajo del ojo-mano, mostrando relevancia en el trazo de los dibujos.

2.1.3. Locales

Evangelista & Rios (2017) la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la iniciación de la preescritura en niños y niñas de 4 años, el enfoque de investigación fue cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, métodos experimental y diseño pre experimental, la muestra fue a 26 niños de edad de 4 años, concluyendo que los talleres de psicomotricidad ha influido significativamente y positivamente en la preescritura en los niños y niñas de 4 años.

Quispe & Lozano (2016) la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del diseño shipibo konibo en la iniciación de la preescritura de los niños y niñas, el enfoque fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y diseño pre experimental, la muestra estuvo conformado por 30 niños y niñas, concluyendo que que la aplicación del diseño shipibo konibo ha influido favorable y significativamente en la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años.

Mujat y Nujigkus (2015) la presente tesis tuvo como propósito de describir las características de los Diseños de la Cultura Awajún que practican los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B Kusu Kubaim Distrito Cenepa- Provincia Condorcanqui, Región Amazonas. La investigación por su nivel y profundidad, es descriptiva; por su alcance temporal, es longitudinal; por su amplitud, es micro educativa; por su carácter, es mixta; por su naturaleza, es no experimental; por su marco, es de campo. Diseño, descriptivo simple. El tamaño de la muestra se determinó al azar, de una población de 380 estudiantes. La muestra lo conformaron 191 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B en el Centro Poblado Kusu Kubaim, Distrito El Cenepa. Provincia Condorcanqui. Se emplearon las técnicas de observación y entrevista; los instrumentos fueron la ficha de observación y guía de entrevista. Las conclusiones fueron: La característica principal de los Diseños de la Cultura Awajún son símbolos, pequeñas líneas y puntos que, por su modo, cantidad, forma y ubicación, dibujan diversos elementos de la naturaleza que influye en la vida cotidiana del poblador Awajún, y cada símbolo atesora un significado, enseñanza, que muchas veces guarda relaciones con los patrones de convivencia del pueblo Awajún. Prevalecen los colores: negro, rojo y blanco.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Diseños Awajun

Definición de diseños:

Se conoce como “chachamamu” que significa “cualquier pintado que tenga”, los diseños Awajún se caracteriza por embellecer las cerámicas. También por formas geométricas asociadas a elementos de la naturaleza, animales, aves, plantas, peces, hojas, agua, bosque, chacra. Así también pueden ser soñados o manifestados a través de visiones generadas por medio del uso de plantas. (Ministerio de Cultura, 2015)

Los diseños de la cultura milenaria awajun son econografías que representa pequeñas líneas comprendiendo forma, modo, grosor y esto según la ubicación de las comunidades, donde grafican la forma de comprender la naturaleza que es el patrimonio cultural que se transmitió y viene transmitiendo de generación a generación donde diariamente habitan, Mujat (2015)

La utilidad de diseños en interior de las vajijas es para identificar y demostrar los poderes espirituales y el estatus social de la población awajun, que estos se diferencian entre las vasijas de los padres, hijos. En la actualidad el chachamamu se difundió a nivel

local, regional y nacional, según la demografía de la población awajun. (Ministerio de Cultura, 2015)

Características de diseños Awajun:

Según el Ministerio de cultura, (2015).

Diseño Tián o tiág: se dibujan los diseños Awajun a personas importantes (waimaku) como símbolos de valentía, líderes o longevos, el diseño tiene muy parecido a una telaraña.

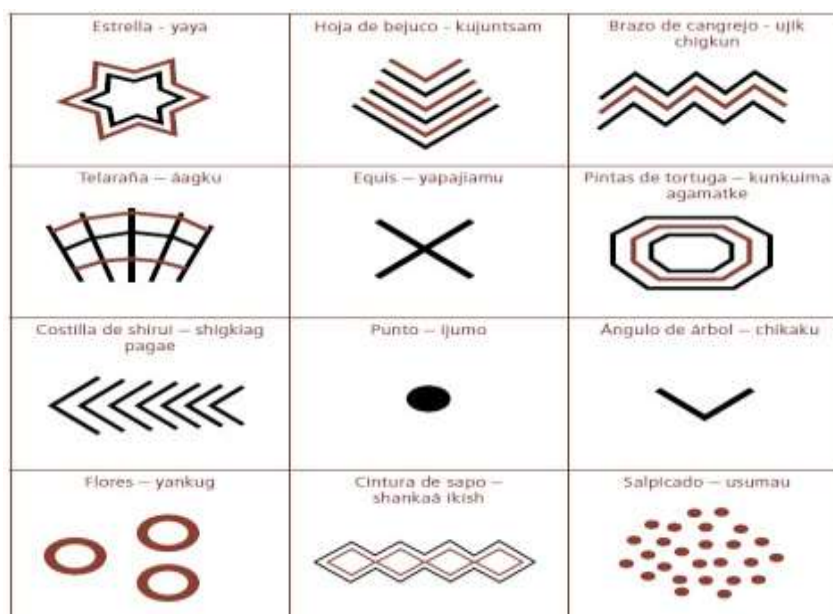
Colores de diseños: Los diseños fueron dibujadas usando colores como el negro y rojo obtenido del achiote y látex extraído de lechecaspi, ramas de yuca, carbón de topa y añil de color azul y negro.

Materiales a utilizar: se pinta los diseños utilizando pincel de pelo, palitos delgados, palito de fosforo con algodón, caña brava de hungurahui, la pluma de ave.

Forma de diseños: los diseños tuvieron forma de cerros, vertical, circular, shirui (forma de los huesos de pescado), añashui (forma de la cabeza de pescado), plantas anfibias, tortugas terrestres,

Expresiones del diseño: los diseños expresaron respeto y reconocimiento de la naturaleza, aprecio, afecto que se estableció entre la persona que lo hace y la figura que refleja, además expresó identidad personal y cultural, relación equilibrada con el medio que lo rodea.

Figura 1. Diseños dibujados en vasijas Awajun



Fuente: Ministerio de Cultura (2015)

Proceso de enseñanza – aprendizaje del diseño Awajun: el proceso de enseñanza –aprendizaje de los diseños Awajun están a cargo de la mujer anciana o sabia, quienes cumplen el rol: guía, asesor, consejera y motivadora. El inter aprendizaje es voluntario entre las mujeres mayores que saben hacer diseños e hijos que deciden aprender hacer los diseños.

Dimensiones de los diseños:

Según, Ministerio de Cultura. (2015). Los diseños Awajun tiene como dimensiones:

Tipográfico: el proceso tipográfico está compuesto por gráficos con significado sin importar el tamaño de los tipos, Son grabados en las ceramicas con diferentes sustratos naturales, con el fin de obtener bellas cubiertas de arte gráfica.

Fotomecánico: es el sistema de arte realizado en telas, arcilla y papel, diseñado de colores rojo, negro y azul los cuales fueron grabados en la cubierta. Este proceso era prácticamente conceptual, ya que hasta que la cubierta estaba impresa se veía como quedaba el color. El arte final manual consistía en que el fotomecánico utilizando colores planos, el cual consiste en diseñar la cubierta con una tecnica artística.

Fotocomposición: las artes gráficas, y el diseño gráfico permite una nueva visión entre el concepto, el material y los recursos gráficos que se utiliza mediante herramientas.

Iconográfica: uso de dibujos u otro elemento pictórico es muy común, pues es un recurso muy valioso de comunicación de manera eficaz y será de gran ayuda para el diseñador, por el simple motivo que le puede servir para realizar una bella composición. Se dice que una imagen vale más que mil palabras y aquí no es la excepción.

Compartido: existe un equilibrio entre los elementos tipográficos e iconográficos para que no compitan entre sí. Se debe reconocer el espacio que cada elemento ocupara en la cubierta, para que, por medio de su lenguaje, comunique su significado.

2.2.2. Preescritura

Definición:

La preescritura es la actividad que todo niño ejecuta para realizar y mecanizar antes de iniciar la escritura (Vilca, 2017)

Según Cedeño y Lucas (2013) el pre escritura es el principal objetivo en el desarrollo del niño, porque le permite aprender y ejercitar habilidades para leer, escribir, contar, entre otros.

El pre escritura es un conjunto de actividades previas para el aprendizaje sistemático, es decir consiste en ejercer la coordinación fina como: pegar, cortar, pintar, trazos, juego con plastilina y dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos.

El pre escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorecen el desarrollo integral del niño.

Desarrollo de la pre escritura

El desarrollo del pre escritura según Mafia (2013) es un proceso continuo donde la motricidad del niño juega un papel importante, cuando expresa sus ideas, emociones y sentimientos mediante la actividad grafica en dos categorías: la visión (que conduce a la identificación del modelo) y la psimotricidad (permite reproducir un modelo)

Entonces la coordinación visomotora requiere de una participación de los ojos en coordinación con la mano. Movimientos importantes para lograr el proceso de la pre escritura.

El niño requiere de 49 movimientos del tono muscular con el fin de tener una buena coordinación de movimientos, excelente organización de espacio tiempo y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano y en cuanto a los movimientos pequeños, precisos y coordinados se necesita un buen dominio de todos los dedos para ellos se desarrolla la prensión, es decir, músculos flexores y los extensores (que permite coger y dejar)

Aprendizaje de la pre escritura

Según Gairin (1984) El aprendizaje del pre escritura se da en cinco etapas:

- **Primero:** Independencia brazo- mano, realizar circuncisiones de brazos, antebrazo o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte (pelota en la mano).
- **Segundo:** Independencia derecha – izquierda, ejecuta acciones diferentes con ambas manos: usar marionetas.
- **Tercero:** Independencia y control dedos, reconocerá los dedos a través del tacto, flexionar los dedos, ejecutar acciones coordinadas: teclear, tocarse las yemas,

hacer gestos, usar pinza de dedos succionar cuerdas, deshilar, rasgar, picar, pegar papel.

- **Cuarto:** presión sobre el útil, siempre que realice rasgos sobre diferentes tipos de superficie, papel y rasgos con diferentes instrumentos.
- **Quinto:** Coordinación y precisión, es decir, enrollar, hacer y deshacer nudos y enroscar.

Dimensiones de la pre escritura

Según Haeussler y Marchant (2002) manifiesta tres dimensiones:

Maduración motriz: las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema central y se centró en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

El pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción, la exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlo para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo.

La experiencia visual es activa y fue más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal, es decir, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí-allí, cerca-lejos, frontera-límites)

También el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos, fronteras, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia.

Maduración perceptiva: el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja como la percepción y aquí el niño no solo podrá ver, oír, coordinar sus movimientos, sino que comienza a discriminar.

La percepción motriz es la capacidad de captar la realidad y de reproducirla tal cual es, y no solo tal cual se ha captado, porque el proceso de percepción está ya elaborado adecuadamente para hacerlo, es decir en las estructuras perceptiva, aparecen los

primeros esquemas mentales denominados también imágenes mentales que son representados por el niño.

Para Wallon el niño madura “a saltos” por lo tanto no incide a la par en todos los niños, aun cuando tengan la misma edad cronológica.

Capacidad intelectual: el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No se necesita la verbalización de las respuestas para saber que piensa, es decir existe el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como (gestos, expresiones faciales y corporales)

Para Gairin (1984) manifiesta “la capacidad cognitiva está relacionada al conocimiento e información que se quiere conocer un proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la capacidad cognitiva representa con el contenido, la forma y elementos grafico visuales, previos a la etapa de la escritura.

Fases de la capacidad cognitiva: según Gairin (1984)

Fase inicial: aun no es capaz de aplicar el conocimiento.

Fase intermedia: se distinguen dos subfase de aplicación de un solo principio y de aplicación de muchos principios.

Fase Final: los individuos pueden ejecutar las acciones sin errores.

Ejercicios para la pre escritura

Modelado: con plastilina y barro, sin intención, figurativa, figura, planas y con volumen.

Manipulación: ensartado de bolas, macarrones, botones, etc, anudado de cuerdas, pañuelos, etc. Cocido en cartulina y en saco, construcciones; montaje y desmontaje, picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas) relleno con papel, pinturas, ceras, lápiz, pegado.

