

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



**La narración de cuentos infantiles y su relación con la
expresión oral en niños y niñas de 5 años de la
Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe
Intercultural del Distrito de Yarinacocha – 2017**

**Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial
Bilingüe**

PRESENTADAS POR:

Bach. Lia Nitzuma Rojas
Bach. Ofelia Mercedes Jiménez Shahuano

ASESORA POR :

Dra. Mónica Rosario Yon Delgado

YARINACocha – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis padres quienes son
ejemplos invalorable para
seguir luchando y alcanzar
las metas propuestas.

Lia

A mis padres, que con sus
sabios consejos me
fortalecen el espíritu de éxito
y superación personal.

Ofelia

AGRADECIMIENTO

A las personas que me han ayudado de forma incondicional,

A la directora, profesores, niños y niñas de la institución educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, que siempre nos brindaron las facilidades y el respaldo permanente para concretar este trabajo

A los docentes de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, en especial a la Dra. Mónica Rosario Yon Delgado, por su valioso aporte a nuestra formación profesional y por motivarnos permanentemente para culminar el trabajo de la tesis.

.

Lia y Ofelia

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Introducción	vi
Resumen	vii
Abstract	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática	09
1.2. Formulación del problema	11
1.3. Objetivos de Investigación	11
1.4. Justificación del estudio	12
1.5. Limitaciones de la investigación	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema	13
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Definición de Términos básicos	35
2.4. Hipótesis	36
2.5. Variables	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo y Nivel de investigación	37
3.2.	Método de investigación	37
3.3.	Diseño de investigación	37
3.4.	Población y muestra	38
3.5.	Descripción de Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	40
4.2.	Procedimientos de confiabilidad y validez de instrumentos	48
4.3.	Prueba de Hipótesis	50
4.4.	Discusión de resultados	54

V.CONCLUSIONES	56
-----------------------	-----------

VI. SUGERENCIAS	57
------------------------	-----------

VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
---------------------------------------	-----------

VIII ANEXOS	62
--------------------	-----------

Anexo 01 Matriz de investigación	62
Anexo 02 Instrumentos de investigación	64
Anexo 03 Base de datos del investigador	65
Anexo 04 Lista de Cotejo	66
Anexo 05 Base de datos del investigador	67
Anexo 06 Prueba de validez de instrumentos	68
Anexo 07 Constancias de la aplicación	71
Anexo 08 Operacionalización de variables	72
Anexo 09 Resultados de la prueba piloto	73
Anexo 10 Fotos	74

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: **“La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha – 2017**, se trabajó con la finalidad de optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe y conocer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo, presentamos la descripción de la situación problemática, Formulación, objetivos, justificación del estudio y limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo, presentamos los antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

En el tercer capítulo, el Tipo de investigación, métodos, diseño; población y muestra, descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo, procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas estadísticas para el procesamiento de la información y prueba de hipótesis. Finalmente se tiene las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo general establecer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

El estudio de investigación corresponde al tipo de investigación básica del nivel correlacional con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue censal y estuvo conformados por 32 niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha.

Para el recojo de la información, se elaboró dos instrumentos de recolección de datos para medir la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad.

Luego de hacer el análisis de los resultados con la prueba de hipótesis se evidenció que el valor de p-valor es $0.00 < 0.05$, este concluye que existe evidencia suficiente para concluir que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Palabras clave: cuentos infantiles, expresión oral

ABSTRACT

The present research study as a general objective the relation that exists between the narration of children's stories and the oral expression in children of five years of age of the Initial Educational Institution Bilingual Intercultural Application of the District of Yarinacocha-2017.

The research study corresponds to the type of basic research at the correlational level with descriptive correlational design. The sample was census and was made up of 32 boys and girls of five years of age from the Initial Educational Institution Bilingual Intercultural Application of the District of Yarinacocha.

For the collection of information, two data collection instruments have been developed to measure the relationship that exists between storytelling and oral expression in children of five years of age.

After making the analysis of the results with the hypothesis test they showed that the value of p-value is $0.00 < 0.05$, this concludes that there is sufficient evidence to conclude that the narration of children's stories is directly and significantly related to oral expression in children of five years of age of the Educational Institution Initial Intercultural Bilingual Application of the District of Yarinacocha-2017

Keywords: children's stories, oral expressio

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, en la “conferencia Mundial sobre Educación para Todos”, que se realizó en Jomtien, Tailandia, el 5 al 9 de marzo de 1990, se afirmó que el aprendizaje empieza desde el nacimiento y para ello las actividades expresivas son esenciales para el desarrollo integral del niño, (UNESCO, 1994).

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF) considera al lenguaje como un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer), (UNICEF, Unidos por la Juventud, 2013).

Actualmente nuestro País presenta una serie de dificultades en cuanto a producción de cuentos. La principal dificultad es la baja calidad de educación y el poco interés que muestran algunas Instituciones Educativas, tanto públicas como privadas, frente a la producción de cuentos, tal como señala el Consejo Nacional de Educación: La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no solo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer (Chihuahua & Castillo , 2013)

“El Programa de UNICEF, un programa de cuentos infantiles y otros que tiene como propósito no solo desarrollar su lenguaje y ampliar su vocabulario sino también comunicar afectos y transformar a los niños y niñas, ya que el cuento infantil puede ser considerado arte, una forma de expresar sentimientos (UNICEF, 2010)

Según Albornoz (2016). Distintas entidades se han levantado para dar un paso más en la educación en vista de la necesidad de promover el hábito de lectura y en caso de los niños de nivel inicial, motivarlos desde

temprana edad por medio de la narración de cuentos infantiles; como la empresa social con su proyecto educativo peruano “Un millón de niños lectores”, el cual ha visto la necesidad y la importancia de la lectura como una de las principales bases para la educación, teniendo como meta activar el primer sistema de bibliotecas escolares a nivel distrital del Perú construyendo módulos de lectura en todas las escuelas públicas de educación inicial y primaria. Al verse esta realidad problemática se debe buscar el reforzar la educación del país desde la base de todo el sistema educativo, que es la educación inicial, si logramos que desarrollen sus capacidades, habilidades y que lo enseñado sea concientizado realmente, entonces se podrá elevar el nivel de educación.

Como podemos observar los primeros años de Educación Inicial influye en el desarrollo intelectual del niño, la labor del docente y su habilidad para motivar y potenciar ciertas habilidades, Albornoz (2016).

Las Prácticas Pre Profesionales, en los diferentes ciclos de estudios, realizados en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pucallpa, había permitido observar la problemática que suscita dentro del aula, con respecto a que las maestras no aplican estrategias que promuevan la comprensión de la narración de cuentos utilizando materiales, láminas, dibujos para que los niños y niñas puedan lograr una mejor expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad. Esta observación había llevado a comprobar que los docentes realizan las acciones en forma monótona y mecánica, que sólo llevan la ejecución de actividades motrices y los aprendizajes están centrados en el aspecto cognoscitivo, dejándose de lado la expresión natural y espontánea.

En la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural de la ciudad de Pucallpa, algunos docentes desconocen cómo promover y enseñar la narración de cuentos infantiles haciendo uso adecuado de las estrategias, materiales educativos, las herramientas e instrumentos que facilitan al docente para emplear una buena enseñanza y brindar mejor educación de calidad en el proceso pedagógico del niño y niña, para de esta manera lograr en los niños la expresión oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema General:

¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017?

Problemas específicos:

1. ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017?
2. ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017?
3. ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la fluidez Verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Establecer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Objetivos Específicos:

1. Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.
2. Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución

Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

3. Determinar la relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Teniendo en cuenta Hernández, Fernández y Baptista (2010), los siguientes criterios para la justificación del estudio:

Justificación por relevancia social: La presente investigación es relevante en lo social, porque a través de los resultados obtenidos y del marco teórico justificado, ha ofrecido un amplio panorama de la realidad de la narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Justificación teórica: Desde el punto de vista teórico, porque para poder entender el problema se necesita analizar las teorías que las sustentan, por ello la presente tesis aportará con el enriquecimiento de la literatura científica sobre este nuevo significado, sobre todo al aplicarse a una nueva población, tal como es a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha.

