

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE**



**TESIS**

**Educación formal e identidad cultural étnica de la comunidad nativa  
Asháninka Aoti Chanchamayo - Junín en el 2014**

**PRESENTADA POR**

**Bach. Angélica Liceth Avila Huanio**

**Bach. Lizet Pajar Capcha**

**ASESORADA POR**

**Mg. Wendy Nelly Bada Laura**

**Para optar el título profesional de  
Licenciado en Educación Primaria Bilingüe**

**YARINACocha – PERU**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis A DIOS, a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos, y a mi menor hija, por ser mi inspiración. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

**Angélica**

Dedico esta tesis A DIOS, a todos aquellos que creyeron en mí, a mi familia por su infinito amor y paciencia.

**Lizet**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar expresamos nuestro agradecimiento a Dios, Creador porque sin él nada es posible.

A mi alma mater quien es la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia a través de sus autoridades, y a todos los profesores que me enseñaron, a la asesora Mg. Wendy Nelly Bada Laura, al Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo, Mg. Carlos Manuel Ferrer Quispe y a la Mg. Lida Maribel Cosme Solano.

A los dirigentes indígenas y maestros de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín, por brindarnos su apoyo incondicional para que el trabajo de campo fuera eficaz.

Nuestro sincero agradecimiento a todos quienes nos brindaron su apoyo y poder concluir con éxito el presente trabajo.

## INDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
INDICE DE TABLAS	vi
INDICE DE GRÁFICOS	vii
INTRODUCCIÓN	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I	12
I    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la situación problemática	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivos Generales	14
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación del estudio	15
1.5. Limitaciones de la investigación	16
CAPÍTULO II	18
II    MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes del problema	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes Locales	22
2.2. Bases Teóricas	23
2.3. Definición de términos básicos	47
2.4. Variables	49
CAPÍTULO III	50
III   METODOLOGÍA	50
3.1. Tipos y nivel de investigación	50
3.2. Método de la investigación	51
3.3. Diseño de la investigación	53

3.4.	Población y muestra	53
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
	CAPÍTULO IV	56
IV	RESULTADOS Y DISCUSION	56
4.1.	Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos	56
4.2.	Prueba de hipótesis	58
4.3.	Discusión	70
	CONCLUSIONES	74
	SUGERENCIAS	75
	BIBLIOGRAFIA	76
	ANEXOS	81
	Matriz de investigación	
	Operacionalización de variables	
	Instrumentos de investigación	
	Pruebas de validez de instrumentos	
	Constancia de la aplicación	
	Evidencias fotográficas	

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla N° 01: Cálculo de la confiabilidad

Tabla N° 02: Equivalencias del criterio de confiabilidad

Tabla N° 03: Resultados de la Ficha de Observación

Tabla N° 04: Resultado de la dimensión difusión de la identidad.

Tabla N° 05: Resultado de la dimensión exclusión

Tabla N° 06: Resultado de la dimensión moratoria

Tabla N° 07: Resultado de la dimensión logro de la identidad

## **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N° 01: Características principales de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Aoti.

Gráfico N° 02: Características principales de la educación formal y difusión de la comunidad nativa Aoti.

Gráfico N° 03: Características principales de la educación formal y exclusión de la comunidad nativa Aoti.

Gráfico N° 04: Características principales de la educación formal y moratoria de la comunidad nativa Aoti.

Gráfico N° 05: Características principales de la educación formal y logro de la identidad de la comunidad nativa Aoti.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es para recibir el título profesional en Educación Primaria Bilingüe; un estudio sobre la Educación Formal e Identidad Cultural Étnica de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti. Tiene por objetivo Describir las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo –Junín en el 2014.

Es una descripción que se apoya metodológicamente en la tipología del investigador Sierra, en la observación de la problemática real de la Comunidad Nativa Aoti Chanchamayo, durante el 2014, en la que participaron todas los pobladores que pasaron por una educación formal es decir estudiaron primaria y en muchos casos secundaria en la Institución Educativa de Aoti Chanchamayo.

Considerando estos elementos que configuran la estructura de la investigación, se articulan en cuatro capítulos, son:

El Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, consta sobre la descripción del problema y su respectivo planteamiento y formulación, objetivos, la justificación, los antecedentes, las limitaciones y los de la investigación.

El Capítulo II, contiene el marco teórico, que a través de definiciones y distintas teorías así como la hipótesis y las variables y sus respectivas dimensiones que trata sobre la educación formal e identidad cultural étnica.

El Capítulo III, referida a la metodología, contiene las variables de investigación y las precisiones metodológicas: tipo, nivel diseño, carácter. Además las técnicas e instrumentos para la recolección de datos para el procesamiento de la información.



El Capítulo IV, de los resultados, contiene el análisis e interpretación de las variables de estudio y la discusión de resultados.

Finalmente, se plantea conclusiones y recomendaciones, con la finalidad que puedan ser tomados en cuenta en posteriores investigaciones. Y la respectiva bibliografía.

Concluyendo, el contenido de la presente con los anexos.

**Las autoras.**

## RESUMEN

La educación, es la base de todo desarrollo, y desde la profundidad del espeso bosque los pueblos indígenas a través de la educación necesitan fortalecer su identidad, costumbres que no solo rememoran la sabiduría ancestral sino además esos conocimientos y tradiciones que en pleno siglo XXI, los hace orgullosamente diferentes, de ahí que planteamiento del problema es: ¿Cuáles son las principales características de la Educación Formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?. La presente tesis ha tenido como propósito describir las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo –Junín en el 2014.

La investigación fue de tipo básica, y nivel descriptivo simple, método descriptivo, y diseño descriptivo. Porque investigó los hechos o fenómenos tal como se encontraron en la realidad. Para determinar el tamaño de la muestra requerida para la investigación, se empleó el muestreo censal, de 15 personas o pobladores Ashaninka que transitaron por una educación formal, y que aplicada los instrumentos, se obtuvo información relevante sobre la identidad cultural Ashaninka quienes estudiaron en el nivel primario y secundaria. El diseño utilizado fue la Muestra – Observación.

Cuya principal conclusión fue que la educación formal que tuvieron los pobladores fue: no explora su origen étnico, no tienen sentimientos claros sobre este, a veces son sentimientos positivos o negativos de su origen étnico, algunos están confundidos y su identidad cultural no es lograda.

### **Palabras claves:**

Educación formal, identidad cultural.

## **ABSTRACT**

Education is the basis of all development, and from the depth of the thick forest indigenous peoples through education need to strengthen their identity, customs that not only reminisce ancestral wisdom but also those knowledge and traditions that in the XXI century, makes them proudly different, hence the problem is: What are the main characteristics of Formal Education and the ethnic cultural identity of the native community Asháninka Aoti Chanchamayo - Junín in 2014? The purpose of this thesis was to describe the main characteristics of formal education and the ethnic cultural identity of the native community Asháninka Aoti Chanchamayo - Junín in 2014.

The research was of basic type, and simple descriptive level, descriptive method, and descriptive design. Because he investigated facts or phenomena as they were found in reality. In order to determine the size of the sample required for the investigation, census sampling of 15 people or Ashaninka population who went through a formal education was used, and that the instruments applied, relevant information about the Ashaninka cultural identity was obtained. primary and secondary level. The design used was Sample - Observation.

Whose main conclusion was that the formal education that the villagers had was: they do not explore their ethnic origin, they do not have clear feelings about it, sometimes they are positive or negative feelings about their ethnic origin, some are confused and their cultural identity is not achieved.

### **Keywords:**

Formal education, cultural identity.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la situación problemática**

Desde hace tiempo las poblaciones indígenas han exigido su derecho a la educación e incluso han contribuido decididamente a que la escuela llegue a sus comunidades, ya sea construyendo ellos mismos locales escolares o cubriendo inicialmente el salario de los docentes, como mecanismos para forzar a que el Estado asuma su responsabilidad para con ellos. En ocasiones, la demanda frente al Estado respecto del acceso a la educación y de la inclusión de la población indígena en el servicio educativo llevó a situaciones delicadas y aún violentas, como ocurrió, por ejemplo, a fines del siglo XIX y principios del XX en diversas localidades indígenas de Bolivia y el Perú. Cabe precisar, sin embargo, que en algunos casos esa lucha se dio también desde la legalidad y apelando a la legislación dada por los sectores criollos en el poder.

Cuando por fin después de tanta espera las escuelas se fueron implementando en zonas rurales, fronterizas, como símbolo del desarrollo de los pueblos indígenas y al acceso de una educación oficial, también conocida como la educación formal, por el contrario esta se caracteriza por su aguda situación en su implementación del sistema educativa sin considerar las particularidades lingüísticas, culturales y sociales de los educandos que hablan una lengua distinta y al currículo impuesto desde el Ministerio de Educación.

El currículo de nuestro país es bastante descontextualizada e indiferente a los reales problemas de los pueblos indígenas, negando todo conocimiento ancestral, imponiendo la hegemonía, donde la diversidad era un dolor de cabeza, los pueblos indígenas lejos de ser educados para el desarrollo, en su mayoría sufrieron acelerados procesos de aculturación, porque el sistema educativo es uniformizado, trastocando la identidad cultural, y a pesar de los grandes esfuerzos, sus planes curriculares niega las lenguas originarias y con ello su tradición oral, sin contemplar la realidad de las zonas, desconociendo sus diseños culturales, su filosofía de vida, sus peculiares vestimentas como las kushmas, sin contemplar el calendario comunal y a esto se suman docentes totalmente indiferentes a la cultura de los niños, niños que además de vivir en la frontera, están en situación de pobreza y pobreza extrema, esto lo vienen padeciendo las diferentes comunidades de más de cincuenta naciones indígenas, algunas en mayor grado que otras, como la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín.

Está ubicada en la margen izquierda del río Perene en la pampa extensa de la desembocadura del río Aoti, a unos 600 m.s.n.m. su clima es templado y fresco. La colonización de esta región fue iniciada por los misioneros, que ingresaron por el norte a este valle en el siglo XVII, la evangelización y conquista de esta región no fue sencilla, los nativos resistieron con firmeza, señalan que la rebelión estuvo dirigida por el jefe Asháninka Fernando Torote, si bien los misioneros buscaban en los nativos nuevas almas para Dios, los colonos buscaron en ellos sirvientes desprovistos de toda protección estatal.

Así mismo en nuestra actualidad la realidad que nuestra la Comunidad Nativa Asháninka Aoti, es aún más crítica por que persiste con: la pérdida de valores, la identidad cultural, el dominio de la lengua Ashaninka, y con toda la problemática del sistema educativo, por lo tanto el estado tiene una gran deuda con las poblaciones indígenas, por consiguiente debe implementar una educación Intercultural bilingüe y la creación de diferentes instituciones bilingües y capacitar a los maestros en el uso de estrategias metodológicas interculturales y así fortalecer la identidad cultural, la vigorización de su cultura

y su lengua materna, para que de alguna manera pueda garantizar y promover la Educación intercultural Bilingüe de calidad. Frente a ésta realidad se formula la siguiente interrogante:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuáles son las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

1. ¿Cuáles son las características de la educación formal y la difusión de la identidad de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014?
2. ¿Cuáles son las características de la educación formal y la exclusión de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?
3. ¿Cuáles son las características de la educación formal y moratoria de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?
4. ¿Cuáles son las características de la educación formal y logro de la identidad de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Describir las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Describir las principales características de la educación formal y la difusión de la identidad de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014.
2. Describir las principales características de la educación formal y la exclusión de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014.
3. Describir las principales características de la educación formal y moratoria de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014.
4. Describir las principales características de la educación formal y logro de la identidad de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014.

### **1.4. Justificación del estudio**

La presente investigación se justifica según la percepción de Sierra (2005) en los siguientes aspectos.

**Justificación teórica.** La información recopilada y procesada sirve de referencia para futuras investigaciones y estudios sobre educación, educación intercultural bilingüe e interculturalidad.

**Justificación práctica.** La investigación posee un carácter práctico, puesto que se investigó Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín y la información obtenida nos permite adquirir información muy relevante sobre la identidad cultural de la población Asháninka, asimismo diagnosticaremos la educación que reciben los niños y niñas de la comunidad Aoti y como esta interviene en la identidad étnica de la persona.

**Justificación metodológica.** La investigación es metodológica porque se observó la realidad, se dialogó con las personas que pasaron por la educación formal, se hizo las entrevistas, luego se sistematizo la información para darse a conocer.

**Justificación legal.** Según el Reglamento para la elaboración y sustentación de tesis se sustenta en las siguientes normas vigentes:

- a) La Constitución política en su Art. N° 13 señala: «La Educación tiene como fin el desarrollo integral de la personalidad. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza».
- b) La Ley General de Educación N° 28044. Art 6° La formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos. La enseñanza de la Constitución Política y de los derechos humanos es obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo peruano, sean civiles, policiales o militares. Se imparte en castellano y en los demás idiomas oficiales.
- c) OIT 169 El Convenio en sus postulados: el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan.

**Justificación Científica.** La presente investigación posee una importancia porque aporta información de la realidad observada tal y como es, sobre la identidad de los pobladores Ashaninka de la Comunidad Nativa Aoti, tras un proceso de formación formal en Chanchamayo Junín.

## 1.5. Limitaciones de la investigación

**Limitación teórica.** Las bibliotecas no están bien implementadas y actualizadas, a nivel local, lo cual hicieron difícil el acceso a las fuentes



empíricas; por otro lado, las bibliotecas de las instituciones superiores privadas de la localidad brindan acceso restringido al público.

**Limitación temporal.** El factor tiempo se refiere a que la investigación se desarrolló en el año académico 2014.

**Limitación metodológica.** La subjetividad que dimos al interpretar los datos obtenidos de la investigación, siendo muy complejo la forma de pensar del ser humano, ya que está sujeto al factor socio cultural.

**Limitación de recursos.** Una de las limitaciones de mayor consideración fue el factor económico ya que el trabajo de investigación fue autofinanciado en su totalidad.

**Limitación de diseño.** El diseño utilizado es el descriptivo – simple: Muestra – Observación, el cual solo consiste en diagnosticar y/o describir la variable. Es decir, describió la relación entre la educación formal y la identidad cultural Ashaninka de la Comunidad nativa Aoti Chanchamayo – Junín

**Limitación de muestra.** La investigación solo se desarrolló en Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Las conclusiones de los estudios revisados son de utilidad al presente trabajo de investigación porque nos permite conocer sus conclusiones, resultados y tomar como antecedentes dicha información; por el cual mencionamos los siguientes antecedentes de estudios:

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales:**

Plaza, (2009). En su investigación la EIB y los Sistemas Educativos Estatales del 3er Curso de Especialización en EIB en América Latina, UII, PROEIB Andes, UMSS. Llegó a la siguiente conclusión:

- La historia de los países del Abya Yala se ha desenvuelto en el contexto del contacto-conflicto entre indígenas y occidentales. La educación formal para los pueblos indígenas ha partido de la sociedad dominante, tanto en la colonia, como en las repúblicas actuales.
- En la colonia, el uso de las lenguas indígenas respondía a los imperativos de la evangelización. En las repúblicas, el énfasis fue la 'redención y civilización del "indio". Los pueblos indígenas demandaron su derecho a la escuela, especialmente en el siglo XX.

