

# **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE**



**Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022**

*Tesis para optar el Título de Licenciado en  
Educación Primaria Bilingüe*

**AUTOR:**

**Bach. Juan Mayan Jintash**

**ASESOR**

**Mg. Yenny Talavera Ore**

**CO ASESOR**

**Mg. Tania Maria Manzanares Flores**

**YARINACocha – PERÚ**

**2023**



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA  
AMAZONÍA  
REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS**

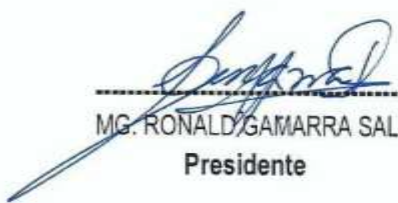
---

**ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS**

En el Distrito de Yarinacocha, en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, en el Auditorio Blanco, siendo las 10:50 horas, del día 28-06- año 2023, se reunieron el jurado de tesis presidida por el presidente MG. RONALD GAMARRA SALINAS, teniendo como miembros al DR. ALFREDO PAUCAR CURASMA y al MG. WILDER FELINTO FLORES CORDOVA, para la sustentación de la tesis elaborada por el tesista JUAN MAYAN JINTASH, quien expuso la tesis titulada: **TALLER DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. 17344 SUKUTIN KUNCHIN DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA PROVINCIA DE BAGUA - 2022;** . A fin de optar el título de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADO asignándole un calificativo de 2.5 puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Siendo las 11:00 a.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.

  
\_\_\_\_\_  
MG. RONALD GAMARRA SALINAS,  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
DR. ALFREDO PAUCAR CURASMA  
Secretario

  
\_\_\_\_\_  
MG. WILDER FELINTO FLORES CORDOVA  
Vocal



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## CONSTANCIA

N°020 - 2024

**ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN**

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

**TALLER DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. 17344 SUKUTIN KUNCHIN DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA PROVINCIA DE BAGUA – 2022.**

Cuyo autor es : **MAYAN JINTASH, JUAN.**

Facultad : **FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES.**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE.**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 11%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el artículo 9 de la **DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**, aprobada con **RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO**, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si está dentro de los límites aceptables de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 19/03/2024

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL  
DE LA AMAZONIA - UCAYALI**

  
Dr. Mariano Magdaleño Merceda Carlos  
DIRECTOR DE BIBLIOTECA CENTRAL

*La primera universidad intercultural del Perú*



 [biblioteca\\_central@unia.edu.pe](mailto:biblioteca_central@unia.edu.pe)

 [www.unia.edu.pe](http://www.unia.edu.pe)

 carretera a San José 0.63 Km. Yarinacocha - Ucayali - Perú

**DEDICATORIA:**

Con inmenso amor y reconocimiento dedico la presente investigación a mis madres por sus apoyos incondicionales que realizaron para lograr mi profesión.

Juan

### **AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a Dios y a mis padres por darme la vida.

Agradezco a la casa de estudios superior Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia y a los docentes por sus enseñanzas de la Escuela Profesional de Educación Primaria Bilingüe

A los estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua.

A si mismo agradezco a mi asesora Mg. Yenny Talavera Ore y al coasesora Mg. Tania Maria Manzanares Flores por su orientación constante para el desarrollo de mi trabajo de investigación.

**El autor**

## ÍNDICE

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| Carátula.....                                                    | i         |
| Dedicatoria .....                                                | ii        |
| Agradecimiento.....                                              | iii       |
| Índice.....                                                      | iv        |
| Resumen.....                                                     | ix        |
| Abstrac.....                                                     | -x        |
| <b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>                                      | <b>11</b> |
| <b>II. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>                           | <b>14</b> |
| 2.1. Antecedentes de la investigación.....                       | 14        |
| 2.1.1. Nivel internacional.....                                  | 14        |
| 2.1.2. Nivel nacional.....                                       | 14        |
| 2.1.3. Nivel local .....                                         | 15        |
| 2.2. Bases teóricas .....                                        | 16        |
| 2.3. Definición de Términos Básicos.....                         | 22        |
| <b>III. METODOS.....</b>                                         | <b>24</b> |
| 3.1. Ubicación y descripción del área de estudio.....            | 24        |
| 3.2. Identificación y descripción del material experimental..... | 24        |
| 3.3. Procedimientos .....                                        | 24        |
| 3.4. Variables .....                                             | 24        |
| 3.5. Población y muestra.....                                    | 25        |
| 3.6. Tratamientos.....                                           | 26        |
| 3.7. Recolección de los datos.....                               | 26        |
| 3.8. Procesamiento de los datos.....                             | 27        |

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>                                  | <b>28</b> |
| 4.1. Procedimiento de Confiabilidad del instrumento                | 28        |
| 4.2. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información | 29        |
| 4.3. Prueba de hipótesis                                           | 33        |
| 4.4. Discusión                                                     | 38        |
| <b>V. CONCLUSIONES</b>                                             | <b>40</b> |
| <b>VI. BIBLIOGRAFÍA</b>                                            | <b>41</b> |
| <b>VII. ANEXOS</b>                                                 | <b>44</b> |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>ANEXOS</b>                                | 44 |
| Anexo 1 Operacionalizacion de variables      | 45 |
| Anexo 2 Matriz de investigación              | 46 |
| Anexo 3 Instrumento de investigación         | 47 |
| Anexo 4 Matriz de validación de instrumentos | 48 |
| Anexo 5 Constancia de la aplicación          | 54 |
| Anexo 6 Sesiones de aprendizaje              | 56 |
| Anexo 7 Fotos                                | 86 |

## ÍNDICE DE TABLA

|                                                                                                           | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Tabla 1 Resultados de Validación de contenido                                                             | 28   |
| Tabla 2 Contrastación de la prueba de confiabilidad del instrumento de la variable “producción de textos” | 28   |
| Tabla 3: Escala de confiabilidad                                                                          | 29   |
| Tabla 4 Resultados de la frecuencia de producción de textos                                               | 29   |
| Tabla 5 Resultado de la frecuencia de planificación en la producción de textos                            | 30   |
| Tabla 6: Resultado de la frecuencia de redacción en la producción de textos                               | 31   |
| Tabla 7 Resultado de la frecuencia de evaluación en la producción de textos                               | 32   |
| Tabla 8: Prueba estadística de muestra relacionada en spss                                                | 34   |
| Tabla 9: Prueba estadística de muestra relacionada en spss                                                | 35   |
| Tabla 10: Prueba estadística de muestra relacionada en spss                                               | 36   |
| Tabla 11: estadística de muestra relacionada en spss                                                      | 38   |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                                                                | Pág. |
|----------------------------------------------------------------|------|
| Figura 1 Resultados de producción de textos                    | 29   |
| Figura 2 Resultado de planificación en la producción de textos | 30   |
| Figura 3 Resultado de redacción en la producción de textos     | 31   |
| Figura 4 Resultado de evaluación en la producción de textos    | 32   |

## **RESUMEN**

La investigación, titulada Taller de lectura de imágenes para mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022, se realizó con el objetivo de determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

La investigación es de tipo aplicativo, diseño pre - experimental, la población fue conformada por 120 educandos de la institución arriba señalada; y la muestra fue conformada por 21 educandos de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin, a quienes se aplicó la Lista de Cotejo (pretest – post test). Los resultados de esta investigación muestran que en la variable producción de textos en los niños y niñas de sexto grado (muestra de investigación), señala que en el pre test, el 61.9% se ubican en el nivel básico, el 28.6% en el nivel intermedio y el 9.5% en el nivel avanzando. Mientras en el post test, se evidencia que el 52.4% de estudiantes han mejorado la producción de textos en un nivel avanzando, debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 38.1% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 9.5% siguen en el nivel básico.

lo tanto, se afirma que el taller de lectura de imágenes mejoro significativamente la producción de textos en niños(as) de sexto grado.

Palabras clave: taller, lectura, lectura de imágenes y imágenes.

## **ABSTRACT**

The research, entitled Image reading workshop to improve the production of texts in sixth grade students of the I.E. 17344 Sukutin Kunchin of the Imaza District of the Bagua province - 2022, was carried out with the objective of determining to what extent the image reading workshop improves the production of texts in sixth grade students of the I.E. 17344 Sukutin Kunchin of Imaza District of Bagua Province - 2022.

The research is of an application type, pre-experimental design, the population was made up of 120 students from the aforementioned institution; and the sample was made up of 21 sixth grade students from the I.E. 17344 Sukutin Kunchin, to whom the Checklist (pretest - posttest) was applied. The results of this research show that in the variable production of texts in sixth grade boys and girls (research sample), it indicates that in the pre-test, 61.9% are located at the basic level, 28.6% at the basic level. intermediate and 9.5% at the advanced level.

While in the post test, it is evident that 52.4% of students have improved the production of texts at an advancing level, due to the application of the image reading workshop, 38.1% are located at an intermediate level and still have a 9.5 % remain at the basic level.

Therefore, it is affirmed that the image reading workshop significantly improved the production of texts in sixth grade children.

Keywords: workshop, reading, reading images and images

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los aspectos teóricos de lectura de imágenes y producción de textos considerados en esta investigación fue de gran importancia para optimizar asertivamente la producción de textos en la muestra de la investigación de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua

La presente tesis está compuesta en cuatro partes de acuerdo al reglamento establecido por la UNIA. Así mismo esta tesis coadyubara a los futuros investigadores en temas educativos.

En todo proceso educativo los estudiantes del nivel primario se encuentran con diferentes problemas para crear textos, a pesar que tiene predisposición para realizarlo, durante ese proceso de escritura, se tropieza con infinidad obstáculos.

La deficiencia de creación de textos en los niños y niñas es preocupante para los educadores, ya que los niños y niñas en cuanto a su producción de textos pasan por muchas dificultades, esto a razón de que falta apoyo de los padres de familia en maduración cognitiva y desarrollo adecuado del esquema corporal (gruesa y fina), ya que todo desarrollo del niño o niña inicia del hogar, así mismo estas debilidades no son fortalecidos por algunos docentes en los niveles de educación primaria e inicial a pesar sabiendo que estos niveles es la base fundamental para el desarrollo adecuado del educando referente a creación de textos, por ende los docentes carecen de manejo de estrategias mas adecuados para mejorar los problemas señalados.

Por tal motivo se ha visto por conveniente realizar el taller de lectura de imágenes, para incentivar la creación del texto, en ellas transmitan sus emociones, sentimientos y deseos como ser humano en el contexto real.

Sabemos que este problema básicamente se presenta en todos los niveles educativos, pero este problema se presenta con mayor densidad en educación primaria, esto a razón de que la mayoría de los docentes todavía vienen trabajando de manera tradicional, por ende, se les hace difícil aplicar nuevas estrategias para fortalecer la producción de textos en los educandos y así mismo mejorar el aprendizaje de los educandos.

Por ende, la presente investigación tiene la finalidad primordial de fortalecer la creación de textos con el desarrollo del taller de lectura de imágenes en los estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

En esta investigación el problema general planteado es: ¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?, así mismo el problema específico es: ¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la planificación, textualización y la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?.

Las razones o la justificación de esta investigación es generar agrado a la redacción de textos en los educandos del sexto grado, ya que poco interés presenta en ella, por ende los docentes y las instituciones educativas se enfrenta a esta realidad para fortalecer la producción de textos en los educandos, que a partir de esta acción de mejora sean personas participativos en el contexto social.

Nemirovsky (1992), afirma que la escritura de textos presenta problemas que preocupan a los docentes y adquieren especial relevancia en el acto de la escritura y ponen a prueba estrategias creativas que pudieran contribuir al progreso de la escritura para una buena producción de textos.

A partir de la realidad de nuestra nación peruana, requerimos personas que produzcan textos, con esta acción de producción de textos se mejorara las diferentes habilidades comunicativas de la persona para desenvolverse con asertividad en la realidad social. En consecuencia, con creación de textos se fortalecerá su capacidad de pensar, su creatividad, su criticismo y la imaginación.

En tal sentido la lectura y escritura es un proceso complicado porque ambos son inseparables en su aplicabilidad y Juntas forman el lenguaje, para tal caso necesitamos herramientas o recursos para contribuir y favorecer proceso de la producción de textos en estudiantes.

Por consiguiente, con esta investigación se logró a mejorar la producción de textos esto con la aplicación del taller de lectura de imágenes en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

El objetivo central de esta tesis es: Determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022 y el objetivo específico se planteó de la siguiente manera: determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022.

De la misma manera la hipótesis general de la investigación se planteó de la siguiente manera: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejoro significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022, y la hipótesis es: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejoro significativamente la planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la investigación.

#### A nivel Internacional:

Flores (2013), realizó su tesis *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis*. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia. Conclusión de esta investigación fue: con la aplicación efectiva del taller de escritura se mejoró la creación de textos en la muestra de la investigación (educandos de quinto de primaria).

Carreño y Arévalo (2017), desarrollo la tesis *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal*. Universidad Santo Tomas Colombia. En esta investigación llego a la siguiente conclusión: Los problemas que se presentaron en los niños y niñas referente a producción de textos fueron resueltos con facilidad, esto con la propuesta y aplicación de intervención didáctica mediante esta investigación acción.

Espinoza y Puerta (2020), desarrollaron la investigación *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa- escritora*. Sistema de Universidades Estatales de Caribe Colombia. Los investigadores en esta investigación arribaron a la siguiente conclusión: La estrategia didáctica basada en lectura de imágenes fue desarrollado con responsabilidad, resultado de esto se visualizó un cambio sustancial en la producción de textos donde ya presenta coherencia y cohesión en el contenido del texto, elaborado por los estudiantes.

#### A nivel nacional:

Camacho (2016), realizó investigación titulado *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*. Universidad Ricardo Palma Lima. En esta investigación llego a la

siguiente conclusión: de acuerdo al resultado estadístico se afirma que no existe la relación entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos que poseen los educandos de tercer grado.

Cayllahua (2015), desarrollo la tesis *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014*. Universidad Nacional de San Agustín Apurímac. En esta investigación concluyo que después de haber realizado diferentes actividades de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión, esto con una variedad de estrategias y materiales educativos, se fortaleció la competencia de producción de textos en los educandos.

Cárdenas y Condor (2019), realizaron la tesis *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 huancavelica*. Universidad Nacional Huancavelica. La conclusión de esta investigación señala que la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años mejoro significativamente esto con la aplicación de lectura de imágenes. En tal sentido se ha logrado un nivel de confianza de 95%.

#### **A nivel local**

Paredes y Icomena (2015), desarrolló la tesis *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Ucayali. Llegaron a la conclusión siguiente: Este proyecto de investigación comprobó que con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental en relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller de lectura de imágenes**

#### **a. Taller**

Kisnerman (1977), afirma que el taller es un espacio adecuado donde esta implementado con diferentes materiales para desarrollar un proceso de formación en la profesión o para un oficio, de esta forma cumplir con los objetivos trazados.