Justificación práctica: La presente investigación es relevante en la práctica, porque a través de los resultados obtenidos se logrará buscar soluciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Justificación pedagógica: Desde el punto de vista pedagógico es vital sobre la base en que los resultados pueden ser útiles para los docentes especialmente docentes de inicial que buscan mejorar los logros de aprendizajes y generar aportes importantes en el centro educativo.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Escas bibliografía especializada relacionada al tema a nivel local; sin embargo, con la perseverancia del desarrollo del trabajo se ha podido superar recurriendo al internet.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Pineda (2007) en su tesis titulada: *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*, de la Universidad de Manizales -Colombia, llegando las siguientes conclusiones:

- El personal docente y alumnos del primer grado básico del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa del municipio de San Francisco el Alto, del departamento de Totonicapán, están de acuerdo respecto a la importancia e influencia que la utilización del material didáctico tiene en el rendimiento académico.
- La escases en la disponibilidad de material didáctico dentro del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa del municipio de San Francisco el Atto, del departamento de Totonicapán, limita significativamente las funciones del mismo, afectando los niveles de rendimiento académico de los alumnos del primer grado básico.
- Existe el espacio pertinente para mejorar el material didáctico con que actualmente cuenta el Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa del municipio de San Francisco el Alto, del departamento de Totonicapán, y por ende elevar el nivel del rendimiento académico.

Alejandro (2013) en su tesis titulada: *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena*”, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Sus conclusiones fueron:

- Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.
- El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos 12 en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.
- El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Bedoya (2008) en su tesis titulada: *Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo Berlín, Medellín – Colombia*. La mencionada investigación experimental se ha realizado en una muestra de 37 estudiantes de 5 a 6 años de edad del centro educativo Berlín. Utilizando una guía de observación y la entrevista a los padres de familia como instrumentos de evaluación. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La guía metodológica elaborada para el trabajo con los estudiantes, arrojó resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente.
- Resultó ser un proyecto motivador para los niños y las educadoras de nivel pre escolar, se dejó a los niños investigar, explorar, manipular y experimentar por sí mismos, para ser los partícipes de su propio aprendizaje.

- Se logró sumergir al niño en un proceso lógico de escucha, habla y escritura, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, de sus propias formas de expresarse, descubriendo así la estructura de nuestro lenguaje.
- El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa preescolar, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos y materiales necesarios.

Tello (2009) en su tesis titulada: *Taller de Expresión oral utilizando el juego lingüístico*. La investigación pre-experimental se ha llevado a cabo con una muestra de 22 alumnos, utilizando el pre test, taller de expresión oral y post test. El autor formula las siguientes conclusiones:

- La expresión oral en los niños de educación inicial parte de la concepción del lenguaje como comunicación, ya que esta es la base para su desarrollo.
- El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la expresión oral y escrita.

Quina y Yate (2011) en su tesis titulada: *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. El objetivo fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Las conclusiones son:

- Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

- También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.
- Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).
- Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Calvo y Perez (2014) en su tesis titulada: *El cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P.”* Los emprendedores de San Juana”-San Juan de Lurigancho-2014, para obtener el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, la investigación es de tipo aplicada y de diseño experimental de tipo cuasi experimental con una población de 60 niños distribuida en 2 aulas de 30 niños por aula. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo aspectos verbales y aspectos no verbales (pronunciación, exposición, voz, movimiento corporal, expresión gestual) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- Demostró que en los talleres realizados sobre los cuentos infantiles mejoró eficientemente (95%) y regularmente(75%) en la expresión oral de los niños de 5 años y esto se comprueba con los resultados que arroja el post-test a través de la lista de cotejo, demostrando la

capacidad para expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales en las diferentes situaciones comunicativas.

Ramos (2015) en su tesis titulada: *La narración de cuentos y su efecto en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del V ciclo en la Institución Educativa N° 38669/Mx-P Ccatupata- Huanta- Universidad Cesar Vallejo*, se trabajó con una muestra de manera intencional representada por 18 estudiantes de 5° y 6° grados, que representa al grupo experimental, de los cuales se ha recolectado datos, empleado la técnica de observación, a través de la lista de cotejo de pre test y post test. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La narración de cuentos influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del V ciclo de grupo experimental; este grupo en el pre test muestra una media de 1,61 puntos con una desviación estándar $\pm 0,502$ puntos; mientras en el post test muestra una media de 3,89 puntos con una desviación estándar $\pm 0,323$ puntos, entonces se evidencia que la narración de cuentos tuvo una influencia significativa por la diferencia de medias de 2,28 puntos en los estudiantes.
- La narración de cuentos influye satisfactoriamente en el desarrollo de cualidades de expresión verbal en los estudiantes del V ciclo de educación primaria del grupo experimental; como evidencia en el pre test una media de 1,39 puntos con una desviación estándar de $\pm 0,502$ puntos; mientras en el post test fluctúa con una media de 3,89 puntos con una desviación estándar de $\pm 0,323$ puntos. Entonces, se observa el desarrollo de la expresión verbal después de la narración de cuentos donde tuvo una influencia significativa en el desarrollo de esta habilidad comunicativa con una diferencia de medias de 2,5 puntos en los estudiantes.
- La narración de cuentos influye eficientemente en el desarrollo de cualidades de la expresión no verbal en los estudiantes del grupo

experimental; que en el pre test muestra una media de 1,50 puntos con una desviación estándar de $\pm 0,514$ puntos; mientras que en el post test la media alcanza a 3,72 puntos con una desviación estándar de $\pm 0,461$ puntos. Entonces, se observa el desarrollo de cualidades de expresión no verbal en los estudiantes después de la narración de cuentos tuvo una influencia eficiente con una diferencia de medias de 2,22 puntos.

Condori y Morales (2015) en su tesis titulada: *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONEI mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*, la investigación es de tipo aplicada y de diseño experimental de tipo cuasi experimental con una población de 80 niños distribuida en 2 aulas de 20 niños por aula. Sus conclusiones fueron:

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Remigio et al,(2007) en su tesis titulada: *La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N° 32223 "Mariano Dámas*, realizó una investigación explicativa, de nivel experimental. Cuyo diseño de investigación fue cuasi experimental con tipo (pre y post observación) conformado de dos grupos de estudio, entre el grupo experimental y el grupo control. Con una muestra de 60 estudiantes de 2º grado "A"

y “B”. Entre los instrumentos empleados en la recolección de datos son: lista de cotejo, guía de observación y el fichaje. Sus conclusiones fueron:

- La aplicación de la estrategia de narración de cuentos generó un incremento significativo de la expresión oral sobre el grupo experimental, ya que un 67% se encuentran en el nivel alto.
- Han logrado desarrollar su expresión oral, lo cual demuestra la eficacia de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral.

Espinoza y Arroyo (2015) en su tesis titulada: *Influencia de la Dramatización de Cuentos Infantiles en el mejoramiento de la Expresión Oral de los Niños de la I.E 1564 Radiante Capullitos de la Urbanización los Granados*, la investigación es de tipo aplicada y de diseño experimental de tipo cuasi experimental con una población de 103 niños y la muestra constituida por dos secciones siendo de 25 niños y la otra sección 23 niños. Sus conclusiones fueron:

- Los educando del grupo experimental según los resultados del pos test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategias didáctica.
- Los educando del grupo experimental según los resultados de la diferencias entre el pre y pos test, nos indican que mejoraron con respecto a la expresión oral con el método de la dramatización.

Aguilar (2105) en su tesis titulada: *“Taller Contando Cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de Tres años de la I.E N°1584”*, Universidad Nacional de Trujillo, trabajándose con una población y muestra de 44 niños y niñas de 3 años. Empleándose el diseño Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Postest a dos grupos; conformado por un grupo experimental (aula roja) y un grupo control (aula amarilla). Se principales conclusiones feuron:

- Los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en

la post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del (TanKamash & Yatsupich, 2014) notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller.

