UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE



La psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020

.

Tesis para optar el Título optar de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe

Autor:

Bach. Obed Luciano Barbaran Ahuanari

ASESOR

Dr. Alfredo Páucar Curasma

CO ASESORA

Mg. Yenny Talavera Ore

YARINACOCHA – PERÚ
2023

ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En el Distrito de Yarinacocha, en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, en el Auditorio Blanco, siendo las 10:00 horas, del día jueves 16 de febrero del año 2023, se reunieron el jurado de tesis presidida por el presidente Dr. Wilmer Ortega Chávez, teniendo como miembros a la Dra. Julia Cecilia Yon Delgado y el Mg. Jorge Eduardo Sato Ruiz, para la sustentación de la tesis elaborada por el tesista **OBED LUCIANO BARBARÁN AHUANARI,** quien expuso la tesis titulada: **LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DELPRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118-B DE CC. NN. SANTA ROSA DELSISTRITO DE AGUAYTÍA, 2020.** A fin de optar el título de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como aprobado asignándole un calificativo de 2.5 puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Siendo las 11:50 a.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.

Dr. Wilmer Ortega Chávez
Presidenta

Dra. Julia Cecilia Yon Delgado
Secretaria

Mg. Jorge Eduardo Sato Ruiz
Vocal

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

N°046-2022

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118 – B DE CC. NN. SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA, 2020

Cuyo autor es : **BARBARAN AHUANARI, OBED LUCIANO.**

Facultad : FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES.

Escuela Profesional : EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE.

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 8%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el **artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**, aprobada con **RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO**, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **SI contiene un porcentaje aceptable de similitud y/o plagio, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha:07/07/2022

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA - UCAYALI

Dr. Jesús Taylor Dávila Francia
Jefe de la Oficina de Biblioteca Central

DEDICATORIA:

El presente trabajo de investigación dedico con mucho amor y cariño a mis padres por su apoyo incondicional, de igual forma a mis familiares quienes de una y otra manera motivaron mi formación profesional hasta culminar

Obed

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis padres por darme la vida agradezco infinitamente.

Reconocimiento especial a la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia y a los docentes de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades por compartir conmigo sus conocimientos, experiencias y valores durante mi formación profesional.

A los niños y niñas del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, por brindarme las facilidades para realizar la investigación y será un antecedente para otros investigadores.

Finalmente, gracias al asesor Dr. Alfredo Paucar Curasma, por su orientación constante e incondicional en el desarrollo del trabajo de investigación hasta su culminación.

El autor

ÍNDICE

Carátula……. i

Dedicatoria …..……ii

Agradecimiento.....iii

Índice.....iv

Resumen……ix

Abstrac……x

I. INTRODUCCIÓN……11

II. REVISIÓN DE LITERATURA……15

2.1. Antecedentes de la investigación.....15

2.1.1. Nivel internacional.....15

2.1.2. Nivel nacional.....15

2.2. Bases teóricas 18

2.3. Definición de Términos Básicos…….17

III. MÉTODOS……26

3.1. Ubicación y descripción del área de estudio.....28

3.2. Identificación y descripción del material experimental.....28

3.3. Procedimientos …….....28

3.4. Variables ……..…….....28

3.5. Población y muestra…….....28

3.6. Tratamientos……..29

3.7. Recolección de los datos……..……..30

3.8. Procesamiento de los datos……..……..30

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……..……31

4.1. Procedimiento de Confiabilidad del instrumento.....32

4.2. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información……32

4.3. Prueba de hipótesis.....33

4.4. Discusión……39

V. CONCLUSIONES……49

VI. RECOMENDACIONES……51

VII. BIBLIOGRAFÍA……52

VIII. ANEXOS……55

v

ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de variables

Anexo 2 Matriz de investigación

Anexo 3 Instrumento de investigación

Anexo 4 Pruebas de validación de instrumentos

Anexo 5 Constancia de la aplicación

Anexo 6 Sesiones de aprendizaje

Anexo 7 Fotos

ÍNDICE DE TABLA

Pag.

Tabla 1 Resultados de Validación de contenido 32

Tabla 2 Resultado de la prueba de confiabilidad del instrumento de la variable escritura 32

Tabla 3 Resultados de escritura en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia 33

Tabla 4 Resultados de la dimensión pre silábica en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia 34

Tabla 5 Resultados de la dimensión silábica en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia 36

Tabla 6 Resultados de la dimensión silábica alfabética en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia 37

Tabla 7 Resultados de la dimensión alfabética en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia 38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Figura 1	Resultados de la variable escritura	33
Figura 2	Resultados de la dimensión pre silábica	35
Figura 3	Resultados de la dimensión silábica	36
Figura 4	Resultados de la dimensión silábica alfabética	37
Figura 5	Resultados de la dimensión alfabética	39

RESUMEN

Esta investigación, titulado “La psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021”**,** se ejecutó con la finalidad de demostrar que la psicomotriz fina fortalece la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020..

Tipo de investigación aplicativo, diseño pre - experimental, la población fue conformada por 60 estudiantes de del 1° grado “A” y “B” de la institución Educativa arriba señalada; la muestra fue conformada por 30 estudiantes del 1° grado “B” de la institución Educativa arriba señalada, a quienes se aplicó la Lista de Cotejo (pretest – post test). Los resultados de esta investigación de la variable la escritura reflejan de 30 estudiantes de 1° grado “B”, en el pre test el 63.33% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 30% se ubica en el nivel en proceso, el 6.67% ubica en el nivel de logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que el nivel de escritura, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina. Con esta conclusión se afirma la hipótesis alterna de la investigación: Aplicación adecuada de la psicomotricidad fina fortalece significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Palabras clave: la motricidad, la motricidad fina, la escritura.

ABSTRACT

This research, entitled "The fine psychomotor in the writing of the students of the first grade "B" of primary education of the Educational Institution N ° 64118 - B of CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021", was executed with the purpose of improving the general objective: Demonstrate that fine psychomotor strengthens the pre-syllabic dimension in the writing of students in the first grade "B" of Primary Education of the Educational Institution No. 64118 – B of CC. NN. Santa Rosa of the District of Aguaytia, 2020..

Type of application research, pre-experimental design, the population was made up of 60 students of the 1st grade "A" and "B" of the Educational institution indicated above; the sample was made up of 30 students of the 1st grade "B" of the Educational institution indicated above, to whom the Checklist was applied (pretest - post test). The results of this investigation of the variable writing reflect 30 students of 1st grade "B", of the pre test and post test of the variable "writing", where in the pre test 63.33% equivalent to 19 students are at the starting level, 30% are at the level in process, 6.67% are at the expected level of achievement and no students are at the outstanding level of achievement; while in the post test 3.33% are located at the beginning level, 43.33% are located at the process level, 40% are located at the expected achievement level and finally 13.33% of students are located at the outstanding level of achievement. These results allow us to conclude that the writing level, the highest percentage is found in the post test between the level in process (43.33%) and expected achievement (40%), due to the proposal to apply fine motor skills. With this conclusion, the alternative hypothesis of the research is affirmed: Adequate application of fine motor skills significantly strengthens the writing of the students of the first grade "B" of Primary Education of the Educational Institution N ° 64118 - B of CC. NN. Santa Rosa of the District of Aguaytia, 2020.

Keywords: motor skills, fine motor skills, writing.

I. INTRODUCCIÓN

En esta investigación se considera aspectos teóricos de la psicomotricidad fina, con la finalidad de mejorar la escritura en los educandos de 1° “B” de Primaria, el objetivo general es demostrar que la psicomotricidad fina fortalece la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020, por consiguiente de esta investigación los estudiantes del grado indicado arriba fueron favorecidos de las distintas actividades desarrollados.

Esta investigación está estructurada en cuatro capítulos y cada uno de ellos está organizado de acuerdo a la estructura del reglamento de investigación de UNIA.

En relación a la descripción de la situación problemática en la actualidad los estudios realizados demuestran que la lectura y la escritura inicia desde el hogar de cada niño y niña, esto antes que los niños asistan a las instituciones educativas, por ende los profesores para poder iniciar la enseñanza de la escritura debe conocer las distintas experiencias de cada estudiante y a partir de ello iniciar la enseñanza de la escritura y el cual fortalecerá mejor aprendizaje en la escritura en los educandos.

Para el desarrollo de la escritura los educandos deben desarrollar y madurar las diferentes habilidades a través de diferentes juegos dentro de su contexto social y debe ser ayudado por los docentes en las instituciones educativas, ya que con estas acciones multidisciplinares los niños maduran el aspecto cognitivo y la coordinación motora gruesa y fina de su cuerpo, en consecuencia la psicomotricidad fina es una acción muy importantes pare el aprendizaje del estudiante y especialmente para la escritura.

Piaget (1980), señala el problema que enfrenta el proceso educativo es que los educadores no toman con mayor responsabilidad la motricidad fina en desarrollar con sus estudiantes, esto básicamente en los niveles de educación inicial y primaria, ya que la psicomotricidad fina desarrolla todos

los sentidos del niño, por ende facilita el desarrollo eficiente en la escritura y el aprendizaje.

Vale aclarar lo que señala Piaget, que los docentes deben tomar con responsabilidad el desarrollo de la psicomotricidad fina empleando todas sus técnicas, de esta manera para madurar el aspecto cognitivo y el esquema corporal en su con junto del estudiante, a partir de esta acción los estudiantes tomaran con facilidad la escritura y lectura sin ningún problema en diferentes ateas curriculares.

Los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, no presentan una adecuada coordinación fina en la escritura por diferentes razones como falta estimulación por los padres de familia y falta de un trabajo acertado de los docente de la institución educativa, donde los docentes no toman con seriedad las actividades de psicomotricidad fina en desarrollarlo aplicando las diferentes técnicas para mejorar la coordinación fina de los educandos, a razón de esto los niños y niñas se dificultan en realizar trazos circulares, lineales y mucho más aun al realizar la escritura de algunos palabras, por ende los estudiantes son lentos o tienen temor al realizar sus actividades académicas.

Por las razones expuestas arriba, el propósito fundamental de la investigación es fortalecer la escritura con la aplicación adecuada de la psicomotricidad fina en los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021. En consecuencia el enunciado del problema general es ¿De qué manera la psicomotriz fina fortalece la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020? y los problemas específicos son: ¿ De qué manera la psicomotriz fina fortalece la dimensión pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de

la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020?,

La justificación de esta investigación es mejorar la escritura óptima con la ejecución de diferentes actividades referente a la psicomotricidad fina, puesto que en la práctica educativa observé que la mayoría de los educandos del primer grado “B” de Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020, presentan dificultades a la hora de escribir, tales como mala caligrafía, inadecuada postura en el momento de escribir, letras no legibles, tamaño variable de las letras en una palabra, dificultad al distinguir y elegir letras ascendentes y descendentes.