Reyes (s/f), señala que el taller es una realidad integradora, de complejidad y reflexivo, por ende, la teoría y la práctica se unen para formar al individuo en el que hacer pedagógico y de esta forma responda a la realidad social

De Barros y Gissi (s/f), afirma que el taller es considerado como un equipo de ocupación, el cual es conducido por un tutor o facilitador, en ella adquieren experiencias fundamentales de la realidad concreta para su actuar con autonomía y responsabilidad.

#### **b. Lectura de imágenes**

Botero y Gómez (2016), señala que la lectura de imágenes es una actividad cognitiva y visual para generar el dialogo con la representatividad de las imágenes o iconos y estas a la vez genera imaginaciones profundas en los niños y niñas.

Eco (1992), afirma que la lectura de imágenes genera en el lector su interpretación personal de lo observado, así mismo tiene la libertad de percibir de acuerdo a su capacidad cognitiva las imágenes para comprender y interpretar a su entendimiento.

Acaso (2006), afirma que la lectura de imágenes son lenguajes visuales que representa a las palabras del lenguaje escrito. Así mismo a través de lectura de imágenes se transmite información.

Alzate, (2000), señala que una lectura de imágenes genera una serie de procesos distintos para aquellos que realiza la lectura de un texto escrito, el cual implica la identificación y la asociación de signos visuales.

### c. Tipos de lectura de imágenes

El autor Godoy (2016), señala los tipos de lectura de imágenes:

- **Lectura de indicaciones.** Se refiere a conjunto de iconos que los cuales deben tener una secuencia lógica para que el lector lo realice sin ayuda de otro
- **Lectura de patrones.** Este aspecto se refiere básicamente a una secuencia o posición de un patrón que el cual puede ser representado de formas y colores como la lectura convencional, el cual al lector favorece movimiento de los ojos de izquierda a derecha como la lectura convencional.

### d. Importancia de lectura de imágenes

Arizpe y Morag (2004), señala que la lectura de Imágenes es importante para habituar al estudiante a la lectura, ya que los textos visuales desarrolla las capacidades como la concentración, la descripción, la imaginación, la interpretación, la comprensión y entre otras. De la misma manera la lectura visual en el niño fortalece la lógica y la coherencia en su pensar y actuar con responsabilidad en el interactuar con sus semejantes. .

### e. Dimensiones de lectura de imágenes

Ferradini y Tedesco (1997), señala los momentos de lectura visual imágenes:

- **Captación de elementos:** es identificar los elementos de una imagen o de las imágenes para comprender el contenido.
- **Captación iconográfica:** se refiere a la descripción de imágenes

- **Interpretación general:** esta dimensión se basa fundamentalmente a la interpretación general de la imagen o imágenes

#### f. La imagen

Costa (1971), señala que la imagen es la representación de todo signo y que representa a ciertas originalidades y de semejanzas al objeto

Prieto (1967), señala que la imagen transmite una forma de comunicación visual a los individuos para su entender y actuar en su contexto.

Briones (2008), afirma que la imagen es una herramienta fundamental para el proceso educativo, en ello los estudiantes fortalecen sus aprendizajes en la producción de textos, comprensión de textos y la vez habitúa agrado a la lectura.

#### g. Funciones de la imagen

Costa (1971), señala tres funciones de la imagen:

- **Función informativa y descriptiva:** se refiere a las imágenes que fue elaborada para el cumplimiento de acciones inmediatas y esenciales.
- **Función exhortativa:** son imágenes publicitarias elaboradas con el objetivo de llamar la atención al individuo para el cumplimiento de sus acciones o para la adquisición de bienes o productos
- **Función estética:** se refiere que una imagen bien elaborada con todo lo requerido referente a su belleza inmediatamente llama la atención al espectador para su accionar de acuerdo a su decisión.

#### **h. Elementos de las imágenes**

Se presente a continuación:

- **El significativo:** las imágenes para ser significantes deben estar constituidas por formas, líneas, color, tamaño, intensidad y localización.
- **El significado:** este aspecto se refiere que las imágenes deben estar constituidos por contenidos sensoriales, perceptivos, conceptuales, analíticos y valorativos en su contenido.

#### **i. Cualidades de las imágenes**

- Refleja a una determinada realidad
- En sus contenidos refleja coherencia
- En su estructura muestra diferentes imágenes y informaciones.
- La imagen muestra un significado en su contenido.
- Simboliza, a un hecho real concreta o abstracta

#### **j. Importancia de las imágenes**

Yamila (2012), menciona las siguientes importancias de las imágenes:

- Facilita el entendimiento de contenidos abstractos para su explicación.
- Motiva al lector al hábito a la lectura.
- Identificación y conocimiento de nuevos conceptos.
- Genera aprendizajes significativos duraderos.
- Genera diálogo entre semejantes.
- Incentiva a mayor imaginación.

#### **2.2.2. Producción de textos**

Pérez (2005), afirma que la elaboración del texto es un recurso estratégico que se emplea para manifestar las ideas, sentimientos, experiencias y necesidades mediante la escritura.

Caldera (2003), señala la escritura es una evolución compleja que requiere de un alto nivel de compromiso cognitivo de los individuos, a partir de esa acción producirán textos con coherencia y cohesión.

Álvarez (2005), determina que la producción de textos escritos es la manifestación escrita de la persona, esto con la finalidad de manifestar por escrito sus ideas mediante párrafos, oraciones y frases

Mata (2011), La escritura es un recurso fundamental para el ser humano, a través de la escritura el individuo plasma todo su sentir y necesidad para comunicarse con sus semejantes

Ferreiro y Teberosky (1979), afirma que al realizar una copia de la redacción no debe presentar equivocaciones al momento de transcribir el escritor. Así mismo la producción de texto es el resultado de todas las experiencias adquiridas, el cual se plasmada en una escritura con ideas sistematizadas,

Cassany (2002), señala escribir es ´plasmar de manera escrita las ideas de manera clara y coherente para que comprendan otras personas, estas escrituras de producción se dan en diversos textos.

#### **a. Procesos de la producción de textos**

Flower y Hayes (1980 - 1996), mencionan los procesos de la producción de textos:

- **Planificación:** en este proceso el ser humano pone en marcha la memoria a largo plazo para poder organizar y sistematizar sus ideas para realizar la producción de textos.
- **Redacción:** en esta parte del proceso de producción de texto el escritor tiene que saber elegir las ideas para poder redactar y la vez tener en cuenta la coherencia y cohesión de la redacción,

esto con la finalidad ya que su redacción sea comprensible para las demás personas.

- **Evaluación:** Este proceso se refiere a la primera corrección de la producción de texto desde el punto de vista lingüístico teniendo en cuenta la caligrafía, la ortografía, la coherencia y cohesión para una nueva redacción del texto elaborado.

## **b. Principios de la producción de texto**

Camps (2003), menciona los principios de elaboración de textos:

- **Creatividad:** es la realización de acciones o actividades nuevas que sea a favor de uno mismo o para los demás, así mismo la creatividad enriquece el aspecto cognitivo de la persona poniendo en actividad el potencial que llevamos dentro.
- **Innovación:** se refiere a la actualización de cada persona de acuerdo al contexto real, en ello desarrolla su aspecto personal y social al relacionarse con los integrantes del contexto social.
- **Libertad:** este principio es fundamental para generar la confianza y seguridad en el estudiante, en ella puede transmitir sus experiencias, emociones y sus deseos de manera espontánea y sin limitaciones.
- **Socialización:** es poner en contacto al educando en las diferentes actividades para que realice el intercambio de dialogo y participación para fortalecer la interrelación entre semejantes para una buena convivencia.
- **Dinamismo:** es otro de los principios fundamentales de la producción textos que busca el actuar dinámica del educando para construir aprendizajes nuevos

- **Valoración:** es tener en cuenta y consideración de las acciones de producción y creación y estas a la vez deben ser valoradas, por otros sujetos..

### 2.3. Definición de Términos Básicos.

- **Taller**

MEP (1993), afirma que un taller es un espacio donde se desarrolla diversas actividades tales como: actividades académicas, actividades de construcción, actividades de música y entre otras actividades. Así mismo el taller es un espacio donde se da la acción de participación.

- **Leer**

Solé (1996), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.

- **Lectura de imágenes**

Ferradini y Tedesco (1997), indican para entender una imagen se tiene que leerla identificando todos los elementos que posee.

- **Planificación**

Briceño (2014), señala que planificación es un proceso sistemático interno de las diferentes actividades que el responsable realizara para lograr sus objetivos trasados.

- **Textualización**

Briceño (2014), indica que la textualización “consiste en dar forma discursiva a todo el conglomerado de planes, objetivos, conocimientos y demás que ha generado el escritor en respuesta a la situación retórica”.

- **Revisión**

Castro y Stier (2014), señala es el “proceso en el que se evalúa el texto y los procesos de corrección que derivan en la evaluación. La finalidad de este paso es re escribir el texto sin errores”.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ubicación y descripción del área de estudio**

Este trabajo de investigación se realizará en la I. E. N° 17344 Sukutin Kunchin, con los estudiantes de sexto grado del nivel Primaria, la institución se ubica en el Distrito Imaza - Región Amazonas.

Los alumnos de la casa de estudios señalado son de la cultura Awajun y su lengua materna es Awajun.

#### **3.2. Identificación y descripción del material experimental**

La investigación titulado “Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022”, logró mejorar la producción de textos en los educandos del grado señalado.

#### **3.3. Procedimientos**

Durante la ejecución del proyecto de tesis realice las siguientes acciones:

- Selección de muestra de investigación.
- Acuerdos con la plana directiva y docentes de la institución educativa
- Ejecución del instrumento de recojo de información para su validación.
- Aplicación del instrumento de recojo de información a la muestra de investigación
- Sistematización estadístico de los resultados

#### **3.4. Variables.**

**Variable independiente:**

Taller de lectura de imágenes

**Variable dependiente:**

## Producción de textos

### Operacionalización de variable

| Variable                                                                  | Definición Conceptual                                                                                                                                                                                                                                     | Dimensiones              | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ítems                      | Instrumentos/Escala                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable Independiente</b><br><br><b>Taller de lectura de imágenes</b> | Calet (2013), afirma que la lectura de imágenes genera en el lector su interpretación personal de lo observado, así mismo tiene la libertad de percibir de acuerdo a su capacidad cognitiva las imágenes para comprender y interpretar a su entendimiento | Captación de elementos   | Enumera los personajes de la imagen y enumera los objetos de la imagen                                                                                                                                                                                                                 | 10 sesiones de aprendizaje | Sesiones de aprendizaje                                                                                                  |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           | Captación de iconografía | Describe los personajes de la imagen y describe los objetos de la imagen.                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                                                                          |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           | Interpretación general   | Describe la intensión de los sujetos y/o objetos de la imagen                                                                                                                                                                                                                          |                            |                                                                                                                          |
| <b>Variable dependiente</b><br><br><b>Producción de textos</b>            | Pérez (2005), afirma que la elaboración del texto es un recurso estratégico que se emplea para manifestar las ideas, sentimientos, experiencias y necesidades mediante la escritura                                                                       | Planificación            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación y organización de ideas</li> <li>• Determina el destinatario del texto.</li> <li>• Determina el propósito</li> <li>• Establece la finalidad del texto.</li> </ul>                                                                  | 4                          | <b>Instrumento</b><br>Lista de cotejo de seguimiento.<br><br><b>ESCALA</b><br><br>Básico 1<br>Intermedio 2<br>Avanzado 3 |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           | Redacción                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la ortografía adecuada.</li> <li>• Utiliza frases, oraciones y párrafos.</li> <li>• Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace)</li> <li>• Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto</li> </ul> | 4                          |                                                                                                                          |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           | Evaluación               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relee el texto producido para su corrección</li> <li>• Reflexiona a cerca de la producción de texto</li> <li>• Realiza la auto corrección del texto producido</li> <li>• Presenta una versión final del texto.</li> </ul>                     | 4                          |                                                                                                                          |

### 3.5. Población y muestra

#### • Población

La población de la investigación fue 120 estudiantes de primaria de la I.E. N° 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022

#### • Muestra

La muestra de estudio fue conformada por 21 estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza, provincia Bagua.

### 3.6. Tratamiento

La investigación es aplicativo y el nivel de investigación es pre experimental, porque la variable independiente se aplicará para mejorar la variable dependiente de la investigación.

### 3.7. Recolección de datos

- **Fuentes de información**

Las fuentes que se empleó en esta investigación fueron: bibliografías referentes a la investigación, trabajos monográficos, investigaciones publicadas, artículos científicos, consulta a expertos y instrumento para recojo de información.

- **Unidad experimental y unidad de medición**

**Diseño de investigación**

diseño de investigación fue preexperimental (pre test y post test)

**O<sub>1</sub>-----X-----O<sub>2</sub>**

**Donde:**

O<sub>1</sub>: Evaluación de entrada

O<sub>2</sub>: Evaluación de salida

X: Utilización de la variable independiente.

- **Tipo de muestreo**

El muestreo fue censal y estuvo conformada por 21 educandos de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza, provincia Bagua – 2022.

- **Técnicas para la recolección de los datos**

**Técnicas de observación**

Es la técnica de recolección de información mediante percepción real de los hechos o sucesos educativos.

### **Instrumento Lista de cotejo**

Es una herramienta de evaluación que sirve para registrar las cualidades, conductas, actitudes y el proceso cognitivo.

### **3.8. Procesamiento de los datos**

Para la obtención de los resultados de la producción de textos se empleo el programa SPSS 23.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

#### 4.1.1 Validez

La comprobación del instrumento se realizó con la participación de tres juicios de expertos, a cada experto se proporcionó matriz de consistencia, operacionalización de variables y el instrumento de trabajo. Al termino los expertos validaron el instrumento y firmaron la constancia en señal de la conformidad. Se muestra el resultado:

Tabla 1.Resultados de Validación de contenido

| EXPERTOS                     | GRADO    | RESULTADO |
|------------------------------|----------|-----------|
| Mónica Yon Delgado           | Doctora  | Muy buena |
| Jorge E. Sato Ruiz           | Magister | Muy buena |
| Olga I. Carvajal<br>Guerrero | Doctora  | Muy buena |

#### 4.1.2 Confiabilidad

Según Carrasco (2013) define que “es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona en diferentes periodos de tiempo” (p.339). La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el alfa de Cronbach, cuyo resultado se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2.Contrastación de la prueba de confiabilidad del instrumento de la variable “producción de textos”

| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|------------------|-----------------|
| 0.8              | 12              |

Fuente: Base de datos SPSS v.23

La contrastación de resultado según la tabla 2, el coeficiente alfa de Cronbach fue de 0.8, esto señala que es aplicable, en consecuencia, se

concluye que el instrumento de medición (pre test) es sólido por la tendencia muy alta. Según la Tabla 3.