- Del grupo control los resultados de la pre-test de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en la post-test se repite el mismo resultado en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio.
- Con relación a la aplicación del taller “Contando cuentos, a los niños y niñas de tres años del grupo experimental, se tiene que los resultados obtenidos son trascendentes.
- Las medidas estadísticas del grupo experimental referente a la post-test han superado sus resultados con relación al pre-test, debido a la eficacia del taller. Así mismo como la “t” calculada es mayor (21.88) que la “t” tabulada (1.68) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

2.1.3 Antecedentes Local

TanKamash y Yatsupich (2014) en su tesis titulada: Estrategia Didáctica de Juegos para mejorar la Expresión Oral en la lengua Castellana en los niños del 6° Grado de la Institución Educativa N°16348 Kusu Chico, es de tipo de investigación básica aplicada, nivel de carácter explicativo con un diseño pre experimental con un grupo experimental y la muestra fue censal y estuvo constituido por 18 alumnos. Sus principales conclusiones fueron :

- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que las estrategias didácticas de juegos ha influido en la mejora de la expresión oral en la lengua castellana en los niños de Quinto y Sexto Grado de la I.E N°16348 Kusu Chico.
- Las estrategias didácticas de juegos ha influido en la mejora de la oralidad de la expresión oral en la lengua castellana en los niños de Quinto y Sexto Grado de la Institución Educativa N°16348 Kusu Chico.

- Las estrategias didácticas de juegos ha influido en la mejora de la Fonología de la expresión oral en la lengua castellana en los niños de Quinto y Sexto Grado de la Institución Educativa N°16348 Kusu Chico.
- Las estrategias didácticas de juegos ha influido en la mejora de la escritura de la expresión oral en la lengua castellana en los niños de Quinto y Sexto Grado de la Institución Educativa N°16348 Kusu Chico.
- Las estrategias didácticas de juegos ha influido en la mejora de la gestualidad de la expresión oral en la lengua castellana en los niños de Quinto y Sexto Grado de la Institución Educativa N°16348 Kusu Chico.

Faquin y Rojas (2015) en su tesis titulada: *“Estrategias Didácticas Lúdicas y su influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°352-B-Nuevo San Juan Km. 13.5 “*, es de tipo de investigación aplicada, nivel de carácter explicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental, la muestra estuvo conformada por 25 niños grupo experimental y 25 niños grupo de control. Sus principales conclusiones fueron :

- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la aplicación de las estrategias didácticas Lúdicas en el aula ha permitido mejorar significativo del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N°352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.
- Las estrategias didácticas Lúdicas han influido favorable y significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de la I.E.I N°352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.
- Las estrategias didácticas Lúdicas han influido favorable y significativamente en el desarrollo de la retención de los niños y niñas de la I.E.I N°352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.

- Las estrategias didácticas Lúdicas han influido favorable y significativamente en el desarrollo de la organización de los niños y niñas de la I.E.I N°352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.
- Paredes y Icomena (2015) en su tesis titulada: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to Grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”*, es de tipo de investigación aplicada, nivel de carácter explicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental, la muestra fue censal, estuvo conformada por 40 estudiantes. Sus principales conclusiones fueron :
- Que con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental en relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.
 - La aplicación de las estrategias metodológicas, el contenido disciplinar (la oración, coherencia), la técnica del desorden al orden, la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera medianamente significativa la coherencia del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.
 - La aplicación de las estrategias metodológicas –el contenido disciplinar (conectores, signos de puntuación, cohesión), la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera significativa la cohesión del texto del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Fundamentación de la Variable Narración de Cuentos Infantiles

A) Definición de Narración de Cuentos Infantiles

Según Garcia (2014) estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto tiempo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.

B) Definición de Cuentos Infantiles

Según Rojas (2001) sostiene “Son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación”

Según Diaz, (1996) sostiene que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura.

Para Valdez (2003) , el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

C) Estructura del Cuentos Infantiles

Para Lopez (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por:

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

1. **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla.
2. **La acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión)**, para luego declinar y concluir en el desenlace.
3. **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

D) Elementos del Cuentos Infantiles

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario

geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc

E) Elementos del Cuentos Infantiles

Según Trigo (1997, p. 63) manifiesta "El cuento ha constituido un hecho de vital importancia para los procesos de hominización y socialización del hombre, no es menos cierto que también constituye un medio para la formación psicopedagógica y social del niño•.

En este sentido, el cuento es importante para el niño porque:

a. Desarrolla la fantasía y la creatividad: una de las grandes virtudes del cuento ha sido siempre y sigue siendo, la de fomentar la creatividad y desarrollar la fantasía, es decir, poner en juego el gran poder de la imaginación infantil que, que sin duda sirve de base para la creación. El ejercicio de la fantasía ofrecerá al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea, porque a la niñez es la edad privilegiada y característica para la fabulación y creación de universo irreales.

b. Permite la comprensión del mundo: permite que los niños comprendan mucho de los hechos y realidades con los que viven a diario y que en su mente infantil parecen tener lógica explicación. El cuento sin duda representa para el niño algo así como un libro de vida y para la vida, puesto que la ayuda de una forma especial, adecuada y clara a entender y vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen.

c. Fomentar la lectura y creación de hábitos lectores: leer "cosas" que el niño le sobrecogen. le despierten la curiosidad y el encanto le hagan pasar un rato de satisfacción y de bienestar, supone ya un triunfo, por cuento van incidir en toda su vida experiencias, como lector más seguro es que el niño debe leerlas por su cuenta sin ayuda de nadie, seleccionar y leer a su gusto.

F) Clases de Cuentos

Para Lopez, (2010) “La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente”. En líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

- Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
- Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- Cuentos infantiles: se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault
- Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.
- Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

- Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

F) Dimensiones de la variable de cuentos infantiles:

Según Lopez (2010) se tiene:

a) Cuentos populares

Para Lopez (2010) “Son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones”.

Según Fernandez y Duquel (1991), es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, en la mayoría de casos los autores son desconocidos. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

b) Cuentos fantásticos

Para Lopez, (2010) “Los cuentos fantásticos son los que cautivan, deleitan y entretienen a la niñez por los colores llamativos, por la simplicidad de los dibujos, por el lenguaje sencillo y por la misma temática que son fantasiosos que ayudarán a desarrollar su creatividad e imaginación que a su vez los llevará a ejecutar las capacidades comunicativas”

Según Herrera, (2015) “Es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta.”

c) Cuentos Realistas

Para Lopez (2010) “Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.”

Según Vanesa (2008) “El cuento realista es, por lo tanto, una presentación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su entorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud”

2.2.2. Fundamentación de la Variable expresión oral

A) Definición

Flores (2004, p. 33) afirma que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Barolo, (2000) la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la

bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mehrabian, (2002) la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

B) Elementos de la expresión oral

Trujillo (2000, p. 21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar

sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la

entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender

C) Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

a) Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

b) Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

c). Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

d). Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

e). Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

f). Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

g). Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

D) Dimensiones de la expresión oral

Según (Álvarez 2012): establece las siguientes dimensiones

a) Elocución: Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

(Bruner, 1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad

b). Pronunciación: se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos,

dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Según Hernandez (2011) “construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir”.

c). **Fluidez Verbal:** es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Prada (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Hernandez (2011) “Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua”.

2.2.3 Fundamentos psicológicos

Vygotsky (1982), habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Así la primera función del lenguaje es la comunicación, el contacto social. Depende de su interacción con la cultura, somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje, los orígenes del lenguaje son sociales en los primeros años de vida del niño. Tanto el lenguaje que es receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como una manifestación social hacia su entorno, como si el bebé comunicara o le dijera algo.

Bruner (1999 p. 319) este autor considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacia el niño como ser social.

Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

2.3 Definición de términos básicos

- Cuentos infantiles: Son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Rojas (2001)
- .Cuentos populares: Son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. López (2010).
- Cuentos infantiles: Son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Rojas (2001).

- Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. López (2010)
- Expresión oral: es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Flores (2004).

2.4. Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis general

La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

2.4.2. Hipótesis específicas:

1. La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.
2. La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.
3. La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

2.5 Variables

2.5.1. Variable 1: Narración de Cuentos Infantiles

2.5.2 Variable 2: Expresión Oral

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Según Oseda (2008, p.117) el tipo de estudio de la presente tesis es básica, por qué no persigue una utilización inmediata para los conocimientos obtenidos sino que busca acrecentar los acontecimientos teóricos para el progreso de una ciencia, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas

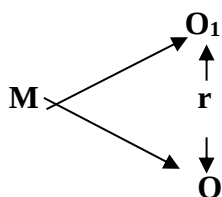
El nivel de investigación es correlacional. Según Oseda (2008, p. 42): “Tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación”.

3.2 Método de la investigación

El método general utilizado fue el método científico. El método específico empleado en la investigación fue el Descriptivo, así tenemos a Sánchez y Reyes (1996, p.33) quienes dicen que el método descriptivo “consiste en describir analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente...”.