Pintura: Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores, pintar en material de reciclaje, palos de helado, peines, pajas.

Realiza ejercicios de: prensión, extensión de dedos y soltar, teclear, girar, tocar palmas.

2.3. Definición de términos básicos.

Diseño. Es una actividad humana abstracta que implica programar, proyectar, coordinar una larga lista de factores materiales y humano, traducir lo invisible en visible. Según (ICSID. 2004):

Pre lectura: es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar, dibujar, juego con plastilina, trazos, por lo que implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño. Según (Pérez, 2011)

Motricidad: es la noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimientos o de desplazarse. el concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares, (Pérez. 2019).

Madurez: un cierto estado del juicio prudente y la edad de un individuo que disfruta plenamente de sus capacidades y que todavía no alcanza la ancianidad, (Pérez. 2008).

Percepción: la noción de percepción deriva del término latino perceptivo y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas o comprender y conocer algo. (Gardey. 2008).

Capacidad: la capacidad es una serie de herramientas naturales con las que cuentan todos los seres humanos, se define como un proceso a través del cual todos los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento. (Pérez. 2010).

Cognitivo: lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este a su vez es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia. (Pérez. 2012)

III. MÉTODOS

3.1. Ubicación y descripción del área de estudio.

La Institución Educativa N° 00796, se encuentra ubicado en la carretera sector Rio Soritor del centro poblado de mismo nombre, del distrito Awajún de la provincia Rioja de la Región San Martín, en dicha institución educativa se registró cinco aulas de 3,4, y dos de 5 años de edad, la unidad experimental estuvo conformada por 18 niños y niñas de tres años “Respeto”, a quienes se desarrolló las 20 sesiones de aprendizaje de diseño Awajun donde se desarrolló la preescritura en los niños.

3.2. Tipo y nivel de investigación.

Tipo de investigación.

El tipo de estudio de la presente investigación fue aplicado, según Carrasco (2006) define que “la investigación Tipo aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos”, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

Nivel de investigación.

El nivel de investigación fue explicativo o experimental. Según Kerlinger y Lee, (2001). “La investigación experimental, es aquella donde solo se controló algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se empleó por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las ciencias sociales, el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales. fue útiles en la investigación evaluativa o cuando se requiere realizar cambios de programas o materiales”

3.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación fue de **tipo pre experimental** con pre-tést y post-tést con un grupo experimental cuyo diagrama es el siguiente:

GE: 01 X 02

Donde:

GE	: Es el grupo experimental
01	: Es la evaluación Pre test.
02	: Es la evaluación Pos test.
X	: Es la variable experimental o de tratamiento.

3.4. Procedimientos

Los diseños Awajun se desarrollaron en 20 sesiones de aprendizaje correspondientes al proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural), donde desarrolló la pre-escritura de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa, se aplicó la lista de cotejo en dos momentos Pre Test y Pos Test.

3.5. Variables

Variable Independiente: Diseños Awajun.

Variable Independiente	Definición	Dimensiones	Indicador	Sesiones
Diseño Awajun.	Los diseños Awajún se caracterizó por embellecer las cerámicas. También se formó formas geométricas asociadas a elementos de la naturaleza, animales, plantas, peces, hojas, agua, bosque, chacra.	Tipográfico.	1. Identificó los materiales para elaborar diseños Awajun. 2. Preparó los tintes naturales para elaborar	20 sesiones de aprendizaje
		Fotomecánico	3. Realizó diseños Awajun en telas. 4. Realizó diseños Awajun en arcilla y papel.	
		Fotocomposición	5. Realizó los diseños según el significado. 6. Realizó los diseños según su forma.	
		Iconografía.	7. Realizó diseños Awajun por su complejidad. 8. Realizó trazos sobre los diseños Awajun.	
		Compartido.	9. Discriminó los diseños por su significado. 10. Expresó el significado de los diseños Awajun.	

Variable Dependiente: Pre escritura.

Variable Dependiente	Definición	Dimensiones	Indicador	Escala
Pre escritura.	Es la actividad que todo niño realizó y mecanizó antes que se inició la escritura	Maduración motriz:	1. El niño utilizó pinzas (índice pulgar) para realizar trazos con ayuda de palitos. 2. El niño realizó trazos sobre las líneas punteadas de los diseños Awajun. 3. El niño delineó de dentro hacia afuera los diseños Awajun. 4. El niño delineó sobre las líneas de arriba hacia abajo de los diseños. 5. El niño realizó trazos sobre las líneas del punto de inicio al punto final. 6. El niño delineó puntos cerca- lejos formando un diseño Awajun. 7. El niño realizó líneas sobre los diseños por los límites de la figura.	1= nivel C 2= nivel B 3= nivel A
		Maduración perceptiva:	8. El niño reconoció los recursos naturales como material didáctico para realizar diseños Awajun. 9. El niño manipuló el achote, carbón para preparar tinte dibujar diseños. 10. El niño coordinó ojo – mano en movimientos coordinados para realizar diseños. 11. El niño representó los diseños en tinajas. 12. El niño imita los diferentes diseños. 13. El niño realizó figuras gráficas en las tinajas. 14. El niño observó y escucha los movimientos de los animales para identificarlos.	
		Capacidad intelectual:	15. El niño identificó movimientos faciales a través de gestos. 16. El niño realizó expresiones faciales y corporales. 17. El niño identificó el significado de los diseños. 18. El niño reconoció la forma de los diseños. 19. El niño identificó elementos gráficos. 20. El niño diferenció visualmente las formas de los diseños.	

3.6. Población y muestra

Población:

Según Carrasco (2006), "La población se definió como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población pose una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"

Entonces, la población estuvo conformada por 93 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, Rioja, San Martin 2020.

Tabla 1. *Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San*

Martin 2020.

N°	Secciones	Niños	Niñas
1	3 años "Respeto"	10	08
2	4 años "Abejitas"	17	10
3	5 años "Yampag"	10	09
4	5 años "Los Conejitos"	19	10
Total 4 Secciones		93	niños y niñas

Fuente: Nomina de Matricula 2020.

Muestra

Según Carrasco (2006), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico"

Para el presente trabajo de investigación la muestra fue intencional, porque estuvo conformada por 18 niños y niñas de tres años de la sección "Respeto" de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, Rioja, San Martin 2020

Tabla 2. Sección 3 años “Respeto” de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

N°	Secciones	Niños	Niñas
1	3 años” Respeto”	10	08
Total		18	niños y niñas de 3 años

Fuente: Nomina de Matricula 2020.

Muestreo:

Según la investigación se realizó el muestreo no probabilístico específicamente la muestra intencional, que son aquellas que el investigador seleccionó según su propio criterio, sin ninguna regla matemático o estadístico.

3.7. Tratamiento

Se realizó el proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najanbaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía valorando nuestra identidad cultural) que constó de 20 sesiones de aprendizaje.

3.8. Recolección de los datos

Fuentes de información

Se realizó 20 sesiones de aprendizaje diseño Awajun en el aprendizaje del pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajún, San Martin.

Técnicas para la recolección de los datos

Técnica

Según Flores (2011 p. 265) refiere “la observación en ciencias sociales es un procedimiento de recopilación de datos e información consistente en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto real (físico, social, cultural, laboral, etc.) en donde desarrollan normalmente sus actividades”

La técnica en esta investigación para recolectar los datos de la variable dependiente: Pre escritura fue a través de la Lista de Cotejo.

Instrumento

El instrumento fue la ficha de observación; el mismo que se aplicó a los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020 en dos momentos, pre y post test.

Después de la elaboración de indicadores y criterios de fichas de validación, pasó el proceso de informe de opinión del juicio de expertos para su aprobación y aplicación en sesiones de aprendizaje.

Tabla 3. Confiabilidad del Instrumento – Juicio de expertos

N°	Puntaje	Porcentaje
01	94	94%
02	95	95%
03	93	93%
TOTAL	282	94%

3.9. Procesamiento de los datos

Se utilizó los siguientes estadígrafos:

Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) que se procesaron de los ítems de la ficha de cotejo.

Asimismo, se tomó en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias y el diagrama circular o de áreas para visualizar e interpretar los resultados.

Para contrastar la hipótesis general de la investigación se tuvo en cuenta la prueba “t” student. Además, se realizó uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

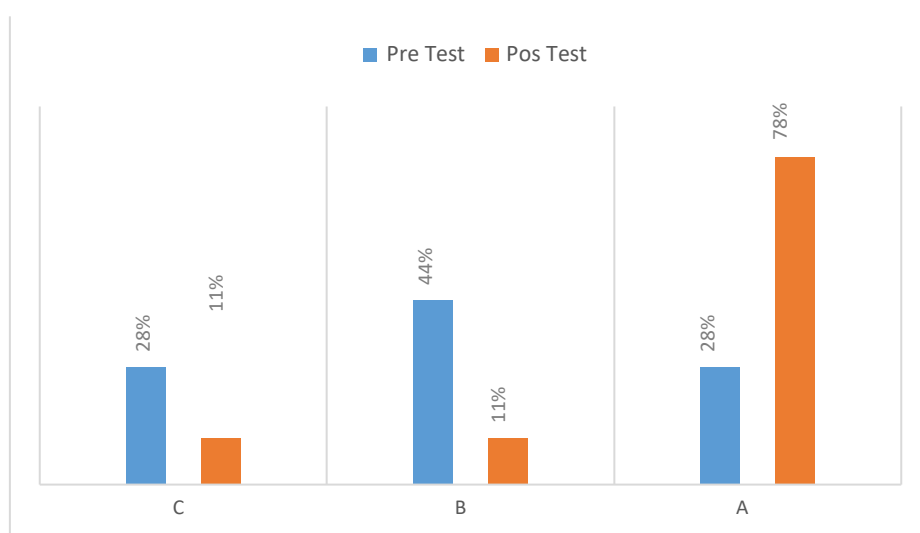
4.1. Análisis de datos

Tabla 4. Resultados de la prueba Pre y Pos Test de la variable Pre escritura

	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	f	%
C	5	28	2	11
B	8	44	2	11
A	5	28	14	78
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota: datos de la aplicación del instrumento ficha de observación.

Figura 2. Representación porcentual de la variable Pre escritura



Nota: valor potencial de la variable pre escritura.

Interpretación:

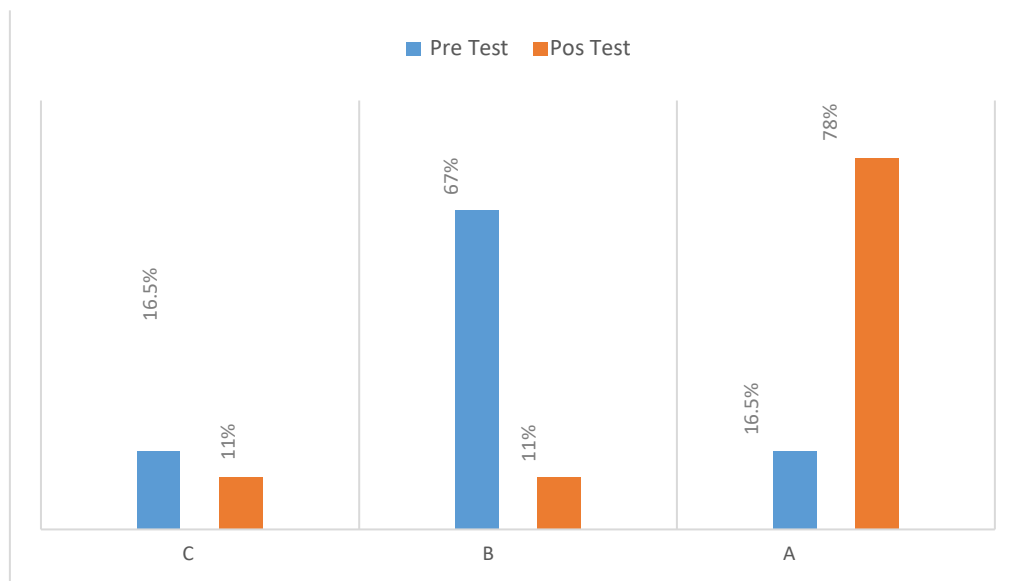
Se observa la tabla 3 y figura 2 la variable pre escritura antes de la aplicación del proyecto de aprendizaje diseños Awajún se obtuvo el 28% en nivel C, 44% en el nivel B y el 28% en el nivel A, después de la aplicación de los diseños Awajun se visibilizó significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 11% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 78% en el nivel A. Lo que significa que el desarrollo del pre escritura fue favorable en los niños de 3 años de edad.