Referente a la justificación teórica**, e**ste proyecto de investigación tiene como fundamento el planteamiento de Vygotsky **(**1991-1997**)**, donde nos explica que el proceso del aprendizaje tiene tres etapas: la sensibilización, la apropiación y la construcción.

A si mismo Le Boulch (1969), menciona que la evolución psicomotriz está referida a la etapa del cuerpo vivido, etapa del cuerpo percibido, y la etapa del cuerpo representado. Este fundamento es la base de este trabajo que nos permite entender como es el proceso de la escritura en primer grado de primaria.

En la justificación práctica la investigación tendrá una importancia práctica porque se planteará una serie de ejercicios de la psicomotricidad fina para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B, del mismo modo esta investigación será de mucho apoyo a las Instituciones Educativas que corresponden a la Provincia de Padre Abad y de la Región Ucayali.

Mientras tanto la justificación metodología de acuerdo a lo que se plantea en el proyecto de investigación, las investigadoras desarrollaran diferentes actividades relacionado a la psicomotricidad fina a través de una serie de

sesiones pre establecidas para fortalecer la escritura en los educandos de Educación Primaria, básicamente en primer grado de Educación Básica Regular.

Esta investigación cuenta con objetivo general: Demostrar que la psicomotricidad fina fortalece la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. y los objetivos específicos son: Demostrar que la psicomotriz fina fortalece la dimensión pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020,

Esta investigación cuenta con las siguientes hipótesis: la hipótesis general, aplicación adecuada de la psicomotricidad fina fortalece significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. Las hipótesis específicas son: Aplicación adecuada de la psicomotricidad fina fortalece significativamente la dimensión pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.

A nivel Internacional:

Armijos (2015), ejecuto la tesis *La motricidad fina y su desarrollo en la pre escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo - Ecuador. Tesis para optar título Licenciada en Educación Básica. La conclusión que arribo en esta investigación fue: después de la aplicación del instrumento de investigación referente a las actividades de la motricidad fina se identificó que mayoría de los educandos tiene dificultad en realizar ejercicios de movimiento de muñecas, dedos, resultado de esto no puede coger adecuadamente el lápiz para realizar sus escrituras o trazos, de igual forma estas dificultades se presenta por falta de desarrollo adecuado de la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual.

Sepúlvera (2012), realizo la tesis *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*. Universidad Pedagógica Nacional - Colombia. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar, Conclusión de esta investigación, señala que durante la aplicación de las diferentes actividades de la psicomotricidad fina participaron muchos estudiantes, en esta acción se visualizo las fortalezas y debilidades de cada educando para luego planificar y aplicar actividades que favorezcan el desarrollo adecuado de la motricidad fina para adquirir con facilidad la lectoescritura en los estudiantes.

A nivel Nacional:

Pérez (2019), realzo tesis titulado *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Universidad Nacional de Piura –

Piura. Tesis para optar título de Licenciada en Educación Primaria. La conclusión que arribo en esta tesis señala, los educandos seleccionados como muestra de investigación realizaron diferentes actividades de motricidad fina en ella se evidencio una satisfactoria coordinación viso manual y fonético, en consecuencia, los educandos del segundo grado de primaria se ubican en el nivel adecuado logrando el valor entre 85% al 90% de los resultados estadísticos.

Paitan y Vivas (2019), desarrollo la investigación *Programa psicoescrib de psicomotricidad fina en la escritura de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores-Pilcomayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Conclusión de eta investigación señala que, con la aplicación del programa PSICOESCRIB en los educandos de primer grado se logró mejorar la escritura, el cual se contrasto con la aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en consecuencia, se confirma que si existe la diferencia entre los puntajes de la evaluación pre y post test del programa PSICOESCRIB

Gil (2016) realizo tesis titulado “Taller COMOFI para mejorar la iniciación de la escritura de los estudiantes de primer grado de la I.E.P. Abelardo Gamarra, de Trujillo, año 2012”. Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo. Tesis para optar el Grado de Maestra en Educación. Llego a la conclusión siguiente: La ejecución del Taller “COMOFI”, mejoro significativamente la iniciación de la escritura y así mismo sus dimensiones: grafomotricidad, ortografía y apropiación del sistema de escritura en los estudiantes de primer grado de primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La psicomotricidad fina

Velarde (2015), confirma que la motricidad fina son acciones manuales en donde los dedos juega un papel fundamental para realizar actividades precisas.

Comellas (2003), señala que la psicomotricidad fina es realizar diferentes actividades que desarrolle el nivel de coordinación fina en los dedos y las muñecas y algunas partes del cuerpo, esto para una ejecución exacta de sus actividades.

Maceo y Guevara (2010), menciona en la psicomotricidad fina las destrezas se desarrollan con el transcurrir del tiempo es con la finalidad de madurar el sistema nervioso central del conocimiento humano.

Cedeño y Lucas (2010), define la motricidad fina son todas aquellas actividades que desarrolla el ser humano para lograr la precisión en el manejo de las coordinaciones fina de su cuerpo.

Para Fernández y Bejarano (2009), la psicomotricidad fina es la acción del movimiento de las partes más finas del cuerpo de manera preciso, en ella se controla las funciones neurológicas para el movimiento de los músculos de los dedos (manos y pies) y muñecas.

Fernández (2012), precisa que la motricidad fina son conjunto de actividades que el niño realiza a través de sus manos, en ella muestra la precisión y exactitud en la coordinación de los dedos para realizar acciones de pintado, cortes con tijera, el punzado y ente otras.

Farías (2006), afirma la motricidad fina son actividades de movimientos que se desarrolla en los músculos de los dedos y muñecas; el cual se refiere a toda la acción que realiza la mano.

UNICEF (2000), la psicomotricidad fina consiste en movimientos precisos que el individuo realiza de algunas partes finas o pequeñas de su cuerpo. Esta acción se refiere al manejo adecuado del óculo manual y visual.

a. Habilidades de la motricidad fina para el desarrollo del niño y la niña.

Arias (2013), mencionan las habilidades motrices finas para que los niños y niñas realicen:

Dominio de la mano

El dominio de la mano se refiere específicamente al relajamiento muscular de los dedos y de las muñecas para realizar diferentes actividades de grafo motriz. Si la mano esta tensa o sino a desarrollado adecuadamente los movimientos motrices finas distorsionara las formas de las grafías.

Separación digital

Si los dedos de las manos muestran flexibilidad adecuada tendrá una separación especial para realizar sus actividades durante la ejecución y la vez tendrá una mejor movilidad digital.

Desinhibición de los dedos

Esta acción se caracteriza por la presencia de unas conductas del movimiento de los dedos de manera espontaneas o inapropiadas por si solo o por influencia del contexto social. pero sin embargo es necesario llegar a una mayor espontaneidad de movimientos de los dedos, esta permitirá la manipulación rápida de las distintas acciones que puede desarrollar en referencia a la motricidad fina.

El adiestramiento de las yemas de los dedos

Las yemas de los dedos son músculos muy fundamentales, el cual es como si fuera los ojos de los dedos para poder identificar o sentir mediante el tacto de todas las acciones que el ser

humano puede desarrollar, pero específicamente en actividades de motricidad fina aplicando técnicas de coordinación fina y gracias a esto encontrara precisión en su accionar motriz fina.

La prensión y presión del instrumento

Es una de las cualidades de la motricidad fina en ella se tiene que demostrar la precisión y exactitud de ejecución o aplicación en sus actividades, pero para esto debe coger los instrumentos con pertinencia y utilizarlo con dominio correcto en las actividades que va a desarrollar como pintura, redacción, dibujos, punzado, recortado y entre otras actividades de psicomotricidad fina.

Coordinación general de manos y dedos

Los dedos y las manos de los niños y niñas se deben desarrollarse perfectamente para tener una coordinación precisa en ella para lograr la tonicidad necesaria. Para tal caso se debe realizar actividades de motricidad fina como el recorte de imágenes, realizar dibujos, realizar el garabato y entre otras actividades. Y estas actividades desarrolladas serán muy útil para la escritura del educando.

Coordinación viso-manual

Es un proceso de dominación de las manos, dedos y de la vista del niño y niña, el cual demuestra cuando realiza diferentes actividades de motricidad fina (dibujar, colorear, cortar, pegar). En consecuencia, todas las partes del cuerpo que interviene en la coordinación viso manual deben desarrollarse a su cabalidad para realizar la escritura con satisfacción en el proceso educativo.

b. Acciones que desarrolla la motricidad fina

Pintar

Es la acción fundamental que el niño realiza para poder fortalecer la coordinación motora fina, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar al momento de escribir.

Rasgado

Es una actividad que se realiza dentro de la coordinación viso-motora, en consecuencia, son movimientos digitales de los dedos pulgares e índices, el cual cumple un papel determinante para la iniciación de la escritura en estudiantes del nivel básico.

Enhebrar

Es una acción que se realiza dentro de la coordinación viso-motriz, el cual insinúa la coordinación del gesto sin utilizar el material papel. En consecuencia, la actividad enhebrar es donde el niño realiza el encaje de objetos en orificios pequeños de una botella

Recortar

Es una de las actividades muy fundamentales para desarrollar la motricidad fina, esta actividad se debe desarrollar a partir de 3 o de 4 años de edad de los niñas y niñas, esta actividad requiere el dominio adecuado de la mano para emplear la tejera con dominio.

Modelar

En el niño y niña esta acción de modelar permite a conseguir una fortaleza muscular en los dedos y el desarrollo del tacto y se le hace fácil emplear cualquier material por más difícil sea. Para esta acción los educandos deben utilizar la arcilla o el barro y la plastilina.

Arrugar

La actividad de arrogar cumple una función especial en la motricidad fina, en ella los niños y niñas dominan el movimiento de los dedos y así mismo controlan la fuerza de los dedos.

Dibujo

Es una actividad de continuidad del garabato, en donde el niño y niña al realizar los trazos del dibujo viene fortaleciendo el control de los dedos y a la vez desarrolla su capacidad imaginativa.

Colorear

El ejercicio de colorear fortalece la coordinación viso manual de los niños, de la misma manera mejora el control muscular de los dedos para un movimiento adecuado y que se sienta satisfechos de sus acciones de colorear.

c. Dimensiones de la psicomotricidad fina.

Calmels (2003), presenta las dimensiones de la psicomotricidad fina para el trabajo en el nivel educativo, los cuales son:

Coordinación Viso-manual

Se refiere básicamente a los movimientos que realiza la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Estas acciones de movimiento se realizan a través de las diferentes tareas como colorear, recortar, moldear, embolillar y realizar encajes.

Coordinación facial

Este aspecto se desarrolla a través de dos acciones momentáneos como el dominio muscular y el reflejo que muestra mediante el gesto.