- El sistema educativo regular, occidentalizaste y castellanizante, ha permitido en los últimos 60 años las alternativas educativas como la educación bilingüe, la EIB, la etnoeducación, y la interculturalidad. No hay necesidad de demostrar que la EIB funciona, que consigue mejores resultados que la educación tradicional, principalmente en lo que respecta al rendimiento, la retención, promoción y mejora de la autoestima de los estudiantes.
- La EIB con todo lo que aporta a la mejora de la calidad educativa, la autoestima y consecuente fortalecimiento de la identidad no tiene entrada a las ciudades ni a los ciclos superiores de la educación formal. En las ciudades campea la educación monolingüe en castellano, aun cuando se han hecho avances importantes por la educación de los pueblos indígenas, asumiendo sus características lingüísticas y culturales, sus visiones y la necesidad de profundizar las relaciones interculturales, la lucha por los derechos lingüísticos, culturales y educativos de los pueblos indígenas continúa.

Flores, (2010) presentó la investigación: Intelectuales indígenas ecuatorianos y sistema educativo formal: entre la reproducción y la resistencia. Llegó a la siguiente conclusión:

- La educación es solo un factor de incidencia en la conformación de una élite indígena pensante donde se han fraguado múltiples influencias. Sin embargo, es una de las más importantes, pues mediante el sistema educativo las sociedades transmiten sus conocimientos y permiten la continuidad de la estructura político- social dominante.
- Los intelectuales indígenas, sin excepción en los ciclos menores, deben formarse dentro de la estructura educativa dominante, el acceso a la lengua escrita y oral de este sector.
- Existe una coincidencia en indicar que a través del sistema educativo se ha tratado de civilizar e integrar a los indígenas a la sociedad

moderna, pero para ello los indios deben dejar de lado su cultura subordinada e ingresar sin vestiduras de especie alguna.

- En el tema que nos ocupa hemos visto que es precisamente a través de la incorporación al sistema educativo formal desde donde se comienzan a formar cuadros intelectuales, algunos de los cuales adoptan una postura de resistencia hacia el sistema no solo educativo, sino político.
- De esta manera, mientras el movimiento indígena gana espacios políticos y sociales para el mundo indígena, al interior del mismo se reproducen diversas relaciones de poder, conflictos y divergencias, lo que denota la complejidad del proceso que llevan adelante.

Sandoval y Montoya (2014) En su investigación: La educación indígena en el Estado de México Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Llegó a la siguiente conclusión:

- La educación indígena en nuestro país nunca ha sido planeada ni ejercida autónomamente por los propios interesados, estos se limitan a la educación informal de sus miembros por carecer de los recursos para crear una infraestructura escolarizada.
- La educación indígena siempre ha sido trazada desde el exterior, apropiándose de los valores y las culturas, en provecho de la nación que no de los indios, a quienes se anula, devalúa o utiliza en este afán de homologar a todos los ciudadanos, independientemente de sus lenguas.
- La educación bilingüe y bicultural fue solo un pretexto para relegar el uso de las lenguas indígenas, pues en la práctica se enseña castellano, y de esta manera, manifiesta o latente, se ha reprimido el uso de otras lenguas.
- Los planes y programas han sido y son nacionales, sin tener en cuenta el medio ambiente regional y étnico, origen social, cultural y lingüístico.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales:**

Vigil, (2010). En su investigación: Racismo en el discurso sobre los Asháninkas de Satipo. Tesis para optar obtener el grado de Máster en Migraciones e Interculturalidad. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La discriminación hacia los Asháninka sea visto que a los Asháninka se les califica como incivilizados, no trabajadores, irresponsables, vulnerables, académicamente ineficientes, pobres, desnutridos, conformistas, manipulables, etc.
- Los discursos racistas expresan la discriminación principalmente de dos formas: la presentación negativa de los Asháninka, a los que no se les encuentra ninguna característica positiva salvo el hecho de que sean “limpios” y la del discurso proteccionista o paternalista que se expresa en los diminutivos o la compasión.
- Sin embargo, desde el Estado el sistema educativo nos habla de una educación intercultural y los profesores de la escuela nos indican que ellos están poniéndola en práctica.
- Los discursos de los docentes entrevistados se empeñan en negar que en la escuela exista el racismo, pero esos discursos evidencian el racismo que en la escuela opera.

Coshanzi, (2007) En su tesis: La pérdida de la identidad cultural del pueblo indígena Asháninka de la Comunidad Aguachini. Rio Azupizu Pasco. Para optar al título profesional en el Instituto Pedagógico Bilingüe. Llegaron a la siguiente conclusión:

- El pueblo Asháninka de la comunidad de Aguachini. Rio Azupizu todavía conservan y mantienen su identidad cultural pese a la influencia de la cultura hispánica.
- La identidad cultural del pueblo Asháninka está estrechamente relacionado con la cultura propia del pueblo.
- El pueblo Asháninka tiene sus propios valores definidos sobre la identidad cultural del trabajo, honestidad, desobediencia, honradez,

respeto a la naturaleza, costumbres, tradiciones orales y sobre todo la práctica del trabajo colectivo.

### **2.1.3. Antecedentes Locales:**

Aira, (2008). En su tesis: Identidad cultural en la construcción de la interculturalidad y su influencia en los alumnos del x ciclo del programa regular de formación docente de la especialidad de educación primaria EBI del ISPPBY. Para optar al título profesional en el Instituto Pedagógico Bilingüe. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Debemos fortalecer la identidad cultural propia porque es fundamental en la práctica de la interculturalidad, porque es la base para establecer relaciones interculturales.
- Los profesores en actividad y en formación no están dando la debida importancia las diferentes manifestaciones culturales y sobre todo de su identidad cultural y esto contribuye a la perdida de la riqueza cultural que poseemos.
- Es por ello que debemos tomar conciencia sobre los diversos sobre la importancia de fortalecer nuestra identidad cultural como formadores de EBI.

Panduro, (2004). En la tesis: Identidad cultural en los niños(as) del 6º grado de educación primaria del centro educación primaria del centro educativo N° 640995 de "San Pablo De Tushmo Yarinacocha. Para optar al título profesional en el Instituto Pedagógico Bilingüe. Llegaron a la siguiente conclusión:

- En la comunidad de Tushmo, se están perdiendo las costumbres debido a que las autoridades y la población poco o nada hacen para promover y organizar actividades folklóricas, a fin de preservar la identidad cultural.

- Para que no se pierda la identidad de los pueblos indígenas es necesario que en la escuela el niño conozca su realidad a través de sus padres y profesores.
- La educación debe ser impartida en su lengua materna y el castellano utilizarlo en su menor escala.
- Los profesores, padres de familia y comunidad en su conjunto deben brindar información acerca de su cultura y llevarlo a la práctica.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Teorías de la Educación Formal**

#### **a) Teoría Antropológica:**

Según (Nanda, 1987, p. 10) mencionó:

“Considera a la educación como factor de socialización y de transmisión cultural, relacionándola con los elementos que estructuran tanto los grupos humanos como la personalidad individual de sus distintos miembros...”

Nosotras apoyamos a esta teoría ya que pensamos que la educación es un medio de socialización, donde se transmite la cultura y nos permite relacionarnos con los grupos humanos.

#### **b) Teoría Psicológica:**

**Teoría Socio-Cultural: (Vigotsky, 1988) citado por (Daniels, 2003) señala:**

“La educación es un hecho consubstancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre. Los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales.”

Cultura, aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí, existe unidad pero no identidad entre ambos. Interés por los procesos de cambio.

Es por ello que el estudiante Asháninka es un producto de procesos sociales y culturales gracias a los procesos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad consigue socializarse y al mismo tiempo se individualiza y auto realiza.

Vygotsky, (1988) “destacan la importancia de crear espacios de diálogo, de significados compartidos, entre lo que el alumno trae y lo que el docente tiene para ofrecerle del conocimiento de su disciplina”

Para nosotras es muy importante tener en cuenta los conocimientos del estudiante que tiene de su cultura para luego relacionarlo con los conocimientos de cualquier otra disciplina que se va a transmitir, pero para eso es necesario crear un espacio de dialogo.

### **c) Teoría de Sociológica.**

Henry, (1960, p. 267) Señala: “Que la escuela no solo instruye a los niños en las habilidades que ellos necesitaran para participar en una sociedad altamente industrializada, sino que también trasmite algunos valores culturales básicos”

Podemos asegurar que en las escuelas rurales como es el caso de la comunidad de Aoti. La escuela transmite valores culturales como es: Amor a la naturaleza, el respeto, la convivencia, el buen vivir, la reciprocidad, la dualidad.

Corbella, (2002) menciona, “La educación formal no ha sido siempre exitosa en contexto de las culturas tradicionales ya que, otros valores y contexto de aprendizaje entran en conflicto y esto hace que se esté perdiendo la identidad cultural de cada persona de una cultura determinada”.



Podemos observar que en la comunidad de Aoti la educación formal ha excluido la enseñanza de la lengua materna, porque los docentes no dominan el idioma del estudiante, desde ya la enseña es descontextualizada porque los contenidos no responde a las actividades propias al contexto de la cultura tradicional, es decir en la cultura Asháninka.

La educación formal intencionada es la que recibimos en las instituciones escolares y que hacemos con la intención transformadora de conocimientos evidentemente presente, ésta la recibimos de un grupo de lo que en cierto modo podríamos llamar sofistas (persona sabia o hábil) la filosofía define así a los profesores o maestros porque son personas que dicen tener cierto cúmulo de conocimientos y lo imparten a otras personas, a cambio de un pago por este servicio; en este sentido todos hemos tenido en algún momento de nuestras vidas tendencias sofistas. Pero si recibimos conocimientos de otras personas, al menos debería ser de alguien con más conocimientos en la materia que nosotros mismos.

La educación formal o escolarizada se refiere al sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se inicia desde la escuela Primaria y continua hasta la universidad.

Según la Constitución Política del Estado y la Ley General de Educación, Según la Ley General de Educación Ley N° 28044. El Sistema Educativo Peruano, esta atribuido y obligado al cumplimiento de los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora, así también esta rige a todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional,

desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.

La formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos.

La enseñanza de la Constitución Política y de los derechos humanos es obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo peruano, sean civiles, policiales o militares. Se imparte en castellano y en los demás idiomas oficiales.

El Proyecto Educativo Nacional es el conjunto de políticas que dan el marco estratégico a las decisiones que conducen al desarrollo de la educación. Su formulación responde a la diversidad del país

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios: ética, equidad, inclusión, calidad, democracia, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho, la interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

**Son fines de la educación peruana:**

- a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica...a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para

vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

- b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

El Sistema Educativo Peruano se organiza en Etapas, Niveles, Categorías, Modalidades, Ciclos y Programas. En cuanto a Etapas, está organizado en: Educación Básica y Educación Superior. Se desarrolla en los siguientes niveles: Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Superior. En cuanto a Categorías, se organiza en: Unidocente Multigrado, Polidocente Multigrado y Polidocente Completo.

Respecto a las Modalidades, el Nivel de Educación Primaria adopta las modalidades de: menores y adultos y respecto al Nivel de Secundaria adoptan cinco modalidades, como son: de Menores, de Adultos, Especial, Ocupacional y a Distancia.

Respecto a los Ciclos, la Educación Primaria se desarrolla en 3 ciclos, la Educación Secundaria en 2 ciclos, de las cuales el Ciclo I comprende el primer y segundo año y el Ciclo II, del tercer al quinto año y la Educación Superior, entre 8 ciclos (Educación Superior no Universitaria), y 10 a 12 ciclos (Educación Superior Universitaria).

Para efectos curriculares para el Nivel de Educación Primaria se establecen 3 ciclos formativos: I ciclo (primer y segundo grado), que a nivel de EBR conforma el III ciclo; el II ciclo (tercer y cuarto grado), que a nivel de EBR conforma el IV ciclo; y III ciclo (quinto y sexto grado), que a nivel de EBR conforma el V ciclo, para continuar con la

secundaria. Los servicios educativos se brindan en las instituciones educativas de gestión pública o privada.

### **Educación Intercultural Bilingüe (EIB)**

Régimen específico que permite establecer como prioridad la enseñanza de la lengua y cultura materna sobre la enseñanza de la lengua y cultura dominante con la finalidad de garantizar la supervivencia lingüística y cultural del pueblo dominado.

#### **a) Teoría Cultural.**

Ainsa, (1997) menciona, La escuela debería convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivada de los escenarios sociales en los que hasta el momento del ingreso a la escuela han constituido los principales espacios de aprendizaje, principalmente en la familia, y de esta forma brindar los conocimientos académicos relacionados y abiertos a la cultura vivencial del individuo.

En este sentido podemos afianzarnos a esta teoría ya se busca que la escuela de la comunidad de AOTI debe de convertirse en un espacio de encuentro cultural donde los estudiantes den a conocer su cultura vivencial o experiencial.

Torres, (2001) menciona, “la escuela es el centro donde se realiza esta interacción entre la cultura experiencia adquirida en la familia y la cultura escolar”

La escuela va a hacer visible la cultura escolar en el alumno a través del currículum que es la forma de organizar los conocimientos que se adquieren de manera planificada y formal, por medio de textos,

elaboración docente, entre otros). Existen alumnos que demuestran ser muy capaces de aprender en la cultura experiencial. Sin embargo, en la escuela no revelan la misma capacidad, ¿por qué se produce esa ruptura entre vida cotidiana y escuela? ¿Cómo repercuten estas culturas en la formación de la identidad?

Podemos afirmar que una de las dificultades que existe frente a este problema mencionado por Torre, (2001) “radica en la dicotomía entre los contenidos de la escuela con la vida cotidiana, al presentar tal grado de abstracción que carecen del valor práctico para ser utilizados en el día a día. El sujeto aprende las estrategias para solucionar los problemas en la escuela, pero el objetivo es enseñar aprendizajes significativos, conectados con la realidad social. Son estos contenidos los que nutren, los verdaderos desarrolladores de la identidad personal. La vía de asimilación de la cultura es el aprendizaje significativo. Manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad y por tanto el escolar va a aprender a vivir dentro de una sociedad de contradicciones”.