3.3 Diseño de la investigación:

El diseño que se utilizó es descriptivo correlacional, que según Sánchez (1998, p.19) consideran que este diseño “...se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos...” y cuyo esquema es el que sigue:



Donde:
M = Muestra
O1 = Narración de cuentos infantiles
O2= Expresión oral
r = Relación de variables de estudio

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población:

Según Oseda, (2008, p.120) “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.

En el caso de nuestra investigación, la población estuvo conformada por dos secciones, sección A 15 y sección B 17, en total 32 niños y niñas .

3.4.2. Muestra:

El mismo Oseda, (2008, p.122) menciona que: La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población.

La muestra fue censal, la cual estuvo conformada por los mismos 32 niños de la Institución Educativa Inicial “Aplicación Bilingüe Intercultural”.Se utilizó el muestreo no probabilístico.

3.5. Descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se realizó en cuenta el diseño y elaboración del marco teórico, donde se considerará las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo; que nos

servirán para estructurar el marco teórico referencial y conceptual de la presente investigación.

La técnica fue la encuesta. Una ficha de observación para medir la variable 1 y variable 2

El Instrumento fue la ficha de observación y lista de cotejo.

Para la validez de los instrumentos se validó mediante tres Juicio de Expertos que son de especialidad, metodólogo y estadística, a la variable de la narración de cuentos infantiles.

Para la confiabilidad Para ver el grado de confiabilidad del instrumento que mide la variable 1: "Narración de cuentos infantiles", se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach. El instrumento cuenta con 12 ítems.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.

4.2.1 Descripción de los resultados

En la tabla mostramos el consolidado de las variable1 “Narración de cuentos infantiles “, el cual se aplicó a la muestra de 32 niños y niñas de la Institución Educativa de la muestra de estudio. Ahora veamos, la primera variable:

Tabla N° 1

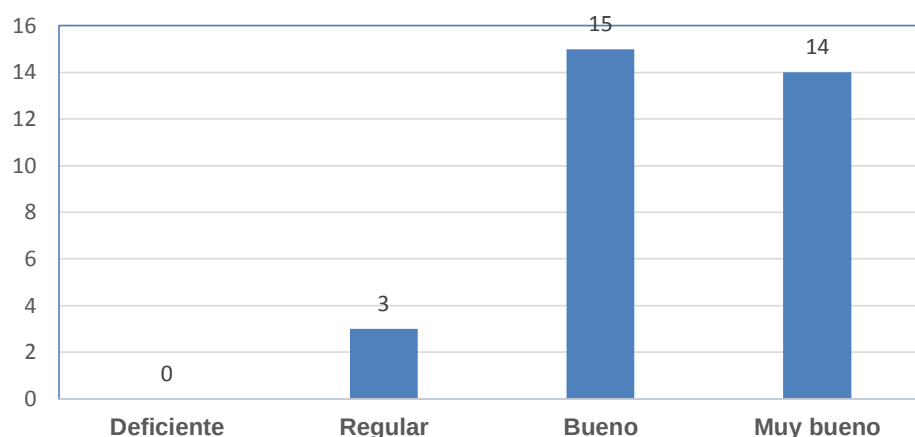
Nivel de variable 1: *Narración de cuentos infantiles*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	1	3.12
Bueno	15	46.88
Muy bueno	16	50.00
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.

Figura N° 1

Variable 1: Narración de cuentos infantiles



Fuente: Tabla N°1

Según la Tabla N°1 y la figura N°1, respecto a la variable 1 : “Narración de cuentos infantiles”, se observa 16 niños y niñas que representa el 50% la Narración de cuentos infantiles es muy bueno; luego 15 niños y niñas que representan el 46,88% nos menciona que es bueno; luego 1 niño que es el 3,12% nos menciona que es regular. En el nivel deficiente no se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

Ahora veamos por dimensiones

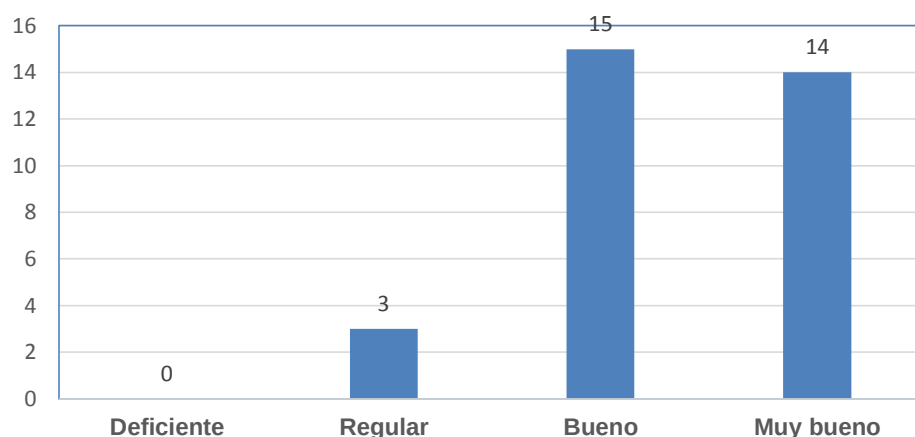
Tabla N°2

Dimensión 1: Cuentos populares

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	3	9.37
Bueno	15	46.88
Muy bueno	14	43.75
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.

Figura N° 2
Dimensión 1: Cuentos populares



Fuente: Tabla N° 2

Según la Tabla N°2 y la figura N°2, respecto a la Dimensión 1 : Cuentos populares , se observa 14 niños y niñas que representa el 43,75% los cuentos populares es muy bueno; luego 15 niños y niñas que representan el 46,88% nos menciona que es bueno; luego 1 niño que representa el 9.37% nos menciona que es regular. . En el nivel deficiente no se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

Tabla N° 3

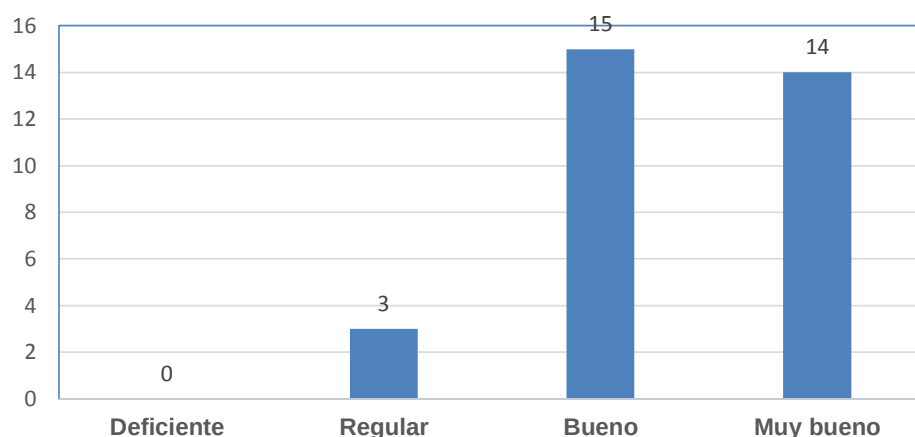
Dimensión 2: Cuentos fantásticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	5	15.63
Bueno	22	68.74
Muy bueno	5	15.63
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.

Figura N° 3

Dimensión 2: Cuentos fantásticos



Fuente: Tabla N°3

Según la Tabla N°3 y la figura N°3, respecto a la Dimensión 2 : Cuentos fantásticos , se observa 5 niños y niñas que representa el 15,63% los cuentos fantásticos es muy bueno; luego 22 niños y niñas que representan el 68.74% nos menciona que es bueno; luego 5 niños y niñas que representa el 15,63% nos menciona que es regular. En el nivel deficiente no se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

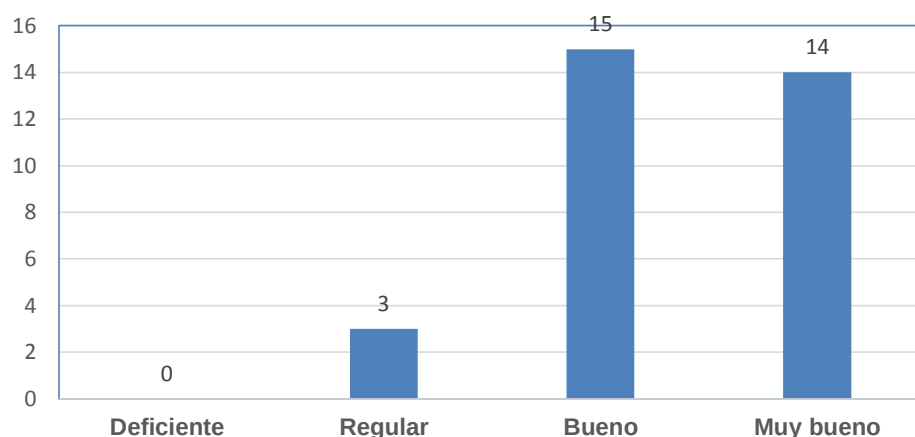
Tabla N°4

Dimensión 4: Cuentos realistas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	3	9.38
Bueno	15	46.87
Muy bueno	14	43.75
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.