**Tabla 3. Escala de confiabilidad**

| Rango           | Criterio de confiabilidad |
|-----------------|---------------------------|
| 0.00 a +/- 0.20 | Muy Baja                  |
| 0.20 a 0.40     | Baja                      |
| 0.40 a 0.60     | Moderada                  |
| 0.60 a 0.80     | Alta                      |
| 0.80 a 1.00     | Muy alta                  |

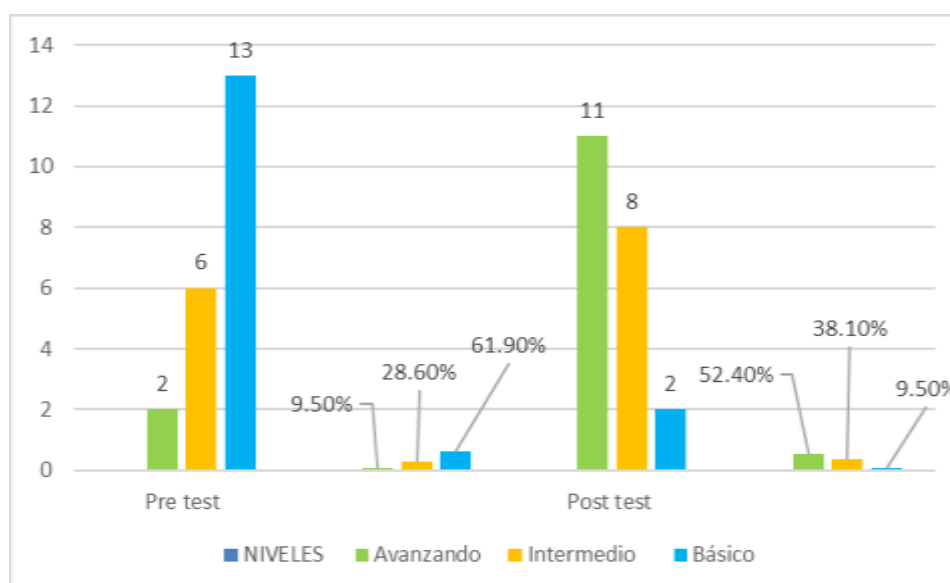
## 4.2. Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información

### 4.2.1 Análisis de la variable dependiente “producción de textos”

**Tabla 4.** Resultados de la frecuencia de producción de textos

| NIVELES      | Pre test  |            | Post test |                |
|--------------|-----------|------------|-----------|----------------|
|              | fi        | %          | fi        | %              |
| Avanzando    | 2         | 9.5%       | 11        | 52.4%          |
| Intermedio   | 6         | 28.6%      | 8         | 38.1%          |
| Básico       | 13        | 61.9%      | 2         | 9.5%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b> | <b>100</b> | <b>21</b> | <b>100.00%</b> |

**Figura 1.** Resultados de producción de textos



## Explicación

En la tabla 4, evidenciamos en el pre test, el 61.9% se ubican en básico, el 28.6% en intermedio y el 9.5% en avanzando.

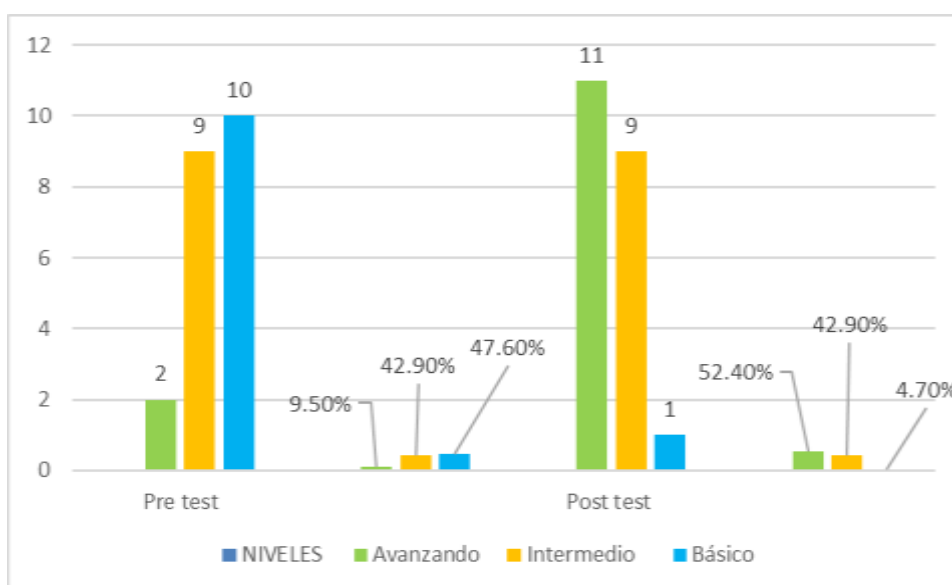
Sin embargo en post test, se evidencia que el 52.4% de estudiantes han mejorado la producción de textos en un nivel avanzando, debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 38.1% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 9.5% siguen en el nivel básico.

### 4.2.2 Resultados de las dimensiones

**Tabla 5 .** Resultado de la frecuencia de planificación en la producción de textos

| NIVELES      | Pre test  |            | Post test |                |
|--------------|-----------|------------|-----------|----------------|
|              | fi        | %          | fi        | %              |
| Avanzando    | 2         | 9.5%       | 11        | 52.4%          |
| Intermedio   | 9         | 42.9%      | 9         | 42.9%          |
| Básico       | 10        | 47.6%      | 1         | 4.7%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b> | <b>100</b> | <b>21</b> | <b>100.00%</b> |

**Figura 2.** Resultado de planificación en la producción de textos



## Explicación

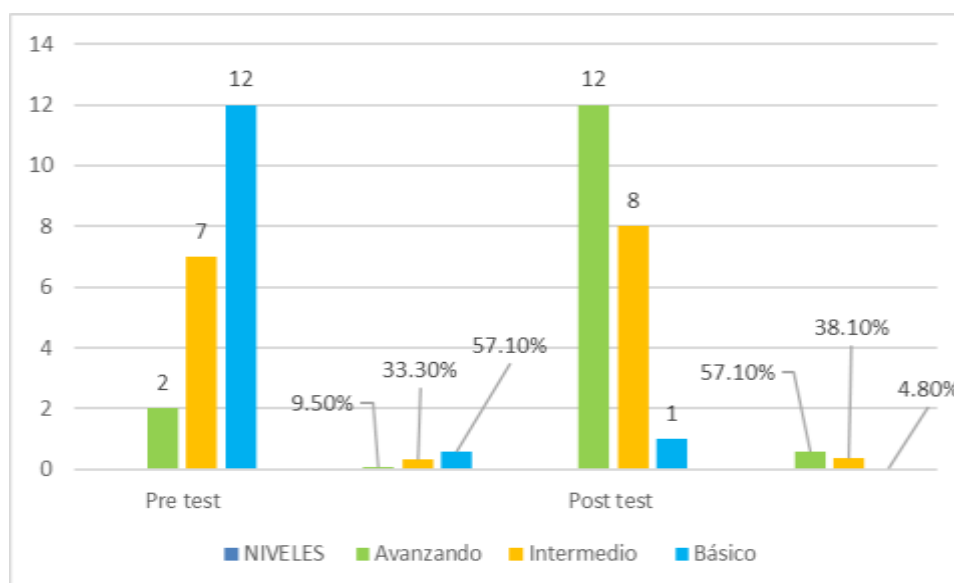
En la tabla 5, evidenciamos en pre test, el 47.6% se ubican en básico, el 42.9% en intermedio y el 9.5% en avanzando.

Así mismo en post test, se evidencia que el 52.4% de estudiantes han mejorado la planificación en la elaboración de textos en un nivel avanzando, debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 42.9% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 4.7% siguen en el nivel básico. En conclusión, en el nivel avanzando que representa el 52,4%, los estudiantes han generado ideas, organización, finalidad de textos y establecimiento de metas o formulación de objetivos al desarrollo de producción de textos.

**Tabla 6.** Resultado de la frecuencia de redacción en la producción de textos

| NIVELES      | Pre test  |            | Post test |                |
|--------------|-----------|------------|-----------|----------------|
|              | fi        | %          | fi        | %              |
| Avanzando    | 2         | 9.5%       | 12        | 57.1%          |
| Intermedio   | 7         | 33.3%      | 8         | 38.1%          |
| Básico       | 12        | 57.1%      | 1         | 4.8%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b> | <b>100</b> | <b>21</b> | <b>100.00%</b> |

**Figura 3.** Resultado de redacción en la producción de textos



## Explicación

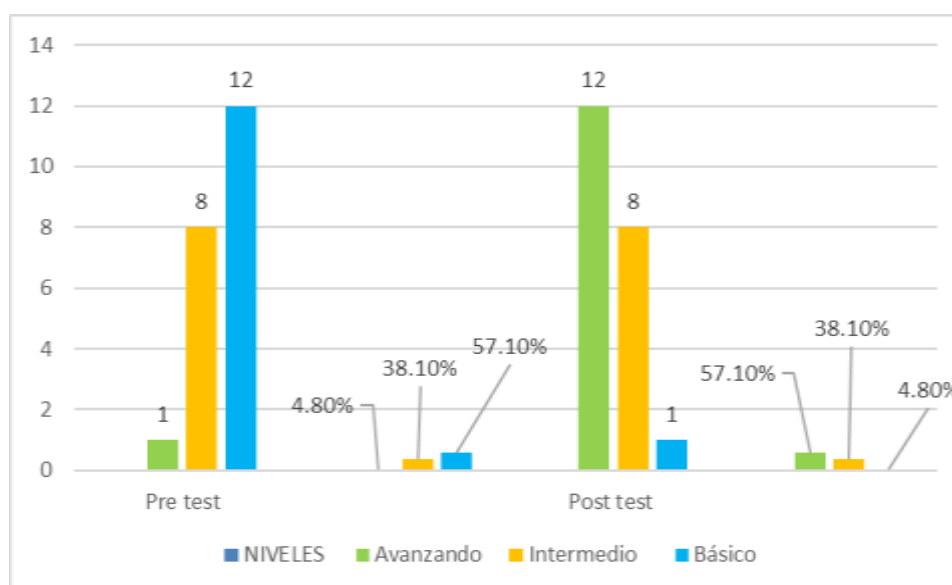
En la tabla 6, evidenciamos en pre test, el 57.1% se ubican en básico, el 33.3% en intermedio y el 9.5% en avanzando.

Sin embargo en post test, se evidencia que el 57.1% de estudiantes han mejorado la redacción en la producción de textos en un nivel avanzando, debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 38.1% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 4.8% siguen en el nivel básico. En conclusión, en el nivel avanzando que representa el 57.1%, los estudiantes han logrado emplear ortografía adecuada, aplicar estructura de texto (introducción nudo y desenlace) y emplear los artículos adecuadamente al producir el texto.

**Tabla 7.** Resultado de la frecuencia de evaluación en la producción de textos

| NIVELES      | Pre test  |            | Post test |                |
|--------------|-----------|------------|-----------|----------------|
|              | fi        | %          | fi        | %              |
| Avanzando    | 1         | 4.8%       | 12        | 57.1%          |
| Intermedio   | 8         | 38.1%      | 8         | 38.1%          |
| Básico       | 12        | 57.1%      | 1         | 4.8%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b> | <b>100</b> | <b>21</b> | <b>100.00%</b> |

**Figura 4.** Resultado de evaluación en la producción de textos



### Explicación

En la tabla 7, visualizamos en pre test, el 57.1% se ubican en básico, el 38.1% en intermedio y el 4.8% en avanzando.

En consecuencia en post test, se evidencia que el 57.1% de estudiantes han mejorado la evaluación en la producción de textos en un nivel avanzando,

debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 38.1% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 4.8% siguen en el nivel básico. En conclusión, en el nivel avanzando que representa el 57.1%, los estudiantes han logrado releer el texto producido para su corrección; reflexiona a cerca de la producción de texto; realiza la auto corrección del texto producido y presenta una versión final del texto.

#### **4.3 Prueba de hipótesis**

##### **Prueba de hipótesis General**

##### **a. Formulación de la hipótesis**

**Hipótesis alternativa:** La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

**Hipótesis nula:** La ejecución del taller de lectura de imágenes no mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

##### **b. Toma de decisión**

Se tiene que  $p\text{-valor} < \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_a$ .

Se tiene que  $p\text{-valor} > \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_o$ .

##### **c. Prueba estadística de muestra relacionada**

**Tabla 8:** Prueba estadística de muestra relacionada en spss

| Estadísticas de muestras emparejadas |           |       |    |                     |                         |
|--------------------------------------|-----------|-------|----|---------------------|-------------------------|
|                                      |           | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1                                | PRE TEST  | 17,81 | 21 | 5,997               | 1,309                   |
|                                      | POST TEST | 29,57 | 21 | 6,947               | 1,516                   |

| Prueba de muestras emparejadas |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|--------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
|                                |                      | Diferencias emparejadas |                     |                         |                                                |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|                                |                      |                         | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |        |    |                  |
|                                |                      |                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Par 1                          | PRE TEST - POST TEST | -11,762                 | 6,826               | 1,489                   | -14,869                                        | -8,655   | -7,897 | 20 | ,000             |

#### d. Resultado

según la tabla 8, se observa que el promedio del pretest es 17.81 y del post test es 29.57, y se tiene un incremento de 11.57 de promedio. Así mismo, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

### Prueba de hipótesis específicas

#### Hipótesis específica 1

##### a. Formulación de la hipótesis

**Hipótesis alternativa:** La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

**Hipótesis nula:** La ejecución del taller de lectura de imágenes no mejora significativamente la planificación en la producción de textos en

estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

### b. Toma de decisión

Se tiene que  $p\text{-valor} < \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_a$ .

Se tiene que  $p\text{-valor} > \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_o$ .

### c. Prueba estadística de muestra relacionada

**Tabla 9.** Prueba estadística de muestra relacionada en spss

Estadísticas de muestras emparejadas

|       |           |       |    |                     |                         |
|-------|-----------|-------|----|---------------------|-------------------------|
|       |           | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1 | PRE TEST  | 6,14  | 21 | 2,175               | ,475                    |
|       | POST TEST | 9,90  | 21 | 2,278               | ,497                    |

Prueba de muestras emparejadas

|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|-------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|
|       |                      | Diferencias emparejadas |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |        |    |
|       |                      | Media                   | Desviación estándar |                         | Inferior                                       | Superior | t      | gl |
| Par 1 | PRE TEST - POST TEST | -3,762                  | 2,343               | ,511                    | -4,829                                         | -2,695   | -7,357 | 20 |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |
|       |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |

### d. Resultado

según la tabla 9, se observa que el promedio del pretest es 6.14 y del post test es 9.90, y se tiene un incremento de 3.76 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

### Hipótesis específica 2

### a. Formulación de la hipótesis

**Hipótesis alternativa:** La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022 .

**Hipótesis nula:** La ejecución del taller de lectura de imágenes no mejora significativamente la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022 .