En el momento que el sujeto se inserta en el contexto de otras culturas pone en práctica la integración o la inmersión en la cultura de su propia época:

La asimilación como tendencia privilegia la cultura hospedante y no la de origen, lo que propiciaría aculturación y la integración.

De forma tal, que el sujeto tiende a adecuarse a las expectativas del contexto cultural en que debe insertarse. Lo más dañino es hiperbolizar todo lo que proviene de una cultura diversa, olvidar su propia cultura, aprender y adoptar la lengua del lugar y se hacer lo que hacen los demás. El peligro mayor radica en la pérdida de la

identidad para adaptarse a la repercusión que los otros y los cambios tienen en el sujeto.

La integración se produce en el intento de insertarse a ese estilo de vida del ambiente cultural renace el reconocimiento de su propia identidad, el no abandono total y la aceptación tolerante de las diferencias entre culturas.”

Nosotras podemos afirmar que para ello es importante instruir al niño Asháninka desde un punto de vista cultural para que el niño cuando tenga estas contradicciones no pierda su identidad cultural. Cosa que no está sucediendo en la comunidad de Aoti.

Asháninka en la comunidad de Aoti los valores universales y humanistas que inciden la construcción y en la formación de la identidad, pero no una identidad propia del pueblo Asháninka sino de otro pueblo que es el mestizo.”

### **Principios de Educación Formal**

- a) Principio de educabilidad.-** todo ser humano, en condiciones normales es susceptible de ser educado, avanzado a su propio ritmo dentro del marco de sus condiciones genéticas y ambientales.
- b) Principio de socialización.-** el ser humano al nacer, entre los animales es el más desamparado y requiere del apoyo materno y de su entorno por un periodo más largo que común de los animales. Su incorporación a la cultura de sus mayores se efectúa a través de la participación directa en los que aceres de la sociedad y a través de su paso por la escuela. La vivencia del nosotros se opera a lo largo de un proceso de socialización que incorpora al sujeto a la cultura de su pueblo, asimilando las costumbres, creencias, valores, aspiración de su comunidad. Aprendemos a vivir y a convivir con los demás; la

sociedad se convierte en el medio natural del hombre, sosteniéndose como un axioma que el hombre es un ser por naturaleza social.

A través de los procesos de socialización se aprende las normas que rigen en una sociedad, algo más, asimila los patrones sociales y culturales de un pueblo.

**c) Principio de criticidad.-** Es común observar en nuestros alumnos un manifiesto pacifismo, una alta dosis de conformismo, una simple actitud receptiva. Emplean permanentemente el pensamiento convergente que los obliga a refugiarse en respuesta única frente a los problemas, dando muestras de pereza mental y falta de flexibilidad y fluidez; la educación de la capacidad crítica, analítica, cuestionadora debe ejercitarse a través de las diferentes asignaturas y oportunidades de aprendizaje.

Pueden utilizarse muchos recursos para desarrollar esa capacidad.

Veamos algunos ejemplos:

- Apreciar las virtudes y defectos de un personaje histórico.
- Analizar un programa televisivo.
- Analizar lo positivo y lo negativo en un periódico local, etc.

**d) Principio de adecuación.-** la educación no debe desarrollarse abstracto, debe ser funcional. Debe respetar y adecuarse a la realidad psicofísica de los educando, a su condición social; la realidad de la localidad, zona, región y el país.

### **Características generales de la Educación Formal.**

Según (Soto, 1999, p. 25). Mencionan:

- ✓ Pertenecen a un modelo académico y administrativo, dado a nivel de sistema en una nación.

- ✓ Su forma de presentación se orienta al establecimiento de las formas organizativas preestablecidas para su funcionamiento (grados escolares, niveles educativos).
- ✓ Su proceso es sistematizado y graduado.
- ✓ Conjunta diversas expectativas sociales para garantizar el acceso y consecución de los servicios a la población.
- ✓ Se delimita en periodos cronológicos.

Observamos entonces que el sistema educativo prevé que la inclusión del educando en el esquema favorece la anticipación de cualquier eventualidad que pudiera presentarse, de ahí que el sistema educativo de carácter formal sea pensado a largo plazo, es decir, integrado en espacios de tiempo prolongados para garantizar su ejercicio adecuado dentro de la sociedad.

### **Características del currículo**

El Diseño Curricular Nacional (DCN) constituye un documento normativo y de orientación válido para todo el país, que sistematiza las intenciones educativas y resume los aprendizajes previos. Da unidad y atiende al mismo tiempo a la diversidad de los alumnos. Tiene en cuenta los grupos etarios en sus respectivos entornos, en una perspectiva de continuidad de 0 a 18 años de edad,

Diversificable: su diseño permite un fluido proceso de construcción, adecuado a las características y demandas socioeconómicas, geográficas, culturales y educativas de las regiones, localidades e instituciones educativas donde se aplica.

**Abierto:** está concebido para la incorporación de contenidos que lo hagan pertinente a la realidad y su diversidad. Se constituye con la comunidad educativa y otros actores de la sociedad de modo participativo.



**Flexible:** permite modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de los grupos poblacionales y etarios a quienes se dirige y de los cambios que la sociedad plantea.

Para (Chiodi y Loncón, 1995, p. 89) mencionan: Si pensamos en una educación nueva que haga referencia al espacio que el tema de la diversidad tiene que encontrar en la formación de las nuevas generaciones, se hace expresa alusión a la educación bilingüe como un modelo educativo que apunta al mantenimiento, cultivo y desarrollo de las lenguas y culturas indígenas.

Trapnell, (1987) señala: Para los niños indígenas la educación, especialmente básica, resulta ser una difícil experiencia, en la cual se les impone una nueva manera de conocer y entender la realidad, ajena y contraria a la de su mundo cultural, ya que no posee marcos referenciales que les puedan otorgar sentido a los nuevos conocimientos.

Para nosotras: La educación como reproducción cultural. En el caso del pueblo AOTI la cultura constituye uno de los ejes fundamentales para la transformación social como podría ser igual para cualquier etnia indígena. Desde esta perspectiva, el papel de la educación resulta ser una cuestión primordial de análisis en relación al desarrollo autónomo de dicho pueblo. No hay en este sentido, una cultura y una lengua neutra, desvinculada de las condiciones históricas, sociales, económicas y políticas, concretas del pueblo que representa y sustenta. No hay culturas o lenguas pobres: hay culturas y lenguas de pueblos empobrecidos, subalternos, sometidos.

Bengoa, (1994) señala: La condición en que se encuentran los diferentes pueblos indígenas de Chile, especialmente el mapuche, en su carácter de dominados e insertos dentro de una cultura global hegemónica, limita la reproducción y producción de su propia cultura. Hay una imposición cultural en la cual la educación impartida en la escuela constituye el mejor medio que posee la cultura dominante para imponerse.

Bonfil, (1988) habla de cultura impuesta, ya que las decisiones y los recursos culturales son ajenos a los individuos que reciben la educación. La capacidad de decisión y elección de la comunidad mapuche, de los elementos culturales y los conocimientos adquiridos, propios o ajenos, con posibilidad de ser dinamizados y apropiados es escasa. Por tanto, se les imponen ciertos elementos culturales que deben ser asimilados, sin la posibilidad última de tomar decisiones sobre ellos. Con esto, al mismo tiempo que se enajena culturalmente al educando, se convierte a la escuela en un ente desvinculado totalmente de una realidad social y cultural representada por la comunidad.

Bengoa, (1994) señala: Si la sociedad mayor o global, discrimina, desconoce, margina al indígena, a sus comunidades, a sus organizaciones, a su realidad, cualquier acción de cambio, de desarrollo va a conducir a la aculturación, a la asimilación, a la desaparición del indígena, ya que ello supone inevitablemente la pérdida de identidad

Para el caso que nos importa, hablar de identidad del pueblo de AOTI significa que la sociedad nacional debe dejar atrás los prejuicios y cambiar sus actitudes hacia los AOTI, valorándoles,

percibiéndoles como un pueblo con sus propias costumbres, valores, creencias, tradiciones, etc.

### **2.2.2. Teorías de la identidad cultural.**

Según Erickson, (1980) la principal tarea del adolescentes es lograr, la cual le permitirá llegar a ser un adulto único con un papel importante en la vida; esta identidad se expresaría, principalmente en el a elección de una carrera para su trabajo laboral. El Yo organizaría las habilidades, necesidades y deseos de la persona lo que le permitirá adaptarse al individuo y adaptase a la sociedad.

#### **a) La teoría psicológica de la identidad de Erik H. Erikson**

Erikson, E. (1980) La identidad es el sentimiento de mismidad personal, o sea el conjunto de cualidades esenciales que distinguen una persona de otra. Lo individual y único, hace a una persona y crece con ella, porque cada cambio en la vida hay que incorporarlo a esa identidad para lograr la adaptación.

Ponemos mencionar elementos que se deben considerar para construir la propia identidad: nombre, edad, sexo, nacionalidad, características personales (físicas y psicológicas), actividades que realiza, gustos, preferencias, grupos a los que pertenece, problemas e inquietudes, proyectos futuros, principales valores, religión-creencias, situación económica, lugar de residencia, rendimiento académica.

La identidad tiene incorporados los roles y cada rol que se pierde o se gana la modifica. Perder el trabajo no es lo único que se sufre, porque también se pierde la identidad de ser una persona con trabajo. Cada cambio en la vida modifica la actitud vital y la persona comienza a comportarse de manera diferente.

La identidad personal se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás.

**b) La teoría de Erik h. Erikson y el modelo de los estados de identidad.**

La teoría de Erik Erikson describe el desarrollo evolutivo de la Identidad. El desarrollo de la identidad tiene su momento crucial en la adolescencia; esta etapa es importante desde la perspectiva del desarrollo y configuración de la personalidad pues en ella se definen aspectos de gran importancia para la vida futura.

La adolescencia es principalmente una etapa de desarrollo de una identidad, esto es, de la propia irrepetible individualidad personal, conociéndose a sí mismo y siendo uno mismo. Este desarrollo se verifica en relación a los cambios y al esfuerzo de síntesis del yo en relación con estos cambios.

Se han identificado cuatro estados de identidad étnica:

- Difusión de identidad.
- Exclusión.
- Moratoria.
- Logro de Identidad.

Erikson, (1980) la identidad étnica se ha vuelto cada vez más importante, y este cambio afecta los valores y las actitudes sociales y políticas. La idéntica étnica es particularmente importante para más de uno, porque no han nacido allí o que no descienden, muchos jóvenes anuncian su identidad étnica usando colores, colgantes o sombreros particulares.

Según Phinney, (1990) La identidad étnica constituye un tipo específico de identidad social, es definida como el conocimiento, orgullo y sentimiento de pertenencia hacia un grupo étnico, el cual puede conceptualizarse como un conjunto de personas que comparten una cultura común y que se auto identifican y son identificados por otros como parte de este universo cultural.

En la pubertad, la identidad étnica puede volverse fundamental, sobre todo si los adolescentes se inscriben en una escuela secundaria grande y multiétnica, prevén obtener empleo en una sociedad multicultural y tiene conocimiento de los conflictos históricos o actuales en su propia nación.

Erickson utiliza estos conceptos enfatizando como se definen en relación al compromiso y a la crisis:

**1. Difusión:** El adolescente hace poco o ninguna exploración de su origen étnico.

Es el estadio inicial, no se abrían experimentado crisis de identidad ni establecido compromisos con ninguna creencia en particular. Sobre algunos adolescentes y jóvenes se dice que no se interesa por nada, que son apáticos, que no se esfuerzan o que no son capaces de tomar decisiones.

**2. Excluida:** El adolescente hace poca o ninguna exploración de su origen étnica, pero tiene sentimientos claros sobre este. Estos sentimientos pueden ser positivos o negativos de acuerdo a las actitudes que asimile en su hogar.

Toma decisiones pero en lugar de soportar crisis de identidad ha aceptado asumir los planes de otras personas.

**3. Moratoria:** El adolescente ha empezado a explorar su origen étnico, pero se siente confundida hacer de lo que esto significa para ella. Esta aun en crisis se dirige al compromiso.

**4. Lograda:** El adolescente ha explorado su identidad y entiende y acepta su origen.

Después de una crisis en la cual ha gastado energías buscando opciones ahora manifiesta gran decisión.

### **c) Desarrollo de la personalidad y de la identidad**

Harter, (2013) La experimentación con el personaje propio, y de la determinación que si este provoca afirmación o denigración por parte de los demás, suele ser una experiencia emocional para el adolescente preocupado por el desafío de la definición de sí mismo.

**La naturaleza del concepto de sí mismo del adolescente:** los adolescentes describirán en general emociones, deseos, motivos, actitudes y creencias. Muchos de los atributos que surgen al final de la adolescencia incluyen creencias y criterios morales.

**Diferenciación de la personalidad de múltiples campos:** Las presiones de socialización requieren que los adolescentes desarrollen distintas personalidades en sus diferentes roles. La personalidad con los amigos puede ser alegre, sensible y pendenciera.

**Integración de los múltiples conceptos de sí mismo en una teoría unificada de la personalidad:** Las habilidades cognitivas necesarias para comparar dichas abstracciones, no emergen sino hasta la adolescencia media. El adolescente puede resolver atributos contradictorios en sus roles al afirmar que es flexible adaptable.

**Preocupación acerca de la identidad:** al individuo le preocupa en particular la existencia y función de la personalidad mental,

incluyendo los procesos consientes como inconscientes. Al adoptar la perspectiva del otro observador, el individuo es capaz de observar la personalidad, de reflexionar acerca de ella y evaluar.

Erikson, (1980) observo que en la búsqueda en una identidad coherente, los adolescentes se preocupan por lo que parecen ser a los ojos de los demás y por la manera de relacionar sus roles y habilidades antes cultivados con los prototipos ideales del día.

Conforme transcurre la adolescencia van desarrollando su identidad con una capacidad de pensar más desarrollada hacia la introspección.

Los adolescentes asumen falsamente que los demás están preocupados por su conducta y su aspecto como lo están ellos mismos. (el centro del universo)

Existen razones que motivan a manifestar personalidades falsas.

**Formación de la identidad:** Para Erikson, el reto de crear y consolidar esas identidades se plasma en la crisis del adolescente de identidad contra la dispersión de la identidad. El adolescente requiere de una moratoria psicológica, un periodo de tiempo sin excesivas responsabilidades u obligaciones que limiten la prosecución de su descubrimiento propio.

**Diferencias étnicas en la formación de la identidad:** interpretan también la frecuencia de exclusión de identidad en los afroamericanos en términos del modelo de desarrollo de Erikson.

Es más probable que los adolescentes afroamericanos ocupen el nivel de exclusión de la identidad que los blancos, es decir se centra en influencias socio culturales y psicológicas.