Coordinación fonética

Esta acción de coordinación fonética en los niños inicia los primeros meses de vida, en ello los niños empiezan emitir sonidos espontáneos, a partir de esta acción a los primeros años los niños llegan a producir palabras y paulatinamente viene fortaleciendo su lenguaje con la expresión de palabras sencillas. A partir de dos y tres años ya vienen perfeccionados la emisión de sonidos de las palabras y así mismo vienen formando frases complejas.

Coordinación gestual

Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

2.2.2. La escritura

Pujato (2009), señala que la escritura es un proceso mediante el cual se produce un texto con significado, lo que incluye utilizar las letras para formar palabras y ordenarlas de tal manera que resulten un texto comprensible para el que lee.

Cassany y Sáenz (2014), la escritura es un instrumento esencial de comunicación humana que permite el registro y expresión de ideas, experiencias y sentimientos. Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e involucra la utilización de un código, es decir, de un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para trasmitir y recibir mensajes.

Teberosky (2004), afirma que la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual del ser humano, en esta acción el sujeto desarrolla la capacidad de concentración,

organización e imaginación para plasmas sus ideas de acierto o desacierto en su redacción.

Goodman (1987), afirma que la redacción es uno de los inventos de la humanidad, el cual se representa de manera simbólico para una comunicación verbal o no verbal; el cual significa la creación más importante del hombre que es la escritura, con esta acción de escribir el ser humano expresa sus ideas, sus inquietudes, sus sentimientos, sus experiencias y escribe historias y entre otras para comunicar a sus semejantes.

Ferreiros (2004), menciona que la escritura forma la relación entre la palabra y la escrita, en consecuencia, a partir de esa relación el ser humano plasma en la redacción todo su sentir, su pensar, su preocupación a partir de la realidad para informar o comunicar a sus semejantes.

Condemarin, y Teberosky (1991), señala, que a la lectura se debe entender como una herramienta fundamental de la comunicación que el cual representa a la expresión verbal para transmitir mensajes a través de sus escritos a los seres humanos.

a. Importancia de la escritura

La redacción es una herramienta fundamental para el niño y para toda la humanidad porque desarrolla un proceso cognitivo lógico relacionado al lenguaje escrito, en ella adquiere informaciones o ideas y de igual forma retiene la información para sistematizar. De igual forma la escritura es importante porque en el ser humano genera concentración, creatividad, sistematización de contenidos, coherencia en las frases y enriquece su vocabulario.

b. Dimensiones de la escritura

Ferreiro y Teberosky (1998), señala las diferentes etapas de la escritura:

Pre silábica

En esta etapa los niños realizan una escritura básica de grafismos, el cual se identifica cuando los niños y niñas realiza las siguientes acciones:

- Discrimina el dibujo y la redacción.
- Realiza diferentes grafismos que no tiene relación con los consonantes y vocales del alfabeto
- Cuando realiza su redacción solo muestra garabatos o líneas horizontales y verticales.
- Emplea grafismos de combinación de líneas curvas o rectas.
- Escribe algunos consonantes o vocales que puede representar a una palabra.
- Representa grafías parecidos al redactar y da significado a su criterio.

Silábica

En esta etapa los niños y niñas realizan redacciones valiéndose de escaso número de grafismo que conocen, en ello realizan diferentes combinaciones en la redacción para comprender, pero muchas veces ponen más cantidad de letras o vocales en su escritura. De igual forma en esta etapa el niño y la niña descubren que escribir es combinar los consonantes con los vocales para formar palabras.

Silábico alfabético

De igual forma en esta etapa el niño o la niña a un todavía no logran a escribir correctamente empleando los consonantes y

vocales para formar palabras o frases, en esta etapa los niños y niñas escriben sus palabras faltando algunas letras o vocales ya sea al inicio, al intermedio o al final. De la misma manera comienza representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras.

Alfabética

Esta etapa señala, que el sistema de redacción fue comprendido por los educandos y a la vez identifica la relación que existe entre la escritura y el habla. A sí mismo en esta etapa los educandos emplean adecuadamente las consonantes y las vocales al momento de escribir.

Así mismo esta etapa se caracteriza por que en la escritura existe una relación correcta entre el sonido y la letra, de igual forma se emplea las letras convencionales adecuadas en la escritura y por ende la redacción realizada es comprendida.

c. Elementos que intervienen en el desarrollo de escritura

Condemarin (2001), señala tres elementos fundamentales en la escritura:

La copia de la escritura

Para esta esta acción se necesita una buena descripción visual, recuerdo visual inmediata, combinación viso manual, capacidad y control de la fuerza motriz para tomar la herramienta de escritura y ejecutar movimientos adecuados en el trazo de la escritura.

La escritura al dictado

Para el desarrollo de esta acción el escritor tiene que tener una concentración auditiva adecuada para discriminar los sonidos de las palabras y tener una capacidad cerebral para entender la importancia simbólico de las letras y a la vez debe

demostrar la coordinación viso motriz necesaria para el trazado de las grafías. En consecuencia, con las acciones señaladas antes el escritor no tendrá problemas al momento de describir las palabras, frases y párrafos del dictado.

La elaboración escrita

´para la ejecución de esta acción se necesita la capacidad de sistematización (organización) de las ideas de manera coherente y de igual forma tener un dominio de vocabulario para expresar sus ideas en la escritura de manera adecuada. Para completar esta acción de redacción debe tener un dominio de las habilidades grafo motriz y coordinación viso motriz.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **Psicomotricidad**

  Campos (1985), menciona que la psicomotricidad es una acción de movimiento del cuerpo humano y está relacionado estrechamente con lo psicológico

- **Psicomotricidad fina**

  Rodríguez (2012), determina que la psicomotricidad fina es la capacidad de manejo y dominio de las manos y de los dedos para realizar diferentes actividades precisas

- **Habilidad**

  Gonzales (2019), señala la habilidad es la respuesta a la asimilación cognoscitiva de la persona para poder actuar o reaccionar para solucionar diferentes problemas con satisfacción.

- **desarrollo**

  Franco (2009), define es una acción que busca el cambio y transformación de una realidad con la participación del ser humano dentro de un contexto social.

- **Motricidad**

  Baracco (2011), señala, es la habilidad de movimiento del cuerpo en relación a los músculos para realizar una determina actividad como saltar, correr, realizar la natación, y otros deportes, y así mismo realizar actividades cotidianas con satisfacción.

- **Escritura**

  Sánchez (2009), señala es una acción cognitiva, en ella se sistematiza y se organiza las ideas para plasmar en la redacción y a la vez genera una comunicación verbal con los contenidos entre seres humanos.

III. MÉTODOS

3.1. Ubicación y descripción del área de estudio

Esta investigación se ejecutó en la Institución Educativa N° 64118 – de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021, con los niños del 1er grado “B” del nivel básico primaria.

Los educandos son de la cultura Shipibo Konibo y su lengua materna es Shipibo Konibo.

3.2. Identificación y descripción del material experimental

En esta investigación se aplicó la psicomotricidad fina como estrategia didáctica para mejora la escritura en los niños y niñas del 1° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

3.3. Procedimientos

- El investigador selecciono diferentes tipos de materiales para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- A los niños y niñas se les presento diferentes tipos de materiales para la mejora de la psicomotricidad fina.
- Luego los niños y niñas de acuerdo a la orientación del investigador emplearon los materiales seleccionados para fortalecer la psicomotricidad fina.
- Todas estas actividades se desarrollaron en sesiones de aprendizaje.

3.4. Variables.

3.4.1. Variable Independiente.

La psicomotricidad fina

3.4.2. Variable Dependiente.

La escritura.

- **operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La psicomotricidad fina	Comellas (2003) señala que la psicomotricidad fina es realizar diferentes actividades que desarrolle el nivel de coordinación fina en los dedos y las muñecas y algunas partes del cuerpo, esto para una ejecución exacta de sus actividades	Coordinación viso manual	• Selecciona diversas técnicas grafoplásticas • Planifica diferentes actividades grafoplásticas	Sesión de aprendizaje
		Coordinación facial	• Elige narraciones con abundantes descripciones • Recopila narraciones con personajes caracterizado	
		Coordinación fonética	• Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas • Recopila diversos textos lúdicos	
		Coordinación gestual	• Planifica actividades con el uso de las manos • Selecciona actividades con el uso de los dedos	
VARIABLE DEPENDIENTE La escritura	Ferreiros (2004) menciona que la escritura forma la relación entre la palabra y la escrita, en consecuencia, a partir de esa relación el ser humano plasma en la redacción todo su sentir, su pensar, su preocupación a partir de la realidad para informar o comunicar a sus semejantes.	Pre silábica	• Usa el lápiz en el desarrollo de la sesión. • Desarrolla sus primeras grafías de manera pre – silábica.	**Escala de calificación** En inicio=1 En proceso=2 Logro previsto=3 Logro destacado=4
		Silábica	• Establece mejor dominio de su escritura de manera silábica.	
		Silábico alfabético	• Desarrolla su escritura de manera poco entendible.	
		Alfabética	• Desarrolla su escritura de manera legible	

3.5. Población y muestra

- **Población.** Estuvo constituido de 60 educandos del 1° grado “A” y “B” de la institución Educativa N° 64118 – CC. NN, Santa Rosa.
- **Muestra.** Para esta investigación conformo 30 educandos del 1° grado “B” de la institución señalada.

3.6. Tratamientos

La investigación fue aplicativa y el nivel fue pre experimental, en ella se realizó la psicomotricidad fina con los estudiantes de 1° grado “B” de Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia para mejorar la escritura.

3.7. Recolección de los datos:

- **Fuentes de información**

  Se empleo las siguientes fuentes par esta investigación:

  - Bibliografía referente a la investigación.
  - Trabajos de investigación.
  - Consulta a especialistas referente al tema de investigación.
  - Revistas científicas.
  - Artículos científicos

- **Unidad experimental y unidad de medición**

  Diseño de la investigación.

  Fue pre-experimental (pre test y post test) y se grafica de la siguiente manera.

  $$\mathbf{O_1\text{----------}X\text{----------}O_2}$$

  Donde:

  O_1: Prueba de entrada

  O_2: Prueba de salida

  X: Manipulación de la variable independiente.

- **Tipo de muestreo**

  El muestreo fue censal y estuvo constituido por 30 estudiantes del 1° Grado “B” de Primaria de la Institución N° 64118 – de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia.

- **Técnicas para la recolección de los datos**

  Técnicas de observación. Consiste en recojo de de datos a través de la observación directa de los hechos o sucesos educativos.

  Lista de cotejo. es un instrumento que sirve paras recoger o registrar las cualidades, comportamientos y actuaciones del proceso de aprendizaje. El cual tiene una valoración para evaluar al educando.