### b. Toma de decisión

Se tiene que  $p\text{-valor} < \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_a$ .

Se tiene que  $p\text{-valor} > \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_o$ .

### c. Prueba estadística de muestra relacionada

**Tabla 10.** Prueba estadística de muestra relacionada en spss

**Estadísticas de muestras emparejadas**

|       |           | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
|-------|-----------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| Par 1 | PRE TEST  | 5,86  | 21 | 1,905               | ,416                    |
|       | POST TEST | 9,90  | 21 | 2,278               | ,497                    |

**Prueba de muestras emparejadas**

|       |                      | Diferencias emparejadas |                     |                         |                                                |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
|       |                      | Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |        |    |                  |
|       |                      |                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Par 1 | PRE TEST - POST TEST | -4,048                  | 2,247               | ,490                    | -5,070                                         | -3,025   | -8,256 | 20 | ,000             |

#### **d. Resultado**

según la tabla 10, se observa que el promedio del pretest es 5.86 y del post test es 9.90, y se tiene un incremento de 4.04 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022 .

#### **Hipótesis específica 3**

##### **a. Formulación de la hipótesis**

**Hipótesis alternativa:** La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

**Hipótesis nula:** La ejecución del taller de lectura de imágenes no mejora significativamente la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.

##### **b. Toma de decisión**

Se tiene que  $p\text{-valor} < \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_a$ .

Se tiene que  $p\text{-valor} > \alpha=0.05$  entonces se acepta la  $H_o$ .

##### **c. Prueba estadística de muestra relacionada**

**Tabla 11.**estadística de muestra relacionada en spss

| Estadísticas de muestras emparejadas |           |       |    |                     |                         |
|--------------------------------------|-----------|-------|----|---------------------|-------------------------|
|                                      |           | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1                                | PRE TEST  | 5,81  | 21 | 2,040               | ,445                    |
|                                      | POST TEST | 9,76  | 21 | 2,448               | ,534                    |

| Prueba de muestras emparejadas |                      |                         |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|--------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
|                                |                      | Diferencias emparejadas |                     |                         |                                                |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|                                |                      | Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |        |    |                  |
|                                |                      |                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Par 1                          | PRE TEST - POST TEST | -3,952                  | 2,397               | ,523                    | -5,044                                         | -2,861   | -7,555 | 20 | ,000             |

#### d. Resultado

según la tabla 11, se observa que el promedio del pretest es 5.81 y del post test es 9.76, y se tiene un incremento de 3.95 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022

#### 4.4. Discusión

En esta tesis se logró el resultado siguiente referente a la variable dependiente producción de textos en los alumnos de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin, se visualiza en pre test, el 61.9% se ubican básico, el 28.6% en intermedio y el 9.5% en avanzando. ´por lo tanto en post test, se evidencia que el 52.4% de estudiantes han mejorado la producción de textos en un nivel avanzando, debido a la aplicación de taller de lectura de imágenes, el 38.1% se ubican en nivel intermedio y aun se tiene que 9.5% siguen en el nivel básico. En consecuencia, el taller de lectura de imágenes mejoro eficientemente la elaboración de textos en niños(as) de sexto grado.

Espinoza y Puerta (2020), obtuvieron conclusión similar: La estrategia didáctica basada en lectura de imágenes fue desarrollado con responsabilidad, resultado de esto se visualizó un cambio sustancial en la producción de textos donde ya presenta coherencia y cohesión en el contenido del texto, elaborado por los estudiantes. Estas conclusiones coinciden con la afirmación de Eco (1932), afirma que la lectura de imágenes genera en el lector su interpretación personal de lo observado, así mismo tiene la libertad de percibir de acuerdo a su capacidad cognitiva las imágenes para comprender y interpretar a su entendimiento. De igual forma el autor Pérez (2005), afirma que la elaboración del texto es un recurso estratégico que se emplea para manifestar las ideas, sentimientos, experiencias y necesidades mediante la escritura.

## **V. Conclusiones**

- Se observa que el promedio del pretest es 17.81 y del post test es 29.57, y se tiene un incremento de 11.57 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022
- Se observa que el promedio del pretest es 6.14 y del post test es 9.90, y se tiene un incremento de 3.76 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022
- Se observa que el promedio del pretest es 5.86 y del post test es 9.90, y se tiene un incremento de 4.04 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022
- Se observa que el promedio del pretest es 5.81 y del post test es 9.76, y se tiene un incremento de 3.95 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de  $p=0,000$  que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Acaso M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Arizpe, E y Morag, S. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Caldera. (2003). La escritura. *Producción de textos*. El buen Saber, Santiago.
- Calet (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, España.
- Camacho, M. (2016). Realizó investigación titulado “Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo”.
- Camps, A. (2003). *“Secuencias didácticas para aprender gramática”*. Barcelona. Graó.
- Cárdenas, L y Condor, C. (2019), Realizaron la tesis “La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 huancavelica”. Universidad Nacional Huancavelica.
- Carrasco S, (2013). *Metodología de la Investigación Científica*. (5° Ed): Editorial San Marcos.
- Carreño, M y Arévalo, Y. (2017). Desarrollo la tesis titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal”. Universidad Santo Tomas Colombia.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Distrito Federal, México: SEP-Anagrama.
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *“Construir la Escritura”*. Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Cayllahua, M. (2015). Desarrollo la tesis “Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Santa

- Sebastiana – Abancay 2014”. Universidad Nacional de San Agustín Apurímac.
- Costa, J. (1971). *La imagen y el impacto PSICO-VISUAL*. Barcelona: Zeus.
- De Barros, N. y Gissi, J. (s/f). Op. Cit.
- Eco, U. (1992). Semiología de los mensajes visuales. Recuperado de [http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica\\_Semiologia\\_de\\_los\\_mensajes\\_visuales.pdf](http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf).
- Espinoza, Y. y Puerta, A. (2020). Desarrollaron la investigación “Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa- escritora”. Sistema de Universidades Estatales de Caribe Colombia.
- Ferradini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de la Imagen.*Comunicar*. (8). 157-160.
- Ferradini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de la Imagen.*Comunicar*. (8). 157-160.
- Ferreiro, E. Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Distrito Federal, México: Siglo XXI.
- Flores, R. (2013). Realizó la investigación “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.
- Flower y Hayes (1980 - 1996) “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”.
- Godoy Tucto, E. (2016). Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I n° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015. Huánuco, Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). México: McGraw-Hill.
- Kisnerman, N. (1977). "Los Talleres, ambientes de Formación Profesional". En: El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Editorial Humanitas. Buenos Aires.
- Mata, J. (2011). *10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Distrito Federal, México: Graó-Colofón.

- Ministerio de Educación Pública (1993). División de Planeamiento y Desarrollo Educativo. Depto. Investigación Educativa.
- Nemirovsky, M. (1992). "Sobre la enseñanza del lenguaje escrito...y temas Aledaños". México. D.F., Paidós.
- Paredes, A. y Icomena, C. (2015). Desarrolló la tesis "Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa – 2015". Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Ucayali.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Recuperado de [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Lengua y Literatura
- Prieto, L. (1967). *Mensajes y Señales*. Barcelona: Editorial: Seis Barral.
- Reyes, M. (s/f). El Taller en Trabajo Social. En: Kisnerman, N. Op. Cit
- Schritter, I. (2005). *La Otra Lectura la Ilustración en los Libros para Niños*. Buenos Aires. Edit. Lugar. ISBN: 950-892-237-0.
- Sole, I. (1996). *Proceso de Comprensión*. Buenos Aires: Sumesa
- Valderrama, S. (2014). *Pasos para elaborar proyectos de Investigación Científica*. Lima: San Marcos
- Yamila, D. (2012). Aprender y enseñar a través de imágenes: desafío educativo. *Arte y sociedad. Revista de Investigación*.

## **ANEXO**

## Operacionalización de variable

| Variable                                                                  | Definición Conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                 | Dimensiones              | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ítems                      | Instrumentos/Escala                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable Independiente</b><br><br><b>Taller de lectura de imágenes</b> | Calet (2013), menciona la lectura de imágenes educa y eleva el grado de exigencia del espectador, para que pueda disfrutar, defenderse de la manipulación de los medios. Leer una imagen observar las características básicas de la misma y comprender su mensaje.                    | Captación de elementos   | Enumera los personajes de la imagen y enumera los objetos de la imagen                                                                                                                                                                                                                 | 10 sesiones de aprendizaje | Sesiones de aprendizaje                                                                                                  |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Captación de iconografía | Describe los personajes de la imagen y describe los objetos de la imagen.                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                                                                          |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Interpretación general   | Interpreta la intención de los personajes y/o objetos de la imagen                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                          |
| <b>Variable dependiente</b><br><br><b>Producción de textos</b>            | Pérez (2005), comprende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. | Planificación            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación y organización de ideas</li> <li>• Determina el destinatario del texto.</li> <li>• Determina el propósito</li> <li>• Establece la finalidad del texto.</li> </ul>                                                                  | 4                          | <b>Instrumento</b><br>Lista de cotejo de seguimiento.<br><br><b>ESCALA</b><br><br>Básico 1<br>Intermedio 2<br>Avanzado 3 |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Redacción                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la ortografía adecuada.</li> <li>• Utiliza frases, oraciones y párrafos.</li> <li>• Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace)</li> <li>• Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto</li> </ul> | 4                          |                                                                                                                          |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Evaluación               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relee el texto producido para su corrección</li> <li>• Reflexiona a cerca de la producción de texto</li> <li>• Realiza la auto corrección del texto producido</li> <li>• Presenta una versión final del texto.</li> </ul>                     | 4                          |                                                                                                                          |

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HIPOTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?</p> <p><b>Problema específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?</li> <li>• ¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?</li> <li>• ¿En qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022?</li> </ul> | <p><b>Objetivos generales</b></p> <p>Determinar en que medida el taller de lectura de imágenes mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</li> <li>• Determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</li> <li>• Determinar en qué medida el taller de lectura de imágenes mejora la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022</li> </ul> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022..</p> <p><b>Hipótesis específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</li> <li>• La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la textualización en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022 .</li> <li>• La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la revisión en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</li> </ul> | <p><b>V. I.</b><br/>Taller de lectura de imágenes</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captación de elementos</li> <li>• Capitación de iconografía</li> <li>• Interpretación general</li> </ul> <p><b>V.D.</b><br/>Producción de texto</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Redacción</li> <li>• Evaluación</li> </ul> | <p><b>Metodología</b><br/><b>Tipo de estudio</b><br/>Aplicativo</p> <p><b>Diseño</b><br/>Pre-experimental</p> <p><b>Donde:</b></p> <p><b>O1-----X-----O2</b></p> <p>O1: Prueba de entrada<br/>O2: Prueba de salida<br/>X: Manipulación de la variable independiente. .</p> <p><b>Población</b><br/>120 estudiantes de primaria de la I.E. Nº 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</p> <p><b>Muestra</b><br/>21 estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul> |

## LISTA DE COTJO DE PRODUCCIÓN DE TEXTO (PRE TEST Y POS TEST)

**Nombre de la Institución** : I.E. N° 17344 Sukutin Kunchin.

**Nivel** : Educación Primaria

**Grado** : Sexto

**Sección** : Única

**Edad** : 11 años

**INSTRUCCIÓN:** El presente instrumento está dividido en tres dimensiones y cada uno de ellos cuenta con cuatro ítems.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |   |
|------------------------|---|
| Básico                 | 1 |
| Intermedio             | 2 |
| Avanzado               | 3 |

| Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022 |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Dimensiones de expresión oral                                                                                                                                                           |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| Nº orden                                                                                                                                                                                | Planificación                      |                                     |                        |                                   | Redacción                     |                                      |                                                                      |                                                         | Evaluación                                  |                                              |                                                |                                      |
|                                                                                                                                                                                         | Ítems                              |                                     |                        |                                   | Ítems                         |                                      |                                                                      |                                                         | Ítems                                       |                                              |                                                |                                      |
|                                                                                                                                                                                         | Generación y organización de ideas | Determina el destinatario del texto | Determina el propósito | Establece la finalidad del texto. | Emplea la ortografía adecuada | Utiliza frases, oraciones y párrafos | Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace) | Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto | Relee el texto producido para su corrección | Reflexiona a cerca de la producción de texto | Realiza la auto corrección del texto producido | Presenta una versión final del texto |
| 1                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 2                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 3                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 4                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 5                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 6                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 7                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 8                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 9                                                                                                                                                                                       |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 10                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 11                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 12                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 13                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 14                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 15                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 16                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 17                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 18                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 19                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 20                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |
| 21                                                                                                                                                                                      |                                    |                                     |                        |                                   |                               |                                      |                                                                      |                                                         |                                             |                                              |                                                |                                      |

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: TALLER DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. 17344 SUKUTIN KUNCHIN DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA PROVINCIA DE BAGUA – 2022**

**AUTOR:** Bach. Juan Mayan Jintash

| Variable             | Dimensión     | Indicador / Ítems                                                    | Opción de respuesta |            | Criterio de evaluación                    |    |                                            |    |                                        |    |                                                  |    | Observación y/o recomendación |
|----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------------|----|----------------------------------------|----|--------------------------------------------------|----|-------------------------------|
|                      |               |                                                                      | correcto            | incorrecto | Relación entre la variable y la dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y el ítems |    | Relación entre el ítems y la opción de respuesta |    |                               |
|                      |               |                                                                      |                     |            | Si                                        | No | Si                                         | No | Si                                     | No | Si                                               | No |                               |
| Producción de textos | Planificación | Generación y organización de ideas                                   | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el destinatario del texto                                  | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el propósito                                               | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Establece la finalidad del texto.                                    | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Redacción     | Emplea la ortografía adecuada                                        | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Utiliza frases, oraciones y párrafos                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace) | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto              | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Evaluación    | Relee el texto producido para su corrección                          | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Reflexiona a cerca de la producción de texto                         | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Realiza la auto corrección del texto producido                       | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Presenta una versión final del texto                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |

Pucallpa, 29 de setiembre del 2022

  
 Mg. Segundo G. Cabanillas Eugenio  
 Validador

## **INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

**OBJETIVO** : Determinar la validación de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022

**DIRIGIDO A** : Niños y niñas de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022.

### **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Mg. Segundo G. Cabanillas Eugenio

### **CARGO:**

Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

### **VALORACIÓN:**

| Pertinente | Medianamente pertinente | No pertinente |
|------------|-------------------------|---------------|
|------------|-------------------------|---------------|