Figura N° 4
Dimensión 3: Cuentos realistas



Fuente: Tabla N° 4

Según la Tabla N°4 y la figura N°4, respecto a la Dimensión 3 : Cuentos realista, se observa 14 niños y niñas que representa el 43,75% los cuentos realista es muy bueno; luego 15 niños y niñas que representan el 46,87% nos menciona que es bueno; luego 3 niños y niñas que representa el 9,38% nos menciona que es regular. . En el nivel deficiente no se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

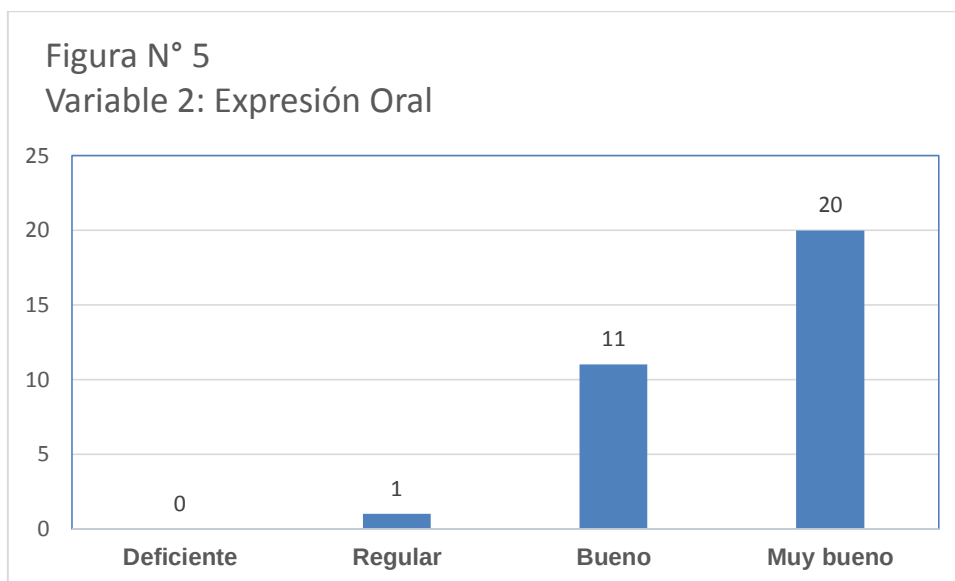
Ahora veamos la segunda variable:

Tabla N° 5

Niveles de variable 2: Expresión Oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	0	0.00
Bueno	9	28.13
Muy bueno	23	71.87
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.



Fuente: Tabla N°5

Según la Tabla N°5 y la figura N°5, respecto a la variable 2 : “Expresion oral”, se observa 23 niños y niñas que representa el 71.87% la Expresion oral es muy bueno; luego 9 niños y niñas que representan el 28,13% nos menciona que es bueno; luego en el nivel regular y deficiente nos se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

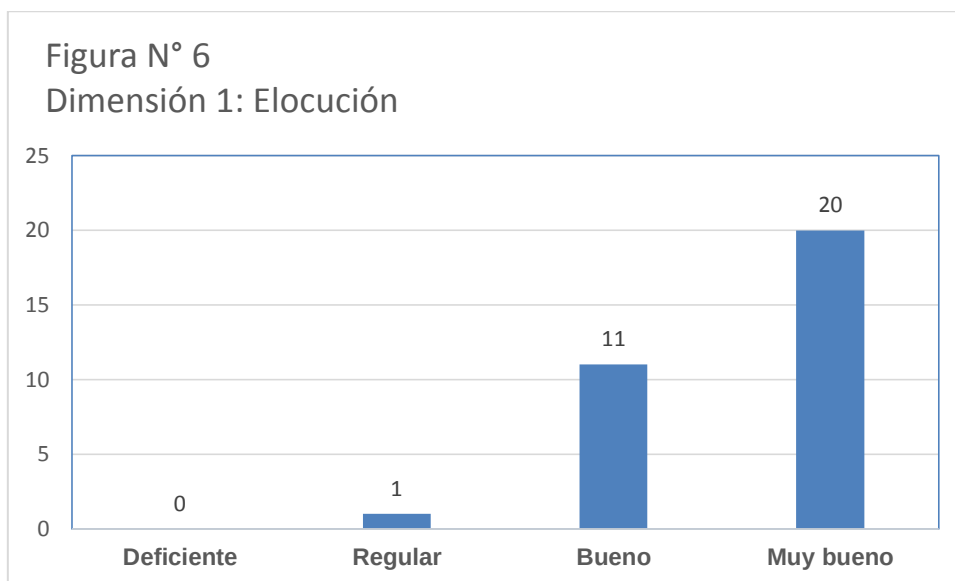
Ahora veamos por dimensiones

Tabla N°6

Dimensión 1: Elocución

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	0	0.00
Bueno	6	18.75
Muy bueno	26	81.25
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.



Fuente: Tabla N°6

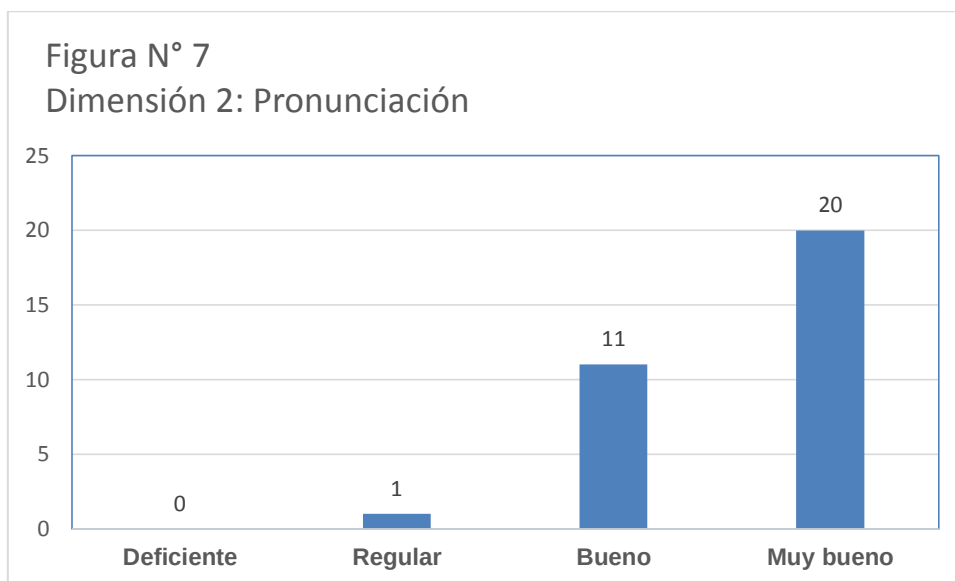
Según la Tabla N°6 y la figura N°6, respecto a la Dimensión 1 : “Elocución”; se observa 26 niños y niñas que representa el 81.25% la elocución es muy bueno; luego 6 niños y niñas que representan el 18,75% nos menciona que es bueno; luego en el nivel regular y deficiente nos se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

Tabla N°07

Dimensión 2: Pronunciación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	0	0.00
Bueno	13	40.63
Muy bueno	19	59.37
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.