3.8. Procesamiento de los datos

El procesamiento estadístico se realizó con el programa SPSS 23. Se calculo la tabla de distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central, dispersión y forma. Para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba t de Student.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

4.1.1. Validez

La validación de instrumentos fue realizaos por tres especialistas de educación, para tal caso se empleó la ficha de validación.

Tabla 1: Resultados de Validación de contenido

EXPERTOS	GRADO	PROMEDIO	RESULTADO
Quelbin T. Espinoza Carbajal	Maestro	84	Buena
Ronal Gamarra Salinas	Maestro	83.5	Buena
Elvita Lucia Espinoza Silva	Doctor	84.5	Buena

Confiabilidad

Carrasco (2013), indica “es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo”

La confiabilidad de la presente investigación se realizó con el método estadístico Alfa de Cronbach, el resultado se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2: Resultado de la prueba de confiabilidad del instrumento de la variable escritura

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.89	16

La variable escritura resultó 0.89, según el alfa de Cronbach lo cual representa el 89% de nivel de confianza. Con ello se comprueba que el instrumento utilizado en la investigación es

de alta tendencia, en base a la respuesta identificados por la muestra.

4.2. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información

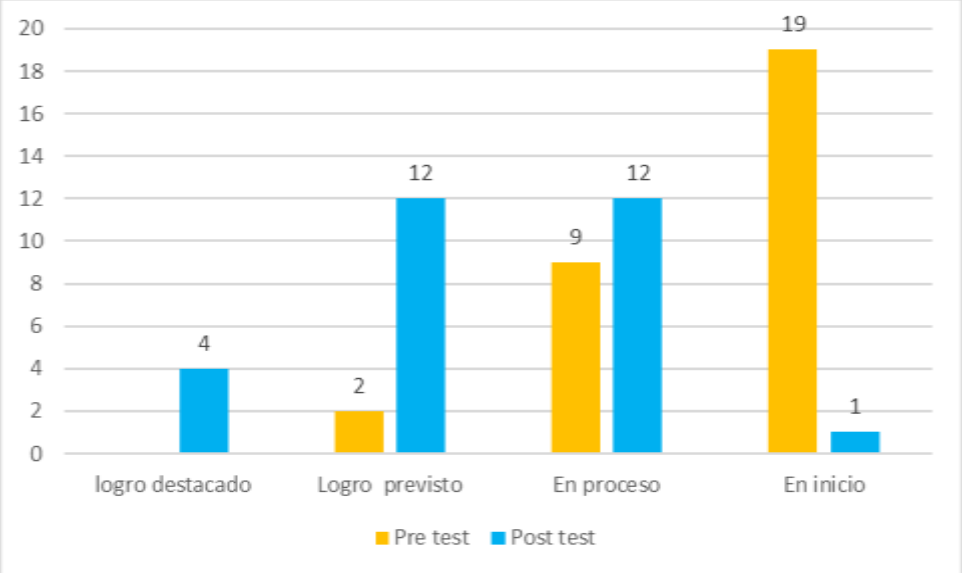
4.2.1. Análisis de la variable dependiente "Escritura"

Tabla 3: Conclusión de escritura en los educandos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia

	Pre test		Post test	
NIVELES	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logro destacado	0	0%	4	13.33%
Logro esperado	2	6.67%	12	40%
En proceso	9	30%	13	43.33%
En inicio	19	63.33%	1	3.33%
TOTAL	**30**	**100**	**30**	**100.00%**

Fuente: Base de datos del pre test y post test

Figura 1: Resultados de la variable escritura



Interpretación

De la tabla 3 y figura 1, se observa los resultados del pre test y post test de la variable "escritura", en donde en el pre test el

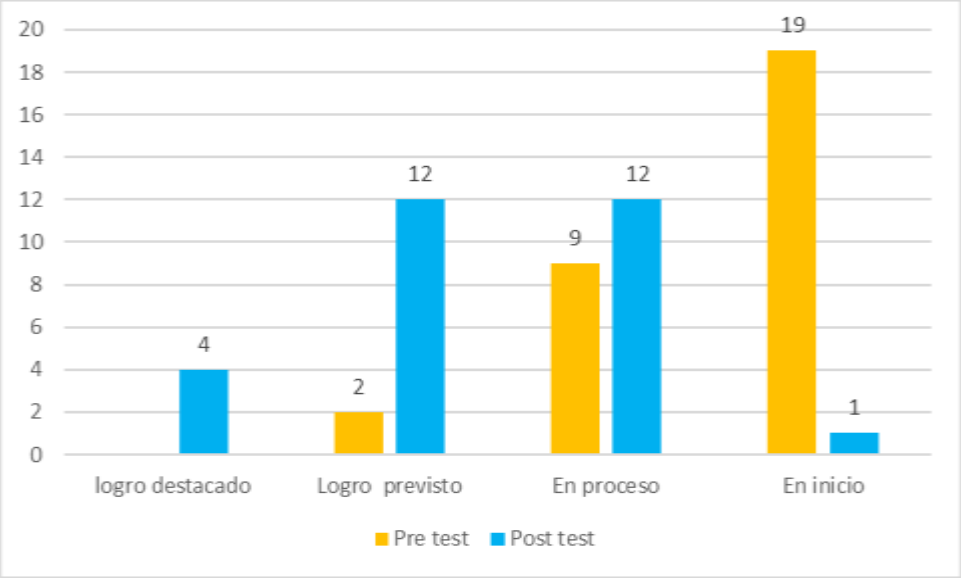
63.33% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 30% se ubica en el nivel en proceso, el 6.67% ubica en el nivel de logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que el nivel de escritura, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina.

4.2.2. Resultados de las dimensiones

Tabla 4: conclusión de la dimensión pre silábica en los educandos del primer grado" de primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia

	Pre test		Post test	
NIVELES	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logro destacado	0	0%	4	13.33%
Logro esperado	2	6.67%	12	40%
En proceso	9	30%	13	43.33%
En inicio	19	63.33%	1	3.33%
TOTAL	**30**	**100**	**30**	**100.00%**

Figura 2; Resultados de la dimensión pre silábica



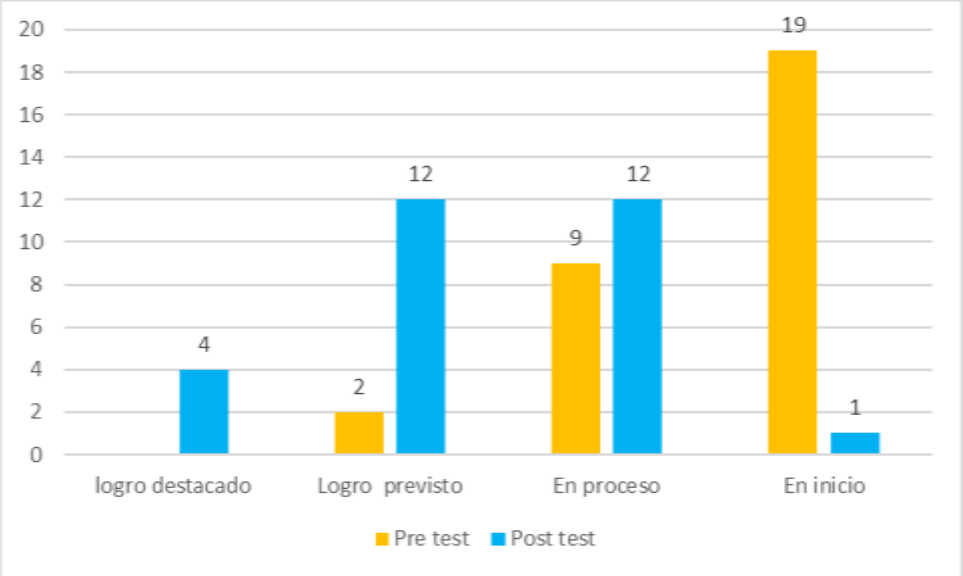
Interpretación

Según la tabla 4 y figura 2, se contrasta los resultados del pre test y post test de la dimensión pre silábica, donde en pre test el 63.33% equivalente a 19 estudiantes se posesionan en nivel inicio, el 30% se ubica en nivel proceso, el 6.67% se ubica en el nivel de logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que la dimensión pre silábica, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina.

Tabla 5; Resultados de la dimensión silábica en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia

	Pre test		Post test	
NIVELES	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logro destacado	0	0%	4	13.33%
Logro esperado	2	6.67%	12	40%
En proceso	9	30%	13	43.33%
En inicio	19	63.33%	1	3.33%
TOTAL	**30**	**100**	**30**	**100.00%**

Figura 3: conclusión de la dimensión silábica



Interpretación

En la tabla 5 y figura 3, se visualiza los resultados del pre test y post test de la dimensión silábica, donde en pre test el 63.33% referente a 19 estudiantes se ubican en nivel inicio, mientras tanto el 30% se ubica en nivel proceso, el 6.67% logra ubicarse en nivel logro esperado y ningún estudiantes llogro ubicarse en nivel logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el

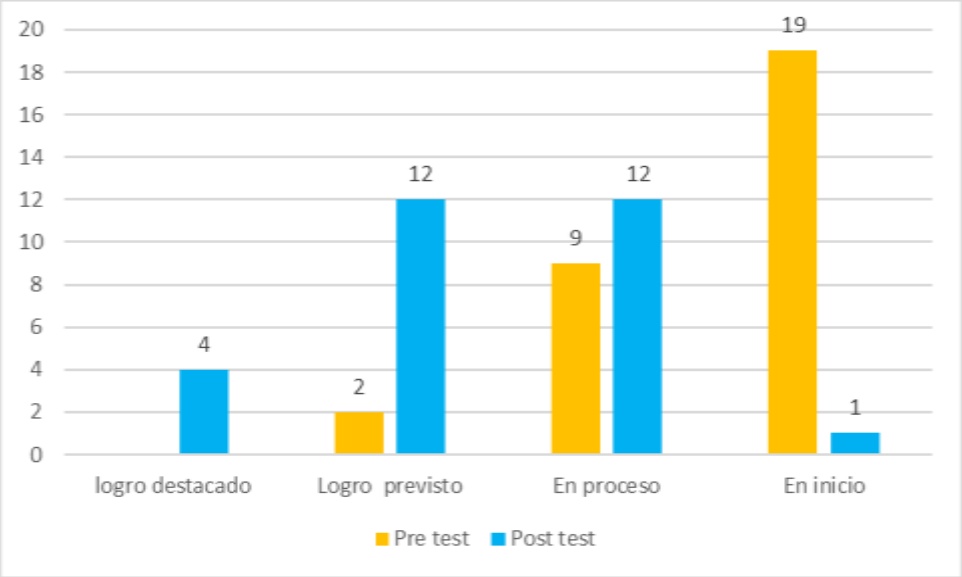
13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que la dimensión silábica, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina.