  
Mg. Segundo G. Cabanillas Eugenio  
Validador

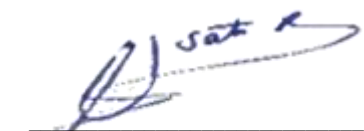
## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: TALLER DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. 17344 SUKUTIN KUNCHIN DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA PROVINCIA DE BAGUA – 2022**

**AUTOR:** Bach. Juan Mayan Jintash

| Variable             | Dimensión     | Indicador / Ítems                                                    | Opción de respuesta |            | Criterio de evaluación                    |    |                                            |    |                                        |    |                                                  |    | Observación y/o recomendación |
|----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------------|----|----------------------------------------|----|--------------------------------------------------|----|-------------------------------|
|                      |               |                                                                      | correcto            | incorrecto | Relación entre la variable y la dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y el ítems |    | Relación entre el ítems y la opción de respuesta |    |                               |
|                      |               |                                                                      |                     |            | Si                                        | No | Si                                         | No | Si                                     | No | Si                                               | No |                               |
| Producción de textos | Planificación | Generación y organización de ideas                                   | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el destinatario del texto                                  | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el propósito                                               | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Establece la finalidad del texto.                                    | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Redacción     | Emplea la ortografía adecuada                                        | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Utiliza frases, oraciones y párrafos                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace) | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto              | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Evaluación    | Relee el texto producido para su corrección                          | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Reflexiona a cerca de la producción de texto                         | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Realiza la auto corrección del texto producido                       | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Presenta una versión final del texto                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |

Pucallpa, 28 de setiembre del 2022

  
 Mg. Jorge E. Sato Ruiz  
 Validador

## **INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

**OBJETIVO : OBJETIVO :** Determinar la validación de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022

**DIRIGIDO A :** Niños y niñas de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022.

### **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

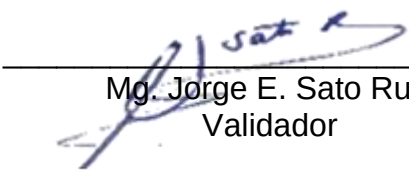
Mg. Jorge E. Sato Ruiz

### **CARGO:**

Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

### **VALORACIÓN:**

| Pertinente | Medianamente pertinente | No pertinente |
|------------|-------------------------|---------------|
|------------|-------------------------|---------------|

  
Mg. Jorge E. Sato Ruiz  
Validador

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: TALLER DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. 17344 SUKUTIN KUNCHIN DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA PROVINCIA DE BAGUA – 2022**

**AUTOR:** Bach. Juan Mayan Jintash

| Variable             | Dimensión     | Indicador / Ítems                                                    | Opción de respuesta |            | Criterio de evaluación                    |    |                                            |    |                                        |    |                                                  |    | Observación y/o recomendación |
|----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------------|----|----------------------------------------|----|--------------------------------------------------|----|-------------------------------|
|                      |               |                                                                      | correcto            | incorrecto | Relación entre la variable y la dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y el ítems |    | Relación entre el ítems y la opción de respuesta |    |                               |
|                      |               |                                                                      |                     |            | Si                                        | No | Si                                         | No | Si                                     | No | Si                                               | No |                               |
| Producción de textos | Planificación | Generación y organización de ideas                                   | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el destinatario del texto                                  | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Determina el propósito                                               | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Establece la finalidad del texto.                                    | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Redacción     | Emplea la ortografía adecuada                                        | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Utiliza frases, oraciones y párrafos                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Aplicación de la estructura de texto (introducción nudo y desenlace) | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Emplea los artículos adecuadamente al producir el texto              | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      | Evaluación    | Relee el texto producido para su corrección                          | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Reflexiona a cerca de la producción de texto                         | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Realiza la auto corrección del texto producido                       | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |
|                      |               | Presenta una versión final del texto                                 | X                   |            | X                                         |    | X                                          |    | X                                      |    | X                                                |    |                               |

Pucallpa, 128 de setiembre del 2022



Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal  
Validador

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

**OBJETIVO** : Determinar la validación de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022

**DIRIGIDO A** : Niños y niñas de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la Provincia de Bagua – 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

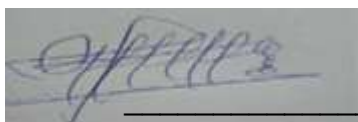
Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal

**CARGO:**

Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

**VALORACIÓN:**

| Pertinente | Medianamente pertinente | No pertinente |
|------------|-------------------------|---------------|
|------------|-------------------------|---------------|



Mg. Quelbin Toledo Espinoza Carbajal

Validador

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 17344 SUKUTIN KUNCHIN  
DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA  
PROVINCIA DE BAGUA, OTORGA LA  
PRESENTE:

## CONSTANCIA

Que, el Bch. Juan Mayan Jintash, está autorizado para que realice su trabajo de investigación titulado "Taller de lectura de imágenes para mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022", para tal efecto la institución educativa y el grado correspondiente arriba indicada brindará todas las facilidades del caso al investigador hasta su culminación.

El presente documento se le otorga al interesado por los fines que cree conveniente.

Sukutin Kunchin, 17 de octubre del 2022.



  
Prof. Jaime Entsaji Chias  
DIRECTOR  
C.M.1033580477

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 17344 SUKUTIN KUNCHIN  
DEL DISTRITO DE IMAZA DE LA  
PROVINCIA DE BAGUA, OTORGA LA  
PRESENTE:

## CONSTANCIA

Que, el Bachiller Juan Mayan Jintash, realizo y concluyo la parte práctica de su trabajo de investigación titulado "Taller de lectura de imágenes para mejora la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua - 2022", para tal efecto la institución educativa y el grado correspondiente arriba indicada queda agradecido por el trabajo académico desarrollado.

El presente documento se le otorga al interesado par los fines que cree conveniente.

Sukutin Kunchin, 28 de octubre del 2022.



  
Prof. Jaime Entsaji Chias  
DIRECTOR  
C.M.1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

/ /

## I DATOS GENERALES

I. EN° 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN JINTASH  
 GRADO 6°  
 DIRECTOR JAIME ENTSATI CHIAS  
 AREA L2  
 FECHA : 17 - 10 - 22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

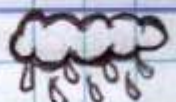
2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL UGKAJU INVENSIBLE

| AREA         | COMPETENCIA                     | CAPACIDAD                                                              | DESEMPEÑO                                                              | MAT                                                          | T.          |
|--------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|
| COMUNICACIÓN | EScribe diversos tipos de texto | REFleciona y evalua la forma el contenido y contexto del texto escrito | EScribe texto sobre el personaje UGKAJU que fue un guerrero invensible | -Popelotes<br>-Plumones<br>-Separatos<br>-Tiza<br>-Cartulina | Todo el día |

## III PROCESOS DIDÁCTICOS

| MOM PED | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presento un rompecabeza de UGKAJU</li> <li>- El docente forma grupos para que armen</li> </ul>                                                                                        |
|         | MOTIVACIÓN           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños encuentran imagen del UGKAJU</li> <li>- Los estudiantes identifican las características del imagen presentado.</li> <li>- Luego el docente interroga.</li> </ul>                       |
|         | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El UGKAJU será igual que un guerrero invensible.</li> <li>- ¿Cómo es el UGKAJU?</li> <li>- Describan un guerrero invensible</li> <li>- ¿en la actualidad existe guerreros invensibles</li> </ul> |
|         | PROBLEMATIZACIÓN     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños podran criar el UGKAJU en sus casas</li> <li>¿cómo es un guerrero invensible?</li> </ul>                                                                                                     |
|         | PROPÓSITO            | Niños hoy día vamos a ver los textos «UGKAJU INVENSIBLE»                                                                                                                                                                                  |

- El docente presenta imágenes en un papelote sobre el ugkaju con nombres.

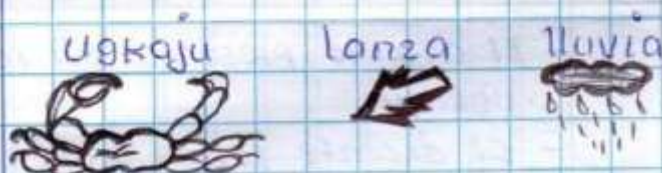
|        |                                                                                    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ugkaju |  |
| Lanza  |  |
| Lluvia |  |

### PLANIFICACIÓN

| DESARROLLO | ¿Qué escribirás?         | ¿Para qué escribirás? | ¿Quién o quiénes serán destinatarios?                    | ¿De qué trata?         |
|------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|
|            | un texto sobre el ugkaju | Para dar a conocer    | - Compañeros<br>- Profesor<br>- Personas que deseen leer | Sobre ugkaju invisible |
|            |                          |                       |                                                          |                        |
|            |                          |                       |                                                          |                        |
|            |                          |                       |                                                          |                        |

### TEXTUALIZACIÓN

El docente presenta imágenes con nombres



El docente hace leer el nombre de cada imagen.

### REVISIÓN

Los alumnos escriben el texto sobre el personaje ugkaju el hombre invisible.

### REALIMENTACIÓN METACOGNICIÓN

- El docente realiza un repaso con los estudiantes
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo hemos trabajado?
- ¿Qué dificultad han tenido?
- ¿Nos servirá lo aprendido?

### EXTENSIÓN

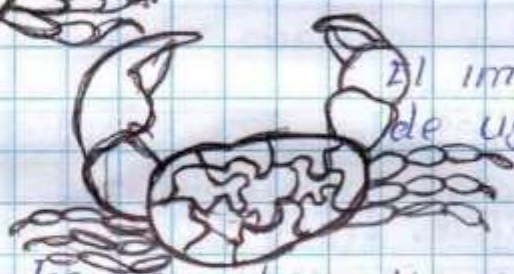
- Dibujar el ugkaju y describe
- Dibujar la lanza y describe.

C I E R R E

## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA



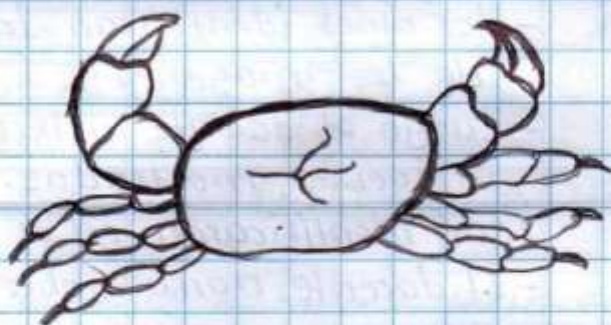
Rampecabeza de ugkoju



El imágen identificado de ugkoju inuensible

Los antepasados no pudieron vencer a ugkoju, anticipaba el ataque e invocaba el agua que los ahogaba, a los guerreros un día se reunieron estos hombres, tuish, shushui, shiik y yukuju. ellos eran expertos en cuando la tierra se reunieron y se pusieron de acuerdo para atacar. En camino preparaban ayaguasca y tomaban escavando y escavando se iban los guerreros como tuish, shushui, shiik y yukuju haciendo subterfugio para llegar en la casa del ugkoju en ese momento ugkoju quiso invocar el agua pero se filtraron a través de subterfugio y ugkoju quedo sin defensa así llegan a matar al guerrero inuensible ugkoju.

LOS NIÑOS ESCRIBEN EL TEXTO SOBRE PERSONAJE UGKAJU



Juan mayan Jintash  
DNI: 47619011



Prof. Jaime Ehtsaji Chías  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

I DATOS GENERALES  
 I. E N° 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN JINTASH  
 GRADO 6to  
 DIRECTOR JAIME ENTSAJI CHIAS  
 AREA L2  
 FECHA 18-10-22  
 II NOMBRE DE PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL DIABLO QUE ARRANCO EL BRAZO DEL NIÑO IWAJUN

| AREA         | COMPETENCIA                     | CAPACIDAD                                                    | DESEMPEÑO                                                                     | MAT.                                                | T.             |
|--------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| COMUNICACIÓN | EScribe diversos tipos de texto | utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente | Los niños escriben texto sobre el diablo que arranco el brazo del niño awajun | - cartulina<br>- plumones<br>- separatas<br>- tizas | Todo el tiempo |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| MONI- PED                  | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O | MOTIVACIÓN           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda a los niños.</li> <li>- El docente presenta en un papelote imagen de diferentes personajes.</li> <li>- Los niños identifican las características de los imágenes.</li> <li>- Luego el docente interroga sobre las imágenes mostradas.</li> </ul> |
|                            | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué identificaron en el imagen?</li> <li>- El docente narra sobre el diablo que arranco el brazo del niño</li> <li>- Los niños participan a través de sus saberes ancestrales.</li> </ul>                                                                         |
|                            | PROBLEMATIZACIÓN     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Niños en la actualidad se podra ver el diablo?</li> <li>- ¿Niños donde diablo y quien vencio</li> </ul>                                                                                                                                                           |
|                            | PROPOSITO            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños hoy día vamos a ver los textos escritos sobre el personaje diablo</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |

El docente presenta imágenes con nombres

Brazo

Brazo de Washi

Diablo

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Los niños observan y leen el nombre de cada imagen.

### PLANIFICACIÓN

TO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

¿Qué escribirás?

¿para qué escribirás?

¿Quiénes o cuáles serán destinatarios?

¿De qué trata?

un texto

Para

- compañeros

Sobre

sobre

dar a

- profesores  
- personas que deseen leer.

el

diablo

conocer

diablo

### TEXTUALIZACIÓN

- El docente guarda las imágenes y los hace leer solo las palabras.

Brazo

Brazo de Washi

diablo

- El docente pega las imágenes y escribe el nombre de cada imagen de manera desordenada para que los estudiantes lo relacionen con la flecha.

- Relaciona con la flecha

- Los estudiantes relacionan las palabras

Brazo

Brazo de Washi

diablo



Brazo de Washi

Brazo

diablo

diablo

Brazo de Washi

Brazo

### REVISIÓN

Los alumnos escriben el texto sobre el personaje que arranco el brazo del niño.

### REALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN

- El docente realiza un repaso general con la ayuda de los estudiantes haciendo las siguientes preguntas:

¿Qué aprenderemos hoy?

- ¿Años servirá lo aprendido?

¿Cómo lo aprendimos?

### EXTENSIÓN

- Escribe cinco palabras que lleven con "bra"

- Escribe cinco palabras que lleven con "dia"

C I E R R E

C I E R R E

C I E R R E

C I E R R E

## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA

- El docente presenta una rompecabeza del diablo



NIÑO



DIABLO



El imagen  
identificado  
del personaje  
diablo.