Tabla 5. Resultado de la dimensión maduración motriz

	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	f	%
C	3	16.5	0	0
B	12	67	2	11
A	3	16.5	16	89
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota: datos de la aplicación lista de cotejo.

Figura 3. Representación porcentual de la dimensión: maduración motriz



Nota: valor potencial de la variable pre escritura.

Interpretación:

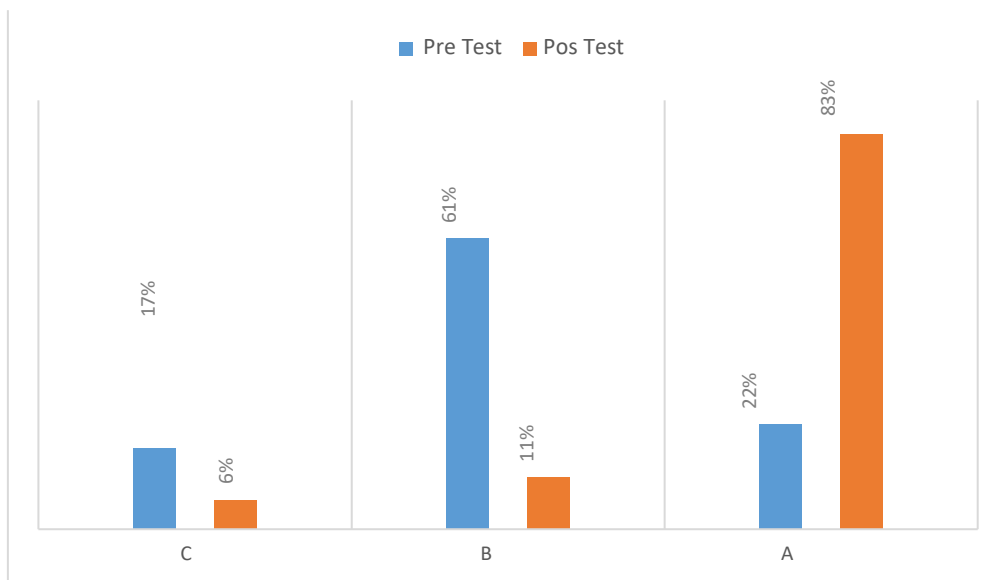
Se observa la tabla 4 y figura 3 la dimensión maduración motriz antes de la aplicación del proyecto de aprendizaje diseños Awajún se obtuvo el 16.5% en nivel C, 67% en el nivel B y el 16.5% en el nivel A, después de la aplicación de los diseños Awajun se visibilizó significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 11% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 78% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de maduración motriz es favorable en los niños de 3 años de edad.

Tabla 6. Resultado de la dimensión maduración perceptiva

	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	f	%
C	3	17	1	6
B	11	61	2	11
A	4	22	15	83
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota: datos de la aplicación fichas de observación.

Figura 4. Representación porcentual de la dimensión: maduración perceptiva



Nota: valor potencial de la dimensión maduración perceptiva.

Interpretación:

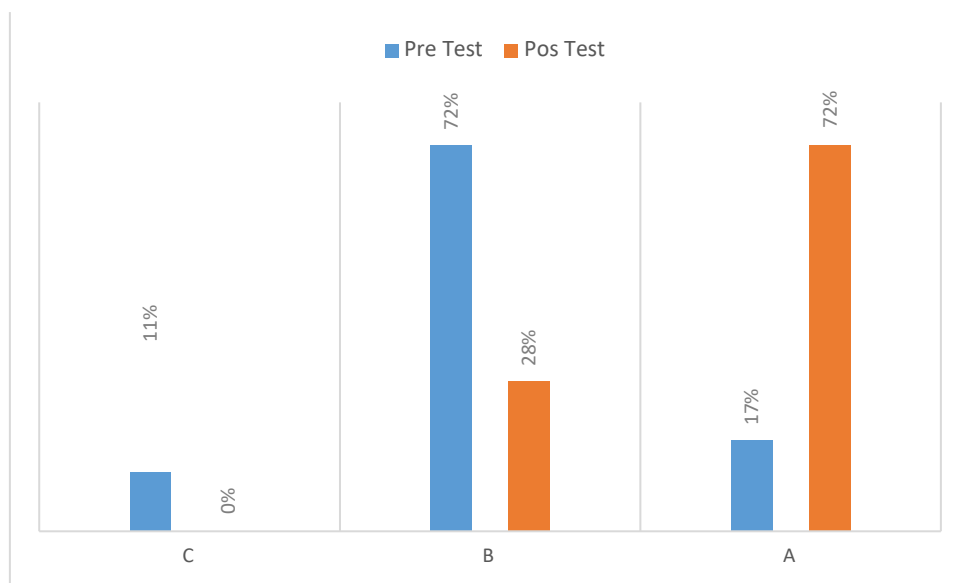
Se observa la tabla 5 y figura 4 la dimension maduración perceptiva antes de la aplicación del proyecto de aprendizaje diseños Awajún se obtuvo el 17% en nivel C, 61% en el nivel B y el 22% en el nivel A, después de la aplicación de los diseños Awajun se visibilizó significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 6% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 83% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de maduración perceptiva es favorable en los niños de 3 años de edad.

Tabla 7. Resultado de la dimensión capacidad intelectual

	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	f	%
C	2	11	0	6
B	13	72	5	28
A	3	17	13	72
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota: datos de la aplicación ficha de observación.

Figura 5. Representación porcentual de la dimensión: capacidad intelectual



Nota: valor potencial de la dimensión capacidad intelectual.

Interpretación:

Se observa la tabla 6 y figura 5 la dimensión maduración perceptiva antes de la aplicación del proyecto de aprendizaje diseños Awajún se obtuvo el 11% en nivel C, 72% en el nivel B y el 17% en el nivel A, después de la aplicación de los diseños Awajun se visibilizó significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 0% en el nivel C, el 28% en el nivel B y el 72% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de capacidad intelectual es favorable en los niños de 3 años de edad.

4.2. Prueba de hipótesis

La investigación tuvo como hipótesis general

Hipótesis Nula: los diseños Awajún no desarrolló significativamente la preescritura en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Río Soritor del distrito Awajún San Martín 2020.

Hipótesis Alterna: los diseños Awajún desarrolló significativamente la preescritura en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Río Soritor del distrito Awajún San Martín 2020.

El nivel de significancia fue al 95%, con un margen de error el 5%.

Tabla 8. *Análisis de la Prueba T de la variable pre escritura*

Prueba t				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	18	2,0000	,76696	,18078
Pos Test	18	2,6667	,68599	,16169

Tabla 8. *Analizar la prueba de muestras de la variable pre escritura.*

Prueba de muestras						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre Test	11,063	17	,000	2,00000	1,6186	2,3814
Pos Test	16,492	17	,000	2,66667	2,3255	3,0078

Interpretación

Como se obtuvo una $t=11,063$ en la Pre Test y $16,492$ en la Pos Test y el nivel de significancia $0,000$ para ambos menores que $0,05$, como con estos estadígrafos, la t calcula cae en la zona de rechazo, entonces se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; es decir, la aplicación de los diseños Awajún desarrollan significativamente el pre escritura en los niños y

niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 0000796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

4.2.1. Prueba de hipótesis específica 1

La investigación tuvo como hipótesis específica 1.

Hipótesis Nula: los diseños Awajún no desarrolló significativamente la maduración motriz en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajún San Martin 2020.

Hipótesis Alterna: los diseños Awajún desarrolló significativamente la maduración motriz en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajún San Martin 2020.

El nivel de significancia fue al 95%, con un margen de error el 5%.

Tabla 9. Analizar de la Prueba T de la dimensión maduración motriz.

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	18	2,0000	,59409	,14003
Pos Test	18	2,8889	,32338	,07622

Tabla 10. Analizar de la prueba de muestra de la dimensión maduración motriz.

Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0					95% de intervalo de confianza de la	
	t	g l	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	14,283	17	,000	2,00000	1,7046	2,2954
Pos Test	37,901	17	,000	2,88889	2,7281	3,0497

Interpretación

Como se obtuvo una $t=14,283$ en la Pre Test y $37,901$ en la Pos Test y el nivel de significancia $0,000$ para ambos menores que $0,05$, como con estos estadísticos, la t calcula cae en la zona de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, la aplicación de los diseños Awajún ha influido favorablemente y significativamente la maduración motriz en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 0000796 Sector Río Soritor del distrito Awajun, San Martín 2020.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 2

La investigación tuvo como hipótesis específica 2.

Hipótesis Nula: los diseños Awajún no desarrolló significativamente la maduración perceptiva en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 0079 Sector Río Soritor del distrito Awajún San Martín 2020.

Hipótesis Alterna: los diseños Awajún desarrolló significativamente la maduración perceptiva en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Río Soritor del distrito Awajún San Martín 2020.

El nivel de significancia fue al 95%, con un margen de error el 5%.

Tabla 10. Analizar de la Prueba T de la dimensión maduración perceptiva.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	18	2,0000	,59409	,14003
Pos Test	18	2,8889	,32338	,07622

Tabla 11. Analizar la prueba de muestra de la dimensión maduración perceptiva.

Prueba para una muestra						
				Valor de prueba = 0	95% de intervalo de confianza de la	
	t	g	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	14,283	17	,000	2,00000	1,7046	2,2954
Pos Test	37,901	17	,000	2,88889	2,7281	3,0497

Interpretación

Como se obtuvo una $t=14,283$ en la Pre Test y $37,901$ en la Pos Test y el nivel de significancia $0,000$ para ambos menores que $0,05$, como con estos estadígrafos, la t calcula cae en la zona de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, la aplicación de los diseños Awajún ha influido favorablemente en la maduración perceptiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 0000796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

La investigación tuvo como hipótesis específica 3.

Hipótesis Nula: los diseños Awajún no desarrolló significativamente la capacidad intelectual en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajún San Martin 2020.

Hipótesis Alterna: los diseños Awajún desarrolló significativamente la capacidad intelectual en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajún San Martin 2020.

El nivel de significancia fue al 95%, con un margen de error el 5%.

Tabla 12. Analizars de la Prueba T de la dimensión capacidad intelectual

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	18	2,0556	,53930	,12712
Pos Test	18	2,7222	,46089	,10863

Tabla 13. Analizar la prueba de muestra de la dimensión capacidad intelectual

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la	
	t	g l	Sig. (bilateral)		Inferior	Superior
Pre Test	16,171	17	,000	2,05556	1,7874	2,3237
Pos Test	25,059	17	,000	2,72222	2,4930	2,9514

Interpretación

Como se obtuvo una $t=16,171$ en la Pre Test y $25,059$ en la Pos Test y el nivel de significancia $0,000$ para ambos menores que $0,05$, como con estos estadígrafos, la t calculada cae en la zona de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, la aplicación de los diseños Awajún ha influido favorablemente en la capacidad intelectual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

4.3. Discusión

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los diseños Awajún en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor de distrito Awajun San Martin, se pudo encontrar que el valor (p calculado = 0.00) < (p tabular = 0.05), a través de la prueba no paramétrica de T-Student. Lo que nos da entender que influye significativamente en la pre escritura, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural), tal como se indica después de la aplicación de los diseños Awajun se visibilizó significativamente niveles superiores tal

como se afirma el solo el 11% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 78% en el nivel A. Lo que significa que el desarrollo de la pre-escritura fue favorable en los niños de 3 años de edad. Estos resultados son corroborados por Puertas (2017) quien llego a concluir que la motricidad fina requiere el dominio de las partes finas del cuerpo, ya que optimiza el desvelamiento del niño en su entorno y en los procesos de aprendizaje. En tal sentido los diseños Awajún son parte de la identidad cultural de todo poblador Awajún, por lo tanto, a través de los movimientos óculo manual los niños desarrollaran su pre escritura de manera natural.

