

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL BILINGÜE



Motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

AUTORA

Bach. KENNETH PERALES GUERRA

ASESOR

Mg. CARLOS MANUEL FERRER QUISPE

YARINACocha-PERÚ

2019

DEDICATORIA

A nuestro Padre Celestial, por acogerme y darme las fuerzas para encaminarme hacia mis metas; a mi familia, por su apoyo constante, por ser el motivo de la obtención de logros personales.

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes quienes participaron de manera activa para poder empezar, continuar y concluir con esta investigación.

A los directivos de la I.E.I. N°455-Oventeni-2017, por permitir el desarrollo de esta investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, porque a lo largo de nuestra permanencia en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía nos inculcaron una ética sólida para desempeñar óptimamente nuestra carrera profesional como docente.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	ix
II. REVISIÓN DE LITERATURA	12
III. MÉTODO	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
V. CONCLUSIONES	30
VI. RECOMENDACIONES	37
VII. BIBLIOGRAFÍA	38
VIII. ANEXOS	
Anexo N° 1. Matriz de consistencia	
Anexo N° 2. Instrumento de recolección de datos	
Anexo N° 3. Ficha de validación de los instrumentos	
Anexo N° 4. Base de datos	
Anexo N° 5. Evidencias fotográficas	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1. Distribución de frecuencias: Motricidad fina	26
Tabla N° 2. Distribución de frecuencias: Manifestaciones emocionales	27
Tabla N° 3. Relación: Motricidad fina*Manifestaciones emocionales	28
Tabla N° 4. Relación: Motricidad fina*Emociones	29
Tabla N° 5. Relación: Motricidad fina*Sentimiento	30
Tabla N° 6. Relación: Motricidad fina*Afecto	31
Tabla N° 7. Pruebas de normalidad	32
Tabla N° 8. Correlaciones	32

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura Nº 1. Distribución de frecuencias: Motricidad fina	26
Figura Nº 2. Distribución de frecuencias: Manifestaciones emocionales	27
Figura Nº 3. Relación: Motricidad fina*Manifestaciones emocionales	28
Figura Nº 4. Relación: Motricidad fina*Emociones	29
Figura Nº 5. Relación: Motricidad fina*Sentimiento	30
Figura Nº 6. Relación: Motricidad fina*Afecto	31
Figura Nº 7. Pruebas de normalidad	32
Figura Nº 8. Correlaciones	32

RESUMEN

En este trabajo de investigación de tipo experimental y de diseño correlacional, se enfatizó en resolver la problemática de ¿Cuál es la relación entre motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017? Se consideró enfoques teóricos esenciales como los de Piaget, y Kleiniana. En lo metodológico se trabajó con una población muestral constituida por 25 alumnos de 5 años de educación inicial y se utilizó como instrumento una lista de cotejo validada mediante juicio de expertos. El principal resultado fue que se observó una mejora entre la relación significativa entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455- Oventeni-2017, ya que, el resultado demuestra una correlación altamente significativa.

Palabras clave: Motricidad fina, manifestaciones emocionales.

ABSTRACT

In this research work of experimental type and correlational design, emphasis was placed on solving the problem of what is the relationship between fine motor skills and emotional manifestations in children of five years in the initial educational institution N ° 455-Oventeni-2017? It was considered essential theoretical approaches such as those of Piaget, and Kleiniana. Methodologically, we worked with a sample population consisting of 25 students of 5 years of initial education and used as a tool a checklist validated by expert judgment. The main result was that an improvement was observed between the significant relationship between fine motor skills and emotional manifestations in children of five years of age of the Initial Educational Institution N ° 455- Oventeni-2017, since, the result demonstrates a highly significant correlation.

Keywords: Fine motor skills, emotional manifestations.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, tiene relación con el movimiento y la mente, la misma que es utilizada como un medio de expresión, de comunicación y de relación con los seres humanos que le rodean y de la misma manera tiene una gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que, a través de esta, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también puede integrar el pensamiento, emociones y su socialización.