Los niños identifican el personaje

- de que trataremos hoy

Vivía un padre de familia con su mujer en su casa. La mujer le cuenta a su esposo que todas las noches alguien viene a tocarla y no puede saber quién es. Así que su esposo le dijo a su mujer, vamos a cambiar el sitio, cuando llegue la noche el hombre agarro fuertemente del brazo a la persona que le tocaba y se da cuenta que era el diablo, el diablo intenta escaparse pero la fuerza del hombre logra romper el brazo del diablo. El padre le dijo a sus hijos que no cuente a nadie que iría buscar al monte para buscar chonta para que puedan comerlo el brazo de washi que en realidad era el brazo del diablo. En este tiempo el diablo se acercó a la casa y si habían visto su brazo los niños le dieron que no y se dirigió a la cocina en busca de su brazo y encontró y quiso colocarse y al no poder arranco el brazo del niño menor.

LOS NIÑOS ESCRIBEN EL TEXTO SOBRE EL DIABLO QUE  
ARRANCO EL BRAZO DEL NIÑO

*Juan Mayan Jintash*  
DNI: 4761901



*Prof. Jaime Entsaji Chias*  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

LUXOR

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I DATOS GENERALES

I. EN° 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE: JUAN MRYAN JUNTASHI  
 GRADO 6to  
 DIRECTOR JAIME ENTSAJI CHIAS  
 ÁREA L2  
 FECHA 29-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

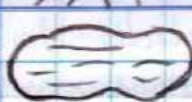
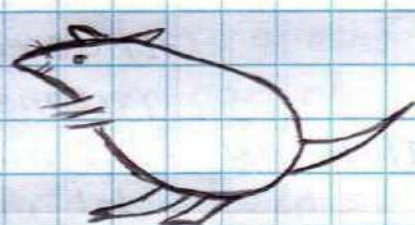
2-1 NOMBRE DE LA SESIÓN: RATÓN QUE ENSEÑA A DAR LA LUZ A LA MUJER AWATUN

| ÁREA               | COMPETENCIA                      | CAPACIDAD                                                         | DESEMPEÑO                                                                   | MAT. T.                                      |
|--------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| COMUNICACIÓN<br>L2 | Escribe diversos tipos de texto. | Organiza y desarrolla las líneas de forma coherente y cohesionada | Los niños escriben texto sobre el Ratón que enseñó a dar la luz a la mujer. | papelote<br>plumones<br>tizas<br>todo el día |

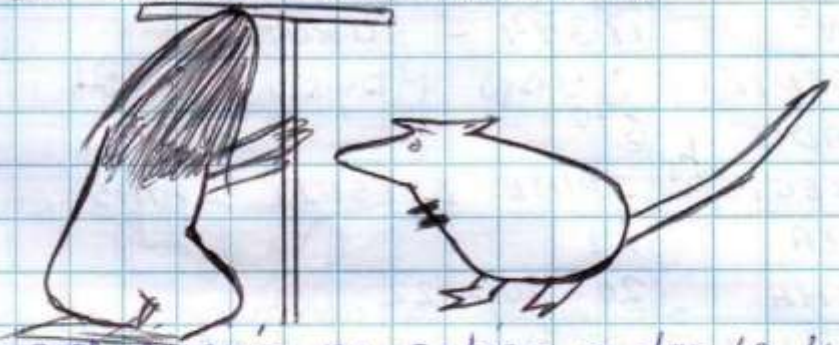
## III PROCESOS DIDÁCTICOS

| MON. PED. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | MOTIVACIÓN           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta imágenes con diferentes personajes</li> <li>- Los niños identifican las características de la imagen</li> <li>- Luego el docente interroga sobre las imágenes descubiertas.</li> </ul> |
|           | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué identificaron en la imagen?</li> <li>- El docente narra sobre la rata que enseñó a dar la luz a la mujer Awajun</li> <li>- ¿Será cierto que hoy en día la rata pueda enseñar a dar la luz?</li> </ul> |
|           | PROBLEMATIZACIÓN     | En la actualidad existe rata que enseña a dar la luz.                                                                                                                                                                                               |

PROPÓSITO Niños o Niñas hoy vamos a ver texto  
 "La rata que enseñó a dar la luz"

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
| DESARROLLO                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente presenta el texto en un papelote sobre la rata.</li><li>- ¿Qué estudiaremos</li><li>- Los niños participan de manera activa.</li></ul> |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
|                                                                                                                                                           | GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA                                                                                                                             |                                                                                    | PLANIFICACIÓN                                                                                                    |                |  |
|                                                                                                                                                           | ¿Qué escribiremos                                                                                                                                                                         | ¿Por qué escribiremos?                                                             | ¿Quiénes serán destinatarios                                                                                     | ¿De qué trata? |  |
|                                                                                                                                                           | Un texto sobre la Rata                                                                                                                                                                    | para dar a conocer                                                                 | - Compañeros<br>- profesores<br>- personas que deseen leer.                                                      | sobre la Rata  |  |
|                                                                                                                                                           | TEXTUALIZACIÓN                                                                                                                                                                            |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
|                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente presenta imágenes con nombres</li></ul>                                                                                                |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
|                                                                                                                                                           | Rato                                                                                                                                                                                      |   | <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente hace leer el nombre de cada imagen</li></ul>                  |                |  |
|                                                                                                                                                           | Mujer                                                                                                                                                                                     |   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños participan de manera activa</li></ul>                          |                |  |
|                                                                                                                                                           | Mani                                                                                                                                                                                      |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente hace leer el nombre de cada imagen en forma grupal.</li></ul> |                |  |
|                                                                                                                                                           | CIERRE                                                                                                                                                                                    | REVISIÓN                                                                           |                                                                                                                  |                |  |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos escriben el texto sobre el personaje la rata que enseñó a dar la luz</li></ul>                        |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| REALIMENTACIÓN METACOGNICIÓN                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente realiza un repaso general con la ayuda de los estudiantes haciendo las siguientes preguntas.</li></ul> |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| ¿Qué aprenderemos hoy?                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| ¿Cómo lo aprendimos?                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| ¿Qué dificultades han tenido?                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| ¿Nos servirá?                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| EXTENSIÓN                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |
| ¿Investiga si en la actualidad se existe el parto vertical?                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                  |                |  |

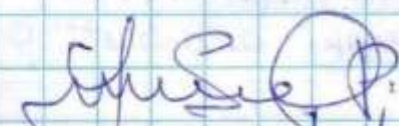
## RESUMEN DE LA CLASE DESORROLLADA



Aquella vez las mujeres AWAJÚN no sabían a dar la luz, el esposo tenía que abrir el vientre de la chica para sacar la bebé y mamá se moría nunca aumentaba la población. Una mujer que se encontraba momento de dar la luz, salió a chacra a cosechar la mani, mientras el marido preparaba (Senta) para abrir el vientre y reapareció una mujer muy pequeño seguido de varios hijos y le preguntó ¿por qué lloras? ¿mi marido me va matar? la tata le respondió yo te enseñare a dar la luz a cambio que me invites a cosechar a mani. La mujer acepto sin negar.

\* Si Ratip no hubiese enseñado a dar la luz nosotros no habiésemos multiplicado.

LOS NIÑOS ESCRIBEN EL TEXTO SOBRE EL PERSONAJE PARA QUE ENSEÑE A DAR LA LUZ A LA MUJER.

  
Juan Magan Juntas  
DNI = 47819011



  
Prof. Jaime Entsaji Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I DATOS GENERALES

I. EN° 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN JINTASH  
 GRADO 6°  
 DIRECTOR JAIME ENTSATI CHIAS  
 AREA L2  
 FECHA 20-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCEMOS LA VIDA DEL HOMBRE OCIOSO

| ÁREA               | COMPETENCIA                     | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO                                                 | MAT                                              | T           |
|--------------------|---------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| COMUNICACIÓN<br>L2 | Escribe diversos tipos de texto | Adecua el texto a la situación comunicativa | Los niños conocen la vida del joven ocioso "pagki akachu" | - Cartulina<br>- Tizas<br>- plumon<br>- separata | Todo el día |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| MON. PED.        | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                     |
|------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | MOTIVACION           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta un rompecabeza del hombre ocioso pagki akachu</li> <li>- Los niños identifican a través de rompecabeza al personaje</li> </ul> |
|                  | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Niños conocen personas ociosos?</li> <li>- ¿Niños como sera el hombre ocioso?</li> </ul>                                                          |
| PROBLEMATIZACIÓN |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Niños podran tener un ocioso en su casa?</li> <li>- ¿Niños a donde se aprende para ser ocioso</li> </ul>                                          |
| INICIO           |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy día vamos a ver los textos descriptivos "El pagki akachu" ocioso</li> </ul>                                                                    |

PROPÓSITO



- El docente presenta imágenes con nombre

pagki

akachu

cerbatana

mono



GESTIÓN Y - Los niños identifican el personaje

ACOMPANAMIENTO- El docente presenta el texto en un papelote

PARA EL Sobre el nombre, ocioso

DESARROLLO

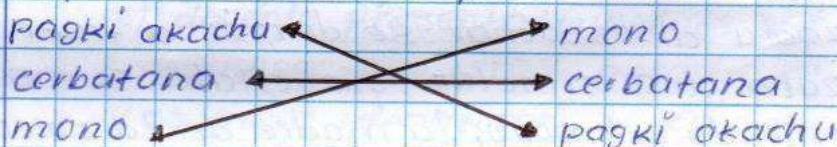
PLANIFICACIÓN

| ¿DE         | ¿Qué         | ¿para que    | ¿a quien o quienes  | ¿de que   |
|-------------|--------------|--------------|---------------------|-----------|
| COMPETENCIA | escribiremos | escribiremos | seron destinatarios | trata?    |
|             | un texto     | para         | - compañeros        | Sobre     |
|             | sobre pagki  | dar a        | - profesor          | el hombre |
|             | akachu       | conocer      | - personas que      | pagki     |
|             |              |              | desen leer          | akachu    |

TEXTUALIZACIÓN

- El docente guarda las imágenes y los hace leer solo las palabras.

- El docente pega las imágenes y escribe el nombre de cada imagen desarrollada para que los estudiantes, lo relacionen con la flecha



REVISIÓN

Los alumnos escriben sobre "El hombre ocioso"

REALIMENTACIÓN METACOGNICIÓN

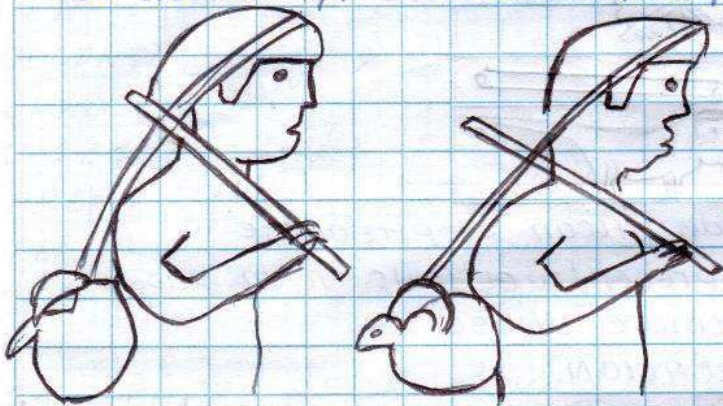
- El docente realiza un repaso general con los estudiantes haciendo las siguientes preguntas

- ¿qué aprendimos hoy?
- ¿cómo hemos trabajado?
- ¿nos sirvió lo aprendido?

EXTENSIÓN

- Investiga el significado del ocioso?
- Investiga significado de pagki akachu.

RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA  
El docente presenta un rompecabeza «pagki akachu»



El imagen identificado  
pagki akachu y mono

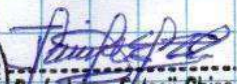
EL HOMBRE PAGKI AKACHU

Un joven ocioso, que no sabía cazar, trabajar, quería cazarse con una señorita, para fingir ser un buen cazador, andaba siguiendo a la chacra de la señorita, por casualidad cazó un coto mono, subió a un árbol imitaba el sonido de los coto monos y dejaba caer, una señorita quiso cazarse pensando que era un buen cazador. Entonces la madre le dijo casate con el y se fueron en la casa de su madre, le dijeron que tu hijo caza todo los días por eso mi hijo quiere cazarse.  
«En ningún momento mi hijo me ha traído coto mono, el pagki akachu al escuchar se dirigió a traer al coto mono que utilizaba para simular que estaba sumergido el agua descomponiendo el mono, la madre de la chica se dio cuenta de su ociosidad y se marcharon

LOS NIÑOS ESCRIBEN EL TEXTO SOBRE EL HOMBRE  
OCIOSO «PAGKI AKACHU»

  
Juan Mayan Jintash  
DMS: 47819011



  
Prof. Jaime Entsal Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I DATOS GENERALES

I.E N° 17344 - SUKLITIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN ENTASAT  
 GRADO 6°  
 DIRECTOR JAIME ENTASAT CHIAS  
 ÁREA L2  
 FECHA 21-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCEMOS SOBRE  
 REDUCCIÓN DE CABEZA

| ÁREA         | COMPETENCIA                     | CAPACIDAD                                                        | DESEMPEÑO                                            | MAT.                                               | T           |
|--------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|
| COMUNICACIÓN | EScribe diversos tipos de texto | organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | EScribe textos relacionados a la reducción de cabeza | - Cartulina<br>- plumones<br>- papelote<br>- tizas | Todo el día |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| MON. PED. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | MOTIVACION           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda a los estudiantes.</li> <li>- El docente presenta imágenes de diferentes personajes guerreros ancestrales</li> <li>- Los niños identifican el personaje.</li> <li>- Luego el docente interroga sobre las imágenes ¿Qué identificaron en el imagen?</li> </ul> |
| 0         | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En la actualidad esta permitido la reducción de cabezas?</li> <li>¿Qué entidad no permiten sobre la reducción de cabeza hoy en día?</li> </ul>                                                                                                                                   |
| 1         | PROBLEMATIZACION     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la actualidad existe la reducción de cabeza</li> <li>- ¿Niños hoy en día existen guerreros?</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
|           | PROPÓSITO            | Niños hoy día vamos a ver los textos narrativos sobre la reducción de cabeza                                                                                                                                                                                                                                             |

DESARROLLO

GESTION Y  
ACOMPANAMIENTO  
PARA EL  
DESARROLLO  
DE  
COMPETENCIA

- El docente presenta imagen sobre reducción de cabeza
- Los niños observan el imagen
- Los niños encuentran al personaje a desarrollar la sesión.