**Perspectivas históricas y socioculturales:** consideran la exclusión de la identidad como una adaptación funcional a un grupo de condiciones que limitan sus oportunidades.

- Han enfrentado restricciones que limitan sus elecciones ocupacionales.
- Falta de héroes afroamericanos que se puedan admirar y emular.
- Se ven confrontados con estereotipos culturalmente devaluados.
- La etapa anterior es la se elabora la identidad, se resuelve en sentido de inferioridad, mas que por la identificación de trabajo.

### **Identidad cultural en el Perú**

Huertas, (1997) Considerando que la identidad cultural no es un resultado estático sino más bien consiste en un proceso personal y social, que va desde los ámbitos más cercanos, como el familiar y local hasta los más lejanos como el nacional e internacional. Sabemos pues, del carácter pluricultural y multilingüe del país, que presente además gran variedad en su geografía. Clima, y diversas formas de vida de sus pobladores.

Esta situación dificulta que los peruanos reconozcamos nuestra identidad como nación única y diferente a otros países de América del sur y del mundo y que estas variedades y sus contrastes deben ser afirmados y revitalizados en un contexto de respeto tolerancia y convivencia pacífica.

### **Ejes temáticos de la identidad Cultural en el Perú:**

El área de identidad cultural comprende los siguientes ejes temáticos:

1. **Participación ciudadana:** Este eje se basa principalmente en la toma de conciencia de los participantes de su pertenencia y su rol activo en la sociedad.
2. **Manifestaciones culturales:** Este eje busca que los participantes reconozcan y se identifiquen con sus propias manifestaciones



culturales, como son sus tradiciones, creencias, festividades, así como las danzas, alimentación y vestimenta.

3. **Medio Geográfico:** El estudio del medio geográfico comprende el reconocimiento del medio físico que nos rodea y su importancia en la vida de las sociedades.
4. **Nuestra Historia:** Pretende que el participante adquiera una visión analítica y crítica de las principales características sociales, económicas y políticas de cada época y poder analizar causas y consecuencias para así comprender mejor nuestra cultura de nuestro presente, para orientar nuestro futuro hacia el desarrollo sostenido.
5. **Valores religiosos:** En este eje interesa analizar y reflexionar sobre los valores personales, las creencias religiosas a través de la historia, tanto de origen andino como las enseñanzas de la iglesia católica.

### **Características de la Identidad Cultural.**

Para (Pujadas, 1993, p. 47-65), las características de la identidad cultural son:

- Referencias e identificación con el acervo cultural transmitido.
- Conciencia de pertenencia a un grupo.
- Conocimiento del mundo simbólico de la propia cultura.

### **Clases de Identidad Cultural.**

Según (Pujadas, et.1993) menciona:

- **Identidad Cultural Étnica:** Es el resultado de la objetivación y de la autoconsciencia de los grupos, de sus diferencia socioculturales... en situaciones de reproducción difíciles y de contraste.
- **Identidad Cultural Nacional:** Es la conciencia de compartir una herencia cultural común y de firme decisión de conservar las raíces propias, dentro de la colectividad polisémicamente llamada nación.

- **Identidad Cultural Subjetiva:** Es el repertorio de patrones simbólico culturales, a modo de código esencial extragenético, susceptible de guiar y dar sentido a su vida; podría coincidir con “la identidad cultural ideológica”, que en las sociedades complejas incluye la religión, la minoría, el partido político... reelaboradas desde los diversos patrones influyentes”. “El hombre nace indeterminado, capacitado para desarrollar múltiples y diversas personalidades que le envuelve y le permite pasar de un mero ser biológico a un ser biocultural.
  
- **Identidad Cultural Pragmática:** Por la que el sujeto pertenece funcionalmente a un grupo monocultural o multicultural.
  
- **Identidad Cultural Ontológica:** Gracias a la cual los individuos se sienten vinculados afectivamente con el grupo, sin que si mismo tenga explicación fuera del grupo.

### **Construcción de la Identidad.**

La identidad cultural de la comunidad de AOTI se construye en primer lugar en la familia, luego en la escuela, pero en este aspecto es muy probable que se pierda esa identidad cultural que se está construyendo en la familia.

La posición Gutiérrez, (2006) difiere de la visión esencialista que la considera como algo dado, que traemos de nacimiento, y que, por lo tanto, no podemos cambiar. Sostiene que nos construye la mirada del otro, sobre todo si es la mirada de alguien con poder: la madre, el padre, la maestra, el conquistador, cuya mirada convirtió a los pueblos indígenas en salvajes que había que civilizar. A esto agrega el hecho de que los seres humanos tenemos independencia y autonomía para construir nuestra identidad, eligiendo qué somos y qué queremos ser.

De allí que hay situaciones que cambian y con ellas, cambia nuestra identidad en algún rasgo, pero hay “núcleos duros” identitarios: el sexo, el fenotipo o la pertenencia étnica que hacen que otros nos vean de una cierta manera, quizá discriminatoria; lo que se puede cambiar, y es lo que se espera de la educación, es cómo me veo y cómo vivo esa diferencia, porque “la identidad es una construcción subjetiva”.

Moya, (1994). Relaciona la discusión sobre la identidad cultural y la educación, en términos de que los pueblos indígenas han desarrollado un discurso en el que construyen su identidad sobre la base tanto de su pasado mítico como de su pasado histórico, pero reclamando, a la vez, el acceso a la ciencia y tecnología modernas; asimismo, pasado mítico, ciencia e historia deben ser parte de su propuesta educativa, lo que le parecen elementos irreconciliables. Al asentarse la identidad cultural sobre la existencia de la lengua, su pérdida ha sido vista por los lingüistas como un signo de anomia cultural.

Sin embargo cabe mencionar frente a esto, son numerosos los casos en la región de la selva central en que la pertenencia se decide sin que necesariamente se hable la lengua del grupo; podemos poner por ejemplo a los indígenas Asháninka cuya lengua materna es el Asháninka, pero que se va perdiendo a partir de su participación en la escuela.

Kajkok, (2007) señala: Las demandas educativas y el fortalecimiento de la cultura de los pueblos indígenas como una forma propia de identidad no pueden ser desarrolladas si los Estados nacionales no reconocen el derecho a la autonomía y la autodeterminación de los pueblos indígenas. Por lo tanto, no puede haber democracia real, ni siquiera puede haber un proceso de reconocimiento del multiculturalismo y tampoco podrán haber prácticas sinceras interculturales, si no se da en

ese campo de la autonomía y la autodeterminación de los pueblos indígenas.

Los pueblos indígenas como el pueblo Asháninka, entonces, tienen derecho a la autonomía y la autodeterminación como medio importante y seguro para proteger su territorio y su tierra y así generar recursos para sus propios programas educativos y de esa forma perpetuar su identidad.”

Amílcar, (2003) señala: Para desarrollar la cultura viva, es decir las prácticas cotidianas del pueblo, las culturas étnicas, regionales y populares para que sean heredadas a futuro; se debe de promover la autogestión cultural: el desarrollo de las capacidades propias con autonomías culturales, étnicas y regionales. Vincular la cultura propia con los contenidos de la educación, vehículo principal para desarrollar las identidades.

Podemos afirmar que la educación debería ser el vehículo para desarrollar las identidades culturales de cada región a nivel nacional, cosa que no pasa en la región de la selva central.

### **¿Qué Significa recuperar la Identidad?**

Durán, (1988), la recuperación de la identidad supone:

Recuperar la palabra. Esto es recuperar el lenguaje, como instrumento de transformación. Se debe pasar de idiomas orales a escritos; de la literatura oral a la escrita y desarrollar, de esta manera, los valores, dignidad y orgullo de todos los idiomas. Las lenguas vernáculas deben ser utilizadas como instrumentos de la comunicación.

Recuperar la memoria. Desarrollar la historia y la ampliación de la conciencia histórica de cada grupo, región o etnia. Hay que reconocer al pasado como instrumento para comprender el presente y estar en

mejores condiciones para proyectarse al futuro. Hay que recuperar el patrimonio cultural histórico, monumental y documental, así como el patrimonio artístico producido en las diferentes etapas de la historia; Recuperar el conocimiento. Valorar, preservar y sistematizar los saberes tradicionales de los grupos étnicos, particularmente en lo que respecta a la relación persona y naturaleza; los conocimientos sobre la flora, la fauna, los recursos naturales; los modos de producción, las diversas tecnologías (alimentación, medicina, arquitectura). Las relaciones entre hombres, las relaciones de producción, reciprocidad, etc. Recuperar los espacios. Espacios sociales, de participación y de decisión de los grupos étnicos. Implica revalorar las formas de organización social y el desarrollo de nuevos espacios de participación y comunicación popular.

### **Nación Indígena Asháninka**

#### **a) La construcción del mundo (cosmovisión)**

Los conceptos de la visión del mundo, de las representaciones generales acerca del cosmos y la naturaleza, conducen a una primera consideración sobre la manera en que las diversas sociedades entienden y explican la organización de la realidad, así mismo, la incidencia en el comportamiento y acción sobre el ambiente. La cosmovisión, proporciona un modelo del mundo o universo a los miembros de una sociedad. Este modelo, comprende presupuestos sobre el origen y la constitución de la realidad en su conjunto, también ayudan a explicarla, interpretarla y aplicarla en la práctica social.

El pueblo Asháninka, mencionan las ideas cosmogónicas conceptualizadas holísticamente con diferentes puntos de vista.

La formación del territorio Asháninka, en su mayoría, está basada en los mitos sobre la creación y las transformaciones terrestres, que conciernen al modo en que ciertas especies y rasgos de la superficie de la tierra llegaron a existir. Se cree que la tierra ha sufrido un único

cambio notable y este a su vez, una transformación gradual: en un momento la tierra habló respondiendo las solicitudes de Tasórentsi, pero con el paso del tiempo, su voz se debilitó hasta terminar inerte, como se encuentra hoy.

Nabireri controlaba la conducta de los humanos, para que no cometieran excesos de depredación en la naturaleza, ni fomentaran caos o desobediencia en la sociedad indígena.

El pueblo Asháninka reconoce la importancia de la tierra para su supervivencia y mantiene con ella una relación profundamente espiritual, que es esencial para su propia existencia, que incluye creencias, costumbres, tradiciones y cultura. Esta concepción se enmarca dentro de “El mundo como un todo”, la cual está relacionada con las ideas y vivencias de seguridad, reconocimiento, defensa, protección y la realización de su proyecto de vida.

El territorio se concibe como el espacio, en el que cada expresión de la naturaleza es sagrada en la memoria y en la experiencia colectiva de un Asháninka, y que es compartida en íntima interrelación, con el resto de los seres vivos, respetando su natural evolución, como única garantía para el mutuo desenvolvimiento

#### **b) Proceso de transmisión y difusión**

Los Asháninka conocen los nombres de lugares de su territorio. No obstante, los varones poseen un mayor registro de nombres que las mujeres. Esto se debe, posiblemente, a que ellos suelen cazar, pescar y viajar. Por lo tanto, mantienen una fuerte relación con su territorio, debido al rol que desempeñan en la sociedad. Por su parte, el rol de las mujeres se desarrolla básicamente en la chacra y en el hogar, lo cual no les permite conocer tantos espacios.

Los niños que acompañan a sus padres aprenden los nombres de los lugares. Esto ocurre básicamente durante la época de caza, cuando se pasa un largo periodo en el monte con los padres dentro de las chozas (creadas para cazar aves, a esto se le reconoce como “chocear”). En esos momentos, no solo aprenden los nombres de los bosques, quebradas, pajonales etc., sino también los nombres de los lugares en donde viven los animales y sus respectivos dueños. Dado que la actividad de la caza no solo se practica con los hijos, también los jóvenes por sí mismos van a cazar y en este proceso se informan sobre los topónimos.

Los espacios sagrados están reservados también para los varones, principalmente para los sheripyari (tabaqueros), siendo ellos los que pueden acceder a la cosmogonía toponímica. Por ejemplo, Shamentari “donde están los espíritus” es un espacio al que accede solo el sheripyari.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**a) AOTI.-** Comunidad indígena Asháninka se encuentra ubicado a la margen izquierda del río Perene, la denominación proviene del nombre del río AOTI cuyo origen es el nombre de una gran poza encantada que en tiempos antiguos existía justo en el encuentro entre los ríos Perene y Aoti, allí se desaparecían niñas y niños hijos de Ashaninkas que venían de las partes altas de los bosques.

Significado de la palabra AOTI en Ashaninka:

- AITINIRI
- OMOTIJA
- TONKARISATINI
- INTAKANTARORINI IRISHINTOPENI.

(Poza encantada que desaparecían niños, hijos de los antiguos vivientes que bajaban de los cerros)

- b) Educación Formal.-** La Educación, como el “proceso destinado a favorecer la formación integral del educando, a fin de que pueda convertirse en agente tanto de su propio desarrollo como del grupo social del cual forma parte y llevado a cabo por los viejos, quienes transfieren o imponen a las generaciones ascendentes las ideas acumuladas, las normas, el conocimiento y las técnicas de la sociedad”.
- c) Educación no formal.-** Desde el punto de vista pedagógico es el aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte).
- d) Cultura.-** Antropológicamente cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente. Cultura es esa totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad.
- e) Identidad Cultural.-** La identidad cultural es un proceso socio-histórico y cultural. Tal como lo afirma: Gutiérrez, (2006): “La identidad cultural es un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar.”
- f) La casa.-** Es comunidad, donde uno vive, donde uno ha nacido, donde uno está creciendo, donde uno va estudiando, donde uno va a trabajar, donde uno hace sus tareas, sus chacras, eso es para que te



des cuenta que la casa es para vivir nomás, para dormir, para cocinar” (C.N. Mañarini, Vicente Mañuco Camila, 29 años, junio del 2009). Las y los Asháninka manifiestan que la casa es el lugar donde viven (comen, duermen, se somborean, etc.) con toda la familia. Les sirve para protegerse, para reunirse con sus parientes y sus paisanos. Otras actividades que se realizan en la casa son cocinar, lavar, limpiar los alrededores, tendalear café, desgranar maíz, preparar masato y descansar.

- g) **La caza.-** Dentro de la cosmovisión Asháninka, los animales son considerados parientes o aliados, lo que constituye una evidencia más de la interrelación que establece el hombre y la mujer Asháninka con su entorno. Por ejemplo, existen animales sagrados a los que está prohibido matar, como el jaguar o maniti y el puma o chanari, ya que en su momento, fueron seres invisibles, que los protegían de los peligros de la naturaleza. No obstante, en estos tiempos, algunos, debido a la escasez de carne y a la necesidad, los cazan. La cacería es una de las principales actividades que el pueblo Asháninka realiza para su subsistencia.