Fuente: Tabla N°7

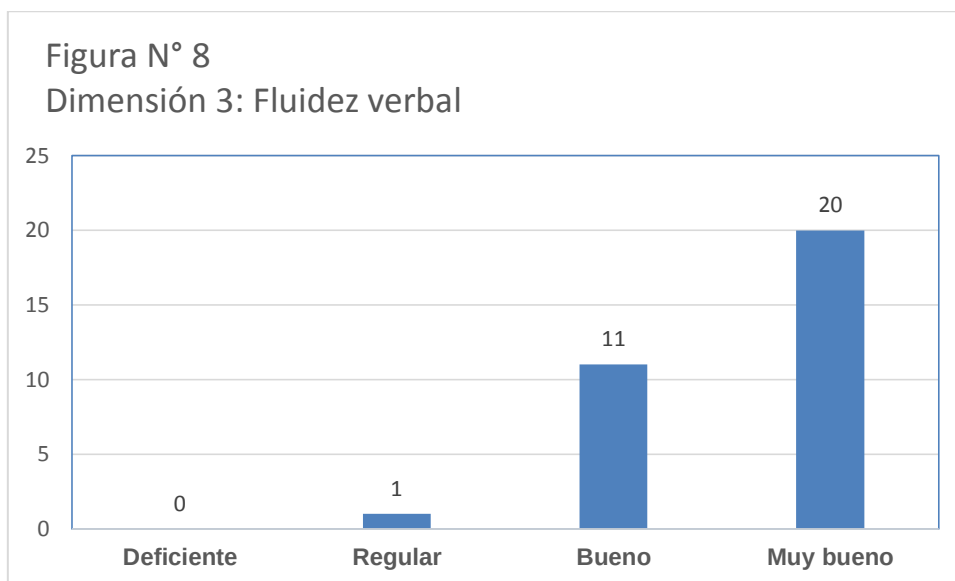
Según la Tabla N°7 y la figura N°7, respecto a la Dimensión 2 : “Pronunciación”; se observa 19 niños y niñas que representa el 59.37% la pronunciación es muy bueno; luego 13 niños y niñas que representan el 40.63% nos menciona que es bueno; luego en el nivel regular y deficiente nos se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

Tabla N°8

Dimensión 3: Fluidez verbal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Regular	1	3.13
Bueno	11	34.37
Muy bueno	20	62.5
Total	32	100.00

Fuente: Bases de datos del investigador.



Fuente: Tabla N°8

Según la Tabla N°8 y la figura N°8, respecto a la Dimensión 3 : Fluidez verbal, se observa 20 niños y niñas que representa el 62.5% la fluidez verbal es muy bueno; luego 11 niños y niñas que representan el 34.37% nos menciona que es bueno; luego 1 niño que represneta el 3.13% nos menciona que es deficiente. En el nivel deficiente no se tuvo a ningún niños y niñas de la Institución Educativa.

4.2 Procedimientos de confiabilidad y validez de instrumentos

4.2.1 Confiabilidad

Para ver el grado de confiabilidad del instrumento que mide la narración de cuentos infantiles se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach. El instrumento cuenta con 12 ítems de la variable de expresión oral.

Tabla N° 9: *Prueba para medir la variable de la expresión oral*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,847	12

Fuente: Resultado obtenido de la Prueba piloto

Tabla 5 Grado de confiabilidad

Escala	Confiabilidad
$r > 0.89$	Muy alta
$0.70 < r < 0.89$	Alta
$0.60 < r < 0.69$	Aceptable
$0.40 < r < 0.59$	Moderada
$0.30 < r < 0.39$	Baja
$0.10 < r < 0.29$	Muy baja
$0 < r < 0.09$	Despreciable

Fuente: De la Torre y Accostupa, (2013)

De acuerdo a la tabla mostrada por De la Torre podemos concluir que:

- El coeficiente Alfa de Cronbach es 8,47, por lo tanto se puede afirmar que el instrumento para medir la narración de cuentos infantiles tiene una confiabilidad alta.

4.2.2 Validez

El instrumento se validó mediante los juicios de expertos. Quienes aprobaron el instrumento para su ejecución.

Tabla N°10

Validez de contenido por juicios de expertos

EXPERTOS	PROMEDIO DE VALORACION
<i>Dra. Lidia Quispe Sotomayor</i>	74
<i>Dr. Jesús Tito Quispe</i>	72
<i>Mg. Ronald Gamarra Salinas</i>	78.5

Fuente: Anexo 3

4.3 Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis General.

La prueba para determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral se realizó con el estadístico de Rho Spearman.

H₀: La narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

H₁: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Tabla N°11: Relación entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral

	N	Rho Sperman	p-valor
Narración de cuentos infantiles vs expresión oral		1	,000
N de casos válidos	32		

Fuente base de datos del investigador

El p-valor arrojado por el programa estadístico es 0, y el coeficiente de correlación es 1

Decisión:

El p-valor es $0.00 < 0.05$, como el p-valor es menor que la significancia del estudio entonces se puede decir que existe evidencia suficiente para concluir que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

4.3.2 Prueba de hipótesis específicas.

Hipótesis específicas 1

H₀: La narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017

H₁: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Tabla N°12: Relación entre la narración de cuentos infantiles y la elocución.

	N	Rho Sperman	p-valor
Narración de cuentos infantiles vs Elocución		0,558	,001
N de casos válidos	32		

Fuente: Base de datos del investigador

El p-valor arrojado por el programa estadístico es 0.001.

Decisión:

El p-valor es $0.001 < 0.05$, como el p-valor es menor que la significancia del estudio entonces se puede manifestar que existe evidencia suficiente para concluir que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Hipótesis específicas 2

H₀: La narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017

H₁: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Tabla N°13: Relación entre la narración de cuentos infantiles y pronunciación

	N	Rho Sperman	p-valor
Narración de cuentos infantiles vs pronunciación		0,311	,0083
N de casos válidos	32		

Fuente: Base de datos del investigador

El p-valor arrojado por el programa estadístico es 0.083.

Decisión:

El p-valor es $0.083 > 0.05$, como el p-valor es mayor que la significancia del estudio entonces se puede manifestar que existe evidencia suficiente para concluir que la narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Hipótesis específicas 3

H₀: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

H₁: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

Tabla N°14: Relación entre la narración de cuentos infantiles y la Fluidez verbal

	N	Rho Sperman	p-valor
Narración de cuentos infantiles vs fluidez verbal		-0,104	,0572
N de casos válidos	32		

Fuente: Base de datos del investigador.

El p-valor arrojado por el programa estadístico es 0.572.

Decisión:

El p-valor es $0.557 > 0.05$, como el p-valor es mayor que la significancia del estudio entonces se puede manifestar que existe evidencia suficiente para concluir que narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.

4.2 Discusión

Los resultados de la investigación muestran que la estrategia narración de cuentos infantiles está relacionado significativamente con el desarrollo de la expresión oral de los niños que tenían mayores habilidades en la narración de cuentos, tenían mejor desempeño en la competencia de la elocución. Los resultados obtenidos son muy similares a los resultados de Alejandro, (2013) quien manifiesta que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico que permite estimular, despertar y orientar la elocución en los estudiantes. Al respecto Bedoya, (2008), dice que si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos y materiales necesarios se puede mejorar la elocución de los niños y niñas. Por otro lado sobre el mismo tópico Quina y Yate, (2011) nos dicen el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la elocución en los niños y niñas del grado primero. También Calvo y Pérez, (2014), también llegan a la conclusión que los cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo aspectos verbales y aspectos no verbales; resultados parecidos también arribaron Condori y Morales, (2015), quienes manifiestan que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Los cuentos también surten efectos positivos en el nivel Primaria, así Ramos, (2015), dice que la narración de cuentos influye satisfactoriamente en el desarrollo de la elocución en los estudiantes del V ciclo, tanto en su componente verbal como no verbal. Remigio, et al.(2007), coincide también al manifestar que la estrategia de narración de cuentos incrementa significativamente la elocución. La estrategia de narración de cuentos tiene que tener forma de juego en la cual el niño se sienta más cómodo, en su espacio, la estrategia se respalda en Faquin y Rojas, (2015), quienes dicen que la aplicación de las estrategias didácticas Lúdicas en el aula permite mejorar el desarrollo de la elocución de los niños y niñas

García (2014) la narración de cuentos es una estrategia que consiste en contar o relatar historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo donde se exponen personajes, el contexto tiempo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia. El desarrollo de la elocución desde el nivel inicial es muy importante porque es la primera herramienta que tiene el ser humano para poder expresar lo que siente, poder expresarse frente a los demás, al respecto Flores (2004) sustenta que la elocución es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. De acuerdo a lo manifestado se puede decir que el niño desde muy pequeño debe aprender técnicas que le permitan tener un dominio de la expresión verbal para que se pueda comunicar eficientemente. O como diría mehrabian (2002) la elocución es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente.

V CONCLUSIONES

Al término de la investigación se ha llegado a las conclusiones siguientes

Se estableció que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017, con un nivel de significancia del 0.05.

Se determinó que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017, con un nivel de significancia del 0.05.

Se determinó que la narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017, con un nivel de significancia del 0.05.

Se determinó que la narración de cuentos infantiles no se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017, con un nivel de significancia del 0.05.

VI SUGERENCIAS

Las recomendaciones son las siguientes:

A los directores de las autoridades de la Institución Educativa de la Educación Básica regular, deben de tener en cuenta que con la implementación de la narración de cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar a los niños a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.

A los docentes implementar talleres, con el propósito de mejorar la expresión oral de los niños y niñas, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.

Finalmente recomendar a las autoridades universitarias y docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, propiciar cursos sobre narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral con los estudiantes de los últimos ciclos de la carrera profesional de Educación Inicial y Primaria Bilingüe.

VII. BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y (2105) *El taller Contando cuentos, estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584* . Trujillo.
- Albornoz, J, (2016). *El cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 Semillitas del Futuro Olivos*. Lima.
- Alejandro , T (2013) *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Ele. Ecuador* .
- Alvarez, J. (2012) *Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. Mexico: Pearson.
- Barolo, L. (2000) *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva .
- Bedoya, A. (2008) *Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo*. Berlin.Colombia .
- Bruner, H (1983) *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador : Vallarta.
- Bruner, J (1999) *Escuelas para pensar: “una ciencia del aprendizaje en el aula”*. Barcelona: ediciones Paidòs.
- Calvo , L., & Perez, P. C. (2014) *El cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Los emprendedores de San Juan”San Juan de Lurigancho-2014 (tesis de maestría)*. Universidad Cesar Vallejo-Lima.
- Chihuahua , Z., & Castillo , S (2013) *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo* . Trujillo.
- Condori , J., & Morales, C (2015) *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONEI mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle-Lima .

- Díaz,(1996) *Prácticas educativas, familiares y autoestima* (cuarta ed.). Lima: Navarrete.
- Espinoza , L., & Arroyo, A. (2015) *Influencia dela Dramatizacion de Cuentos Infantiles en el mejoramiento de la Expresion Oral de los Niños de la I.E 1564 Radiante Capullitos de la Urbanizacion los Granados*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Faquin , L., & Rojas, G (2015) *Estrategias Didacticas Lúdicas y su influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°352-B-Nuevo San Juan Km. 13.5* . Pucallpa.
- Fernandez, C., & Duquel , M. (1991) *Iniciación a la Literatura*. Madrid: Place.
- Flores , M (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima.
- Garcia, G (2014) *La Narración de Cuentos como estrtaegia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 De Livin de Curilcasdel Distrito de Pacaipampa Provincia de de Ayabaca*. Piura .
- Hernandez, M (2011) *Técnica de expresión oral*. Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mar y.pdf
- Lopez, L. (2010) *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Obtenido de <http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Mehrabian, M (2002) *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña.
- Oseda, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. Perú: Pirámide.
- Paredes, A., & Icomena, C. (2015) *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to Grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa* . Pucallpa.
- Pineda , M (2006) *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Universidad de Manizales .Colombia .
- Pineda , M. (2007) *Los Cuentos infnatiles como estrategias didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolucion de problemas en niños y niñas de 4 y 5años*. Colombia .
- Prada, M. (2004) *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar .

- Quina , J., & Yate, C (2011) *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad de la Amazonia Colombia.
- Ramos , J (2015) *La narración de cuentos y su efecto en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del V ciclo en la Institución Educativa N° 38669/Mx-P Ccatupata- Huanta*". Huanta.
- Remigio, J., Sabino, S., & Vergara, M. (2007). *La narracion de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresion oral en los niños y niñas de segundo Grado de la I.E N°32223 Mariano Damaso*. Huanuco.
- Rojas, G. (2001) *"Psicología del niño (5 ed.)*. Medellin Colombia: San Antoni.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1996) *Métodos y diseños de investigación científica*. Lima: Mantaro.
- TanKamash, L., & Yatsupich, R. (2014) *Estrategia Didactica de Juegos para mejorar la expresion Oral en la Lengua CasTellana en los niños y niñas del 6° Grado de la I.E N°16348 Kusu Chico* . Universidad Nacional Intercultural de Amazonia -Yarinacocha.
- Tello , E. (2009). *Taller de Expresión oral utilizando el juego lingüístico*. Universidad Complutense de España .
- Trigo, J. (1997) *El Niño de hoy Ante el Cuento*. Colombia : Guadalmera.
- Trujillo, S. (2000) *La comunicación oral*. Cuba.
- UNESCO. (1994) *Declaración Mundial sobre Educación para Todos*. Nueva York.
- UNICEF. (2010) *Cuentos, fábulas, retahílas y canciones. El retorno de la alegría*. Republica Dominicana: Oficina de Comunicación, UNICEF. Obtenido de http://files.unicef.org/republicadominicana/Manual_de_Cuentos_y_fabulas.pdf
- UNICEF. (2010) *Cuentos, Fábulas, Retahílas y Trabalenguas para Terapias Lúdicas*. República Dominicana: Oficina de Comunicación.
- UNICEF. (4 de Septiembre de 2013) *Unidos por la Juventud*. Obtenido de <http://www.un.org/youthenvoy/es/2013/09/unicef-fondo-de-las-naciones-unidas-para-la-infancia/>

Valdez. (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Vanessa , C. (2008) *Revista digital de literatura y cultura de la palabra*. Obtenido de <http://turemanso.com.ar/maneras/teoria/realista.html>

Vygotsky, L,(1982) *Pensamiento y lenguaje*. Sao Paul, Fondo Mundial.

VIII ANEXOS

Anexo 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha – 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE Y DIMENSIONES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general: ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017? Problemas específicos ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural	Objetivo General: Establecer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. Objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial	Variable 1: Narración de cuentos infantiles.(López ,2010) Dimensiones: -Cuentos populares. -Cuentos Infantiles. -Cuentos realista Variable 2: expresión oral Dimensiones: según (Álvarez, 2012) - Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal	Hipótesis General: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. Hipótesis específicas: La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la elocución en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural	Tipo: Básica . Nivel: Correlacional. Diseño de investigación: Descriptivo Correlacional simple Dónde: M=Muestra O1=Variable 1 O2=Variable 2 r=Relación entre las dos variables Población y muestra

del Distrito de Yarinacocha-2017? ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017? ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la fluidez Verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017?	Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. Determinar la relación existe entre la narración de cuentos infantiles y la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.		del Distrito de Yarinacocha-2017. La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la pronunciación en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. La narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la fluidez verbal en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017.	32 niños y niñas. Muestra censal : 32 niños y niñas Técnicas estadísticas de análisis de datos - Estadística descripticas e inferencial. - SPS 23
---	---	--	---	--

Anexo 02

Instrumentos de investigación

Ficha de Observación sobre narración de cuentos infantiles

Objetivo: Establecer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad. Para seleccionar una respuesta adecuada las investigadoras deberán tomar en cuenta los criterios señalados en la tabla de puntaje marca con una (x) la respuesta adecuada según lo que se observa en cada docente.

1= Nunca	2= A veces	3= Frecuentemente	4= Siempre
----------	------------	-------------------	------------

PARTE I: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

V1: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		1	2	3	4
N°	CUENTOS POPULARES				
01	Elabora cuentos con narraciones anónimas.				
02	Crea materiales para ser utilizados al narrar cuentos populares				
03	Crea cuentos que promuevan las tradiciones y costumbres				
	CUENTOS FANTASTICO				
04	Narra con fluidez verbal cuentos fantásticos				
05	Descubre personajes mediante la narración de cuentos fantásticos				
06	Crea cuentos con hechos reales y a la vez con hechos ficticios				
07	Crea cuentos respetando la edad de los niños.				
	CUENTOS REALISTAS				
08	Utiliza materiales como medio para expresar sus ideas.				
09	Descubre personajes mediante la narración de cuentos reales.				
10	Dramatiza con la finalidad que los niños comprendan el mensaje del cuento real.				