PLANIFICACIÓN

|                                    |                          |                                                            |                           |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ¿ Qué escribiremos?                | ¿ Para que escribiremos? | ¿ Quiénes serán destinatarios?                             | ¿ De que trata?           |
| un texto sobre reducción de cabeza | Para dar a conocer       | - Compañeros<br>- Profesores<br>- Personas que deseen leer | sobre reducción de cabeza |

TEXTUALIZACIÓN

- El docente entrega cada uno de ellos hoja aplicativa sobre reducción de cabeza



- Para reducir la cabeza
  - a) Trasaban la pie
  - b) Mataba
  - c) Cantaba

REUNIÓN

- Los alumnos escriben texto sobre reducción de cabezas

REALIMENTACION METACOGNICIÓN

- El docente realiza un repaso general con los estudiantes haciendo las siguientes preguntas
  - ¿ Qué aprendemos hoy?
  - ¿ cómo hemos trabajado?
  - ¿ Nos servira lo aprendido?

EXTENSION

- investiga si en la comunidad vive los guerreros
- investiga en el diccionario el significado de reducción

CIERRE

## RESUMEN DE 2A CLASE DESARROLLADA

- El docente presenta imágenes en un papelote sobre reducción de cabezas con diferentes trabajo.



REDUCCIÓN DE CABEZA

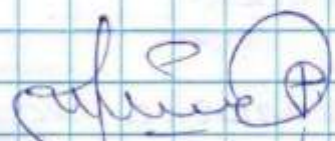
Antiguamente se hacía la guerra y se mataba a la gente enemiga destruían la cabeza y llevaban sus cabezas a sus casas para reducirlas, las secaban y con ellos hacían collares. Para reducir la cabeza, trozaban todos los huesos de la cabeza, solo se quedaban con el cuero de la piel, rellenaban el cuero de la piel con arena caliente, luego hacían fiesta mostrando la cabeza de los enemigos.

- Responde las siguientes preguntas

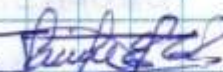
- DE qué se trata el texto?

- a) Guerra
- b) Reducción de cabeza
- c) Fiesta
- d) ninguna

LOS NIÑOS ESCRIBEN EL TEXTO SOBRE REDUCCIÓN DE CABEZA

  
Juan Mayan Entash  
CEL: 47619011



  
Prof. Jaime Entash Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESION DE APRENDIZAJE

## I DATOS GENERALES

I.E N°: 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN JINTASTI  
 GRADO 6°  
 DIRECTOR JAIME ENTSATI CHIAS  
 ÁREA L2  
 FECHA 22-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: PICAFLOR QUE ROBO  
 EL FUEGO

| ÁREA               | COMPETENCIA                              | CAPACIDAD                                                            | DESEMPEÑO                                                | MAT                                          | T                 |
|--------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|
| COMUNICACIÓN<br>L2 | escribe<br>diversos<br>tipos de<br>texto | Utiliza convenciones<br>de lengua escrita<br>de forma<br>preterminal | Escribe<br>texto<br>sobre la<br>historia<br>del picaflor | -Cartulina<br>-Tizas<br>-plumón<br>-separato | Todo<br>el<br>día |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                    |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MOTIVACION           | ► El docente presenta imágenes es un papelote para despertar el interés en los niños y generar nuevos aprendizajes                         |
| SABERES PREVIOS      | - El docente planea las preguntas<br>¿Qué observaron en el imagen?<br>¿Cómo es un picaflor?<br>¿Conocen el fuego?<br>¿Donde vive picaflor? |
| PROBLEMATIZACIÓN     | - Dialogamos acerca de la importancia de conocer de nuestros saberes sobre el picaflor y el fuego.                                         |
| PROPÓSITO            | → Niños hoy día vamos a ver los textos<br>"Picaflor y fuego"                                                                               |



C  
I  
E  
R  
R  
E

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

► El docente presenta imágenes con nombres.

GESTIÓN Y  
ACOMPANIAMIENTO  
PARA EL  
DESARROLLO  
DE  
COMPETENCIA

PICAFLOT

FUEGO

MUJER



- Los niños observan y leen el nombre de cada imagen
- Los niños participan de manera activa
- El docente guarda las imágenes y los hace leer solo las palabras

PICAFLOT

FUEGO

MUJER

► El docente pega las imágenes y escribe el nombre cada imagen de manera desarrollada para que los estudiantes lo relacionen con la flecha.



PICAFLOT

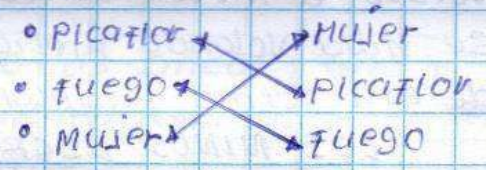


FUEGO



MUJER

► Los estudiantes realizan las palabras con flecha



► Los niños conjuntamente con el docente leen las palabras con sonido, palmas, talonadas, golpeando otros diferencian cada palabra, participan individualmente en grupos y entre todos.

### REALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN

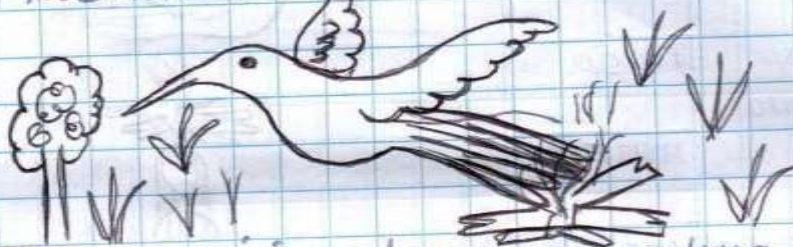
- ¿qué hemos realizado hoy?
- será importante conocer conocimientos ancestrales.
- será importante conocer descubrimiento del fuego en la cultura awajún

### EXTENSIÓN

► ¿investiga en que árbol picaflor dejó prendiendo el fuego en la cultura awajún?

## RESUMEN DE 2A CLASE DESARROLLADA

### Presentación de imagen



Los niños participan de manera activa

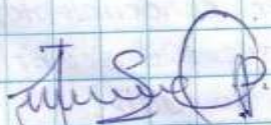
### PLANIFICACIÓN

| ¿Que escribiremos?           | A para que escribiremos?    | A quién o quiénes serán destinatarios?                  | ¿De que se trata?                      |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Texto sobre picaflor y fuego | par dar a conoce lo escrito | -compañeros<br>-profesores<br>-personas que deseen leer | picaflor que enseño a prender el fuego |

### TEXTUALIZACIÓN

Awajún no conocían el fuego, el picaflor compadece el sufrimiento y decide ayudarlo. se acerco la tierra de conuales, se lanzo en un charco, mojado sus plumas esperaba en el camino de Iwa, con la intención de que alguien lo viera y recogiera, mujer Iwa lo recogio, prendieron el fuego, al costado pusieron a picaflor para que se seque, por un descuido de los niños volvio a meter la cola al fuego y prendio y se hecho a volar, se hibo volando prendiendo a los arboles secos y verdes, de esa forma picaflor ayudo a los awajún a conseguir el fuego

LOS NIÑOS ESCRIBEN TEXTOS SOBRE PICAFLOR QUE ENSEÑO A PRENDER EL FUEGO EN EL MUNDO AWAJUN

  
Juan Mayan Jentash  
DNI: 47619011



  
Prof. Jaime Entsay Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

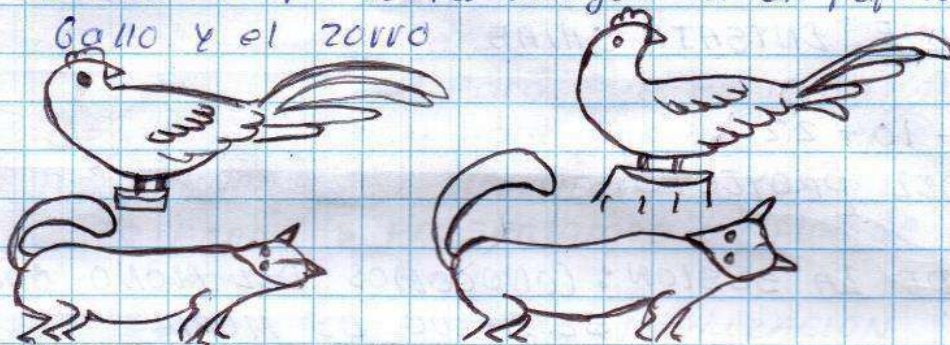
# SESIÓN DE APRENDIZAJE

|                                                                      |                      |                                                                                                     |             |            |      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|------|
| I DATOS GENERALES                                                    |                      |                                                                                                     |             |            |      |
| I. EN°                                                               |                      | 17344 - SUKUTIN                                                                                     |             |            |      |
| DOCENTE                                                              |                      | JUAN MARYAN JINTASH                                                                                 |             |            |      |
| GRADO                                                                |                      | 6°                                                                                                  |             |            |      |
| DIRECTOR                                                             |                      | JAIME ENTISATI CHIAS                                                                                |             |            |      |
| AREA                                                                 |                      | L2                                                                                                  |             |            |      |
| FECHA                                                                |                      | 23-10-22                                                                                            |             |            |      |
| II NOMBRE DEL PROYECTO                                               |                      |                                                                                                     |             |            |      |
| 2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN : CONOCEMOS LA HISTORIA DEL GALLO Y EL ZORRO |                      |                                                                                                     |             |            |      |
| AREA                                                                 | COMPETENCIA          | CAPACIDAD                                                                                           | DESEMPEÑO   | MAT-       | T    |
| COMUNICACIÓN                                                         | ESCRIBE              | utiliza                                                                                             | ESCRIBE     | -cartulina |      |
|                                                                      | diversos             | conversiones                                                                                        | texto sobre | -plumon    | Todo |
|                                                                      | tipos                | del lenguaje                                                                                        | la historia | -Tizas     | el,  |
|                                                                      | de                   | escrito de                                                                                          | del gallo   | -Separatas | dio  |
|                                                                      | texto                | forma                                                                                               | y el        | -papelotes |      |
|                                                                      |                      | pertinente                                                                                          | zorro       |            |      |
| III PROCESOS DIDACTICOS.                                             |                      |                                                                                                     |             |            |      |
| NON- PED.                                                            | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                             |             |            |      |
| MOTIVACIÓN                                                           |                      | ▶ El docente presenta un rompecabeza del gallo y el zorro.                                          |             |            |      |
|                                                                      |                      | ▶ Los niños en grupo de cinco y uno y de seis arman y encuentran las imágenes del gallo y el zorro. |             |            |      |
|                                                                      |                      | ▶ Luego el docente interroga.                                                                       |             |            |      |
|                                                                      |                      | ▶ el docente plantea preguntas                                                                      |             |            |      |
| SABERES PREVIOS                                                      |                      | ¿ Qué observaron en el imagen?                                                                      |             |            |      |
|                                                                      |                      | ¿ Conocen lo que ven en el imagen?                                                                  |             |            |      |
|                                                                      |                      | ¿ Sera importante conocer y aprender?                                                               |             |            |      |
| PROBLEMATIZACIÓN                                                     |                      | ▶ ¿ Niños podran criar zorro en sus casas?                                                          |             |            |      |
|                                                                      |                      | ▶ ¿ Niños se podra criar entre el gallo y el zorro?                                                 |             |            |      |
| PROPÓSITO                                                            |                      | Hoy día vamos a ver los textos narrativos                                                           |             |            |      |
|                                                                      |                      | ¿ El gallo y el zorro?                                                                              |             |            |      |



## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA

- El docente presenta un rompecabeza del Gallo y el Zorro
- El docente presenta imagen en un papelote sobre el Gallo y el zorro



- Los niños observan y leen el nombre de cada imagen
- El docente guarda las imágenes y los hace leer solo las palabras.

| gallo | gallina | zorro | zorrea | corval |
|-------|---------|-------|--------|--------|
|       |         |       |        |        |

TEXTUALIZACION

## EL GALLO Y EL ZORRO

Un gallo estaba cantando muy bonito en ese momento apareció el zorro y le dijo: Cuñado, ¿eres tu el que canta tan bonito, si cuñado? Yo soy el que canta, el zorro con su astucia le dijo, cuñado cuando cantas todos los pajaritos se sienten felices. ¿podrías cantar nuevamente pero cerrando tus ojos? el zorro quería engañar al gallo para agarrar y comerlo, pero no logro y así se despidieron.

LOS NIÑOS ESCRIBEN TEXTO SOBRE EL GALLO Y EL ZORRO

Juan Mayen Jintash  
DMS: 42019011



Prof. Jaime Entsaji Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I DATOS GENERALES**  
**I-EN<sup>2</sup>** 17344 - SUKUTIN  
**DOCENTE** JUAN MAYAN JINTASH  
**GRADO** 6<sup>TO</sup>  
**DIRECTOR** JAIME ENTSATI CHIAS  
**ÁREA** L2  
**FECHA** 24-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCEMOS DEL MONO QUE SE SALVO DE MORIR

| ÁREA               | COMPETENCIA                      | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO                                                                            | MAT.                                             | T.-         |
|--------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| COMUNICACIÓN<br>L2 | Escribe diversos tipos del texto | Adecua el texto a la situación comunicativa | Escribe texto sobre la historia del mono que se salvo de morir de la mano del hombre | - cartulina<br>- plumon<br>- tiza<br>- separatas | Todo el día |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| MON. PED      | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CICLO INICIAL | MOTIVACION           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ observa un dibujo de diferentes animales</li> <li>- los niños encuentran imágenes a desarrollar la sesión</li> <li>- los niños describen el imagen</li> </ul>                                 |
|               | SABERES PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ El docente formula las siguientes preguntas</li> <li>- ¿de qué trata el imagen?</li> <li>- ¿qué es un cazador?</li> <li>- ¿qué es un mono?</li> <li>- ¿qué tipo de texto pertenece</li> </ul> |
|               | PROBLEMATIZACIÓN     | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo es un mono y se podrá criar en sus casas?</li> <li>¿qué herramientas usa un cazador</li> </ul>                                                                                            |
|               | PROPÓSITO            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy comprenderan y analizaran el texto "Mono y cazador"</li> </ul>                                                                                                                            |

## PLANIFICACIÓN

- conocemos sobre la necesidad de describir un texto descriptivo.
- ¿para que voy a escribir un texto descriptivo?
- ¿para que es importante?
- ¿para que voy a aprender un texto descriptivo?