En primer objetivo específico fue demostrar la influencia de los diseños Awajún en el desarrollo de la maduración motriz en los niños de tres años, se pudo encontrar que el valor (p calculado = 0.000) < (p tabular = 0.05), a través de la prueba no paramétrica de T- Studen. Lo que nos da entender que influye significativamente en la maduración motriz de los niños de 3 años, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural), se obtuvo como resultado después de la aplicación de los diseños Awajun, se logró desarrollar significativamente los niveles superiores tal como se afirma el solo el 11% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 78% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de maduración motriz es Quijano (2015) en su investigación concluyó que las actividades del diseño awajún influyeron significativamente en la preescritura, por ende, a la coordinación viso motriz de los niños de 5 años donde se implica el trabajo del ojo-mano, mostrando relevancia en el trazo de los dibujos. En tal sentido es fundamental desarrollar la preescritura a temprana edad porque el proceso de maduración motriz en los niños y nias va depender de los estímulos recibidos.

En segundo objetivo específico fue demostrar la influencia de los diseños Awajún en el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños de tres años, se pudo encontrar que el valor (p calculado = 0.000) < (p tabular = 0.05), a través de la prueba no paramétrica de T- Studen. Lo que nos da entender que influye significativamente en la maduración perceptiva de los niños de 3 años, debido a que los diseños Awajún se aplico a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural), se obtuvo como resultado después de la aplicación de los diseños Awajun se logró significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 6% en el nivel C, el 11% en el nivel B y el 83% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de maduración perceptiva es favorable en los niños de 3 años de edad. Estos resultados son corroborados por Cabello de la Cruz (2022) quienes en su investigación se logró

comprobar que existe una correlación positiva perfecta entre la psicomotricidad y la preescritura, por lo tanto, concluye que a mayor sea el desarrollo de la psicomotricidad, mayor será el logro de la escritura en los estudiantes. En tal sentido, el proceso de maduración perceptiva de los niños es esenciales para las actividades de la pre-escritura por el seguimiento de movimientos al momento del dibujo, gráfico, y letras.

En el objetivo específico tres fue demostrar la influencia de los diseños Awajún en el desarrollo de la capacidad intelectual en los niños de tres años, se pudo encontrar que el valor (p calculado = 0.000) < (p tabular = 0.05), a través de la prueba no paramétrica de T- Studen. Lo que nos da entender que influye significativamente en la capacidad intelectual de los niños de 3 años, debido a que los diseños Awajún fue aplico a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural), se obtuvo como resultado después de la aplicación de los diseños Awajun se visibiliza significativamente niveles superiores tal como se afirma el solo el 0% en el nivel C, el 28% en el nivel B y el 72% en el nivel A. Lo que significa que el nivel de capacidad intelectual es favorable en los niños de 3 años de edad. Estos resultados son corroborados por Quispe & Lozano (2016) en su investigación concluyó que la aplicación del diseño shipibo konibo ha influido favorable y significativamente en la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años. En tal sentido, la capacidad intelectual de los niños según el contexto será determinantes en los aprendizajes significativos por su pertinencia cultural y lingüística.

V. CONCLUSIONES

- Se concluye determinando $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que influye significativamente en la pre escritura, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural) en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla N° 8.
- Se concluye determinando $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que influye significativamente en la maduración motriz, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural) en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla N° 10.
- Se concluye determinando $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que influye significativamente en la maduración perceptiva, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural) en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla N° 12.
- Se concluyó que $P_{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipototesis alterna que influye significativamente en la capacidad intelectual, debido a que los diseños Awajún fue aplicado a traves del proyecto de aprendizaje “Pachijinka uniumagmi inia nuwa pinig najabaunum” (Participemos en la elaboración de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural) en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin, a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla N° 14.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las Instituciones Educativas del nivel Inicial, para que prioricen contenidos propios de la cultura en los documentos de gestión desde el enfoque de la transversalización de la interculturalidad, porque garantiza el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar.
- Se recomienda a las docentes que enseñan a los niños y niñas de 3 años realizar actividades relacionadas de la preescritura a partir de su contexto inmediato ya que los diseños Awajún están presentes en la casa y comunidad como: platos, tinajas, diseños en la cara, entre otros con la finalidad que sea familiar e identifique el significado de los diseños awajun y lo replique con facilidad.
- Se recomienda a los padres de familia pertenecientes al pueblo Awajún para que enseñen a sus hijos a temprana edad la diversidad de diseños y sus significativos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, R. y Flores L. (2012) Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños del primer año de educación general básica María Montessori en los años lectivo 2011-2012. Universidad Tecnica del Norte Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1306>.
- Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. España: Editorial Gesbiblo, S.L.
https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=z_1ul9gaK6IC&oi=fnd&pg=PA1&dq=related:UOOLElrlyT4J:scholar.google.com/&ots=NFvRm6PzUc&sig=ebf3TXpTCe6oW3-Slyyvw-V_n94#v=onepage&q&f=false
- Betancur, G. y Moreno, D. (2014) *Habilidades cognitivas en la escritura de textos multimodales. Estudio exploratorio con estudiantes en educación básica primaria* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Antioquia. Medellín. Recuperado de <https://goo.gl/VQxkzK>
- Carrasco, S., (2006). *Tesis, Metodología de la investigación científica-Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicaciones en educación y otras ciencias sociales*. Primera impresión. Editorial San Marcos, Lima.
- Calero, C. (2016) *Pinza Digital en la Iniciación a la Preescritura en los niños y niñas de 5-6 años* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/T-UC-0010-1069.pdf>
- Cedeño, A. y Lucas, M. (2010) *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala nº 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Laica. Manabí, Ecuador. Recuperado de <https://goo.gl/UjCJ9K>
- Clavijo, A. (2013) *La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años* (Tesis de Licenciatura). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://goo.gl/ynqztN>
- Cortijo, B., Gutiérrez, M. y Vásquez, L. (2013). *Aplicación del programa de Psicomotricidad- Jugando con mis deditos, para mejorar el aprendizaje básico de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 210*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <https://goo.gl/D2Zvzu>
- Costijón, C. (2003). *Adquisición de habilidades cognitivas. Factores en el desarrollo inicial de la competencia experta*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Alicante. Recuperado de [file:///C:/Users/Administrador/Downloads/adquisicion-de-habilidades-cognitivas-factores-en-el-desarrollo-inicial-de-la-competencia-experta--0%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/adquisicion-de-habilidades-cognitivas-factores-en-el-desarrollo-inicial-de-la-competencia-experta--0%20(3).pdf)
- Cruz, C. de la, & Liz, M. (2022). *Psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años en una IE. Lima 2022. Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100136>
- Gahona, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel rio frio nro.* 2”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja. Perú. Recuperado de <https://goo.gl/PrLY5G>

- Gairín, J. (1984). *Pre-escritura. La etapa preescolar*. Gatep, Barcelona. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>.
- Editorial de la Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://goo.gl/JhFFVF> Molina, A. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen*. Puerto Rico- San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Recuperado de <https://goo.gl/37RX3f>
- Evangelista López, R. L., & Rios Carrillo, L. M. (2017). *Taller de psicomotricidad en la iniciación de la preescritura en la Institución Educativa N° 456 Provincia Padre Abad— 2017* [Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db624124-8301-4240-8407-8b69a6e271d9/content>
- Fiallo Meza, M. C. (2018). *Utilización de cuentos interactivos en pantalla táctil, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de primer año de educación básica del colegio san gabriel unidad educativa* [MasterThesis]. <https://iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/3528>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: McGraw-Hill. <https://www.academia.edu/23889615>
- ICSID. 2004, www.icsid.org. (international council of societies).
- Mujat, N. y Nujigkus, E. (2015) Diseños Awajun en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 16741-B, Kusu Kubaim. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali. Perú. <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/64>
- Ministerio de Cultura (2015) Cerámica Tradicional Awajún. Lima – Perú. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1239>
- Mesonero, A., J. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*.
- López, A. (2000). *La importancia de las técnicas grafológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://goo.gl/5MRAet>
- Pérez, J. y Gardey A. 2019. Definición de motricidad. <https://definición.de/motricidad/>.
- Pérez, J. y Merino, M. 2008. Actualizado 2012, definición de madurez. <https://definición.de/madurez/>.
- Perez, J. y Gardey A. definición de capacidad. <https://definición.de/capacidad/>.
- Puertas Tumipamba, P. M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016* [BachelorThesis, Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Quispe Guelles, S. Y., & Lozano Garcia, C. L. (2016). *El diseño shipibo konibo en la iniciación de preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 64093 Puerto Callao – Yarinacocha, Ucayali – 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Rovayo, R. (2013). *Propuesta didáctica de estrategias para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado de <https://goo.gl/gN9ZHo>
- Unesco (2016). *Aportes para la enseñanza de la preescritura*. Recuperado de <https://goo.gl/Tp91ne>

- Vásquez Carrasco, L. A. (2023). *El aprenzaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos de la unidad educativa fiscomisional «Inocencio Jacome» de San Antonio de Ibarra, 2021-2022*".
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13820/2/05%20FECYT%204121%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Valles, A. (2006). Importancia Del Diseño Shipibo En El Aprestamiento de los Niños Y Niñas De 3 a 5 Años del Jardín De Niño N° 377-B Comunidad Intercultural Bena Jema Yarincocha- Ucayali-ISPBY. Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los diseños Awajun en el desarrollo de la pre-escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.

Nombre de la investigadora: Bach. Flormira Tsajuput Gómez

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Nivel: Experimental Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental GE: 01 X 02 <u>Donde:</u> GE : Es el grupo experimental 01 : Es la evaluación del Pre test. 02 : Es la evaluación del Pos test. X : Es la variable experimental o de tratamiento. Población: 93 niños y niñas matriculados en 4 secciones de la Institución Educativa Inicia N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020. Muestra: 18 niños y niñas de tres años de la sección 3 años “Respeto” de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020. Muestreo: El muestreo es no probabilístico. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
¿Cómo influyen los diseños Awajun en el desarrollo de la pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020?	Determinar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.	Los diseños Awajun desarrollan significativamente la pre-escritura en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.	Diseños Awajun Dimensiones: - Tipográfico - Fotomecánico - Fotocomposición - Incografía - Compartido	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Variable Dependiente	
¿Cómo influyen los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020? ¿Cómo influyen los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020? ¿Cómo influyen los diseños Awajun en el desarrollo de la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020?	Demostrar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020. Demostrar la influencia de los diseños Awajun en el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020. Demostrar la influencia de los diseños Awajun en desarrollar de la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020.	Los diseños Awajun desarrollan significativamente la maduración motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020. Los diseños Awajun desarrollan significativamente la maduración perceptiva en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito de Awajun, San Martin 2020. Los diseños Awajun desarrollan significativamente la capacidad intelectual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Rio Soritor del distrito Awajun, San Martin 2020.	Pre escritura Dimensiones: - Maduración motriz - Maduración perceptiva - Capacidad intelectual	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGUE
INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DESARROLLAR LA PRE ESCRITURA

Nombre y Apellidos:

Fecha:

Indicador	ESCALA		
	C	B	A
Dimensión Maduración motriz			
1. El niño utiliza pinzas (índice pulgar) para realizar trazos con ayuda de palitos.			
2. El niño realiza trazos sobre las líneas punteadas de los diseños Awajun.			
3. El niño delinea de dentro hacia afuera los diseños Awajun.			
4. El niño delinea sobre las líneas de arriba hacia abajo de los diseños			
5. El niño realiza trazos sobre las líneas del punto de inicio al punto final.			
6. El niño delinea puntos cerca-lejos formando un diseño Awajun			
7. El niño realiza líneas sobre los diseños por los límites de la figura.			
Dimensión Maduración Perceptiva			
8. El niño reconoce los recursos naturales como material didáctico para realizar diseños Awajun.			
9. El niño manipula el achote, carbón para preparar tinte dibujar			
10.El niño coordina ojo – mano en movimientos coordinados para			
11.El niño representa los diseños en tinajas.			
12.El niño imita los diferentes diseños.			
13.El niño realiza figuras gráficas en las tinajas.			
14.El niño observa y escucha los movimientos de los animales			
Dimensión Capacidad intelectual			
15.El niño identifica movimientos faciales a través de gestos.			
16.El niño realiza expresiones faciales y corporales.			
17. El niño identifica el significado de los diseños.			
18. El niño reconoce la forma de los diseños.			
19.El niño identifica elementos gráficos.			
20.El niño diferencia visualmente las formas de los diseños			

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Los diseños Awajún en el aprendizaje de la pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Río Soritor del distrito de Awajún San Martín 2020.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:**
- Ficha de Observación del aprendizaje de la pre escritura.
- 1.3. **Investigadora:** Br. Flormira Tsajuput Gómez.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Conte una organización lógica																			X	
5. Suficiencia	Cumple los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuada para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos:	CINDY STEPHANY PAREDES MENDOZA	DNI N°	46207351
Dirección domiciliar:	JR. CAHUIDE N° 519-CALLERIA	Teléfono/Celular:	990926401
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA		


Firma

Lugar y fecha: Pucallpa 11 de Abril 2020

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Los diseños Awajún en el aprendizaje de la pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Nº 00796 Sector Río Soritor del distrito de Awajún San Martín 2020.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:**
- Ficha de Observación del aprendizaje de la pre escritura.
- 1.3. **Investigadora:** Br. Flormira Tsajuput Gómez.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Esta expresado en conclusiones observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena a) Muy buena

Nombres y Apellidos:	IRIS KATHERINE MORI CAIRUNA	DNI N°	44692559
Dirección domiciliar:	AV. CIRCUNVALACIÓN MZ 225 LT 11	Teléfono/Celular:	976304681
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCATIVA		



Firma

Lugar y fecha: Pucallpa 05- 08-2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE
FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** Los diseños Awajún en el aprendizaje de la pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Río Soritor del distrito de Awajún San Martín 2020.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:**
- Ficha de Observación del aprendizaje de la pre escritura.
- 1.3. **Investigadora:** Br. Flormira Tsajuput Gómez.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	18	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Velú Marianela Valles Medina	DNI N°	05958022
Dirección domiciliar:	Jr. Los Olivos Mz G, Lt 7	Teléfono/Celular:	959284415
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Investigación y docencia		

Firma

Lugar y fecha: 08-08-2020

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institucion Educativa : 00796
- 1.2. Docente : Flormira Tsamajain Gomez
- 1.3. Sesión : Respeto
- 1.4. Edad : 03 años
- 1.5. Fecha : 10 de noviembre al 04 de diciembre 2020

a.) Identificación De Proyecto : Pachijinka uniumagmi inia numa pinig najanbaunum

b.) Descripcion De Actividad : Participemos en la elaboracion de nuestra artesanía, valorando nuestra identidad cultural.

II.PREPLANIFICACIÓN

En la comunidad nativa rio Soritor del distrito de Rioja, las pobladoras realizan escasamente la practica sobre la elaboración de artesanía de nuestra cultura, sin considera de esto puede ser la principal fuente para identificarnos y de referencia con otras culturas del Perú.

En la N°00796 Teesh nos proponemos trabajar con la participación de sabios, padre de familia niños, autoridades locales para prevalecer en poner en practica la elaboración dela artesanía ancestral para la identidad y afirmación cultural para los niños y niñas asi como para desarrollar aprendizaje significativo retadores en las diversas áreas curriculares para el desarrollo de competencia y capacidades, lo que permitirá la mejora de aprendizajes la formación de institución educativa.

PROBLEMATIZACIÓN: Los niños desconocen la elaboración de arcilla sobre la cerámica en nuestros ancestros que cada vez que peligros que existen en el rio o quebradas como la contaminación del rio.

SENCIBILIZACIÓN. Los niños se le informan a través imágenes de la arcilla se puede perder en el rio, ocasionan la contaminación en el rio quebradas

IDENTIFICACION DE SABERES

Saberes locales	Conocimientos curriculares
. En tiempo de lluvia no se puede ir a sacar la arcilla . Para ir a sacar arcilla limpiamos el lugar para que no se pegue el sucio sobre arcilla	Comuniucacion . Producción de textos, hositoria de auju, adivinanza, canción, trabalengua, relatos y historietas Matematica . Clasificacio de colores y cantidad . Mucho, poco y ninguno . problemas Personal Social . Como se diseña la ceramica en nuestra comuidad . Vivenciacion

PLANIFICACIÓN DE DOCENTE

¿QUE QUEREMOS HACER?	¿COMO LO VAMOS HACER?	¿CON QUE LO VAMOS HACER?
. Vamos a visitar al sabio que nos cuente la historia de auju. . Vivenciaremos con los niños elaborando con arcillas pinig, entre otros	Hablando, cantando, jugando lremos con el sabio a la charlar y nos explica que debemos hacer para poder elaborar la arcilla pinig (aprenderemos a diseñar el pinig amamuk entre otros)	Con sabio, paraque nos enseñe a elaborar pinig y también para diseñar

PLANIFICACION DEL PROYECTO.

NOMBRE DEL PROYECTO	ina munjii enke jaa yutai najanat unuimajagmi
	Situacion lado preocupante., Participemos la elaboración de pinig, ichinak, amamuk, yukun, buist.
Tiempo	Cuatro semanas
Producto	. Eleboracion de pinig . Exposición de trabajos realizados . Producción de texto . Comprensión de texto . cuantificadores

CUADRO DE SECUENCIA

¿Qué haremos? Situaciones de aprendizaje.	¿Cómo lo haremos? Actividades sesiones secuencia	¿Qué necesitamos? Materiales recursos
--	---	--

	dactividades	
Organizados Vivenciaremos la sobre la arcilla etc. Organizados vivenciaremos que necesitamos. Chagkin, machete, la de colores palos Ordenando los materiales de acuerdo al tamaño (cantidad, secuencia, cuantificadores) Recordamos como lo realizamos de las arcillas	- Jugando, pintando Cantando, escuchando Una historia de auju - Realizaremos a mezclar con arcilla la arcilla, el chimi para elaborar pinig, ichicnak yukun - Agrupando mucho, pocos, ninguno y problematizamos - Elaborando álbum de diseños de awajun y materiales que se utiliza.	- Duwe, tatag, yukuku, kagkuip - Diseño de diferentes colores elaboramos carbón y achiote - Papel bond, hoja de trabajo, suluete de diseños - Cartulina, achiote, carbón, pintura, semilla de colres, siluetas, papelote, plumón, etc

SELECCIÓN Y PRIORIZACION DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES DE DESEMPEÑO

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Se comunica oralmente en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información de texto escrito Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado Utiliza convenciones de la lengua escrita de forma pertinente Infiere e interpreta información de texto leído	Comenta las emociones que le genere el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de intereses y experiencias Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que interesa saber o responde a lo que pregunta Escribe en su propia iniciativa y a su manera lo que interesa. Utiliza trazos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar una vivencia o un cuento Recupera información explícita de un texto oral, menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos más le gusto

Expresión artística	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adulto de su entorno, lo ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos
Matemática	Número y relaciones	Establece relaciones de semejanza y diferencia entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute	Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño
Persona Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en su espacio y un tiempo determinado	Realiza acciones motrices básicas, como comer, saltar y trepar, en actividades cotidianas y juegos libres

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes 09/11/2020	Martes 10/11/2020	Miércoles 11/11/2020	Jueves 12/11/2020	Viernes 13/11/2020
Aplicación de pre test	Negociación del proyecto	Escuchamos la historia de auju	Najanami iina takataiji aidau (vivenciamos con los niños)	Diseño de tsatsamtai uyuamu
Lunes 16/11/2020	Martes 17/11/2020	Miércoles 18/11/2020	Jueves 19/11/2020	Viernes 20/11/2020
Diseño de shimut agat	Diseño de chiwiu jagke	Diseño de punuk nawe	Diseño de Yumi kitamu	Diseño de wampukai ampuji
Lunes 23/11/2020	Martes 24/11/2020	Miércoles 25/11/2020	Jueves 26/11/2020	Viernes 27/11/2020
Diseño chapi duke	Diseño atsupkekbaui	Diseño tatasham nanap	Diseño chichi agamatke	Diseño shagka ikish
Lunes 30/11/2020	Martes 01/11/2020	Miércoles 02/11/2020	Jueves 03/11/2020	Viernes 04/12/2020
Diseño katipujuk	Diseño etsa wakamu	Diseño awajun muja	Diseño tseje jee	Diseño kugkuim saep
Lunes 07/12/2020	Martes 09/12/2020			
Diseño tawas agat	Aplicación de pos test			

UNUIMAK TAKASTIN 01

I. DAAJI IWAINAMU

- 1.1. **Ayamtai** : 00796
- 1.2. Jintinu apaji : Wilson Gomez Antuash
- 1.3. Jintinkagtin : Flormira Tsajuput Gomez
- 1.4. Uchi mijanji : 03 mijan
- 1.5. Chimpimtai : respeto
- 1.6. Tsawan : 10/11/2020
- 1.7. Unuimat : comunicación
- 1.8. Takastin mamikjamu : negociación del proyecto los niños

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (uNUIMAT)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
Negociación del proyecto	Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrollo el texto de forma coherente y coheccionado	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que interesa saber o responde lo que pregunta

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGAKBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
Uchi yajubau		Uchi igkuamu Wayaku wasugkabau	Ejesabau Anentaimja takat	8:00 a 8:15 am
Wayaku takamu		Kumpabau Tsawan dekamu Apajui segamu Umiktin augbau Daajji untsuamu	Dajiuntsuktin anujamu Tsawan dista anugbau mijan	8.15 a 8:30 am

Uchi wakeja mu autamu	Ijunbau	Augtsuk .jintinkagtin uchin ijumag chichainawai takat ematnun pachis Disa etegkenawai takastin aidaun	Papi puju Puwag Muni	8:30 a 9:30am
	Takastin diyamu	Iwaintawai uchi aidaunndukukbaunu m dakumjamun makimakichik uchi aidau juki anujui Nunitai kumpaji aidau, dinawai anujamun, makimakichik uchi aidaun iniawai jintinkagtin	Yakatai Agagbau Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai Aga	
	Uchi dekamau	¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿betekkaik dakumjamu aina dusha? ¿wajina pachisa augmattsattaja?		
	Takat ejepenta emamu	AUGSA DEKAMU Jintinkagtin ujawai uchin tuu unuimagtatji juju nantuanuish , nunu umikmi ijuntija tusa Jintinkagtin ujawai uchi aidaun ekemsajun distajum dakumjamua nunu, nunik ujawai uchin wajuk umiktaji nuna Iwaintawai papi wegkagmanum agagbaun tsentsajaumikbaun anujuk nuanui iniawai uchi aidaun ¿que sabemos? ¿que queremos saber? ¿Cómo lo		
Agkag dakujamu				

Unuima gtin takamu TSAWA MBAU AYAMK U YUWA MU	Nagkaba u deka etsegbau	haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? AUGSAN NAGKANBAU Jintinkagtin aujui agagbaun nunik iniawai uchi aidaun Uchi aidaun kakumjamun disan kumpajijai ijunag etsejuinawai nunitai jintinkagtin papinum ajawai tuu katastatji nunan. Nunik inagnainak dakumainawai Ditanash tuwa shijash awakae nuniak iniawai. ¿waji unuimagji yabaish? ¿wajuk unuimagji? ¿utugchatash igkugkujenek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unimawai nijamatan japugjai Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita nuniak shig amuka ukukti tusan Agkan wasugkabau Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji wasugkamattaji nunu pachisa		
Activida des al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente	Patio de jardín pelotas	10:30 a 11:30 am