Tabla 6: Resultados de la dimensión silábica alfabética en educandos del primer grado" de primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia

	Pre test		Post test	
NIVELES	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logro destacado	0	0%	4	13.33%
Logro esperado	2	6.67%	12	40%
En proceso	9	30%	13	43.33%
En inicio	19	63.33%	1	3.33%
TOTAL	**30**	**100**	**30**	**100.00%**

Fuente: Base de datos del pre test y post test

Figura 4: Resultados de la dimensión silábica alfabética



Interpretación

En la tabla 6 y figura 4, se visualiza los resultados del pre test y post test de la dimensión silábica alfabética, donde en pre test

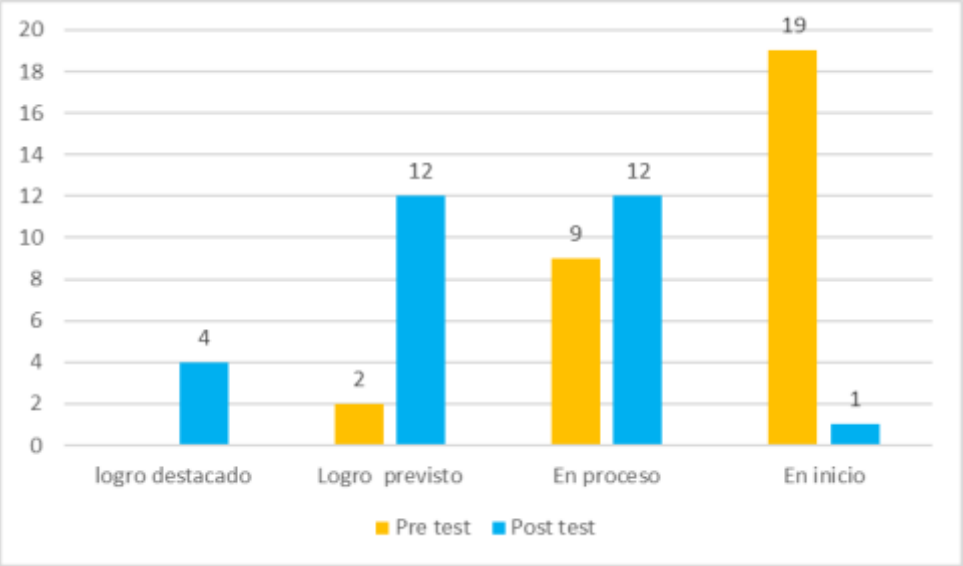
el 63.33% referente a 19 estudiantes se ubican en nivel inicio, el 30% se ubica en nivel proceso, el 6.67% se ubica en nivel logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que la dimensión silábica alfabética, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina.

Tabla 7: Resultados de la dimensión alfabética en estudiantes del primer grado" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia

	Pre test		Post test	
NIVELES	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logro destacado	0	0%	4	13.33%
Logro esperado	2	6.67%	12	40%
En proceso	9	30%	12	40%
En inicio	19	63.33%	2	6.67%
TOTAL	**30**	**100**	**30**	**100.00%**

Fuente: Base de datos del pre test y post test

Figura 5: Resultados de la dimensión alfabética



Interpretación

De la tabla 7 y figura 5, se observa los resultados del pre test y post test de la dimensión alfabética, en donde en el pre test el 63.33% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 30% se ubica en el nivel en proceso, el 6.67% ubica en el nivel de logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel logro destacado; mientras en el post test el 6.67% se ubica en el nivel en inicio, el 40% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que la dimensión alfabética, el mayor porcentaje se encuentra en el post test entre el nivel en proceso (40%) y logro esperado (40%), debido a la propuesta de aplicar la psicomotriz fina.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis General

a. Formulación de la hipótesis general

Hipótesis alternativa: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de

la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Hipótesis nula: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina no mejora significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

b. Regal de decisión

Si el p-valor < α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor > α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

c. Estadística de la prueba

Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST (ESCRITURA)	30	22,33	9,711	1,773
POST TEST (ESCRITURA)	30	41,47	12,995	2,373

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST (ESCRITURA)	12,597	29	,000	22,333	18,71	25,96
POST TEST (ESCRITURA)	17,477	29	,000	41,467	36,61	46,32

Los resultados estadísticos del grupo de estudio, en relación a la prueba de entrada aplicada a muestra de investigación señalan un resultado de 22.33, después de la aplicación de la psicomotricidad fina en el post test se obtuvo una media de 41.47 puntos. Por ende, esta estrategia resultó positiva

porque se incrementó en 19.14 puntos. Asimismo, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, por lo cual se acepta la hipótesis de trabajo. Confirmándose que la aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

4.3.2. Prueba de hipótesis especificas

a. Hipótesis especifica 1

Formulación de la hipótesis especifica 1

Hipótesis alternativa: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Hipótesis nula: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Regal de decisión

Si el p-valor < α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor > α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Estadística de la prueba

Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST (Pre silábica)	30	5,60	2,430	,444
POST TEST (Pre silábica)	30	10,50	3,093	,565

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST (Pre silábica)	12,624	29	,000	5,600	4,69	6,51
POST TEST (Pre silábica)	18,592	29	,000	10,500	9,34	11,66

Conforme a los resultados estadísticos de las prueba de hipótesis referente a la evaluación entrada aplica a la muestra de investigación se obtuvo un resultado de 5.60, después de la aplicación de la psicomotricidad fina se aplicó la prueba de salida post test del cual se obtuvo una madia de 10.50 puntos. En consecuencia, la estrategia aplicada fue positivo porque logro su incremento en 4.9 puntos. Por ende, se señala la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, entonces es aceptado la hipótesis de investigación. En consecuencia se confirma que la aplicación correcta de la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

b. Hipótesis especifica 2

Formulación de la hipótesis especifica 2

Hipótesis alternativa: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B”

de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Hipótesis nula: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Regal de decisión

Si el p-valor < α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor > α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Estadística de la prueba

Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST (Silábica)	30	5,60	2,430	,444
POST TEST (Silábica)	30	10,50	3,093	,565

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST (Silábica)	12,624	29	,000	5,600	4,69	6,51
POST TEST (Silábica)	18,592	29	,000	10,500	9,34	11,66

Resultados estadísticos determinan las medias logradas de la evaluación de entrada aplicada a la muestra de investigación, donde señala un promedio de 5.60, después de la ejecución la psicomotricidad fina en el post test se presentó una media de 10.50 puntos. Por ende, la estrategia aplicada resultó eficiente logrando su incrementó en 4.9 puntos. Asimismo, se

manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, entonces es aceptado la hipótesis de investigación. En consecuencia, la aplicación asertiva de la psicomotricidad fina mejoró satisfactoriamente la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

c. Hipótesis especifica 3

Formulación de la hipótesis especifica 3

Hipótesis alternativa: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Hipótesis nula: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina no mejora significativamente la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Regal de decisión

Si el p-valor < α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor > α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Estadística de la prueba

Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST (Silábica alfabética)	30	5,60	2,430	,444
POST TEST (Silábica alfabética)	30	10,50	3,093	,565

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST (Silábica alfabética)	12,624	29	,000	5,600	4,69	6,51
POST TEST (Silábica alfabética)	18,592	29	,000	10,500	9,34	11,66

De acuerdo a los resultados estadísticos de la avaluación de entrada se obtuvo un promedio de 5.60, después de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test se logró una media de 10.50 puntos. En tal sentido la estrategia aplicada resultó favorable porque aumento en 4.9 puntos. Por ende se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, en consecuencia es aceptado hipótesis de investigación. Se confirma la aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

d. Hipótesis especifica 4

Formulación de la hipótesis especifica 4

Hipótesis alternativa: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Hipótesis nula: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina no mejora significativamente la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.

Regal de decisión

Si el p-valor < α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor > α=0.05 entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Estadística de la prueba

Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST (Alfabética)	30	5,60	2,430	,444
POST TEST (Alfabética)	30	10,50	3,093	,565

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST (Alfabética)	12,624	29	,000	5,600	4,69	6,51
POST TEST (Alfabética)	18,592	29	,000	10,500	9,34	11,66

De acuerdo de los resultados estadísticos de la evaluación de entrada aplicada a la muestra de estudio se obtuvo un promedio de 5.60, y después de la ejecución de psicomotricidad fina en el post test se alcanzó 10.50 puntos. Esto porque la estrategia fue favorable porque aumento en 4.9 puntos. Asimismo, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, por ende, es aceptado la hipótesis de investigación. Se confirma que la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión alfabética en la

escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

4.4. Discusiones

En esta investigación se arribó a la siguiente conclusión, que en la variable la escritura de acuerdo a la tabla 3 y figura 1, se observa los resultados del pre test y post test, donde en el pre test el 63.33% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 30% se ubica en el nivel en proceso, el 6.67% ubica en el nivel de logro esperado y ningún estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado; mientras en el post test el 3.33% se ubica en el nivel en inicio, el 43.33% se ubica en el nivel en proceso, el 40 % se ubica en el nivel de logro esperado y por último el 13.33% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten concluir que la escritura se encuentra en un nivel de mayor porcentaje en el post test entre el nivel en proceso (43.33%) y logro esperado (40%), debido a la aplicación de la psicomotriz fina. Con esta afirmación se demuestra la hipótesis de investigación donde señala que: La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytía, 2020. En consecuencia, este resultado coincide con los investigadores Paitan y Vivas (2019), quien en su conclusión señala: Los resultados de la aplicación del programa PSICOESCRIB indican que influye en la mejora de la escritura de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores – Pilcomayo, porque cuando se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon y por los resultados obtenidos, se afirma que existe diferencia significativa entre los puntajes de la evaluación pre y post test del programa PSICOESCRIB con lo que se demuestra que el programa PSICOESCRIB influye en la mejora de la escritura de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores – Pilcomayo. Estos resultados concuerdan con la definición de Calmels (2003), la motricidad fina implica un nivel elevado de

maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad, de igual forma el autor Ferreiros (2004), afirma que es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática; es decir la escritura que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos..