## **2.4. Variables**

### **2.4.1. Identificación de las variables**

- a) variable 1:** Educación formal. (ANEXO N° 02)
- b) variable 2:** Identidad cultural.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y Nivel de Investigación

Respecto a la tipología, según Sierra, (1995) se tiene la siguiente clasificación:

**Por su finalidad** la investigación es básica, porque describió la realidad tal y como es.

**Por su profundidad** es descriptiva, porque diagnosticó la realidad problemática según sus características y propiedades.

**Por su alcance temporal** es transversal, porque se desarrolló durante un momento dado.

**Por su amplitud** es microeducativa, porque se desarrolló solamente en la comunidad nativa de Aoti Chanchamayo.

**Por sus fuentes** es cuantitativa, porque en su consecución se hizo uso de las fuentes primarias.

**Por su carácter** es cuantitativo, porque la Variable de estudio es susceptible de medirse cualitativamente y cuantitativamente, además se describe e interpreta detalladamente.

**Por su naturaleza** es no experimental, porque se apoyó en la observación de la realidad.

**Por su marco** es de campo, porque la investigación se desarrolló en su ambiente natural.

### **3.2. Método de investigación**

#### **3.2.1. Método general**

##### **a) Método científico:**

Emplearemos como método general, al método científico por que realizamos la observación, investigación acerca del problema mediante encuestas para llegar a la conclusión del resultado.

Se utilizó como un método universal en todo el proceso de la investigación, desde la formulación del problema, selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos, con el fin de determinar el diseño de la investigación.

El método científico. A decir de (Ander, 1984, p. 124) sostiene que “El método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”.

Asimismo, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) la investigación se sustenta en el método científico. El método científico está sustentado por dos pilares fundamentales. El primero de ellos es la reproducibilidad, es decir, la capacidad de repetir un determinado experimento, en cualquier lugar y por cualquier persona. Este pilar se basa, esencialmente, en la comunicación y publicidad de los resultados obtenidos (por ej. en forma de artículo científico). El segundo pilar es la refutabilidad, es decir, que toda proposición científica tiene que ser susceptible de ser falsada o refutada (falsacionismo). Esto implica que se podrían diseñar experimentos, que en el caso de dar resultados distintos a los predichos, negarían la hipótesis puesta a prueba.

### 3.2.2. Métodos específicos

**a) Método descriptivo:** Se utilizó este método basado en la observación, para describir las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la Comunidad Ashaninka Aoti en: conocer cuáles son las características de la Educación Formal y la difusión de la identidad, exclusión, moratoria y logro de la identidad de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín en el 2014.

El método descriptivo según (Oseda, 2008, p.118) "El método descriptivo se preocupa primordialmente de describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores".

También se empleó el método descriptivo porque describe en forma ordenada y detallada la identidad de la Comunidad Ashaninka Aoti. Chanchamayo.

**b) Método estadístico,** Se utilizó este método específico según (Ary., Jacob. y Razavieh, 1986, p. 76) "Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo".

**c) Método hipotético deductivo:** Según (Kerlinger, y Lee, 2002) El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para

explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño que se utilizó es el descriptivo simple: Muestra observación. Según (Arias, 1975) sirve para caracterizar un hecho o fenómeno, su esquema es el siguiente:

M – O

Dónde:            M: Muestra  
                      O: Observación

### **3.4. Población y muestra.**

#### **3.4.1. Población**

Según (Oseda, 2008, p.120) “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.

Todos los pobladores que recibieron educación formal de primaria y secundaria, 15 personas de la comunidad Aoti Chanchamayo – Junín.

#### **3.4.2. Muestra**

Para (Oseda, 2008, p.122) menciona que:

La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace

posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población.

Asimismo, según (Oseda, 2008, p. 44) “cuando la población es relativamente pequeña es preferible trabajar con toda la población, es decir no hace falta determinar la muestra, a ello le llamamos muestra poblacional o muestra censal”.

En nuestro caso la muestra fue censal, ya que estuvo conformada por 15 personas entre varones y mujeres de la comunidad nativa Aoti en la selva central. Todas las personas que conformaron la muestra pasaron por una educación formal, es decir estudiaron primaria y en muchos casos secundaria en la Institución educativa de Aoti Chanchamayo.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnicas:**

##### **a) Observación**

Se empleó esta técnica por que se recolecto los datos a través de la percepción directa de los hechos en la comunidad nativa Asháninka de Aoti.

##### **b) Escalas para medir actitudes**

Esta técnica se empleó como complemento de la observación y a la vez conocer las características de la identidad cultural étnica como producto de la educación formal en la comunidad nativa Asháninka Aoti, Chanchamayo – Junín.

#### **3.5.2. Instrumentos:**

##### **a) Fichas de observación:**

Es un documento de información que nos ayudó como guía porque se le añadió recuadros para el registro de datos observados de la comunidad nativa Aoti.

**b). Escalamiento de tipo Likert:**

Este documento se empleó como componente a la ficha de observación donde se presentó preguntas, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les aplicó. Las afirmaciones califican al objeto de actitud que se midió y se tuvo una respuesta lógica (x-y) sobre la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Aoti.

**3.5.3. Tratamiento estadístico**

El análisis de datos fueron sintetizados e integrador de la información que se obtuvo de los instrumentos y medios de observación aplicados, para su posterior análisis descriptivo coherente e interpretar minuciosamente y detalladamente las características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Ashaninka Aoti, bajo el enfoque de análisis holístico.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos

De acuerdo con Hernández, et. 1998), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”

La validez de los instrumentos se obtuvo mediante el juicio de tres expertos entre metodólogos y profesionales de la especialidad, quienes emitirán un calificativo de acuerdo a la matriz de formulación del instrumento.

#### Cuadro N° 01

##### Validación del juicio de expertos

<b>N°</b>	<b>Experto</b>	<b>Grado Académico y mención</b>	<b>Puntuación porcentual</b>
01	Walter Arturo Quispe Cutipa	Mg. en Psicología Educativa	90%
02	Dulio Oседа Gago	Dr. en Ciencias de la Educación (UNE)	90%
03	Reyder Sebastián Quintiwari	Licenciado en Educación Primaria	90%
Total			90%



Como quiera que para los ítems sea válido se necesita un completo acuerdo entre los jueces (Escurrea, 1991), concluimos que dicho instrumento de investigación es válido.

#### 4.2.1. Coeficiente de confiabilidad

El Coeficiente de Confiabilidad de la ficha de observación se sintetiza de la siguiente manera:

Cuáles son las características de la educación formal y la identidad cultura de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.

Se hizo la confiabilidad con un pilotaje de 5 personas con características similares al de la muestra de estudio, los mimos que se resumen de la siguiente manera:

**Tabla N° 01:**  
**Cálculo de la Confiabilidad**

<b>F.V.</b>	<b>S.C.</b>	<b>g.l.</b>	<b>C.M.</b>
Sujetos	38,0183673	5	1,90091837
Preguntas	51,3469388	1	2,70247046
Error	30,5530612	1	0,08040279
<b>TOTAL:</b>	<b>119,918367</b>	<b>5</b>	<b>0,28620145</b>

Coeficiente de Confiabilidad:  $r_{xx}=0,89770318$   
Error de Standard de Medida:  $S_m=0,26355386$

Teniendo en referencia a (Herrera, 1998) los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente Tabla:

**Tabla N° 02:**  
**Equivalencias del criterio de confiabilidad**

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
<b>0,72 a 0,99</b>	<b>Excelente confiabilidad</b>
1.0	Confiabilidad perfecta

Como se obtuvo 0,897; se deduce que el mencionado instrumento de investigación tiene una excelente confiabilidad.

Coeficiente de validez

El Coeficiente de Validez del instrumento que midió las características de la Educación Formal que interviene en la Identidad cultural de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín, se muestra en las fichas de validación en los anexos respectivos. Porcentualmente, las puntuaciones alcanzan el 90.00%. (Ver anexo N° 04)

## **4.2 Prueba de hipótesis**

La presente investigación ha obviado la hipótesis, sin embargo vamos a dar respuesta a las preguntas planteadas en la presente tesis de investigación.

### **4.2.1. Cuáles son las principales características de la Educación Formal y la Identidad Cultural Étnica de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.**

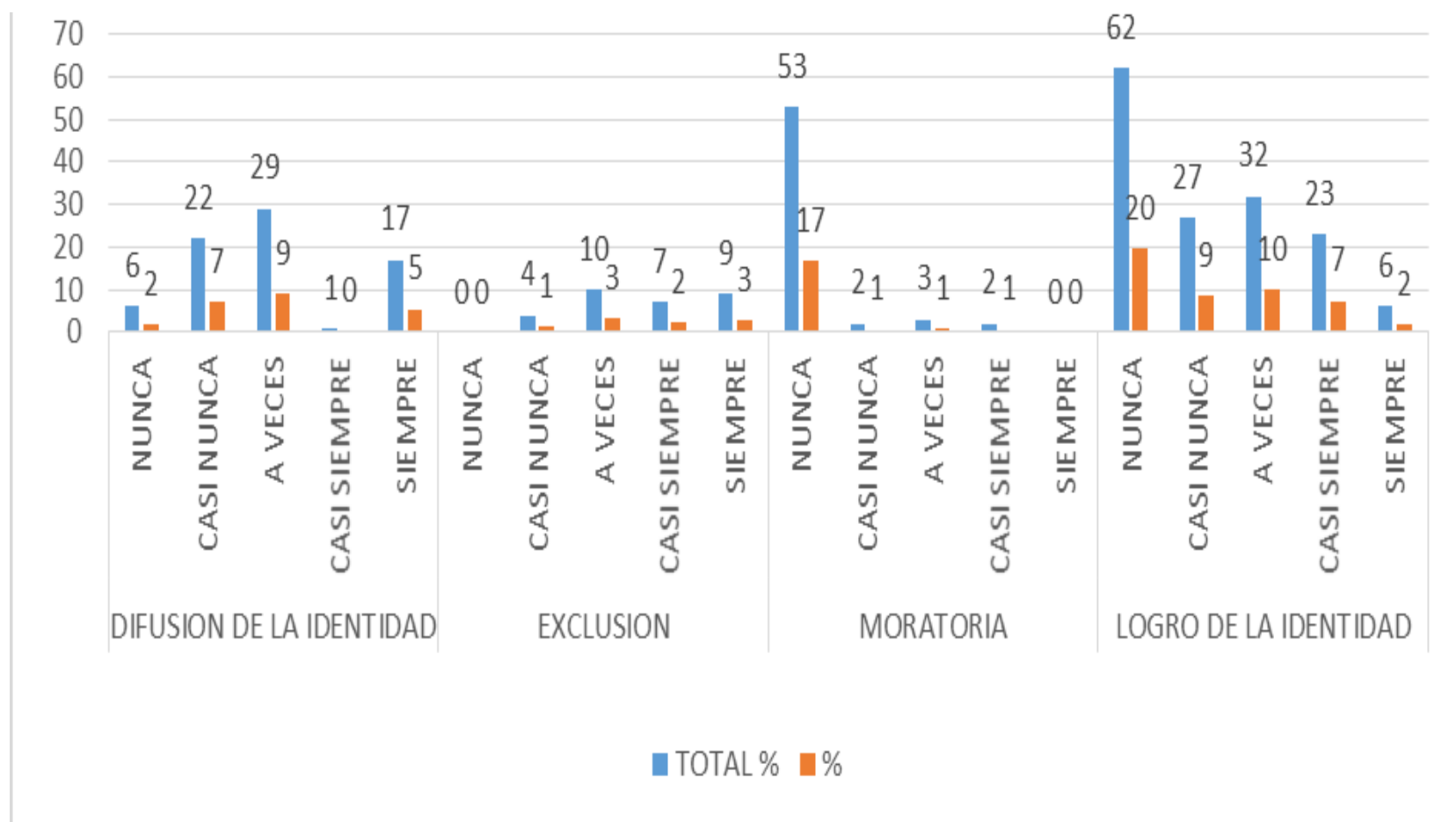
Para describir las principales características de la Educación Formal y la identidad cultural étnica de la comunidad Nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín, se utilizó el instrumento ficha de observación en un escalamiento tipo Likert aplicada a 15 pobladores de la comunidad nativa de Aoti, que hayan estudiado el nivel primario y secundaria, dicha información nos permitió describir el objeto de estudio, así como se detalla a continuación:

**Tabla N° 03**  
**Resultados de la Ficha de Observación**

<b>Características principales de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</b>			
DIMENSIÓN	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIFUSION DE LA IDENTIDAD	NUNCA	6	2
	CASI NUNCA	22	7
	A VECES	29	9
	CASI SIEMPRE	1	0
	SIEMPRE	17	5
EXCLUSIÓN	NUNCA	0	0
	CASI NUNCA	4	1
	A VECES	10	3
	CASI SIEMPRE	7	2
	SIEMPRE	9	3
MORATORIA	NUNCA	53	17
	CASI NUNCA	2	1
	A VECES	3	1
	CASI SIEMPRE	2	1
	SIEMPRE	0	0
LOGRO DE LA IDENTIDAD	NUNCA	62	20
	CASI NUNCA	27	9
	A VECES	32	10
	CASI SIEMPRE	23	7
	SIEMPRE	6	2
TOTAL		315	100%

Fuente: Datos 15 fichas de observación

**Gráfico N° 01**  
**Características principales de la Educación Formal y la identidad cultural étnica de la Comunidad nativa de Aoti – Chanchamayo - Junín en el 2014**



Fuente: Datos Tabla N° 03 Ficha de observación

Según la tabla N° 03 y el gráfico N° 01, se muestra los resultados obtenidos para describir las principales características de la educación formal: en la dimensión difusión de la identidad se encontró que los pobladores hace poco o ninguna exploración de su origen étnico en 2% en la categoría nunca, 7% en la categoría casi nunca, 9% en la categoría a veces, 0% en la categoría casi siempre y 5% en la categoría siempre.

Así mismo en la dimensión exclusión se encontró que los pobladores tienen sentimientos claros sobre este, estos sentimientos pueden ser positivos o negativos de su origen étnico en 0% en la categoría nunca, 1% en la categoría casi nunca, 3% en la categoría a veces, 2% en la categoría casi siempre y 3% en la categoría siempre.

Así también en la dimensión moratoria se encontró que los pobladores han empezado a explorar su origen étnico, pero sienten confundidos hacer de lo que esto significa en 17% en la categoría nunca, 1% en la categoría casi nunca, 1% en la categoría a veces, 1% en la categoría casi siempre y 0% en la categoría siempre.

Por último la dimensión logro de la identidad los pobladores ha explorado su identidad y entiende y acepta su origen en 20% en la categoría nunca, 9% en la categoría casi nunca, 10% en la categoría a veces, 7% en la categoría casi siempre y 2% en la categoría siempre.

#### **4.2.2. Cuáles son las características de la Educación Formal y la difusión de la Identidad de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.**

Para describir las características de la Educación Formal y la difusión de la identidad de la comunidad Nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín, se utilizó el instrumento ficha de observación en un escalamiento

tipo Likert aplicada a 15 pobladores de la comunidad nativa de Aoti, dicha información nos permitió describir el objeto de estudio, así como se detalla a continuación:

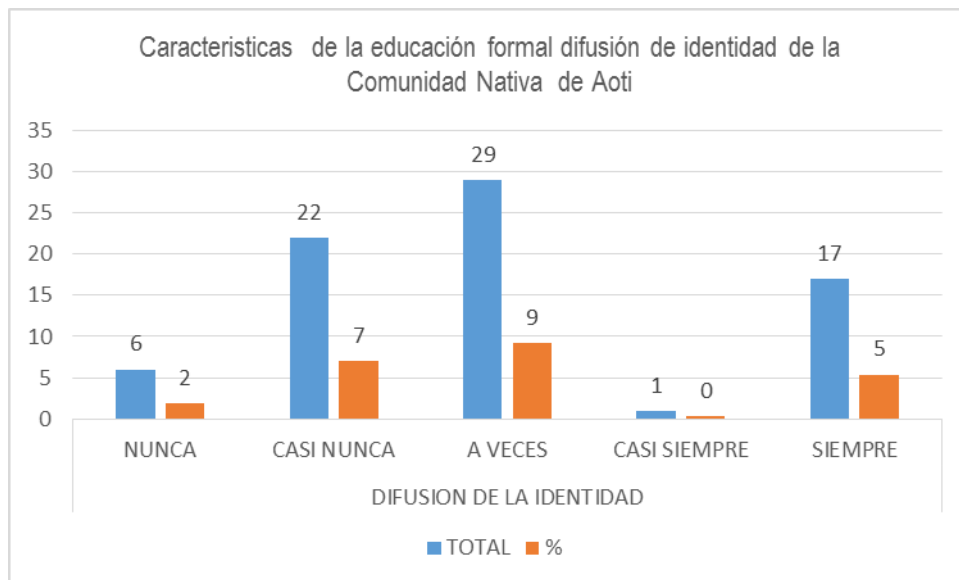
**Tabla N° 04**

**Resultado de la dimensión difusión de la identidad.**

<b>Características de la educación formal y la difusión de la identidad de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</b>			
DIMENSIÓN	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIFUSION DE LA IDENTIDAD	NUNCA	6	2
	CASI NUNCA	22	7
	A VECES	29	9
	CASI SIEMPRE	1	0
	SIEMPRE	17	5
TOTAL		75	100%

Fuente: Datos 15 fichas de observación

**Gráfico N°02**



Fuente: Datos Tabla N° 04

Según la tabla N° 04 y el gráfico N° 02, se muestra los resultados obtenidos para describir las características de la educación formal: en la

dimensión difusión de la identidad se encontró que los pobladores hace poco o ninguna exploración de su origen étnico a 6 respuestas que equivale al 2% en la categoría nunca significa: que nunca usaron vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de su comunidad así mismo no se identifican como Ashaninka en diferentes actividades escolares. También 22 respuestas que equivale al 7% en la categoría casi nunca, significa que casi nunca elaboran artesanías propias de su cultura en la escuela, ni usan su vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de su comunidad, es también casi nunca se identifican como Ashaninka en diferentes actividades escolares. Así también 29 respuestas que equivalen al 9% en la categoría a veces esto significa que a veces les enseñaron a preparar los platos típicos de tu cultura en la escuela, a elaborar artesanías propias de tu cultura en la escuela, a comunicarse en lengua materna dentro y fuera de la escuela, a usar la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad y a identificarse como Asháninca en diferentes actividades escolares. Por otro lado 0% en la categoría casi siempre y 17 respuestas que equivale al 5% en la categoría siempre significa que 2 respuestas afirmaron que siempre les enseñaron a preparar los platos típicos de tu cultura en la escuela, 13 pobladores afirman que se comunicaban en lengua materna dentro y fuera de la escuela, un poblador afirmo que usa la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad y otro poblador afirmo que se identifica como Asháninca en diferentes actividades escolares.

#### **4.2.3. Cuáles son las características de la Educación Formal y la exclusión de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.**

Para describir las características de la Educación Formal y la exclusión de la comunidad Nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín, se utilizó el instrumento ficha de observación en un escalamiento tipo

Likert aplicada a 15 pobladores de la comunidad nativa de Aoti, dicha información nos permitió describir el objeto de estudio, así como se detalla a continuación:

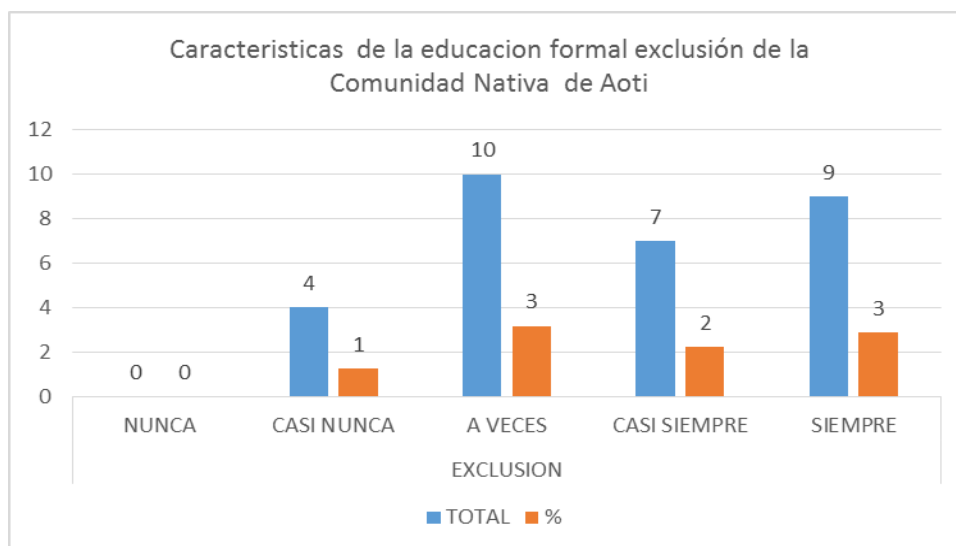
**Tabla N° 05**

**Resultado de la dimensión exclusión**

Características de la educación formal y la exclusión de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.			
DIMENSIÓN	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCLUSIÓN	NUNCA	0	0
	CASI NUNCA	4	1
	A VECES	10	3
	CASI SIEMPRE	7	2
	SIEMPRE	9	3
TOTAL		30	100%

Fuente: Datos 15 fichas de observación

**Gráfico N° 03**



Fuente: Datos Tabla N° 05.

Según la tabla N° 05 y el gráfico N° 03, se muestra los resultados obtenidos para describir las características de la educación formal: en la dimensión exclusión se encontró que los pobladores tienen



sentimientos claros sobre este, estos sentimientos pueden ser positivos o negativos de su origen étnico a 0% en la categoría nunca significa que nunca leía y escribía correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela ni practicaba los conocimientos ancestrales de su cultura en la escuela. También 4 respuestas que equivale al 1% en la categoría casi nunca, 2 respuestas que afirmaron que casi nunca leía y escribía correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela y 2 respuestas que afirmaron que casi nunca practicaban los conocimientos ancestrales de su cultura en la escuela. Así también 10 respuestas que equivalen al 3% en la categoría a veces leían y escribían correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela. Así mismo 7 respuestas que equivale al 2% en la categoría casi siempre significa que 2 respuestas afirmaron que leían y escribían correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela y 5 respuestas afirmaron que practicaban los conocimientos ancestrales de su cultura en la escuela. Por último 9 respuestas que equivalen al 3% en la categoría siempre, significa que un poblador afirmó que siempre leía y escribían correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela y 8 respuestas afirmaron que siempre practicó los conocimientos ancestrales de su cultura en la escuela.

#### **4.2.4. Cuáles son las características de la Educación Formal y moratoria de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.**

Para describir las características de la Educación Formal y moratoria de la comunidad Nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín, se utilizó el instrumento ficha de observación en un escalamiento tipo Likert aplicada a 15 pobladores de la comunidad nativa de Aoti, dicha información nos permitió describir el objeto de estudio, así como se detalla a continuación:

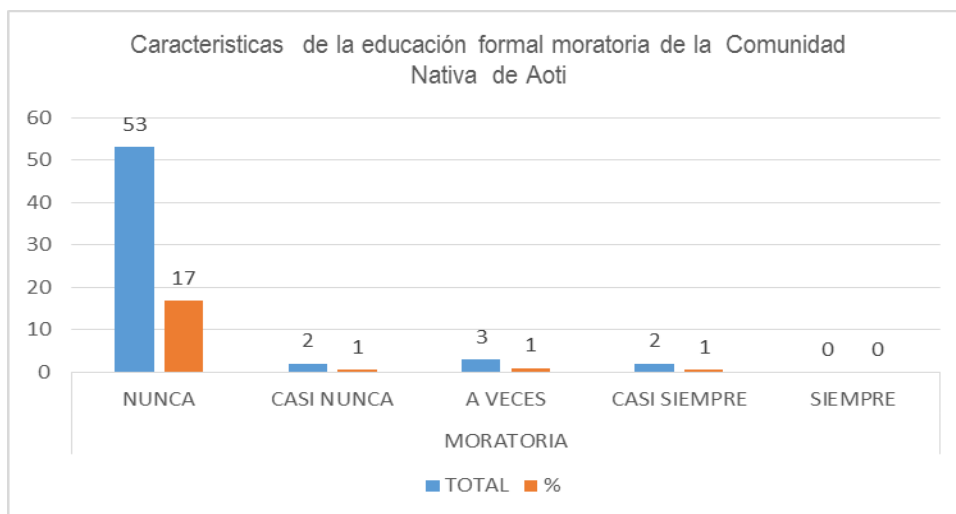
**Tabla N° 06**

**Resultado de la dimensión moratoria de la identidad**

Características de la educación formal y moratoria de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.			
DIMENSIÓN	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MORATORIA	NUNCA	53	17
	CASI NUNCA	2	1
	A VECES	3	1
	CASI SIEMPRE	2	1
	SIEMPRE	0	0
TOTAL		60	100%

Fuente: Datos 15 fichas de observación

**Gráfico N° 04**



Fuente: Datos Tabla N° 06.

Según la tabla N° 06 y el gráfico N° 04, se muestra los resultados obtenidos para describir las características de la educación formal: en la dimensión moratoria se encontró que los pobladores han empezado a explorar su origen étnico a 53 respuestas equivale 17% en la categoría nunca significa que nunca se tomó en cuenta las señales de la

naturaleza, nunca se practicó en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales, nunca se rescató los valores y principios ancestrales y nunca se rescató en la escuela los relatos orales de su cultura. También 2 respuestas que equivalen al 1% en la categoría casi nunca, 1 respuesta afirmó que casi nunca se tomó en cuenta las señales de la naturaleza, y 1 respuesta afirmó que casi nunca se practicó en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales. Así también 3 respuestas que equivalen al 1% en la categoría a veces 1 respuesta afirmo que a veces se practicaba en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales y 2 respuestas afirmaron que a veces se rescató los valores y principios ancestrales. Así mismo 2 respuestas que equivalen al 1% en la categoría a casi siempre; 1 respuesta afirmo casi siempre se tomaba en cuenta las señales de la naturaleza y una respuesta afirmo que casi siempre se rescataba en la escuela los relatos orales de su cultura. Por ultimo 0% en la categoría siempre.

#### **4.2.5. Cuáles son las características de la Educación Formal y logro de identidad en la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.**

Para describir las características de la Educación Formal y logro de identidad de la comunidad Nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín, se utilizó el instrumento ficha de observación en un escalamiento tipo Likert aplicada a 15 pobladores de la comunidad nativa de Aoti, dicha información nos permitió describir el objeto de estudio, así como se detalla a continuación:

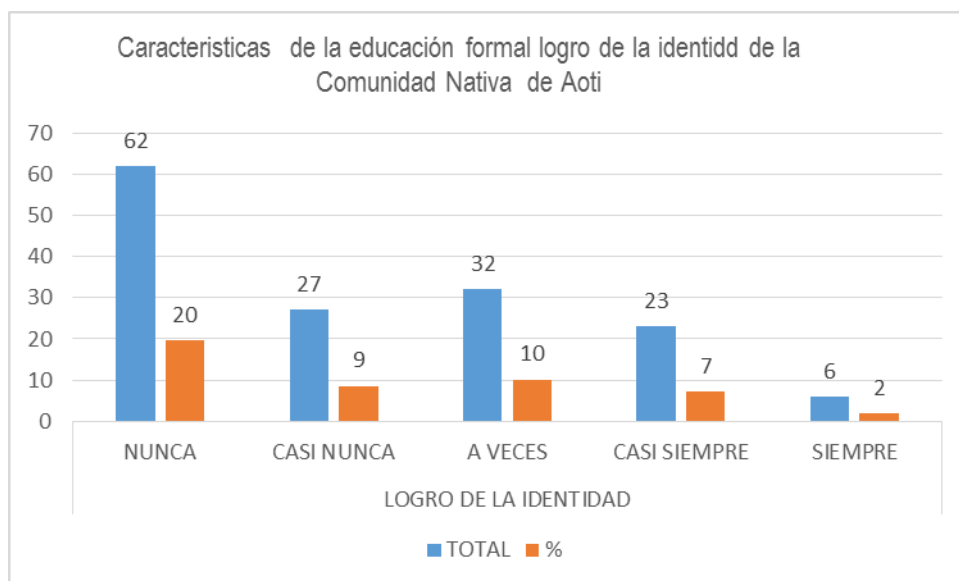
**Tabla N° 07**

**Resultado de la dimensión logro de la identidad**

<b>Características de la educación formal y logro de la identidad de la comunidad nativa Ashaninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</b>			
DIMENSIÓN	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO DE IDENTIDAD	NUNCA	62	20
	CASI NUNCA	27	9
	A VECES	32	10
	CASI SIEMPRE	23	7
	SIEMPRE	6	2
TOTAL		150	100%

Fuente: Datos 15 fichas de observación

**Gráfico N° 05**



Fuente: Datos Tabla N° 07

Según la tabla N° 07 y el gráfico N° 05, se muestra los resultados obtenidos para describir las características de la educación formal: en la dimensión logro de la identidad se encontró que los pobladores ha explorado su identidad y entiende y acepta su origen: 62 respuestas

equivale 20% en la categoría nunca significa que 15 respuestas afirmaron que nunca practican la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashánincas, 11 respuestas nunca han participado en la celebración de la fiesta patronal en tu comunidad, 5 pobladores afirman que nunca han practicado las ceremonias rituales en tu comunidad, 13 respuestas afirman que no conocen el significado de los diseños del pueblo Asháninca, 15 pobladores afirman no hablan, escriben y traducen las tradiciones orales de tu cultura, 2 respuestas afirmaron que nunca han practicado la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca y 1 respuesta que afirma que nunca ha practicado actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca. Así también en la categoría casi nunca 27 respuestas que equivale al 9% significa que 15 respuestas afirmaron que casi nunca practican las ceremonias rituales en tu comunidad, 4 respuestas afirmaron que casi nunca practican la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca, 2 respuestas afirmaron que casi nunca practican las actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca, 5 respuestas afirmaron que casi nunca practican en la fiesta del masateo, 3 respuestas afirmaron que casi nunca practican la conservación de la biodiversidad, 5 respuestas afirmaron que casi nunca han practicado los juegos ancestrales del pueblo Asháninca. Así mismo en la categoría a veces se obtuvo que 32 respuestas que equivale al 10% esto significa que 4 respuestas afirman que a veces practican la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashánincas, 4 respuestas afirman que a veces practican la celebración de la fiesta patronal en tu comunidad, 4 respuestas afirman que a veces practican la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca, 5 respuestas afirman que a veces practican en actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca, 7 respuestas afirman que a veces Aun prácticas en la fiesta del masateo, 6 respuestas afirmaron que a veces practican la conservación de la biodiversidad y 2 respuestas afirmaron que practican los juegos ancestrales del pueblo

Asháninca. Por otro lado en la categoría casi siempre se obtuvo que 23 respuestas que equivale al 7% esto significa que: 4 respuestas afirmaron que casi siempre conocen el significado de los diseños del pueblo Asháninca, 5 respuestas afirmaron que casi siempre practican la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca, 7 respuestas afirmaron que casi siempre practican las actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca, 3 respuestas casi siempre Aun prácticas en la fiesta del masateo, 4 respuestas afirmaron que casi siempre Aun practicas la conservación de la biodiversidad y 2 respuestas afirmaron que casi siempre Aun practicas los juegos ancestrales del pueblo Asháninca. Por último 6 respuestas que equivale al 2% esto significa que: 1 respuesta siempre practica las ceremonias rituales en tu comunidad, 2 respuestas afirman que conocen el significado de los diseños del pueblo Asháninca, 2 respuestas afirman que siempre practican la conservación de la biodiversidad y 1 respuesta afirma que siempre practica los juegos ancestrales del pueblo Asháninca.

#### **4.3. Discusión**

Según (Plaza, 2009) En su investigación la EIB y los Sistemas Educativos Estatales del 3er Curso de Especialización en EIB en América Latina. Llegó a la siguiente conclusión: La EIB con todo lo que aporta a la mejora de la calidad educativa, la autoestima y consecuente fortalecimiento de la identidad no tiene entrada a las ciudades ni a los ciclos superiores de la educación formal. En las ciudades campea la educación monolingüe en castellano, aun cuando se han hecho avances importantes por la educación de los pueblos indígenas, asumiendo sus características lingüísticas y culturales, sus visiones y la necesidad de profundizar las relaciones interculturales. En esta investigación se corrobora las principales características de la educación formal, en el nivel primaria y secundaria donde se evalúa las

siguientes dimensiones: difusión de la identidad, exclusión, moratoria y logro de la identidad y obteniendo los siguientes resultados como se menciona, que los pobladores hace poco o ninguna exploración de su origen étnico en 2% nunca, 7% casi nunca, 9% a veces, 0% en la casi siempre y 5% siempre. Así mismo la dimensión exclusión se encontró que los pobladores tienen sentimientos claros sobre este, estos sentimientos pueden ser positivos o negativos de su origen étnico en 0% nunca, 1% casi nunca, 3% a veces, 2% casi siempre y 3% categoría siempre; en la dimensión moratoria se encontró que los pobladores han empezado a explorar su origen étnico, pero sienten confundidos hacer de lo que esto significa en 17% nunca, 1% categoría casi nunca, 1% a veces, 1% casi siempre y 0% siempre. Por último la dimensión logro de la identidad los pobladores ha explorado su identidad y entiende y acepta su origen en 20%, 9% casi nunca, 10% en 7% casi siempre y 2% siempre.

Para (Flores, 2010) su investigación: Intelectuales indígenas ecuatorianos y sistema educativo formal: entre la reproducción y la resistencia. Concluyendo que existe una coincidencia en indicar que a través del sistema educativo se ha tratado de civilizar e integrar a los indígenas a la sociedad moderna, pero para ello los indios deben dejar de lado su cultura subordinada e ingresar sin vestiduras de especie alguna. En esta investigación se corrobora con el autor. Donde la difusión de la identidad de la Comunidad Nativa Aoti tiene como resultados la mayor cantidad en la categoría a veces 29 respuestas y como mínimo un respuesta casi siempre, decir a veces y no casi siempre se les enseñaron a preparar los platos típicos, a elaborar artesanías propias de su cultura en la escuela, a comunicarse en lengua materna dentro y fuera de la escuela, a usar la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad y a identificarse como Asháninca en diferentes actividades escolares.

También (Sandoval, y Montoya, 2014) en su investigación: La educación indígena en el Estado de México Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Llegó a la siguiente conclusión: La educación bilingüe y bicultural fue solo un pretexto para relegar el uso de las lenguas indígenas, pues en la práctica se enseña castellano, y de esta manera, manifiesta o latente, se ha reprimido el uso de otras lenguas. En esta investigación se corrobora con los autores. Donde la exclusión de la Comunidad Nativa Aoti tiene como resultados la mayor cantidad en la categoría a veces 10 respuestas y ninguno en nunca, es decir a veces o nunca leen y escriben correctamente en el idioma Ashaninka dentro de la escuela.

Por otro lado (Coshanzi, 2007) En su tesis: La pérdida de la identidad cultural del pueblo indígena Asháninka de la Comunidad Aguachini. Rio Azupizu Pasco. Llegaron a la siguiente conclusión: El pueblo Asháninka tiene sus propios valores definidos sobre la identidad cultural del trabajo, honestidad, desobediencia, honradez, respeto a la naturaleza, costumbres, tradiciones orales y sobre todo la práctica del trabajo colectivo. En esta investigación se corrobora con los autores. Donde la educación formal y moratoria de la Comunidad Nativa Aoti tiene como resultados la mayor cantidad en la categoría a nunca 53 respuestas y ninguno en siempre, es decir nunca, se tomó en cuenta las señales de la naturaleza, nunca se practicó en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales, nunca se rescató los valores y principios ancestrales y nunca se rescató en la escuela los relatos orales de su cultura y siempre se ha obviado la incorporación de los conocimientos locales al currículo.

Según (Aira, 2008) en su investigación: Identidad cultural en la construcción de la interculturalidad y su influencia en los alumnos del x ciclo del programa regular de formación docente de la especialidad de



educación primaria EBI del ISPPBY, concluyendo que los profesores en actividad y en formación no están dando la debida importancia las diferentes manifestaciones culturales y sobre todo de su identidad cultural y esto contribuye a la perdida de la riqueza cultural que poseemos. En esta investigación se corrobora con los autores. Donde la educación formal y logro de la identidad de la Comunidad Nativa Aoti tiene como resultados la mayor cantidad en la categoría a nunca 62 respuestas y 6 respuestas en siempre, es decir nunca, practican la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashánincas, nunca han participado en la celebración de la fiesta patronal en tu comunidad, nunca han practicado las ceremonias rituales en tu comunidad, no conocen el significado de los diseños del pueblo Asháninca, no hablan, escriben y traducen las tradiciones orales de tu cultura, nunca han practicado la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca y nunca ha practicado actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca.

Al decir de (Erickson, 1980) utiliza estos conceptos enfatizando como se definen en relación al compromiso y a la crisis: difusión de la identidad, exclusión, moratoria y logro de la identidad, es decir si la educación formal no a coadyuvado a superar estas crisis de la personalidad del adolescente, será muy difícil de formar y fortalecer la identidad cultural étnica del poblador asháninca.

## CONCLUSIONES

Las principales características de la educación formal y la identidad cultural fueron que: los pobladores hace poco o ninguna exploración de su origen étnico dentro de la escuela, no muestran sentimientos claros sobre este, estos sentimientos pueden ser positivos o negativos de su origen cultural, pero sienten confundidos hacer de lo que esto significa porque la educación formal no logra estructurar su identidad cultural.

Las características de la educación formal y la difusión de la identidad; a veces la escuela enseñaba a preparar los platos típicos, a elaborar artesanías propias de su cultura en la escuela, a comunicarse en lengua materna dentro y fuera de la escuela, a usar la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad y a identificarse como Asháninca en diferentes actividades escolares.

Las características de la educación formal y la exclusión fue que nunca leen y escriben correctamente en el idioma Ashaninka dentro de la escuela.

Las características de la educación formal y moratoria fue que nunca: se tomó en cuenta las señales de la naturaleza, se practicó en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales, se rescató los valores y principios ancestrales y rescató en la escuela los relatos orales de su cultura.

Las características de la educación formal y logro de la identidad fue que nunca: practicaron en la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashánincas, nunca han practicado las ceremonias rituales en tu comunidad, no conocen el significado de los diseños del pueblo Asháninca, no hablan, escriben y traducen las tradiciones orales de tu cultura, nunca han practicado la celebración del matrimonio del pueblo Asháninca y nunca ha practicado actividades cotidianas propias del pueblo Asháninca.

## **SUGERENCIAS**

Los resultados obtenidos en la presente investigación permitieron hacer las siguientes sugerencias:

A los maestros y maestras de educación primaria y secundaria realicen la diversificación y adaptaciones de los contenidos y que incorporen conocimientos propios de la comunidad.

A las autoridades académicas del sector educación y cultura gestionar y programar recursos y espacios propios para la investigación para incorporar los saberes ancestrales al currículo.

A los futuros investigadores de la carrera profesional de educación primaria puedan investigar temas referidos al tema con otras variables de estudio científico para demostrar su eficiencia como estrategia de enseñanza aprendizaje.

A los padres de familia transmitir a sus hijos los conocimientos ancestrales con respecto a las actividades de la vida cotidiana que han coadyuvado a su subsistencia de años tras años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, M. (2003). *La identidad cultural en los alumnos del 3º grado de educación primaria del colegio estatal bilingüe Santa Teresita de Cashibococha*. Ucayali, Perú.
- Ainsa, (1997) *El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada*. vol. 3. Nueva Época.
- Aira, M. (2008). *Identidad cultural en la construcción de la interculturalidad y su influencia en los alumnos del x ciclo del programa regular de formación docente de la especialidad de educación primaria EBI del ISPPBY*. Ucayali, Perú.
- Ander, Z. (1984) *El método científico. El proceso de la investigación. El problema como inicio de la ser probada por la comprobación de los hechos*.
- Amílcar, (2003). *Derechos educativos de los pueblos indígenas*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. San José, Costa Rica.
- Amodio, E. (1989). *Cultura; Materiales de apoyo para la formación docente en educación bilingüe intercultural*. Santiago-Chile.
- Arias, F. (1975). *Introducción a la técnica de investigación en ciencias de la administración y del comportamiento*. Trillas. México.
- Ary, D., Jacob, A., y Razavieh, A. (1986) *Método, diseños y técnicas de investigación*
- Benavides, M. y Mena, M. (2010) *Estado de la Niñez Indígena en el Perú*. Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Edit. San Marcos. Perú.
- Bengoa, J. (1985). *Historia del pueblo mapuche*. Ediciones Sur. Santiago, Chile.
- Bengoa, J. (1994). *Desarrollo y autonomía indígena*, en Revista. Pentukun N° 1: 17-32. Temuco: Instituto de Estudios Indígenas, UFRO.
- Bonfil, G. (1988). *La teoría del control cultural en el estudio de los procesos étnicos*, Rev. Papeles de la Casa Chata N° 3: 23-43. México.

- Chiodi, F. (1990). *La educación indígena en América Latina*. Santiago-Chile.
- Chiodi, F. y Loncón, E. (1995). *Por una nueva política del lenguaje*. Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera.
- Constitución Política del Perú 1993.
- Convenio 169 de la OIT de los Pueblos Indígenas y Triviales.
- Corbella, L. (2002). *Antropología de la educación*. México.
- Coshanzi, G. (2007) *La pérdida de la identidad cultural del pueblo indígena Asháninka de la Comunidad Aguachini*. Rio Azupizu, Pasco. Perú.
- DCN (2008) Resolución Ministerial NO 0440-2008-ED
- Daniels, H (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. Madrid, España: Paidós
- Durán, E. (1988). *Grandes cambios agrarios, educación y escuela rural*. En: *Educación Rural Básica*. Ediciones GIA. Santiago, Chile.
- Erikson, E. (1980) *Identidad, juventud y crisis 2*. Ed. Madrid, Taurus
- Escorra, L. (1991). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flores, A. (2010) *Intelectuales indígenas ecuatorianos y sistema educativo formal: entre la reproducción y la resistencia*. Revista ISEES. Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- García M. y Baeza C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura cubana Juan Marinello.
- Garrido, O. (1998). *Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía*. Chile.
- Gutiérrez, (2006). *Educación para la no discriminación. Una propuesta*. En: *Educación en derechos humanos. Secretaría de Relaciones Exteriores, Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos*. México.
- Harter, S. (2013). *The challenge of framing a problem: What is your burning question*. In C. Conrad And R. Serline (Eds.),

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (1998) *Metodología de la investigación*. 6° Ed. México.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. 6° Ed. México.
- Henry, J. (1960), *Across-cultural outline of education*, *Current Anthropology*, vol. 1.
- Herrera, R. (1998) *La didácticas de los valores*. Mexico Ediciones Castillo.
- Huertas V. (1997). *Peruanidad e Identidad*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” Lima – Perú.
- Kajkok, B. (2007). *Los pueblos indígenas: derecho a la educación y la cultura*. En: *Pueblos indígenas y derechos humanos*. Bilbao, Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto. España.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) *Métodos de la investigación*. Mc Graw Hill en Ciencias sociales. Mexico.
- Ley General de Educación N° 28044
- López, L. (1989). *Lengua; materiales de apoyo a la formación docente en educación bilingüe intercultural*. Santiago-Chile.
- Mantorel, A. (1994) *Patrimonio Cultural Protegiendo las raíces de nuestra Historia*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Martínez, C. (1995). *¿Identidades étnicas en el mundo mapuche contemporáneo? Algunas implicaciones teórico prácticas*, en *Pentukun – Temuco*. Instituto de Estudios Indígenas, Ediciones UFRO. Temuco, Chile.
- Moquete de la Rosa, Jacobo (2012). *Introducción a la educación*, décima tercera edición. Santo Domingo, República Dominicana.
- Moya, R. (1994) *Heterogeneidad cultural y educación*. *Revista Pueblos indígenas y educación*. Quito, Bolivia, Perú.
- Nanda, S. (1987). *Antropología de la Educación*. España: Eximpres S. A.
- Oseda, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. (3° edición) Perú.

- Panduro (2004). *Identidad cultural en los niños(as) del 6º grado de educación primaria del centro educación primaria del centro educativo N°640995 de "San Pablo De Tushmo" Yarinacocha*. Ucayali, Perú.
- Phinney, J. (1990) *Ethnic identity in adolescents and adults; review of research* *psychological Bulletin*.
- Plaza, M. (2009) *La EIB y Los Sistemas Educativos Estatales Artículo del 5 Módulo del 3er Curso de Especialización en EIB en América Latina, UII, PROEIB Andes*, UMSS, México.
- Plaza, M. (2009). *La EIB y los Sistemas Educativos Estatales del 3er Curso de Especialización en EIB en América Latina*, UII, PROEIB Andes, Universidad Indígena Intercultural. La Paz. Bolivia.
- Ponce, A, (1998) *Educación y lucha de clases*, Editorial Laboratorio Educativo, Caracas, Venezuela.
- Pujadas, G. (1991) *La calidad de la educación: los nuevos educadores*. Corporación Promoción Universitaria. Santiago-Chile.
- Pujadas, J. (1993) *Algunas aproximaciones teóricas al tema de la identidad*, en Etnicidad. *Identidad cultural de los pueblos*. Madrid
- Salazar, M. (2001) *Culturas e interculturalidad en Guatemala*. Instituto de Lingüística y Educación de la Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Sandoval, E. y Montoya, B. (2014) *La educación indígena en el Estado de México Papeles de Población*. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.
- Sierra, B. (1995) *Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios*, Decima edición. Editorial Paraninfo. Madrid.
- Sierra, B. (2005) *Tipos de investigación*. Editorial Paraninfo. Madrid.
- Soto, J. (1999) *Innovación educativa*. Chile

- Trapnell, L. (1987). *Contradicciones entre la educación formal y el mundo cultural amazónico. En: Educación en poblaciones indígenas*. Santiago-Chile.
- Torres, C. (2001) *La cultura escolar y la violencia entre las adolescentes en el ámbito escolar: una experiencia que deja huella*. Bogota.
- Torre C. (2001) *Identidades. Una mirada desde la Psicología*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura cubana Juan Marinello.
- Vigil, N. (2010). *Racismo en el discurso sobre los Asháninka de Satipo*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.
- Zamora, R. (2004). *Cultura e identidad nacional cubana*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
- Zapata, S. (2011) *Experiencia de inserción e impacto institucional de los becarios del Programa Internacional de Becas de la Fundación Ford con ascendencia y adscripción indígena en la Universidad de Chile*. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile, Chile.
- Zapata, C. y Oliva, M. (2011). *Experiencia de inserción e impacto institucional de los becarios del Programa Internacional de Becas de la Fundación Ford con ascendencia y adscripción indígena Universidad de Chile*. Universidad de Chile y el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Chile.



# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** EDUCACIÓN FORMAL E IDENTIDAD CULTURAL ÉTNICA DE LA COMUNIDAD NATIVA ASHÁNINKA AOTI-CHANCHAMAYO – JUNÍN EN EL 2014

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>	<b>DISEÑO</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS/INSTRUMENTO</b>	<b>POBLACION Y MUESTRA</b>
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuáles son las principales características de la educación formal y la identidad cultural étnica de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuáles son las características de la educación formal y difusión de la identidad de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?</p> <p>¿Cuáles son las características de la educación formal y exclusión de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?</p> <p>¿Cuáles son las características de la educación formal y moratoria de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?</p> <p>¿Cuáles son las características de la educación formal y logro de la identidad de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Describir las principales características de la educación formal y la identidad cultural de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Describir las características de la educación formal y difusión de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</p> <p>Describir las características de la educación formal y exclusión de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</p> <p>Describir las características de la educación formal y moratoria de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</p> <p>Describir las características de la educación formal y logro de la identidad de la comunidad nativa Asháninka Aoti Chanchamayo – Junín en el 2014.</p>	<p>Variable N° 1: La educación formal.</p> <p>Variable N° 2: Identidad cultural.</p>	<p><b>Diseño:</b> Descriptivo simple</p> <p>M – O2 :</p> <p>Educación Formal</p> <p>Identidad cultural</p>	<p><b>Método general:</b> Método científico.</p> <p><b>Técnica de investigación:</b> Observación</p> <p>Escala para medir actitudes</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación. Escalamiento de tipo Likert</p>	<p><b>Población:</b> Todos los pobladores que recibieron educación formal de primaria y secundaria Que son 15 pobladores.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 pobladores de que recibieron educación formal de primaria y secundaria en la Comunidad Nativa Asháninka AOTI Chanchamayo – Junín.</p>

## ANEXO N° 02

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable 1.</b> Educación Formal	La educación formal o escolarizada se refiere al sistema educativo institucionalizado, cronológicamente gradulado y jerárquicamente estructurado que se inicia desde la escuela Primaria y continua hasta la universidad. (Constitución Política del Estado)	La educación formal refiere a la formación integral del ser humano desde los primeros años de vida hasta la edad adulta.	Nivel	Educación Inicial Educación Primaria Educación Secundaria Educación Superior
			Ciclo	2 Ciclo (Educación Inicial) 3 Ciclo (Educación Primaria) 2 Ciclo (Educación Secundaria)
				8 Ciclo Educación Superior no Universitaria
				10 a 12 ciclos Educación Superior Universitaria
Grado	(0 -2 años) (3 – 5 años) 1° y 2° grado 3° y 4° grado 5° y 6° grado 1° y 2° grado 3°,4° y 5° grado			
<b>Variable 2.</b> Identidad Cultural	La identidad étnica o cultural constituye un tipo específico de identidad social, es definida como el conocimiento, orgullo y sentimiento de pertenencia hacia un grupo étnico, el cual puede conceptualizarse como un conjunto de personas que comparten una cultura común y que se auto identifican y son identificados por otros como parte de este universo cultural. Según Phinney, J. (1990)	La identidad cultural es la forma como un individuo se identifica o se reconoce como parte de un grupo étnico, producto de su interrelación con su contexto, hacia donde se dirige en la vida y en qué forma uno encaja en la sociedad.	Difusión de la identidad	1. ¿Te enseñaron a preparar los platos típicos de tu cultura en la escuela? 2. ¿Elaboraste artesanías propias de tu cultura en la escuela? 3. ¿Te comunicas en lengua materna dentro y fuera de la escuela? 4. ¿Usaste la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad? 5. ¿Te identificaste como Asháninka en diferentes actividades escolares?
			Exclusión	6. ¿Leías y escribías correctamente en el idioma Asháninka dentro de la escuela? 7. ¿Practicaste los conocimientos ancestrales de tu cultura en la escuela?
			Moratoria	8. ¿Usted tomó en cuenta las señales de la naturaleza en la escuela? 9. ¿Usted practicó en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales? 10. ¿Usted rescató los valores y principios ancestrales en la escuela? 11. ¿Usted rescató en la escuela los relatos orales de su cultura?
			Logro de la identidad	12. ¿Aun practicas la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashánincas? 13. ¿Aun prácticas en la celebración de la fiesta patronal en tu comunidad? 14. ¿Aun prácticas las ceremonias rituales en tu comunidad? 15. ¿Conoces el significado de los diseños del pueblo Asháninka? 16. ¿Usted habla, escribe y traduce las tradiciones orales de tu cultura? 17. ¿Aun prácticas la celebración del matrimonio del pueblo Asháninka? 18. ¿Aun prácticas en actividades cotidianas propias del pueblo Asháninka? 19. ¿Aun prácticas en la fiesta del masateo? 20. ¿Aun prácticas la conservación de la biodiversidad? 21. ¿Aun prácticas los juegos ancestrales del pueblo Asháninka?

**ANEXO N° 03**  
**INSTRUMENTO DE APLICACIÓN**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA**  
**AMAZONIA**

**CARRERA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA Y HUMANIDADES**  
**LA EDUCACION FORMAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD**  
**NATIVA AOTI CHANCHAMAYO \_ JUNIN**  
**FICHA DE OBSERVACION N° -----**

INDICACIONES: MARCAR CON ASPA (X) A LAS SIGUIENTES RESPUESTAS:

**I.- DATOS GENERALES**

- 1.1 Edad  años
- 1.2 Sexo: Masculino  Femenino
- 1.3 Estado civil
- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| - Soltero     | <input type="text"/> |
| - Casado      | <input type="text"/> |
| - Conviviente | <input type="text"/> |
- 1.4. Lengua de hablas: Lengua materna  Castellano

**Parte I: Educación Formal:**

A. ¿Hasta qué nivel de educación estudiaste?

Educación Inicial	1
Educación Primaria	2
Educación Secundaria	3
Educación Superior No Universitario	4
Educación Superior Universitario	5

B. ¿Cuál es el grado de instrucción?:

Primaria completa	1
Primaria incompleta	2
Secundaria completa	3
Secundaria incompleta	4
Superior	5

C. ¿A qué edad terminaste de estudiar:

Recién este año	1
Hace 5 años	2
Hace 10 años	3
Hace 15 años	4
Hace 20 años	5

**Parte II: Identidad cultural étnica:**

**A. Difusión de la identidad**

1. ¿Te enseñaron a preparar los platos típicos de tu cultura en la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

2. ¿Elaboraste artesanías propias de tu cultura en la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

3. ¿Te comunicas en lengua materna dentro y fuera de la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

4. ¿Usaste la vestimenta típica en ceremonias importantes dentro de tu comunidad?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

5. ¿Te identificaste como Ashaninka en diferentes actividades escolares?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

## B. Exclusión

6. ¿Leías y escribías correctamente en el idioma Ashaninka dentro de la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

7. ¿Practicaste los conocimientos ancestrales de tu cultura en la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

## C. Moratoria

8. ¿Usted tomó en cuenta las señales de la naturaleza en la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

9. ¿Usted practico en la escuela los secretos para la conservación de los recursos naturales?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

10. ¿Usted rescato los valores y principios ancestrales en la escuela?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

11. ¿Usted rescato en la escuela los relatos orales de su cultura?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

#### **D. Logro de la identidad**

12. ¿Aun prácticas la ceremonia de la primera menstruación de las mujeres Ashaninkas?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

13. ¿Aun prácticas en la celebración de la fiesta patronal en tu comunidad?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

14. ¿Aun prácticas las ceremonias rituales en tu comunidad?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

15. ¿Conoces el significado de los diseños del pueblo Ashaninka?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

16. ¿Usted habla, escribe y traduce las tradiciones orales de tu cultura?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

17. ¿Aun prácticas la celebración del matrimonio del pueblo Ashaninka?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

18. ¿Aun prácticas en actividades cotidianas propias del pueblo Ashaninka?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

19. ¿Aun prácticas en la fiesta el masateo?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

20. ¿Aun prácticas la conservación de la biodiversidad

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

21. ¿Aun prácticas los juegos ancestrales del pueblo Ashaninka?

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
siempre	5

## ANEXO N° 04

### VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

#### FORMA DE VALIDACIÓN

#### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

##### DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la investigación:** Educación formal e identidad cultural de la Comunidad Nativa Áshanika Aoti Chanchamayo. Junin en el 2014
- 1.2. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** Cuestionario de encuesta sobre Educación formal e identidad cultural de la Comunidad Nativa Áshanika Aoti Chanchamayo. Junin en el 2014

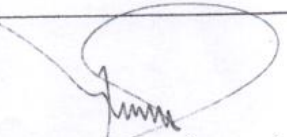
##### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy bueno			
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		x		
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables																		x		
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	x			
4	Organización	Existe una organización lógica.																	x			
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		x		
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		x		
7	Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			x	
8	Coherencia	Entre los índices, indicadores																			x	
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		x		
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		x		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Dulio Oseda Gago	<b>DNI N°</b>	20044757
<b>Dirección domiciliar:</b>	Jr. Yarinacocha C.10	<b>Teléfono/Celular:</b>	964689004
<b>Grado Académico:</b>	Doctor		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la Educación		



**Dulio Oseda Gago**  
Firma

Lugar y fecha: Yarinacocha 05.05.2014.



## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Educación formal e identidad cultural de la Comunidad Nativa Áshanika Aoti Chanchamayo, Junín en el 2014
- 1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario de encuesta sobre Educación formal e identidad cultural de la Comunidad Nativa Áshanika Aoti Chanchamayo, Junín en el 2014

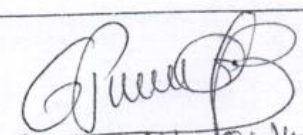
#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy bueno			
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			✓	
2	Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			✓	
3	Adequación	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4	Organización	Existe una organización lógica.																			✓	
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			✓	
7	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8	Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			✓	
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Reyder Sebastián Cuintiwari	DNI N°	40319325
Dirección domiciliaria:	Jr. Contamana - M2 F 414 - Yarinacocha	Teléfono/Celular:	975350387
Grado Académico:	Superior		
Mención:	Educación. Primaria		



Reyder Sebastián Cuintiwari  
Firma

Lugar y fecha: Yarinacocha, Mayo 2014

## ANEXO N° 05

### “Año de la Investigación para el Desarrollo Rural y La Seguridad Alimentaria”

C.C.N.N Aoti, 29 de julio 2014

El jefe de la Comunidad Nativa Aoti certifica.

### CONSTANCIA

Que las jóvenes: Lizet Pajar Capcha y Angelica L, Avila Huanio; realizaron su trabajo de investigación (Educación Formal e Identidad Cultural Etnica de la Comunidad Nativa Asháninka Aoti Chanchamayo Junín del 2014) , en la Comunidad Nativa Aoti, los días 20 y 21 de julio del presente año.

Para mayor constancia certifica el jefe de la comunidad para los fines que crea conveniente.

Atentamente,

  
WILFREDO QUINCHORI VILLEGAS  
Jefe de la C.C.N.N. Aoti  
DNI 45272479



**ANEXO N° 06**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**Aplicando la Ficha de observación en la Comunidad Nativa Aoti –  
2014.**



**Aplicación de la Ficha de observación a los pobladores de la  
comunidad Aoti**



**Pobladores de la comunidad nativa Aoti, que desarrollan la Ficha  
de Observación**





**Aplicando la Ficha de observación en la Comunidad Nativa Aoti – 2014.**



**Pobladores de la comunidad nativa Aoti, que desarrollan la Ficha de Observación**