Juego libre en los sectores	Planificación Organización Ejecución Orden Socialización Representación	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños y niñas y da la lectura a las reglas de juego. . compartir los materiales . dejar los objetos en su lugar y en orden . no pelear y hacerse daño entre compañeros . iniciar y terminar el juego en el sector elegido Los niños y niñas deciden ¿Que jugar? ¿con que jugar? ¿Como jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra al juego. A través de la canción la docente avisa los niños que es hora de guardar materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron La docente indica a los niños que se	. materiales de los sectores . papel bond Lapiz colores	11:00 a 12:00 am
-----------------------------	--	---	---	------------------

		ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva dibujar y colorear lo que hicieron Publican sus trabajos		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu Akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 pm



UNUIMAK TAKASTIN 02

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpintai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 11/11/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Auju augmatbau dekami |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (uNUIMAT)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
AUJU AUGMATBAU	Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene informacion de texto escrito	Comenta las acciones que le generó el texto leído (por si mismo o traves de un adulto), a partir de intereses y experiencias

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU

EMATIN	JINTIAMU EMAMU	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15 am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30 am
UCHI WAKEGAMU AUTAMU	IJUNBAU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai auju augmatbaun, takat ematnun pachis. Disa augmatuinawi aujun pachis dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidaun, dukukmaunum Makimakichik uchi aidau, juki anujui. Nunitai kumpaji aidau, dinawai anujamuun, auju dakumjamun.		8:30 a 9: 30 am

UNUIMAGTIN TAKAMU	TAKASTIN DIYAMU	¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamundajish tuu ainawa? ¿wajina pachisan augmattsattaja? ¿atumesh dekagmek jusha auju augmatbaush? AUSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik ujawai antuktinme tusa dakumjamun anujak aunmatui aujun. Jintinkagtin iwantawai auju agagbaun nunik anujui, auju nunitai uchi aidau autuinawai bitat ekemas, ¿juju agagmauwanuish dakujumjamush awak?, ¿tuwuta juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Jintinkagtin ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Nunik jintinkagtin auju uchiyai ijunak betek. Uchi aidau aujuinawai makimakichik jintinkagtinjai. Nunik iniwai ¿waji pachisa ugmatusa dekatkaush?, ¿tuna pachisa ujakme inagnamush? AUSA NAGKABAU Jintinkagtin iniwai uchi aidaun.	Yakatai Agagbau	
	UCHI DEKAMU			
	TAKAT EJAPENTA EMAMU			
	NAGKABAU DEKA ETSEGBAU			

TSUWAMBAU	UNIUMAGBAU ANEMTIKAMU	uchi aidau anegtaihsan diita kumpajijai ijunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Iwaintawai uchi Jntinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajukukita aujush? ¿tuwin weeyawaki etsash? ¿wanka iyajus ayakita? Jintinkagtin tinamui uchi aidaun makimakichin yakantinme tusa dakumjamun aujun ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amukam ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
Juego libre en los sectores	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden.	Material de los sectores Papel bond Lápiz Colores	11:00 a12:00 am

UNUIMAK TAKASTIN 03

I. DAAJI IWAINAMU

- 1.1. Ayamtai : 00796
- 1.2. Jintinu apaji : Wilson Gomez Antuash
- 1.3. Jintinkagtin : Flormira Tsajuput Gomez
- 1.4. Uchi mijanji : 03 mijan
- 1.5. Chimpintai : respeto
- 1.6. Tsawan : 12/11/2020
- 1.7. Unuimat : Expresion artistica
- 1.8. Takastin mamikjamu : najanami iina takataiji aidau
(vivenciamos con los niños)

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
NAJANAMI IINA TAKATAIJI AIDAU	Expresión artísticas	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos	Aplica procesos creativos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adulto de su entorno, lo ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguaje artísticos

I. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU

EMATIN	JINTIAMU EMAMU	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:20am
WAYAKU TAKABAU	NAGKABAU (INICIO)	Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsumu	Daaji untuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:20 a 8:35am
UCHI WAKEJAMU AUTAMU		La maestra establece las normas de convivencia para desarrollar la actividad el uso de espacio mudamente con los niños y niñas permanentes que indica su maestra. Jintinkagtin uchi ijumag ujawai wajuk najantaita pinigkash nuna pachis, huigtu waji atsumtayaita najanatagtakuish, junash yaa najannaita, wajuk takatayaita pegkeg jinkiti takuish.		

TAKASTIN EJAPENTA EMAMU DESARROLLO INAGNAMU (CIERRE) TSUWAMMAU AYAMKU YUWAMU		Nuniak tinamui makimakichik duwen najanatinme tusa pinigkan papijamin aidau najaninawai jintinkagtinjai Jintinkagtin uchin aga jiig jintintui wajuk najantayaita pinigkash nuna, ayamtaijin utsanawan etsejuinawai jintinkagtin ujakbaun uchi nuwaush, aishmagkush aidau Jintinkagtin inimui: ¿lina takataiji aidaunash yaa najanua? ¿Wajijai najantayaita, duwesh wajijaiya pachimtayaita? ¿ju najanatagkuish waji atsumaji? ¿wagka etanmash jitayaita .¿Etsanu jiyashmash wajukmainaita? ¿waji ukatnawa pegkeg wigchantukti tusaish? ¿wajiyai aganua? Jintinkagtin uchin papin aintsa takatain tinamui. Jasa pujusjum antuktajum atumi jintijamin ujakpakui: ¿yaa yaimainawa? ¿tuwi takanua uchita? ¿wagka duwesh aatsutayaita? Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amukam ukukti tusan Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Agagbau Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai (Patio de jardín, Pelotas)	
				9:35 a 10:15 am
	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben	Material de los sectores Papel bond, Lápiz, Colores	11:15 a 12:00 am

JINBAU	ORGANIZACIÓN	estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. <i>Compartir los materiales.</i> <i>Dejar los objetos en su lugar y en orden.</i> <i>No pelear ni hacerse daño entre compañeros.</i> <i>Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.</i>		
	EJECUCION	Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar.		
	ORDEN	Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego.		
	SOCIALIZACION	A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores.		
	REPRESENTACION	Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos. Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau		12:00 a 12:15 pm



UNUIMAK TAKASTIN 04

- I. DAAJI IWAINAMU
- 1.1. Ayamtai : 00796
 - 1.2. Jintinu apaji : Wilson Gomez Antuash
 - 1.3. Jintinkagtin : Flormira Tsajuput Gomez
 - 1.4. Uchi mijanji : 03 mijan
 - 1.5. Chimpintai : respeto
 - 1.6. Tsawan : 13/11/2020
 - 1.7. Unuimat : Comunicación
 - 1.8. Takastin mamikjamu : Diseño tsatsamtai uyuamu

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO TSATSAMTAI UYUAMU	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMAMU	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:20am
WAYAKU TAKABAU UCHI WAKEJAM U AUTAMU	IJUNBAU	Kumpaambau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuam AUGTSUK Jintinkagtin uchi ijumag ujawai wajuk uyugbauwaita nuna augmattus, takat ematnun pachis. Disa augmatuinawi tsatamtain pachis dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidau, dukukmaunum Makimakichik, wajuk takataita nunan, juki anujui	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan Papi puju Puweg Numi	8:20 a 8:35am 8:30 a 9:30 am

AGKAN DAKUJAM U	TAKASTI N DIYAMU	Nunitai kumpaji aidaun, diinawai tsapa uyugmaun, nuigtu dakumjamun. ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha tsapa tsatamtai najantai aidaush? Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik ujawai antuktinme tusa dakumjamun anujak etsejui wajuk uyutaita tsatamtaish. Jintinkagtin iwantawai tsapan, uyutaijai nunik ujawai uchi aidaun auntuinawai bitat ekemsan, ¿juju agagmauwanuish dakujumjamush awak?, ¿tuu ainawa juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Jintinkagtin ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Nunik jintinkagtin aujai uchijai ijunak betek Uchi aidaun aujuinawai makimakichik jintinkagtinjai Nunik jintinkagtin iniawai uchi aidaun: ¿waji pachisa ugmataua?, ¿tuna pachisa ujakpame inagnamush? ¿tuu atumnash shig awatamkae? USA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Uchi aidaun anegtaimsan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amukam ukukti tusan. Agkan wasugkaambau.		
UNUI MAG TIN TAKA MU	UCHI DEKAMU		Yakatai Agagbau	
	TAKAT EJAP ENT A EMA MU			
TSUWAM BAU	NAGKA MBAU DEKA ETSEGB AU		Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
AYAMKU YUWAMU				
.AYA MKU YUWA MU	UNUIMA GBAU ANEMTI KAMU		Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	

		Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.		
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN EJECUCIÓN ORDEN SOCIALIZACIÓN REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron.	Material de los sectores Papel bond, Lápiz, Colores	11:00 a 12:00 am
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10

UNUIMAK TAKASTIN 05

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 16/11/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño shimut agat |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO SHIMUUT AGAT	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJ ATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaam bau Anentaim ja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU UCHI WAKEJAMU AUTAMU	IJJUNBAU TAKASTIN DIYAMU	Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu AUGTSUK Jintinkagtin uchi ijumag ujawai shimut agat wajuk agagmawaita nuna augmatui, takat ematnun pachis Disaa etsajuinawai shimutan niime disa dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidaun, dukukmaunum Makimakichik, wajuk takataita nunan, jintinkagtin juki anujui	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjam u Mijan Papi puju Puwig Numi	8:15 a 8:30am 8:30 a 9:30 am

TSUWAMBAU		Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿shim utaa initkesh wajukuita? ¿nunmi tikish aina nujaish betekkait? Jintinkagtin jujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun lana shuwinai anujatnume tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnas shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amukam ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.		9:35 a 10:15 am
AYAMKU YUWAMU	NAGKAMBA U DEKA ETSEGBAU UNUIMAGB AU ANEMTIKAM U			
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICAC IÓN ORGANIZAC IÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am

	EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadertn os	12:00 a12:10



I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

72

AGKAN DAKUJAM U UNUI MAG TIN TAKA MU	UCHI DEKAMU TAKAT EJAPE NTA EMAM U NAGKAM BAU DEKA	agamatken, nuigtu dakumjamun. ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha chuwiu agamatkesh? ¿tuwi ayawakita? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai chuwiu agamatken antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Juju dakumjamun anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai chuwiu juka mamak chuwiu tutayai nunu jagken disa agau anawai ipak kutamamui pinigkan tusa Jintinkagtin iwantawai wajuk agataikita nunan dakumjamun, nunik ujawai, uchi aidau auntuinawai bitat ekemsan. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtin iniwai uchi aidaun: ¿waji namaka unuimagji? ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pachisa augmattsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniawai uchi aidaun. Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna.	Yakatai Agagbau Yakatai Numi Agagbau	
--	---	---	--	--

TSUWAM BAU	ETSEGBA U	Jntinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? Jintinkagtin ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun ipakui agagti tusa: ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amukam ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
	AYAMKU YUWAMU	UNUIMAG BAU ANEMTIK AMU	Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividad es al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am
			Lapiz	

	ORGANIZACION EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.	Colores	
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 07

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 18/11/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño Punuki nawe |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO SHIMUUT AGAT	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAM U EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBA U		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABA U		Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am

UCHI WAKEJA MU AUTAMU
--

TSUWA MBAU AYAMK U YUWAM U	NAGKA MBAU DEKA ETSEGB AU UNUIMA GBAU ANEMTI KAMU	Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajjai ijunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jtinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? Jintinkagtin ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun ipakui agagti tusa: ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	9:35 a 10:15 am
Activida des al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTOR ES	PLANIFI CACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros.	Material de los sectores Papel bond Lapiz	11:00 a 12:00 am

	ORGANIZACIÓN Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. EJECUCIÓN Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. SOCIALIZACIÓN La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos. REPRESNTACIÓN	Colores	
JINBAU	Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadertnos	12:00 a12:10 am



I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

80

AGKAN DAKUJAMU	UCHI DEKAMU TAKAT EJAPE NTA EMAM U	¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿waji pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha dajish ? ¿tuwi pujuwaita jusha? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin nunik ujawai makimakichik pinig agamagbaun juki Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Jintinkagtin iwantawai wajuk agataikita nunan dakumjamunum, nunik ujawai, uchi aidau auntuinawai bitat ekemsan. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajuk agagmauwaita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtin iniwai uchi aidaun:¿waji namaka unuimagji? ¿tuna pachisa ujapakme jintinjamnush? ¿wajina pashisna augmatsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tu takasmaji nuna. Jntinkagtin makimakichik iniwai: ¿wajuk ttenteagmaji? ¿wajina disaya agawa tawashnumas? ¿wampukai ampujish wajukuita?	Yakatai Agagbau Numi
UNUIMA GTIN TAKAMU	NAGKAM BAU	Yakatai Numi Agagbau	

TSUWAMBAU	DEKA ETSEGBA U	Jintinkagtin uchi n ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun tiza uchupin ditak dakumjati tusa: ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh najanbaunmash? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau.	Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
	UNUIMAG BAU ANEMTIK AMU	Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.		
AYAMKU YUWAMU			Aga Nijamata i Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros.	Material de los sectores Papel bond Lapiz	11:00 a 12:00 am

	ORGANIZACION EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.	Colores	
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

84

TSUWAMBAU	NAGKAMBA U DEKA ETSEGBAU	Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsentsagmauwaiya? ¿wajina disaya agawa tpinignumash? ¿chapi duke utugtayaita? ¿wagka atsumaji? Jintinkagtin uchi aidau n ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun anujatajum lana kampantui tusa: ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
	UNUIMAGB AU ANEMTIKAM U		Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am

I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

88

	NAGKAMBA U DEKA ETSEGBAU	¿waji juki usuanuita?, ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pashisa augmatsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniawai uchi aidaun. Uchi aidaun anegtaimsan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsentsagmauwaiya? ¿wajina disaya agawa pinignumash? Jintinkagtin ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun ipakui agagti tusa tusa: ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pchisa.		9:35 a 10:15 am
TSUWAMBAU			Yakatai Numi Agagbau	
AYAMKU YUWAMU	UNUIMAGB AU ANEMTIKAM U		Aga Nijamat ai Apajui segamu Yujuma k Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am
	ORGANIZACIÓN	Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.	Lapiz Colores	
	EJECUCION	Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar.		
	ORDEN	Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores.		
	SOCIALIZACIÓN	Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron.		
	REPRESENTACIÓN	La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron		

		y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadertnos	12:00 a12:10 am



- I. DAAJI IWAINAMU
 - 1.1. Ayamtai : 00796
 - 1.2. Jintinu apaji : Wilson Gomez Antuash
 - 1.3. Jintinkagtin : Flormira Tsajuput Gomez
 - 1.4. Uchi mijanji : 03 mijan
 - 1.5. Chimpimtai : respeto
 - 1.6. Tsawan : 25/11/2020
 - 1.7. Unuimat : Comunicación
 - 1.8. Takastin mamikjamu : Diseño Tatasham nanap

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO TATASHAM NANAP	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe a su manera Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o trazos de oblicuo mixto superior e inferior y puntiado que se usa.

[illegible]

AGKAN DAKUJAMU	UCHI DEKAMU TAKAT EJAPENT A EMAMU	ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha wajimpaita?. AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai bitat ekemsajum antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai, juju agagbauwai ipak usumat imania tsentsaja takasbauwai, nuigtushkamjimaja imania agagbauwai maibetek. Jintinkagtin iwainawai pishak tatasham tutaya nuna nanapen, juka pishakak numi katsugmanash tujinchuwai numinum peemas nanapen chichiag numin taumnai tujintsuk, imaan asamtai iina muunjin agajui pinignum nina wajiujin papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtin iniwai uchi aidaun: ¿waji namaka unuimagji?, ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pachisa augmattsaje? AUSA NAGKANBAU Jintinkagtin iniawai uchi aidaun. uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajupa	Yakatai Numi Agagbau	
UNUIM AGTIN TAKA MU	NAGKAMB AU DEKA ETSEGBAU			

TSUWAMB AU	UNUIMAGB AU ANEMTIKA MU	tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji pishaka wainkamji? Jintinkagtin ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun shuwinai ijunti tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamata i Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	9:35 a 10:15 am
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la	Material de los sectores Papel bond Lapiz Colores	11:00 a 12:00 am

UNUIMAK TAKASTIN 12

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 26/11/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño chichi agamatke |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO CHICHI AGAMATKE	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza converciones de la lengua escrita de forma pertenente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAM U EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAM U AUTAMU	IJUNBA U TAKASTI N DIYAMU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina iitaja tusa, uchi aidau epegmaun jikian iwainawai. Disaa etsejuinawai niime dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidaun, dakumkamun Makimakichik, wajuk takataita nunan,	Papi puju Puweg Numi Yakatai Agagbau	8:30 a 9:30 am

TSUWAMB AU	NAGKA MBAU DEKA ETSEGB AU	disaya agawa pinignumash? ¿waji dapi agamatketa? Jintinkagtin uchi aidaun ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun anujatnume shuwinai tusa.¿waji dapi wainkaji? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh?	Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
AYAMKU YUWAMU	UNUIMA GBAU ANEMTI KAMU	AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 M
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFI CACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am
	ORGANI ZACIÓN	Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego	Lapiz Colores	
	EJECUCI ON			

	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 13

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 27/11/202 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño Shanka ikish |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO SHAGKA IKISH	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza converciones de la lengua escrita de forma pertenente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabaub, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAM U AUTAMU	IJUNBAU TAKASTIN DIYAMU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau epegmaun jikian iwainawai. Disaa etsejuinawai niime dita takastin aidau. Jintinkagtin Iwaintawai uchi aidaun, dukukmaunum Makimakichik, Nunitaiuchi uchi aidau kumpajijai, diinawai, shagkan dakumjamun.	Papi puju Puwag Numi Yakatai Agagbau	8:30 a 9:30 am

	NAGKAMBAU DEKA ETSEGBAU	Jtinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji disa agawakita? Jintinkagtin uchi aidaun ujaak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun shuwina tentegti tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? ¿waji pachisia unuimagji?		9:35 a 10:15 am
TSUWAMB AU			Yakatai Numi Agagbau	
AYAMKU YUWAMU	UNUIMAGBA U ANEMTIKAM U	AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Aga Nijamata i Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.	Material de los sectores Papel bond Lapiz Colores	11:00 a 12:00 am

	EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 13

I. DAAJI IWAINAMU

- 1.1. Ayamtai : 00796
- 1.2. Jintinu apaji : Wilson Gomez Antuash
- 1.3. Jintinkagtin : Flormira Tsajuput Gomez
- 1.4. Uchi mijanji : 03 mijan
- 1.5. Chimpimtai : respeto
- 1.6. Tsawan : 3011/2020
- 1.7. Unuimat : Comunicación
- 1.8. Takastin mamikjamu : Diseño Katipujuk

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO KATIP UJUK	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAM U
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAMU AUTAMU	IJUNBAU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau ijumag iniawai.	Papi puju Puwig Numi	8:30 a 9:30 am

AGKAN DAKUJAMU UNUIMAG TIN TAKAMU	TAKASTIN DIYAMU UCHI DEKAMU TAKAT EJAPENT A EMAMU	Disaa etsejuinawai niime dita takastin aidau. Jintinkagtin Iwaintawai uchi aidaun,dakumkamun Makimakichik. Nunitaiuchi uchi aidau kumpajijaii, diinawai katip dakumkamun. ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuwaita? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek juna dajish? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai bitat antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai katipin juka kuntinuk ashi yantamnum pujuwai ikam tusa. Jintinkagtin iwainawai dakumjamun katipin ujuken nunik ujawai tsentsaja apakmauwai ashi apukamunum inagnakmauwai ejapenig yapajia tesentsagmauwai tusa agau ainawai pinignum tusa.	Yakatai Agagbau Numi Yakatai Numi Agagbau	
---	---	--	---	--

TSUWAMBAU AYAMKU YUWAMU	NAGKAMBAU DEKA ETSEGBAU UNUIMAGBA U ANEMTIKAM U	Papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?,¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtin iniwai uchi aidaun: ¿waji kuntinua unuimagji? ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pachisa augmatua? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Uchi aidau anegtainsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniwai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji kuntinua pachisaish unuimagji? Jintinkagtin uchi aidaun ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun camis tsupigmaun anujatinme tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿Atumnash shijak awatamka anugmaush? ¿utugchatash	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamatai Apajui	9:35 a 10:15 am
---	---	---	---	----------------------------

	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

110

AGKAN DAKUJAMU UNUIM AGTIN TAKA MU	UCHI DEKAMU TAKAT EJAPENTA EMAMU NAGKAMBA U DEKA ETSEGBAU	¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish wajimpaíta? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha wajuk agagmauwaita? AUNSA DEKAMU Jintinkagtín tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai antuktinme tusa. Jintinkagtín iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. jintinkagtín dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai,juju agagbauwa duka daek etsa wakamun tutaya nuna juka daekak inkutayai ikam katsugmai nunik augmatui uchi aidu antunawai bitat ekemsag. jintinkagti ujawai uchi aidaun pinignum wajuk agataita nunan, tsentsagmauwaitipak usumata iman akanja, makichik yantamenik kampatum tsentsaja agagn iwainmauwai. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtín iniwai uchi aidaun: ¿waji wakamua unuimagji? ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿waji pachisa augmattsae? AUSA NAGKANBAU Jintinkantín iniwai uchi aidaun. uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijuunag	Numi Yakatai Numi Agagbau	9:35 a 10:15 am
--	--	---	---	----------------------------

TSUWAMB AU	UNUIMAGB AU ANEMTIKAM U	etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jtinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji wakamua unuimagji? Jintinkagtin uchi aidaun ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun kapantui agagti tusa anujatinme tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿Atumnash shijak awatamka anugmaush? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamat ai Apajui segamu Yujuma k Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.	Material de los sectores Papel bond Lapiz Colores	11:00 a 12:00 am

	ORGANIZACION EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 15

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 02/12/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño Awajun Muja |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO AWAJUN MUJA	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaambau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAMU AUTAMU	IJJUNBAU TAKASTIN DIYAMU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau epegmaun jikian iwainawai nunitai diinawai. Disaa etsejuinawai niime disa dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidau, dukukmaunum Makimakichik.	Papi puju Puwig Numi Yakatai	8:30 a 9:30 am

AGKAN DAKUJAM U UNUI MAG TIN TAKA MU	UCHI DEKAMU TAKAT EJAPE NTA EMAM U	Nunitaiuchi uchi aidau kumpajijai, diinawai muja dakumjamun. ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha wajimpijai? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai distajum tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai, agagbau ainawai muja ina nugken ayaa nuna tuke tikish batsatmaunum jegatasa wegakuik wainnawai nuniau iwainawai pinignum Jintinkagtin iwantawai juju dakumjamuk iwainawai tagkimitkaja shuwiknui ejapen kapantui agawai pinignum. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmawuanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? , ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿Wajina pashisa augmatsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Jintinkantin iniwai uchi aidaun. uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniawai:	Agagbau Numi Yakatai Numi Agagbau	
--	--	--	---	--

	NAGKAM BAU DEKA ETSEGBA U	¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? Jintinkagtin uchi aidaun ujak tinamui makimakichik papi pujunum kapantui ijinta nuniaku agagta shuwina tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? ¿wajina jitinjamae jintinkagtinush? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.		9:35 a 10:15 am
TSUWAM BAU			Yakatai Numi Agagbau	
AYAMKU YUWAMU	UNUIMAG BAU ANEMTIK AMU		Aga Nijamat ai Apajui segam u Yujuma k Tsuwata utasutai	
Actividad es al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am
	ORGANIZACIÓN	Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.	Lapiz Colores	
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego.		
	ORDEN	A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores.		
	SOCIALIZACIÓN	Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron.		
	REPRESNTACION	Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a12:10 am