V. CONCLUSIONES

Las conclusiones arribadas de esta investigacion son las seguientes:

- Los resultados estadísticos del grupo de estudio, en relación a la prueba de entrada (pre test) aplicada a muestra de investigación señalan un resultado de 22.33 en la diferencia de medias, después de la aplicación de la psicomotricidad fina en el post test se obtuvo una media de 41.47 puntos. Por ende, esta estrategia resultó positiva porque se incrementó en 19.14 puntos. Asimismo, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, por lo cual se acepta la hipótesis de trabajo. Confirmándose que la aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejoro significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

- Los resultados estadísticos de la prueba de entrada aplicada a la muestra de investigación se obtuvo un resultado de 5.60 en la diferencia de medias, después de la aplicación de la psicomotricidad fina se aplicó la prueba de salida post test del cual se obtuvo una diferencia de madias de 10.50 puntos. En consecuencia, la estrategia aplicada fue positivo porque logro su incremento en 4.9 puntos. Por ende, se señala la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, entonces es aceptado la hipótesis de investigación. En consecuencia, se confirma que la aplicación correcta de la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria

- Los resultados estadísticos determinan las diferencia de medias logradas de la evaluación de entrada aplicada a la muestra de investigación, donde señala un promedio de 5.60 puntos, después de la ejecución la psicomotricidad fina en el post test se presentó una diferencia de media de 10.50 puntos. Por ende, la estrategia aplicada resultó eficiente logrando su incrementó en 4.9 puntos. Asimismo, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, entonces es aceptado la hipótesis de investigación. En consecuencia,

la aplicación asertiva de la psicomotricidad fina mejoró satisfactoriamente la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

- De acuerdo a los resultados estadísticos de la avaluación de entrada se obtuvo un promedio de 5.60 en la diferencia de medias, después de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test se logró una media de 10.50 puntos. En tal sentido la estrategia aplicada resultó favorable porque aumento en 4.9 puntos. Por ende, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, en consecuencia, es aceptado hipótesis de investigación. Se confirma la aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

- De acuerdo de los resultados estadísticos de la evaluación de entrada aplicada a la muestra de estudio se obtuvo un promedio de 5.60 en la diferencia de medias, y después de la ejecución de psicomotricidad fina en el post test se alcanzó 10.50 puntos en la diferencia de medias. Esto porque la estrategia fue favorable porque aumento en 4.9 puntos. Asimismo, se manifiesta la significancia de 0.000 menor a lo estipulado 0.05, por ende, es aceptado la hipótesis de investigación. Se confirma que la psicomotricidad fina mejoró significativamente la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria.

VI. RECOMENDACIONES

Las sugerencias planteadas son:

- Se recomienda al director de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, promover la aplicación de la psicomotricidad fina para mejorar la escritura en niños y niñas como un proyecto educativo.
- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, que deben desarrollar talleres de psicomotricidad fina como estrategia didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, generar la participación de los padres de familia y de sus hijos en talleres de psicomotricidad fina para optimizar la mejora de la escritura en los educandos de la institución.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martinez"*. Universidad Central del Ecuador. Ecuador.

Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la pre escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador.

Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad?* Argentina, Buenos aires: LUMEN S R L.

Cassany, D. y Sáenz, A. (2014). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Comellas, J. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Ceac.

Condemarin, M. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños*. Buenos Aires, Argentina: XXI editores.

Farías, G. (2006). *Psicología del aprendizaje*. España: Paidós. Recuperado de https://docplayer.es/12551087-Psicologia-del-aprendizaje-adjunta-a-cargo-maria-ema-martinauxiliares-docentes-alicia-iglesias-patricia-farias-ariadna-farias.html

Ferreiro, E. y Teberosky, Ana. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Ferreiros, E. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Argentina: ESTRUGRAF impresores S,L.

Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca*. Colombia Corporación Universitaria Lasallista.

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica", de la Escuela Fiscal "Miguel Riofrio N° 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012*. Ecuador: Universidad de Loja.

Gil, M. (2016). *Taller COMOFI para mejorar la iniciación de la escritura de los estudiantes de primer grado de la I.E.P. Abelardo Gamarra, de Trujillo, año 2012*. Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo.

Gonzales, R. (2009). *Programa psicopedagógico para el aprendizaje de las habilidades tifloinformáticas básicas en escolares ciegos que cursan en primer grado.* Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales, Santa Clara. Obtenido de http://tesis.repo.sld.cu/556/

Goodman, N. (1987). *Teoría de la lectura: para una crítica paradójica*. Francia: Nerveos, 4° edicón.

Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.

Lowenfeld, V. (1993). *El niño y su Buenos Aires*: KAPLUSZ

Paitan, E. y Vivas, E. (2019). *Programa psicoescrib de psicomotricidad fina en la escritura de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores- Pilcomayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Pujato, B. (2009). El ABC de la Alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y escribir? Homo Sapiens ediciones.

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.

Sánchez, C. (2009). *La importancia de la Lectoescritura en Educación Infantil*.

Sepúlvera, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*. Universidad Pedagógica Nacional - Colombia.

Teberosky, A. (2004). *La composición escrita*. Barcelona: España: Grao.

UNICEF. (2000). *Manual Operativo de Estimulación*. Argentina: autor S.E.

Valdivieso, L. (1981). *Confusiones auditivas y funciones verbales en disléxicos*. Chile: Revista chilena de Psicología.

Velarde, Z. del R. (2015). *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Nº 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi,*

provincia de Cajabamba, en el año 2015. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/

Vygotski, L. (1991-1997). *Obras escogidas*. Madrid: Visor.

ANEXOS

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La psicomotricidad fina	Calmels (2003), la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad	Coordinación viso manual	• Selecciona diversas técnicas grafoplásticas • Planifica diferentes actividades grafoplásticas	Sesión de aprendizaje
		Coordinación facial	• Elige narraciones con abundantes descripciones • Recopila narraciones con personajes caracterizado	
		Coordinación fonética	• Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas • Recopila diversos textos lúdicos	
		Coordinación gestual	• Planifica actividades con el uso de las manos • Selecciona actividades con el uso de los dedos	
VARIABLE DEPENDIENTE La escritura	Ferreiros (2004), afirma que es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática; es decir la escritura que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.	Pre silábica	• Usa el lápiz en el desarrollo de la sesión. • Desarrolla sus primeras grafías de manera pre – silábica.	**Escala de calificación** En inicio=1 En proceso=2 Logro previsto=3 Logro destacado=4
		Silábica	• Establece mejor dominio de su escritura de manera silábica.	
		Silábico alfabético	• Desarrolla su escritura de manera poco entendible.	
		Alfabética	• Desarrolla su escritura de manera legible	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general: ¿De qué manera la psicomotriz fina mejora la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020? **Problemas específicos:** • ¿En qué medida la psicomotriz fina mejora la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020? • ¿En qué medida la psicomotriz fina mejora la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020? • ¿En qué medida la psicomotriz fina mejora la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia,	**Objetivo general.** Demostrar que la psicomotricidad fina mejore la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. **Objetivos específicos.** • Demostrar que la psicomotriz fina mejore la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. • Demostrar que la psicomotriz fina mejore la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. • Demostrar que la psicomotriz fina mejore la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.	**Hipótesis general** La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. **Hipótesis especificas** • La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión pre silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. • La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión silábica en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020. • La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión silábica alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia,	**V.I**. La psicomotricidad fina **Dimensiones:** • Coordinación viso manual • Coordinación facial • Coordinación fonética • Coordinación gestual **V.D.** La escritura **Dimensiones:** • Pre silábico • Silábica • Silábico alfabético • Alfabética	**Metodología** **Tipo de estudio** Aplicativo **Diseño** Diseño pre experimental de un solo grupo **G: O1 - X - O2** **Dónde:** **O1=** Prueba de entrada aplicada a la muestra. **X =** La psicomotricidad fina para mejorar la escritura. **O2 =** Prueba de salida aplicada a la muestra. **Población** 60 niños y niñas de 1° grado “A” y “B” de Primaria de la Institución Educativa Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020 **Muestra** 30 niños y niñas del del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito

2020? • ¿En qué medida la psicomotriz fina mejora la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020?	• Demostrar que la psicomotriz fina mejore la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.	2020. • La aplicación adecuada de la psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión alfabética en la escritura de los estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2020.		de Aguaytia, 2020. **Técnicas:** ➢ Observación **Instrumentos:** ➢ Lista de cotejo **Métodos de análisis de datos**

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

0ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

LISTA DE COTEJO DE LA ESCRITURA (PRE TEST Y POS TEST)

Nombre de la Institución : I.E. N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia
Nivel : Educación Primaria
Grado : Primer grado
Sección : "B"
Edad promedio : 6 años

Escala de calificación	
En inicio	**1**
En proceso	**2**
Logro previsto	**3**
Logro destacado	**4**

LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118 – B DE CC. NN. SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA, 2021.

DIMENSIONES DE LA ESCRITURA

N° DE NIÑOS	Pre silábica				Silábica				Silábica alfabética				Alfabética			
	Ítems				Ítems				Ítems				Ítems			
	Transcribe trazos de	Escribe grafías en forma	Demuestra orden al	Explica el significado del	Escribe el mismo	Escribe y descubre la	Al escribir las palabras	Escribe de acuerdo al	Escribe las palabras de	Escribe correctamente	Lee la palabra escrita	Escribe correctamente	Realiza la escritura de	Forma oraciones	Utiliza adecuadamente	Forma palabras
1																
2																
3																
4																

5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118 – B DE CC. NN. SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA, 2021.

AUTOR: Bach. Obed Luciano Barbaran Ahuanari

Variable	Dimensión	Indicador / Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación
			correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
La escritura	Pre silábica	Transcribe trazos de letras	X		X		X		X		X		
		Escribe grafías en forma lineal (horizontal).	X		X		X		X		X		
		Demuestra orden al escribir las palabras.	X		X		X		X		X		
		Explica el significado del garabato.	X		X		X		X		X		
	Silábica	Escribe el mismo número o cantidad de letras.	X		X		X		X		X		
		Escribe y descubre la cantidad de silabas, en una palabra.	X		X		X		X		X		
		Al escribir las palabras emplea adecuadamente las vocales.	X		X		X		X		X		
		Escribe de acuerdo al sonido las palabras.	X		X		X		X		X		
	Silábica alfabética	Escribe las palabras de acuerdo a la pronunciación.	X		X		X		X		X		
		Escribe correctamente las sílabas.	X		X		X		X		X		

		Lee la palabra escrita con claridad	X		X		X		X		X		
		Escribe correctamente las palabras dictadas.	X		X		X		X		X		
	Alfabética	Realiza la escritura de manera correcta, respetando la orografía.	X		X		X		X		X		
		Forma oraciones teniendo en cuenta las palabras significativas.	X		X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente los consonantes al escribir palabras.	X		X		X		X		X		
		Forma palabras empleando silabas trabadas.	X		X		X		X		X		

Pucallpa, 10 de setiembre del 2021



Dr. Elvita Lucia Espinoza Silva

Validador

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la escritura.

OBJETIVO **:** Aplicar la lista de cotejo para evaluar la escritura de los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

DIRIGIDO A **:** Los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Dr. Elvita Lucia Espinoza Silva

CARGO:
Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente



Dr. Elvita Lucia Espinoza Silva
Validador

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118 – B DE CC. NN. SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA, 2021.