Variable 1: Narración de cuentos infantiles	
De 00 a 10:	Deficiente
De 11 a 20:	Regular
De 21 a :30	Bueno
De 31 a :40	Muy bueno

Anexo 03

Base de Datos del investigador

V1: NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES														
N°	CUENTOS POPULARES			CUENTOS FANTASTICOS				CUENTOS REALISTAS			TOTAL	D1	D2	D3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10				
1	3	4	3	2	3	4	3	2	3	3	30	10	12	8
2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	23	9	8	6
3	1	2	2	2	2	2	4	3	4	2	24	5	10	9
4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	33	9	12	12
5	3	3	3	4	2	4	2	2	4	3	30	9	12	9
6	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	32	10	13	9
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	8	6
8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	28	9	11	8
9	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	26	6	11	9
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	28	8	12	8
11	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	36	11	15	10
12	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	8	12	9
13	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	38	11	16	11
14	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	37	12	15	10
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	9	12	9
16	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	36	11	15	10
17	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	9	12	6
18	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38	12	15	11
19	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	38	12	15	11
20	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	28	9	11	8
21	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	36	11	15	10
22	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	10	12	9
23	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39	12	16	11
24	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	37	12	15	10
25	2	2	4	3	4	2	4	3	3	3	30	8	13	9
26	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	32	9	14	9
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	12	16	12
28	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	30	8	13	9
29	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	30	8	12	10
30	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	36	11	15	10
31	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	9	11	9
32	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39	12	16	11

Anexo 04

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Establecer la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad. Para seleccionar una respuesta adecuada las investigadoras deberán tomar en cuenta los criterios señalados en la tabla de puntaje marca con una (x) la respuesta adecuada según lo que se observa en cada niño y niña.

1= Nunca	2 = A veces	3= Frecuentemente	4= Siempre
----------	-------------	-------------------	------------

PARTE II: EXPRESIÓN ORAL

V2. EXPRESIÓN ORAL		1	2	3	4
	ELOCUCIÓN				
01	Presenta con claridad el mensaje				
02	Pronuncia palabras con coherencia				
03	Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir.				
04	Usa la naturalidad al expresar el mensaje.				
05	Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.				
	PRONUNCIACIÓN				
06	Escucha mensaje corto e imita la pronunciación				
07	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.				
08	Expresa un mensaje y es asequible frente a este.				
09	Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.				
	FLUIDEZ VERBAL				
10	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras				
11	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada				
12	Utiliza vocabulario de uso frecuente				

Variable 2: Expresión oral	
De 00 a 12:	Deficiente
De 13 a 24:	Regular
De 25 a 36:	Bueno
De 37 a 48:	Muy bueno

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo N°05
Base de datos del investigador

VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

N°	ELOCUCION					PRONUNCIACION				FLUIDEZ VERBAL			TOTAL	D1	D2	D3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12				
1	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	45	19	14	12
2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	40	17	14	9
3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	28	12	10	6
4	2	4	2	3	3	3	3	4	2	3	3	3	35	14	12	9
5	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	36	16	11	9
6	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	43	19	14	10
7	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	45	19	14	12
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	15	12	9
9	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	42	18	14	10
10	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	43	17	14	12
11	4	3	4	4	3	2	4	4	2	4	3	3	40	18	12	10
12	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	43	18	15	10
13	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	46	20	15	11
14	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	36	16	11	9
15	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	43	19	14	10
16	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	44	19	13	12
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	15	12	9
18	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	42	18	14	10
19	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	42	17	14	11
20	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	37	17	11	9
21	4	4	4	3	4	3	2	4	3	3	3	3	40	19	12	9
22	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	45	19	14	12
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	15	12	9
24	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	41	17	14	10
25	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	42	16	14	12
26	4	3	4	4	3	2	4	4	2	4	3	3	40	18	12	10
27	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	43	18	15	10
28	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	46	20	15	11
29	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	36	16	11	9
30	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	43	19	14	10
31	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	44	19	13	12
32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	15	12	9

Anexo 06
Pruebas de validez de instrumentos

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017..

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:** cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.															X					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																X				
4. Organización	Existe una organización lógica.															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA = 74

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	LIDIA QUISPE SOTOHAYOR	DNI	40190135
Dirección domiciliaria:	JF. TARAPACA N° 677	Teléfono/Celular:	966693682
Título profesional	LIC. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico:	DOCTOR EN EDUCACIÓN		
Mención:	DOCTOR EN EDUCACIÓN		

Lidia

Fecha: 11-12-17.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha – 2017..

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:** cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.															X					
4. Organización	Existe una organización lógica.															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.															X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Ronald Gamana Salinas	DNI	43321353
Dirección domiciliar:	Jr. Señor de lo Milagro #151	Teléfono/Celular:	949892350
Título profesional	Lic. Educ. Especialidad de Matemática, Física e Informático		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Educación Matemática		



Fecha: 12-12-17

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha – 2017..

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:** cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

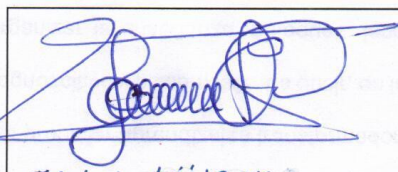
Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																X				
4. Organización	Existe una organización lógica.															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

72

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Jesús Tito Quispe	DNI	23920272
Dirección domiciliaria:	Jr. Laureles N°15 Lt 11	Teléfono/Celular:	961558298
Título profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Administración de la Educación		


 Fecha: 13-12-17

Anexo 07
Constancia de aplicación



PERÚ

Ministerio
de Educación

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural

CONSTANCIA

Quien suscribe el presente documento, directora de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural -Yarinacocha.

HACE CONSTAR:

Que las Bachilleres: Lia Nitzuma Rojas y Ofelia Mercedes Jimenez Shahuano , ha aplicado los instrumentos de trabajo de investigación Titulada: **"La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarínacocha"**

Durante el tiempo de ejecución demostraron eficiencia y responsabilidad en su desempeño

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Yarinacocha, 29 de diciembre de 2017

Atentamente



Anexo 08
Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: narración de cuentos infantiles	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto tiempo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia. (Garcia, 2014)	1.1 Cuentos populares	1.1.1 Elabora cuentos con narraciones anónimas.	Escala de medición: Ordinal. Índices: 1. Nunca 2. A veces 3. Frecuentemente 4. Siempre
			1.1.2 Crea materiales para ser utilizados al narrar cuentos populares	
			1.1.3 Crea cuentos que promuevan las tradiciones y costumbres	
		1.2 Cuentos Fantásticos	1.2.1 Narra con fluidez verbal cuentos fantásticos.	
			1.2.2 Descubre personajes mediante la narración de cuentos fantásticos	
			1.2.3 Al narrar un cuento se expresa con buena entonación	
			1.2.4 Crea cuentos respetando la edad de los niños.	
		1.3 Cuentos realistas	1.3.1 Utiliza materiales como medio para expresar sus ideas.	
			1.3.2 Descubre personajes mediante la narración de cuentos reales.	
			1.3.3 Dramatiza con la finalidad que los niños comprendan el mensaje del cuento real.	
Variable 2: Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación" (Flores , 2004, p.33)	2.1. Elocución	1.1.1 Presenta con claridad el mensaje	Escala de medición: Ordinal. Índices: 1. Nunca 2. A veces 3. Frecuentemente 4. Siempre
			1.1.2 Pronuncia palabras con coherencia	
			1.1.3 Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir.	
			1.1.4 Usa la naturalidad al expresar el mensaje.	
			1.1.5. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	
		2.2. Pronunciación	1.2.1 Escucha mensaje corto e imita la pronunciación.	
			1.2.2 Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	
			1.2.3 Expresa un mensaje y es asequible frente a este.	
			1.2.4 Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.	
		2.3. Fluidez verbal	1.3.1 Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	
			1.3.2 Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	
			1.3.3 Utiliza vocabulario de uso frecuente	

Fuente : Elaboración propia

Anexo 09

Resultados de la prueba piloto del test de expresión oral

Estudiantes	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12
01	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
02	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3
03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
05	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
06	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3
07	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
08	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
09	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3
10	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2
11	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2
12	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2
13	2	2	3	2	3	3	1	2	2	1	2	2
14	2	2	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3

Fuente: Base de datos de la investigación

Anexo 10: Fotos

Trabajando con los instrumentos de evaluación



Presentado cuentos infantiles