I. DAAJI IWAINAMU

- ## II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

118

AGKAN DAKUJAMU	UCHI DEKAMU	Nunitai uchi aidau kumpajijai , diinawai bitat ekemsan chichainawai wainakan: ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha? ¿tuwi ayawakita? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai bitak antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai,yaushkek aunmatmautmak tseje jeeg isha ajakmauwai ina muunji egamak wekama nemaa ajakui nunik pujuttaman iwa wainakjuki maa yuu ajaku asamtai agagmauwai pinignum. Jintinkagtin iwantawai wajuk agagmau ainawa tseje jegamka pujutaiji tusa tentea apawai pinigkan usuak. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? ¿waji namaka unuimagji? ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pachisa augmattsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun.Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna.	Agagbau Numi
UNUIMA GTIN TAKAMU	TAKAT EJAPENT A EMAMU	Yakatai Numi Agagbau	

TSUWAMBAU AYAMKU YUWAMU	NAGKAM BAU DEKA ETSEGBA U UNUIMAG BAU ANEMTIK AMU	Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? Jintinkagtin uchi ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun tegtean achimtijati tusa shuwinai. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamata i Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	9:35 a 10:15 am
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am

	ORGANIZACION EJECUCION ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.	Lapiz Colores	
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 17

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 04/12/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño Kugkuima Saepee |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO KUGKUIMA SAEPEE	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaambau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAMU AUTAMU	IJJUNBAU	AUGTSUK Jintinkagtin uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau epegmaun jikian iwainawai. Disaa etsejuinawai niimen dita takastin aidau.	Papi puju Puwig Numi	8:30 a 9:30 am

	TAKASTIN DIYAMU	Jintinkagti Iwaintawai uchi aidaun, dukukmaunum Makimakichik Nunitai uchi aidau kumpajijai , diinawai kugkuiman ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha?	Yakatai Agagbau Numi	
AGKAN DAKUJAMU	UCHI DEKAMU	AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai kugkuima pachis antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa.	Yakatai Numi Agagbau	
UNUIMAG TIN TAKAMU	TAKAT EJAPENT A EMAMU	Jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai, iwainawai kugkuim dakumjamun nunik ujawai juka kugkuim japajai dekap daisami tusa takasmauwa nunan iwainawai kugkuim depetmakmaun iiman asamtai agawai pinignum. Jintkagtin iwainawai agagmaun jimag tentee kapantui tenteagmaun, dutikaipak usumat akanka tenteaja amauwai uchuchijinum tusa uchi aidaun.		

TSUWAMBAU AYAMKU YUWAMU	NAGKAM BAU DEKA ETSEGBA U UNUIMAG BAU ANEMTIK AMU	Papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? Nunik jintinkagtin iniwai uchi aidaun: ¿waji pachisa augmattsae? ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿wajina pachisa augmattsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Uchi aidau anegtainsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jintinkagtin makimakichik iniwai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? Jintinkagtin uchi ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun ipakui agagti tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	9:35 a 10:15 am
---	---	---	---	----------------------------

		Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.		
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN EJECUCIÓN ORDEN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego.	Material de los sectores Papel bond Lapiz Colores	11:00 a 12:00 am

	SOCIALIZACION REPRESENTACION	A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 18

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 07/12/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Diseño Tawas Agat |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO TAWAS AGAT	comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza conversiones de la lengua escrita de forma pertinente	Escribe en su propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa. Utiliza trasos grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones atraves de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabbau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAMU AUTAMU	IJUNBA U	AUGTSUK Jintinkagtin uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau epegmaun jikian iwainawai. Disaa etsejuinawai niimen dita takastin aidau. Iwaintawai uchi aidaun, dukukmaunum makimakichik wajuk unuimajagtatua nunan	Papi puju Puweg Numi Yakatai	8:30 a 9:30 am

AGKAN DAKUJAMU UNUIMA GTIN TAKAMU	TAKASTI N DIYAMU UCHI DEKAMU TAKAT EJAP ENT A EMA MU	Nunitai uchi aidau kumpajijaii , diinawai tawas dakumjamun ¿waji wainjume juju dakumjamuanuish? ¿dakumjamun dajish tuu ainawa? ¿wajina pachisa chichastatji? ¿atumesh dekagmek jusha? ¿tuwi ayawakita? AUNSA DEKAMU Jintinkagtin tinamui dakumjamun uchin makimakichik, nunik ujawai antuktinme tusa. Jintinkagtin iwaintawai papi wegkagmai agagmaun nunik ujawawai uchi aidaun, ekemsajum antuktajum agagmuan augkui tusa. Jintinkagtin dakumjamun juki anujak etsejui waji ainawa tusa, nunik ujawai,juju agagmaun iwainawai tawasan pishak tukagka tutaya nuna uje juki najanamui nunin asa pegkejush jinui, tawasnak atseju ajakui nampeak waimaku apuju aku ainawai, tagkimitka agawai nunu dakumjamui pinignum Jintinkagtin iwantawai wajuk agataikita nunan dakumjamun, nunik ujawai, uchi aidau auntuinawai bitat ekemsan. papi wegkajam adukamun disan etsejuinawai: ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? ¿waji pishakna augmatua?, ¿tuna pachisa ujapakme jintinjamnush? ¿Wajina pashisa augmatsaja? AUSA NAGKANBAU	Agagbau Numi Yakatai Numi Agagbau	
---	---	---	---	--

TSUWAMBAU	NAGKA MBAU DEKA ETSEGB AU UNUIMA GBAU ANEMTI KAMU	Jintinkantin iniwai uchi aidaun. Uchi aidau anegtaimsan diitak kumpajijai ijuunag etsejuinawai tuu takasmaji nuna. Jtinkagtin makimakichik iniwai: ¿wajuk tsegtsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? Jintinkagtin uchi ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjamun kamis ichijaueai anujati tusa. ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai juga tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Yakatai Numi Agagbau Aga Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	9:35 a 10:15 am
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales.	Material de los sectores Papel bond	11:00 a 12:00 am

	ORGANIZACIÓN Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.		
	EJECUCIÓN Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ORDEN Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. SOCIALIZACIÓN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. REPRESNTACIÓN La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.	Lapiz Colores	
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadertnos 12:00 a12:10 am



UNUIMAK TAKASTIN 19

I. DAAJI IWAINAMU

- | | | |
|------|--------------------|---------------------------|
| 1.1. | Ayamtai | : 00796 |
| 1.2. | Jintinu apaji | : Wilson Gomez Antuash |
| 1.3. | Jintinkagtin | : Flormira Tsajuput Gomez |
| 1.4. | Uchi mijanji | : 03 mijan |
| 1.5. | Chimpimtai | : respeto |
| 1.6. | Tsawan | : 09/12/2020 |
| 1.7. | Unuimat | : Comunicación |
| 1.8. | Takastin mamikjamu | : Evaluacion de los niños |

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	UNUIMAMU ETEGKEAMU			
	AREA (unuimat)	COMPETENCIA (kakanjatin)	CAPACIDAD (unuimagtin)	DESEMPEÑO (unuimagtin mamikjamu)
DISEÑO TAWAS AGAT	comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta informacion del texto oral	Recupera información expliicita de un texto oral menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con su propias palabras los sucesos que mas les gusto

III. JINTIATIN BETEKMASA EMAMU:

EMATIN	JINTIAMU EMATIN	JINTIATIN EGATBAU	ATSUMJATIN	ETSA MAMIKIAMU
UCHI YAJUBAU		Uchi igkuamu Wayaku wasugkaambau	Ejesaambau Anentaimja takat	8:00 a 8:15am
WAYAKU TAKABAU		Kumpaabau, tsawan dekamu, apajui segamu. Umiktin augbau, daaji untsuamu	Daaji untsuktin anugjamu Tsawan diatin anugjamu Mijan	8:15 a 8:30am
UCHI WAKEJAM U AUTAMU	IJUNBAU	AUGTSUK Jintinkagtin Uchi ijumag ujawai epegmaumach wajina itaja tusa, uchi aidau	Papi puju Puwag Numi	8:30 a 9:30 am

TSUWAMB AU AYAMKU YUWAMU	NAGKAMBAU DEKA ETSEGBAU UNUIMAGBA U ANEMTIKAM U	aidau ujawai jintkgtinun nunik iniawai makimakichik` ¿juju agagmauwanuish wajukui usuamuita?, wajimpaya juna dajish?, ¿wajina pachisa augmatua? ¿waji namaka unuimagji?, ¿tuna pachisa ujakpakme jintinjamnush? ¿Wajina pashisa augmatsaja? AUSA NAGKANBAU Jintinkantin iniawai uchi aidaun. uchi aidau anentaimesan diitak kumpajijai ijunag etsejuinawai tuu takasmaji nunan. Jintinkagtin makimakichik iniawai: ¿wajuk tsentsagmauwaita? ¿wajina disaya agawa pinignumash? ¿waji namakna disa agawakita? ¿tuu imaa senchi anuimagji? Jintinkagtin ujak tinamui makimakichik papi pujunum dakumjatnume tusa diitamash dakumjamuumash tuu shig awake nunan ¿waji unuimagji yamaish? ¿wajuk unuimagji? ¿atumnash shijak	Yakatai Numi Agagbau Aga	9:35 a 10:15 am
--	---	--	--	----------------------------

		awatamka? ¿utugchatash igkugkujumek atumesh? AYAMKU YUWAMU Unuimawai nijamatan japunjai. See tajai apajui yujumak amasbaunum. Ujajai uchi wajuk dauja yumainaita: nuniak shiig amuka ukukti tusan. Agkan wasugkaambau. Uchijai jega tentena batsamsa chichaji waji watsugkamattaji nunu pachisa.	Nijamatai Apajui segamu Yujumak Tsuwata utasutai	
Actividades al aire libre		Los niños y niñas salen al patio y juegan libremente.	Patio de jardín Pelotas.	10:30 a 11:00 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN EJECUCIÓN	Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?	Material de los sectores Papel bond Lapiz Colores	11:00 a 12:00 am

	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo a su sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. Publican sus trabajos.		
JINBAU		Ejesmamu Tsuwamja ukuamu akatmabau	Cuadernos	12:00 a 12:10 am



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00796 "SECTOR RIO SORITOR" CON CÓDIGO MODULAR 1120252 DEL NIVEL INICIAL, DISTRITO DE AWAJUN, PROVINCIA DE RIOJA Y REGIÓN SAN MARTÍN, HACE CONSTAR QUE;

La docente **Tsajuput Gómez Flormira** con DNI N° **48255309**, egresada de la Universidad Intercultural de la Amazonia, presentó el proyecto de investigación titulado **"los diseños Awajun en el aprendizaje de la pre escritura en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 00796 Sector Río Soritor del Distrito de Awajún, San Martín 2019"** realizado del 02 de octubre hasta el 31 de octubre del 2019, turno mañana.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Río Soritor, 05 de noviembre de 2019.

Atentamente,



EDUCACIÓN INTERCULTURAL AMAZONIA
E. N. 00796 RIO SORITOR
Luz Wilson Gómez, Directora
CM 100065144
01/11/2019

Av. Gerardo Weepiu S/N – Sector Río Soritor – Distrito de Awajún –
Provincia de Rioja- Región San Martín. Facebook [InstitucionEducativaN°00796](#)
Sector Río Soritor. Correo electrónico: Sectorriosoritor00796@gmail.com

EVIDENCIAS



Niños y niñas de 3 años participando los diseños Awajún en hojas de aplicación.



Realizando la aplicación de los diseños Awajún para el aprendizaje de la lectura escritura.



Realizando ejercicios de pre escritura a los niños de 3 años.



Niñas de 3 años realizando diseños Awajún en sus tinajas, pinig.



Madres de familia apoyando a sus hijos en las actividades de pre escritura.



Sabias, madres y niños, niñas de 3 años interactuando para realizar los diseños Awajún.



Niños y niñas de 3 años realizando los diseños Awajún



Padres de familia enseñando a los niños y niñas de 3 años el origen de los diseños Awajún.