AUTOR: Bach. Obed Luciano Barbaran Ahuanari

Variable	**Dimensión**	**Indicador / Ítems**	**Opción de respuesta**		**Criterio de evaluación**								**Observación y/o recomendación**
			correcto	**incorrecto**	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
La escritura	Pre silábica	Transcribe trazos de letras	X		X		X		X		X		
		Escribe grafías en forma lineal (horizontal).	X		X		X		X		X		
		Demuestra orden al escribir las palabras.	X		X		X		X		X		
		Explica el significado del garabato.	X		X		X		X		X		
	Silábica	Escribe el mismo número o cantidad de letras.	X		X		X		X		X		
		Escribe y	X		X		X		X		X		

		descubre la cantidad de silabas, en una palabra.											
		Al escribir las palabras emplea adecuadame nte las vocales.	X		X		X		X		X		
		Escribe de acuerdo al sonido las palabras.	X		X		X		X		X		
	Silábica alfabética	Escribe las palabras de acuerdo a la pronunciació n.	X		X		X		X		X		
		Escribe correctament e las sílabas.	X		X		X		X		X		
		Lee la palabra escrita con claridad	X		X		X		X		X		
		Escribe correctament e las palabras dictadas.	X		X		X		X		X		
	Alfabéti ca	Realiza la escritura de manera correcta, respetando la orografía.	X		X		X		X		X		
		Forma oraciones teniendo en cuenta las	X		X		X		X		X		

		palabras significativas.											
		Utiliza adecuadamente los consonantes al escribir palabras.	X		X		X		X		X		
		Forma palabras empleando silabas trabadas.	X		X		X		X		X		

Pucallpa, 10 de setiembre del 2021



_____

Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal

Validador

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la escritura.

OBJETIVO **:** Aplicar la lista de cotejo para evaluar la escritura de los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

DIRIGIDO A **:** Los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

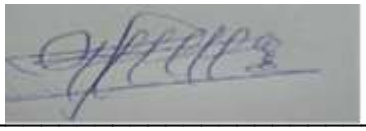
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal

CARGO:
Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente



Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal
Validador

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: LA PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118 – B DE CC. NN. SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA, 2021.

AUTOR: Bach. Obed Luciano Barbaran Ahuanari

Variable	**Dimensión**	**Indicador / Ítems**	**Opción de respuesta**		**Criterio de evaluación**								**Observación y/o recomendación**
			correcto	**incorrecto**	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
La escritura	Pre silábica	Transcribe trazos de letras	X		X		X		X		X		
		Escribe grafías en forma lineal (horizontal).	X		X		X		X		X		
		Demuestra orden al escribir las palabras.	X		X		X		X		X		
		Explica el significado del garabato.	X		X		X		X		X		
	Silábica	Escribe el mismo número o cantidad de letras.	X		X		X		X		X		
		Escribe y	X		X		X		X		X		

		descubre la cantidad de silabas, en una palabra.											
		Al escribir las palabras emplea adecuadame nte las vocales.	X		X		X		X		X		
		Escribe de acuerdo al sonido las palabras.	X		X		X		X		X		
	Silábica alfabética	Escribe las palabras de acuerdo a la pronunciació n.	X		X		X		X		X		
		Escribe correctament e las sílabas.	X		X		X		X		X		
		Lee la palabra escrita con claridad	X		X		X		X		X		
		Escribe correctament e las palabras dictadas.	X		X		X		X		X		
	Alfabéti ca	Realiza la escritura de manera correcta, respetando la orografía.	X		X		X		X		X		
		Forma oraciones teniendo en cuenta las	X		X		X		X		X		

		palabras significativas.											
		Utiliza adecuadamente los consonantes al escribir palabras.	X		X		X		X		X		
		Forma palabras empleando silabas trabadas.	X		X		X		X		X		

Pucallpa, 10 de setiembre del 2021

_____

Mg. Ronal Gamarra Salinas Maestro

Validador

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la escritura.

OBJETIVO **:** Aplicar la lista de cotejo para evaluar la escritura de los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

DIRIGIDO A **:** Los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 64118 – B de CC. NN. Santa Rosa del Distrito de Aguaytia, 2021.

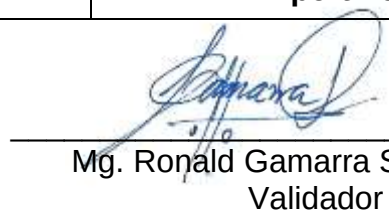
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Mg, Ronald Gamarra Salinas

CARGO:
Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente



Mg. Ronald Gamarra Salinas
Validador

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118-B, SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUAYTIA -PADRE ABAB, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, el Bach. **Obed Luciano Barbaran Ahuanari**, está autorizado para que realice su trabajo de investigación titulado **"La psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la institución educativa N°64118-B de CC. NN Santa Rosa del Distrito de Aguaytía, 2020"**, para tal efecto la institución educativa y el grado correspondiente arriba indicada brindará todas las facilidades del caso al investigador hasta su culminación.

El presente documento se le otorga al interesado para los fines que cree conveniente.

Santa Rosa, 9 de abril del 2021.

OMER OLIVON SORIA RUIZ
DIRECTOR (E)

OBED LUCIANO BARBARAN AHUANARI
PROFESOR DE AULA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64118-B, SANTA ROSA DEL DISTRITO DE AGUYTIA– PADRE ABAB, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, el Bach. **Obed Luciano Barbaran Ahuanari**, realizo y concluyo la parte práctica de su trabajo de investigación titulado **"La psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del primer grado "B" de educación primaria de la institución educativa N°64118-B de CC. NN Santa Rosa del Distrito de Aguaytía, 2020"**, para tal efecto la institución educativa y el grado correspondiente arriba indicada queda agradecido por el trabajo académico desarrollado.

El presente documento se le otorga al interesado para los fines que cree conveniente.

Santa Rosa, 28 de abril del 2021.

OMER OLSON SORIA MUÑOZ
DIRECTOR (E)

OBED LUCIANO BARBARAN AHUANARI
PROFESOR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha : 09-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L. Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente sobre nuestras vacaciones

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Explora e improvisas maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que puede ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: el estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes de una leyenda y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.	Dibuja y explica sus experiencias vividas durante las vacaciones. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	- los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	. Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. . Conversamos con los niños sobre lo que hicieron en sus vacaciones e invitamos a los niños a narrarlas. . Preguntamos si les gustaría dibujar sus experiencias vividas en sus vacaciones. . Presentamos el propósito de la sesión: Hoy vamos a expresar a través del dibujo nuestras emociones vividas en nuestras vacaciones. . Proponemos normas de Convivencia: . Escuchar al compañero mientras habla.	Hojas colores cinta Masking Cartulina blanca	- 10 min
Desarrollo	Volvemos a conversar con los niños sobre como pasaron las vacaciones. Luego invitamos a los niños a narrar sus vacaciones. Preguntamos qué material utilizaran para dibujar y pintar sus experiencias de las vacaciones. Entregamos una hoja de cartulina blanca para que los niños empiecen a dibujar. Recomendamos acerca de cómo se tiene que agarrar el lápiz para pintar. Que se tiene que hacer cada vez que uno taja.		- 70 min
Cierre	Una vez terminado el dibujo invitamos a explicar lo que dibujaron. Responde a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿me fui fácil dibujar o a su me falta? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo supere? Como extensión a casa pedimos que comenten a sus padres lo que hicieron.		- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		Explora e improvisas maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que puede ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: el estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes de una leyenda y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.		
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		

24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha :10- 08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L. Babaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Utilizamos la técnica de grafico plástico, rasgado

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DEAPRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresa co espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos percepción del mundo haciendo uso de los diferent es recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	Explora experimenta con materiales de expresión grafico plástico; con objetos sonoros del entorno; con su voz, gestos, postura y movimientos corporales.	Practica técnicas graficas plásticas rasgado creativamente.	Explica al frente de sus compañeros la actividad realizada. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	- los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Observan comentan y reflexionan sobre el niño rasgando papel. Preguntamos si les gustaría aprender la técnica de rasgado. Presentamos el propósito de la sesión: **Aprendemos la técnica de rasgado** Proponemos normas de Convivencia: Escuchar al compañero mientras habla.	Hojas papel de colores cinta masking goma papel boom	- 10 min
Desarrollo	Volvemos a conversar sobre la técnica de rasgado. Empezamos a explicar, rasga tras del papel de los diversos colores y pega sobre las figuras sin salirse de la línea. Observa lo que se hace en la imagen anterior. Después de rasgar el papel ordenado los trazos según su forma. También con estos trazos puedes formar algo conocido. Rasga y pega las figuras con diferentes colores de pape l.  		- 70 min
Cierre	Una vez terminado la actividad invitamos a explicar lo que hicieron. Responde a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿me fui fácil hacer el rasgado o a un me falta? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo supere? Como extensión a casa pedimos que comenten a sus padres lo que hicieron.		- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos percepción del mundo haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Explora experimenta con materiales de expresión grafico plástico; con objetos sonoros del entorno; con su voz, gestos, postura y movimientos corporales. Practica técnicas graficas plásticas rasgado creativamente.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon		X	
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta	X		
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno		X	
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		

24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

III. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha :11-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L.Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Utilizamos la técnica de arrugar

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresión artística	Representa formas, objetos personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collaje, modelado y construcción.	Aplica técnica grafico plástico: arrugar creativamente.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	- los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Observan gráficos de los animales que existen en la selva. Dialogamos: ¿Qué son? ¿Cómo podemos decorarlo? ¿Qué materiales utilizaremos?, Escuchan el propósito de la sesión: hoy utilizaremos la técnica de rasgado para decorar nuestros de los animales de la selva. Eligen del cartel de acuerdo tres acuerdos a poner en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. Proponemos normas de Convivencia: Escuchar al compañero mientras habla.		- 10 min
Desarrollo	Forman grupos Reciben papel crepe Escuchan las indicaciones del docente. Realizan el arrugado con papel crepe. - Reciben hojas impresas con la imagen de los animales de la selva. colocan sus trabajos sus trabajos en el área de arte. Exponen sus trabajos. Felicitan al compañero que creen que han hecho mejor el trabajo.  	Papel crepe Goma tijera	- 70 min
Cierre	- Se evalúa mediante una ficha de observación. - Actividades de extensión.	Hoja de evaluación	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresión artística

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collaje, modelado y construcción.		Observación
		Aplica técnica grafico plástico: arrugar creativamente		
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		

26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha :12-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L Barbaran Ahuanari