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE

COMPETENCIA

- presentamos un plan de producción de texto

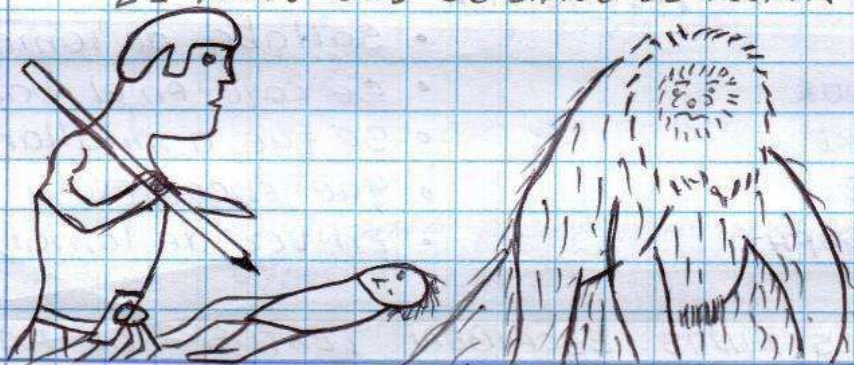
## TEXTUALIZACIÓN

- observan un modelo de texto descriptivo
- El docente acompaña en la producción de texto
- los estudiantes trabajan de manera individual

## REVISIÓN

- El docente revisa los trabajos
- Finalmente presentan los trabajos

## EL MONO QUE SE SALVO DE MORIR



## REALIMENTACIÓN / METACOGNICIÓN

- ¿que hicimos hoy?
- ¿cómo lo aprendimos?
- ¿para que nos va servir?
- ¿que dificultad han tenido?
- ¿cómo podrían superarlo?

## EXTENSIÓN

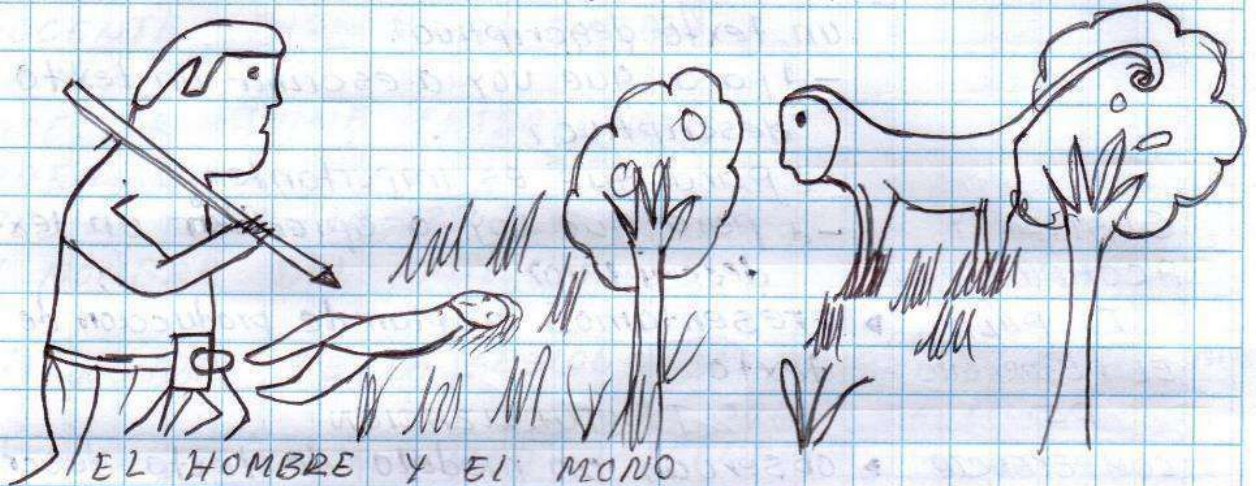
- ¿qué instituciones protegen a los animales?

DESARROLLO

CIERRE

## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA

- observa un dibujo de diferentes animales



Antiguamente un cazador se fue a matallar, de pronto encontro un maquisapa, el mono saltaba rapidamente de rama en rama y en eso se quebra una rama, el mono se cayo en el barro, el cazador en lugar de lanzar el virote, al verla cara de mono se comenso a reir "A la la la" mientras el rei el mono aprovecha a escapar por burles regreso

### RELACIONA

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| MONO      | • Saltaba de rama en rama |
| CAZADOR   | • Se cayo en el barro     |
| HOMBRE    | • Se fue a matallar       |
| VIROTE    | • que encontro            |
| MAQUISAPA | • En vez de lanzar con el |

LOS NIÑOS ESCRIBEN TEXTOS - EL MONO QUE SE SALVO DE MORIR DE LA MANO DEL HOMBRE AWAJUN

Juan Mayan Jintash  
DWS: 4761901



Prof. Jaime Entsaji Chias  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I DATOS GENERALES

I. EN° 17344 - SUKUTIN  
 DOCENTE JUAN MAYAN JINTASH  
 GRADO 6°  
 DIRECTOR JAIME ENTSAJI CHIAS  
 ÁREA 22  
 FECHA 27-10-22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCEMOS DE LOS TRES HERMANOS

| ÁREA               | COMPETENCIA                                 | CAPACIDAD                                            | DESEMPEÑO                                         | MATERIALES                                        | T                 |
|--------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| COMUNICACIÓN<br>22 | ESCRIBE<br>diversos<br>tipos<br>de<br>texto | adecua el<br>texto a la<br>situación<br>comunicativa | ESCRIBE<br>texto<br>sobre los<br>tres<br>hermanos | - cartulina<br>- Tiza<br>- papeles<br>- separatas | Todo<br>el<br>día |
|                    |                                             |                                                      |                                                   |                                                   |                   |

## III PROCESOS DIDÁCTICOS

| MON-<br>PED. | PROCESOS<br>PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | MOTIVACIÓN              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Empezamos con un diálogo sobre los tres hermanos para despertar intereses del niño</li> <li>con una canción saltan, saltan los hermanos</li> <li>el docente presenta el imagen de los tres hermanos.</li> </ul> |
|              | SABERES<br>PREVIOS      | <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente formula las siguientes preguntas</li> <li>¿de que trata imagen?</li> <li>¿que es un hermano?</li> <li>¿qué tipo de texto pertenece?</li> </ul>                                                       |
|              | PROBLEMATIZACIÓN        | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿qué grado de similitud pertenece los hermanos</li> <li>¿HOY conocemos la tradición de los tres hermanos</li> </ul>                                                                                             |
|              | PROPÓSITO               | Niños hoy día vamos a ver los textos sobre los tres hermanos                                                                                                                                                                                           |

- El docente presenta en un papelote imágenes de diferentes personajes.
- Los niños observan el imagen
- Los niños identifican al personaje

PLANIFICACIÓN

GESTION Y  
ACOMPANAMIENTO  
PARA EL  
DESARROLLO  
DE  
COMPETENCIA

| ¿Qué escribiremos             | ¿Para qué escribiremos        | ¿Quién o Quiénes serán destinatarios                       | ¿de qué trata        |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|
| Texto sobre los tres hermanos | Para dar a conocer lo escrito | - compañeros<br>- profesores<br>- personas que deseen leer | de los tres hermanos |

TEXTUALIZACIÓN

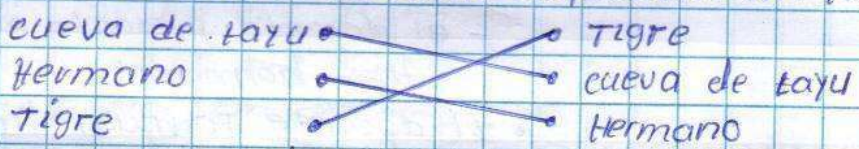
DESARROLLO

- El docente presenta imágenes con nombres



- El docente hace leer el nombre de cada imagen.
- El docente paga las imágenes y escribe el nombre de cada imagen de manera desordenada para que los estudiantes lo relacionen con la flecha.

- Los estudiantes realizan las palabras con flecha



REVISIÓN

- Los alumnos escriben texto sobre los tres hermanos

REALIMENTACIÓN METACOGNICIÓN

- ¿qué hicimos hoy?
- ¿para qué nos va servir?
- ¿cómo lo aprendimos?
- ¿qué dificultad han tenido?
- ¿cómo podrían superar

EXTENSIÓN

- ¿qué instituciones protegen derechos de la persona?

CIERRE

## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA

- El docente presenta diferentes imágenes de los tres hermanos.



LOS TRES HERMANOS Y UNA MUJER

Tres hermanos se fueron a recoger el taxu (guacharo) abase de bejuco para poder bajar a la cueva y recoger la cría de guacharo, al salir de la cueva uno de ellos trazo el bejuco y dejó dentro de la cueva a sus dos hermanos, el hermano que salió tenía la intención de convivir con la esposa de su hermana y ellos se quedaron años, se volvieron flacos y uno de ellos murió así estando, escuchó rugir al tigre, el tigre le dijo en sueños tu hermano está con tu mujer, coge tu pelo y pasealo y tantea mi huella, hay encontraras el camino de la salida y el hombre logró salir y su esposa convivió con su hermano, al saber salió cogiendo su lanza para matar a su esposa y a su hermano y mató a los dos.

LOS NIÑOS ESCRIBEN TEXTO SOBRE LOS TRES HERMANOS

*Juan Magan Jintash*  
DNI: 4761901



*Prof. Jaime Ensayi Chias*  
DIRECTOR  
C.M. 1033580477

# SESION DE APRENDIZAJE

/ /

## I DATOS GENERALES

I-EN° 17344 - SUKUTIN

DOCENTE JUAN MAYAN JINTASH

GRADO 6°0

DIRECTOR JAIME ENTSATI CHIAS

ÁREA L2

FECHA 28 - 10 - 22

## II NOMBRE DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DE 2A SESIÓN: CONOCENOS 2A HISTORIA  
DE TORTUGA ENTRE TIGRE

| AREA               | COMPETENCIA                      | CAPACIDAD                                   | MAT                                                               | T                                                                             |
|--------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| COMUNICACIÓN<br>L2 | Escribe diversos tipos de texto. | adecua el texto a la situación comunicativa | Escribe textos sobre las personas Tortuga y tigre que son rivales | - Cartulina<br>- tizas<br>- papelote<br>- plumon<br>- separata<br>Todo el día |

## III PROCESOS DIDACTICOS

| NOM+ PED         | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MOTIVACIÓN       |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imagenes de diferentes animales</li> <li>Los estudiantes identifican las características</li> <li>Luego el docente interroga sobre las imágenes mostradas.</li> </ul> |
| SABERES PREVIOS  |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿cuales son las actividades que realizamos</li> <li>¿como se sentieron?</li> <li>¿de todas las actividades realizadas cuales le gusto mas?</li> </ul>                                     |
| PROBLEMATIZACIÓN |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Niños podrian criar un tigre en sus casas?</li> </ul>                                                                                                                                    |
| PROPÓSITO        |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños hoy día vamos a ver los textos sobre el « Tortuga y el Tigre »</li> </ul>                                                                                                           |

GESTIÓN Y  
ACOMPANAMIENTO  
PARA EL  
DESARROLLO  
DE LA  
COMPETENCIA

### PLANIFICACIÓN

- Conversamos sobre Tortuga y el Tigre
  - ¿para qué voy a escribir un texto?
  - ¿para qué es importante?
  - ¿para qué voy a producir un texto descriptivo

- Presentamos un plan de producción de texto

### TEXTUALIZACIÓN

- Observan un modelo del texto descriptivo
  - El docente acompaña en la producción de textos
  - Los estudiantes trabajan de manera individual

### REVISIÓN Y PUBLICACIÓN

- El docente revisa los trabajos
  - Tortuga y el tigre quienes son rivales



### REALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿cómo lo aprendimos?
- ¿para qué nos va servir?
- ¿cómo podrían superarlo?
- ¿qué dificultad han tenido?

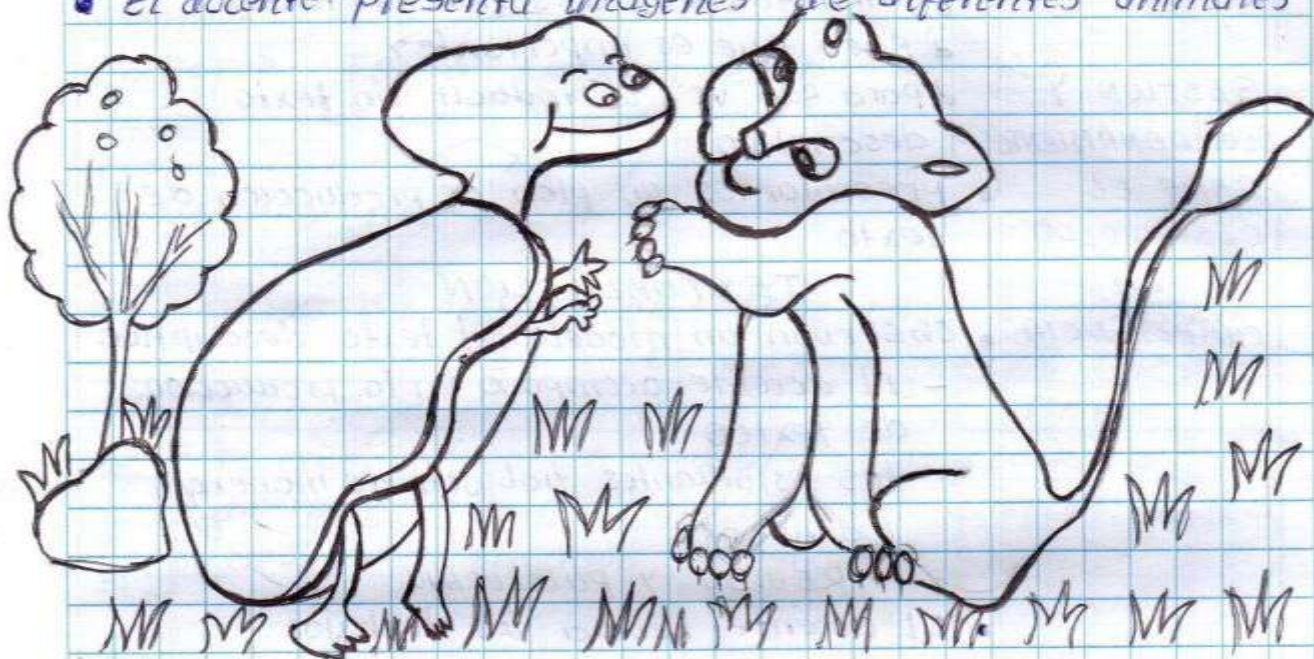
### EXTENSIÓN

- Dibujar un objeto y describa sus características.
- produzca el texto de acuerdo al objeto

C  
I  
E  
R  
R  
E

## RESUMEN DE LA CLASE DESARROLLADA

- El docente presenta imágenes de diferentes animales



## TORTUGA Y TIGRE QUE SON RIVALES

- Los estudiantes realizan las palabras con flechas

|         |         |
|---------|---------|
| Cueva   | noche   |
| tortuga | Zorro   |
| monte   | cueva   |
| tigre   | monte   |
| zorro   | tortuga |
| noche   | tigre   |

## Silabas:

ta-te-ti-to-tu  
 tra-tre-tri-tro-tru

tar-ter-tir-tor-tur  
 gra-gre-grí-gro-gra

Juan Mayan Jintash  
 DWS: 47619077



Prof. Jaime Entsal Chian  
 DIRECTOR  
 C.M. 1033580477

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN