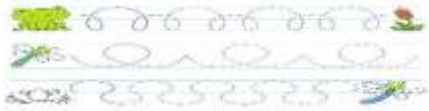
TÍTULO DE LA SESIÓN	Jugamos haciendo trazos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Realizan la dinámica "aire y tierra" Responden ¿les gusto la dinámica?,¿Qué animales se mencionaron?,¿Cómo se desplaza la paloma?,¿Cómo hace el sapo para moverse de un lugar a otro?,¿Cómo podemos representar los movimientos de los animalitos? Escuchan el propósito de la sesión. Hoy trabajaremos algunos trazos. Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	voz	- 10 min
Desarrollo	Realizan trazos en el aire con la mano según las indicaciones: Vuelo de la abejita, salto del sapito, etc. Salen al patio donde el docente dibujo los trazos de la forma de desplazarse de dichos animalitos. Repasan con la mano los trazos. Caminan sobre los trazos. Realizan ejercicios grafo motores con las figuras trabajadas en el aula. Realizan ejercicios de preescritura. 	fichas	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: produce textos escritos

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Se apropia del sistema de escritura Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		

26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha : 13-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L. Barbaran Ahuanari

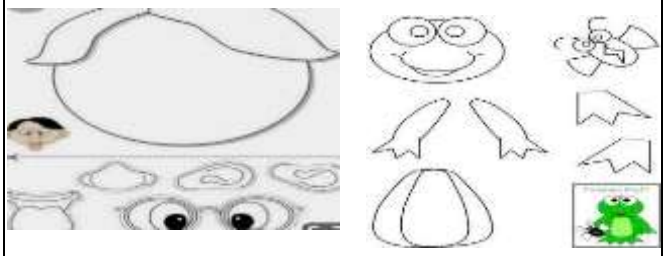
TÍTULO DE LA SESIÓN	Recortemos siguiendo la línea

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresión y apreciación y artísticas.	Expresa sus vivencias, emociones de manera espontánea haciendo uso de diversos materiales.	Demuestra autonomía al recortar los materiales de su entorno.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. Escuchan el propósito de la sesión: hoy realizamos la actividad de “recortemos siguiendo la línea” Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	voz	- 10 min
Desarrollo	Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso, para ello a los niños se les entrega el papel recortable de sus personaje favoritos y luego se les preguta: ¿para que servira esta hoja?¿que personajes ven en el papel recortable?¿que utilizaremos para cortar?. Ya explorando las materiales y viendo como lo van a hacer los niños recortan sus personajes favoritosde manera divertidasiguiendo la linea.  Terminando la actividad el niñoque desea exponer su trabajo enseñando y comentando lo que realizo.	Tijeras Papel de muñeca goma	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresión y apreciación artística

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Expresa sus vivencias, emociones de manera espontánea haciendo uso de diversos materiales. Demuestra autonomía al recortar los materiales de su entorno.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		

24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha :16-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L. Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Juguemos a enhebrar

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresión y apreciación artísticas.	Experimenta con el material transformando el volumen.	Disfruta de la actividad y de los materiales dado por el docente.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. Escuchan el propósito de la sesión: hoy realizamos la actividad de "juguemos a enhebrar" Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	voz	- 10 min
Desarrollo	Se les entrega a los niños un zapatode carton cartulina, tempera, pincely su pasador y luego se les pregunta: ¿Qué cosas podemos hacer con estos materiales?. Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden hacer, se les propone a los niños pintar de color que mas le guste los zapatos de carton cartulina para que al final enhebren con su respectivo pasadory lo amarren.   Terminando la actividad el niñoque desea exponer su trabajo enseñando y comentando lo que realizo.	Tempera Zapatos de cartón cartulina Cartón paja Silicona en barra Pincel Apu de diferentes colores Pasador de cola de rata esponja	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: expresión y apreciación artísticas

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Experimenta con el material transformando el volumen. Disfruta de la actividad y de los materiales dado por el docente.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		

26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha : 17-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L. Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Modelamos a nuestra familia con arcilla

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresión y apreciación artística	crea usan materiales alternativos y recursos de la comunidad	Modela a los miembros de su familia mostrando ideas que son inusuales.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, antes de empezar la actividad cantamos una canción. Escuchan el propósito de la sesión: hoy realizamos la actividad de "modelamos a nuestra familia con arcilla" Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	canción	- 10 min
Desarrollo	Daremos indicaciones previas de como usar la arcilla. Luego daremos a conocer los pasos correctos para poder realizar nuestro trabajo, asi poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. Empezaran a elaborar un modelado de los miembros de su familia detallando en cada uno las caracteristicas que los identifican siendo original y flexible al modificar   si no esta comodo con su modelado. Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.	Arcilla cartulina	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min

Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresión y apreciación artísticas

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Crea usando materiales alternativos y recursos de la comunidad Modela a los miembros de su familia mostrando ideas que son inusuales.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado	X		
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		

20	Mari Isabel Nunta Maynas		X	
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha : 18-08-2021
1.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor : Obed L Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Colorear dibujos con creatividad

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ARTE	Expresa c espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos y percepciones del mundo haciendo el uso de los diferentes recursos artísticos para explorar.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura	Representa sus emociones y sentimientos a través del dibujo.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. Observan láminas de un niño: Observa lo que hacen estos niños, ¿esta coloreado con crayola?,¿Qué colores han utilizado?,¿con que colores te gustaría pintar?, ¿te gusta colorear?,¿Qué usas para colorear? Escuchan el propósito de la sesión: hoy realizamos la actividad de "colorear dibujos con creatividad" Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	laminas	- 10 min
Desarrollo	Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen del niño. Realizan pintura con crayolas. Colorean con crayola con crayolas rellenando el dibujo según su creatividad. Crean otros dibujos y colorean según su creatividad.   Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.	crayola imagen	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos y percepciones del mundo haciendo el uso de los diferentes recursos artísticos para explorar.

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura.		Observación
		Representa sus emociones y sentimientos a través del dibujo.		
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno	X		
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		

23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

9.1. Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
9.2. Edad : Primer grado
9.3. Área : Arte
9.4. Fecha : 19-08-2021
9.5. Director : Omer Olson Soria Ruiz
9.6. Profesor :O bed L Barbaran Ahuanari

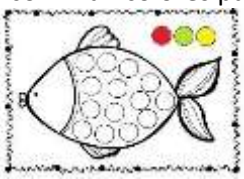
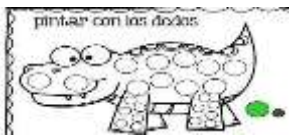
TÍTULO DE LA SESIÓN	Pintar con colores los dibujos con armonía

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Arte	Expresa c espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos y percepciones del mundo haciendo el uso de los diferentes recursos artísticos para explorar.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura	Diferencia los colores primarios en objetos de su entorno.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. - Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. - Motivación. - Observan comentan y reflexionan sobre las imágenes de un campo. - ¿Qué colores han utilizado para pintar?,¿con que colores te gustaría pintar?, - ¿te gusta pintar?,¿Qué usas para pintar? - Escuchan el propósito de la sesión: hoy realizamos la actividad de "pintar con colores los dibujos con armonía" - Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.	imagen	- 10 min
Desarrollo	Realizan la dinamica de los colores. El docente presenta una tarjeta roja, amarilla y azul. Responden a diferentes interrogantes. Comentan sobre los colores. Los niños pinta el payasito con los dedos utilizando la tempera con los colores primarios luego convinan colores para obtener mas resultado.   Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.	tempera imagen	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos y percepciones del mundo haciendo el uso de los diferentes recursos artísticos para explorar.

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura Diferencia en pintar los colores primarios en objetos de su entorno		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta	X		
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno		X	
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado	X		
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		

23	Ezer Chani Rengifo	X		
24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : N°64118-B, Santa Rosa
1.2. Edad : Primer grado
1.3. Área : Arte
1.4. Fecha :20-08-2021
1.5. Director :Omer Olson Soria Ruiz
1.6. Profesor :Obed L. Barbaran Ahuanari

TÍTULO DE LA SESIÓN	Salida en el laberinto

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Arte	expresión apreciación artísticas	Expresa las sensaciones que le suscitas la manipulación de diversos materiales	Busca la solución de resolver la actividad dado por el docente.	Explica la actividad realizada al culminar. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	los estudiantes se comunican entre sí y por medio del dialogo; pueden proponer, interactuar demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Mementos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se inicia realizando el saludo respectivo y la oración. Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. Motivación. Se les entrega a los niños el papel bond con la imagen del laberinto y luego les preguntaremos ¿Conque materiales podemos pintar o dejar la huella de perrito hasta llegar hacia su huesito?,	imagen	- 10 min
	- Pintando, trazando, con una línea, pintando con tempera, usando dáctilo pintura, etc. - Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.		
Desarrollo	Ya explorando los materiales y vist olas formas que podemos hacer les propondremos a los niños para poder hacer con plastilina asi como los caracoles, dejando huellitas de colores con los dedos para salir del laberinto recortaran sus personajes favoritos de manera divertida siguiendo la linea.  - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.	tempera imagen	- 70 min
Cierre	Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy?,¿Cómo lo aprendí?,¿Cómo lo aplicare?,¿Qué necesite? Desarrollan actividades de extensión.	Fichas de evaluación.	- 10 min
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos y percepciones del mundo haciendo el uso de los diferentes recursos artísticos para explorar.

N.°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura Busca la solución para llegar a la meta con la ayuda de objetos de su entorno.		Observación
		SI	NO	
1	Sheila Brunela Cahuasa Maynas	X		
2	Brenia Andrea Chani Rengifo	X		
3	Ketty Berita Curinuqui Picon	X		
4	Yarita Lizeth Faustino Nunta	X		
5	Gressy Lariza Maynas Nunta		X	
6	Josue Maynas Valera	X		
7	Jessenia Muñoz Valera	X		
8	Oliver Manuela Murayari Rios	X		
9	Maximo Romayna Moreno		X	
10	Daxsel Valera Reategui	X		
11	Erick Yui Maynas	X		
12	Clesy Esvilda Ahuanary Reategui	X		
13	Katty Janina Cartagena Alvarado		X	
14	Milagros Cerron Chani	X		
15	Chair Misael Gonzales Inuma	X		
16	Aldair Armando Lopez Inuma	X		
17	Carmen Lizeth Maynas Rodriguez	X		
19	Ely Benjamin Maynas Valera	X		
20	Mari Isabel Nunta Maynas	X		
21	Felipe Saquiray Maynas	X		
22	Jimmy Fabricio Acipali Inuma	X		
23	Ezer Chani Rengifo	X		

24	Laura Curinuqui Picon	X		
25	Braulio Marin Sanchez	X		
26	Nerio Maynas Lopez	X		
27	Rosa Janeth Torres Nunta	X		
28	Anais Valera Reategui	X		

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN














AULA EN
ESCENARIO
LINGUISTICO N°2