La formación en educación inicial ha adquirido actualmente una importancia inusitada, pues se ha comprobado que depende de una educación adecuada del menor de, incluso desde la concepción del ser humano, siendo la educación inicial formal la que debe modelar a este nuevo ser, en un primer momento.

Sin embargo, aún se encuentra renuencia entre quienes forman parte del hecho educativo, en cuanto a la relevancia de la educación inicial. Se soslaya la formación en este nivel educativo, prefiriendo la atención a la educación primaria y a la educación secundaria. No quiere decir que se deba dejar de atender a estos niveles de formación escolar, pero es importante considerar criterios de equidad.

El Ministerio de Educación (s.f.), precisa que “En comparación con otras regiones de similar nivel de pobreza, Ucayali registra una relativamente alta tasa de cobertura de la población de 3 a 5 años, que se equipara inclusive con el promedio nacional. Sin embargo, debe tenerse presente que hay alrededor de 13 500 niños y niñas de 3 a 5 años que residen en Ucayali y no acceden al sistema educativo.” (párr. 5). Esta realidad denota que, incluso, socialmente se le brinda poca importancia a la educación inicial; la cantidad no indica que el contexto social le otorgue relevancia a este nivel educativo.

Existen programas que potencian la atención a la educación inicial, como el Programa Educativo Logros de Aprendizaje, pero, aun cuando emitan informes sobre la necesidad de atención, sobre todo, en zonas rurales y marginales, la concreción de estos informes en términos económicos, de infraestructura y de todo aquello que significa brindar un servicio de calidad, no se realiza, por lo menos, oportunamente.

En Ucayali, según estadísticas del Gobierno Regional de Ucayali (2008), “el número de niños de 3 a 5 años es de 37 433 y representa el 8,66% de la población total. El porcentaje de niños y niñas de 3 a 5 años que asiste a Educación Inicial varía dependiendo de las provincias, desde un 30% en Atalaya y 33% en Padre Abad hasta un 55%, en Purús y un 67% en Coronel

Portillo. Los centros educativos atienden aproximadamente al 49,9% y los programas no escolarizados (PRONOEIS) al 14,2%. En términos regionales el porcentaje promedio de niños y niñas de 3 a 5 años atendidos en el sistema es de 59%, lo cual muestra la existencia de un déficit elevado en el acceso a la Educación Inicial, porque de cada dos niños en esta edad, uno, no está siendo atendido por ningún centro ni programa educativo” (Capítulo III. Eje 1: La educación de calidad y pertinencia. Una educación básica de calidad para todos, párr. 7). A diferencia de los informes de alcance nacional, esta afirmación realizada en un estudio de trascendencia regional ubica a Ucayali en una situación alarmante, porque, prácticamente, un medio de los niños que deberían estudiar la educación inicial no lo hacen.

Precisamente, la situación de postergación en que se encuentra la educación inicial, impide que la actualización docente sea permanente, permitiendo que estos empleen estrategias de enseñanza muchas veces descontextualizadas; redundando esta situación en el desarrollo cabal de las capacidades biopsicosociales de los escolares de este nivel, más aún de las destrezas motoras, siendo estas, tanto en lo referido a las destrezas motoras finas como motoras gruesas, esenciales para la vida futura del ser humano.

Por ende, esa investigación se justifica en los términos siguientes: en lo referido a la conveniencia, realizar esta investigación responde a una problemática actual, a la que se pretende brindar una alternativa de solución, aunque focalizada en una institución educativa; en este caso el problema es la necesidad de desarrollar la motricidad fina de los escolares de esta institución.

En cuanto a lo teórico, esta investigación permitirá la actualización y validación de referentes que desarrollan el tema de motricidad fina, así como de alternativas de mejora relacionados con la variable independiente de esta investigación, es decir, las manifestaciones emocionales.

En lo metodológico, se aportará desde esta investigación, con los procedimientos de recolección de datos, los que podrán realizarse para otras investigaciones similares, así como con los instrumentos que se diseñarán y/o validarán, lo que serán susceptible de aplicación en diferentes estudios que aborden esta problemática.

En lo práctico, los resultados de esta investigación, una vez difundidos, contribuirán con la reflexión de los docentes sobre sus prácticas didácticas, y, de hecho, beneficiará a los escolares, quienes serán sujetos de una enseñanza novedosa; además, canalizará a contribución formativa de los padres de familia con la escuela.

Es así que este trabajo de investigación se basó en la resolución de los problemas, que fueron:

Problema general

¿Cuál es la relación entre motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017?

De igual modo los objetivos de la investigación fueron:

Objetivo general

Demostrar la relación entre la motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017

Objetivos específicos:

Demostrar la relación entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

Demostrar la relación entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

Demostrar la relación entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

Se concluye que en la sede donde se realizará esta investigación, la realidad no es diferente. La seguridad del trabajo estable y la limitada atención de perfeccionamiento al docente, también fomentan un desfase didáctico, cuyo efecto se evidencia en el día a día de los niños que se atiende. La autoformación y la coordinación entre maestras resultan insuficientes para salvar esta realidad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Chuva (2016) en *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*, tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, concluye que: “[...] las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto- escritura” (p. 93).

Nina (2016) en *Las técnicas grafo-plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*, tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, concluye que: “Las técnicas grafo-plásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa.” (p. 182).

Meleán, Martín y Torres (2015) en *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*, tesis de licenciatura, Universidad de Carabobo, Venezuela, concluyó que: “Es de gran importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas que según León de Viloría constituyen tales como lenguaje, social, moral y afectiva.” (p. 106).

Velásquez (2015), en *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*, tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador, estudio experimental en el que concluyó que “La falta de material didáctico y la poca creatividad del profesorado, son causales de la poca utilización de una metodología activa y lúdica, lo que ha determinado que éste, que constituye la base del desarrollo de la motricidad fina, no son aplicados adecuadamente por las docentes parvularias. [...] Se ha verificado que las acciones metodológicas que emplean las docentes parvularias de estos CEI para estimular la motricidad fina no son las adecuadas” (p. 70).

Morales (2014), en *La motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Ábaco" Parroquia Calderón Cantón Quito, año 2013*, tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Ecuador, concluyeron que "De las técnicas seleccionadas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina, monitoreadas entre niños/as de 3 a 4 años, 9 de ellas se aplican con éxito en las actividades diarias: dactilo pintura, el pegado, recortado, rompecabezas, come solo, recortado, pintura libre, atrapa cosas, baila, rompecabezas, legos, canta y trabaja. Mientras que en cuatro de las técnicas específicas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina se detectan resultados insuficientes." (p. 79). Además, "Los niños/as del CDI ÁBACO, realizan los trabajos, sin poner en práctica, el buen uso de la pinza digital, por la falta de estimulación de las docentes en el desarrollo motriz fino (pulgares e índice)." (p. 80).

También Torres, Clavijo, Chinchilla, y Franco (2014), en su estudio titulado *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*, cuya muestra fue de 7 niños, trabajo realizado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Bogotá, Colombia, concluyen que , con la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se evidenció, un mejor desarrollo motriz, coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, habilidades necesarias desde muy temprana edad que se estimulan partiendo desde conocimientos previos para que los niños y las niñas logren un aprendizaje significativo, siendo más autónomos, participativos y creativos. Además, es importante y necesario tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor.

2.1.2. Nacionales

Valenzuela (2015), en *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015*, tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Trujillo, estudio descriptivo que concluyó que un medio de los estudiantes está en el nivel logrado en cuanto a motricidad fina, siendo estos alumnos de cuatro años, evidenciándose en los resultados, los que da fe de que "el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años" (p. 58).

Flores, Castro e Ihuaquai (2013) en su tesis *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, distrito de Punchana, 2013*, concluye que en atención a la variable Nivel de preparación de la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, se observó que del 100% (57) de los padres de familia que participaron en el estudio, el 38.6% (22), obtuvo un nivel de preparación Adecuado; mientras que el 61.4% (35), restante obtuvo un nivel de Inadecuado, respectivamente. Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de padres de familia que obtuvieron un nivel de preparación inadecuado (61.4%). Y se aplicó la prueba estadística no paramétrica de la Chi Cuadrada (X^2), con un nivel de confianza de α .005%, G.L. 2. ($X^2 c = 10.5965 > X^2 t = 5.991$), por lo que se concluye que: Existe una relación estadísticamente significativa entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, del distrito de Punchana, 2013.

Gastiaburú (2012), en su investigación titulada *Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*, cuya muestra fue de 16 niños, estudio realizado por la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú, concluye que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao, tanto en la coordinación visomotora, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños, como en la mejora del léxico y la motricidad, disminuyendo, también, la categoría de riesgo de estos niños.

También Bravo y Hurtado (2012), en su estudio titulado *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja*, cuya muestra fue de 66 niños, investigación realizada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, concluyen que la aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de una institución privada del Distrito de san Borja, pues el nivel de conceptos básicos en los niños de cuatro años, antes de la aplicación del programa de psicomotricidad global fue en un nivel medio; además, la psicomotricidad es una actividad básica que coadyuva al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia adquiriendo conceptos básicos matemáticos de una manera

espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento lógico del niño; así mismo, la psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño, pues es el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relacione los objetos y genere sus propias estructuras mentales.

2.1.3. Locales

Púa y Vásquez (2017), en *Aplicación del módulo de cuentos reflexivos en la agresividad y socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 62576 de Santa Clara-Balsapuerto, 2015*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali, concluyeron que “[...] con un nivel de significancia del 5% y también una $t_c = 2,38$ que el módulo de cuentos reflexivos ha influido significativa y favorablemente en la disminución de la agresividad y en la mejora de la socialización en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 62576 de Santa Clara - Balsapuerto, 2015” (p. 72). Como se puede inferir, el empleo de estrategias debidamente sistematizadas puede mejorar lo afectivo y emocional en los niños.

Pizango y Ukuncham (2016), en *Relación del desarrollo perceptivo motor y la atención en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 434 Olmos de Yarinacocha-2014*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali, concluyeron que “Se ha determinado que existe una relación directa y significativa fuerte entre el desarrollo perceptivo motor y la atención en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 434 Olmos de Yarinacocha en el 2014, es decir gracias al desarrollo perceptivo motor, se consigue una buena atención de los niños y niñas.” (p. 86). Se corrobora en esta investigación que la motricidad permite un buen desempeño intelectual.

Chota y Shahuano (2015), en *Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 288 Divino Niño Jesús, Ucayali, 2015*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali, concluyeron que “Se determina que existe una correlación significativa entre la autoestima y el aprendizaje escolar de los de los niños y niñas, con un 0.031, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús, ello implica que a mayor nivel de autoestima hay mayor nivel de aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa en el año 2015.” (p. 71).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Motricidad fina

a. Definición

Considerando las definiciones de la variable motricidad fina que se han presentado en el presente estudio, según el Instituto Nacional de Educación de Uruguay (s.f.), Pentón (2007) y Prieto (2010), la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, caracterizándose por los movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Comellas y Perpinya (1984), en preescolar la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Entonces, la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño o niña es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

b. Teorías y enfoques sobre motricidad fina

Etapas de desarrollo según Piaget

Corredor y Ríos (2013) refieren que la etapa de educación infantil en general, es una etapa de continuo movimiento que debe ser canalizado por el educador mediante una metodología basada fundamentalmente en el juego, éste se presenta ante el niño otorgando infinidad de experiencias y vivencias que le llevarán a adquirir aprendizajes de un modo muy motivador y a la vez significativo para él. Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto-niño puede poseer de forma equilibrada, siempre que se aplique una adecuada integración metodológica, éstos son los siguientes: el físico, el lógico-

matemático y el social. El conocimiento físico es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. En esta etapa el niño (de los 5 a los 7 años) se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite intervenir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más socio céntrico; cada vez más conciencia de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este período. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

Desarrollo evolutivo según Piaget

Los mismos Corredor y Ríos explican que la primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que se denomina como sensomotriz, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto, el niño aun no presenta pensamientos, no actividades vinculadas a representaciones que permitan evocar a las personas o los objetos ausentes. Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: el desarrollo mental durante los primeros meses de vida es particularmente rápido y de importancia especial porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad siguiente. La inteligencia sensomotriz existe antes del lenguaje, es por lo tanto una inteligencia práctica.

De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos. Es muy difícil precisar en qué momento aparece la inteligencia sensomotriz. Se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales presenta un nuevo

progreso parcial, hasta que el individuo alcanza conductas con características de inteligencia. Es así que el movimiento espontáneo y de reflejo a los hábitos adquiridos y de estos a la inteligencia hay una progresión continua.

c. Dimensiones

Según Comellas y Perpinya (1984) la motricidad fina cuenta con derivaciones en ella, así, las dimensiones de esta variable son:

Coordinación viso manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implican un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son: Pintar, Punzar, recorte de dedos, Enhebrar, "Gomets" colorines, Recortar, Moldear (barror plastilina, masa), Arrugado, Garabatos, Colorear, Laberintos, Copia de formas, Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc.

Motricidad facial

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista: El del dominio muscular; la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos

voluntarios e involuntarios de la cara. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues, es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean. Como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: Cejas, Mejillas, ojos.

Motricidad gestual

Las Manos: Diadocinesias. El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos. Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Motricidad fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo: Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.

Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales, Coordinación de los diferentes movimientos, Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos. El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igual mente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará

entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.2. Manifestaciones emocionales

a. Definición

Klein (1988) define a las manifestaciones emocionales como el desarrollo en el niño desde el punto de vista psíquico, que es el que en este momento interesa en la investigación al ser la postura teórica del psicoanálisis que sustenta el presente trabajo: admite la existencia de un Ego provisto de algunos elementos de integración y coherencia desde que comienza a desarrollarse, considera que se produce el conflicto antes de que esté muy avanzado el desarrollo del Ego y de que se halle firmemente formada la facultad de integrar el proceso psíquico. No se puede comprender la raíz del Ego, instrumento de su formación, sino por los mecanismos de introyección y proyección, mecanismos de carácter precoz. Evidentemente, el Ego no comienza a existir como entidad perfectamente establecida, se desarrolla gradualmente por repetición de experiencia y en su forma desigual en sus diversas funciones desde la base de los procesos generales de todo organismo vivo, como son la incorporación y la expulsión.

También, Klein describe en cuanto al desarrollo emocional normal las asemeja como “posiciones depresivas” y “posiciones esquizoparanoideas” que no forzosamente son malsanas sino correspondientes a los diversos momentos evolutivos. Asimismo, asevera que todos los niños pasan por una neurosis que solo difiere por su intensidad. En el niño normal se da cierta ambivalencia afectiva, así como en su sumisión a los imperativos de los instintos y a los fantasmas y presiones del super-ego sobre él. El niño que no se adapta a la realidad, que pone obstáculos a su educación, no es un niño siempre “fácil”: será indudablemente neurótico cuando sus dificultades y las de su entorno se acrecienten. “Lo que distingue al niño menos neurótico del más neurótico es su reacción ante estas dificultades”. La angustia infantil se disfraza de muchas maneras, por eso según Melanie Klein es importante es el estudio de los medios a veces oscuros, mediante los cuales el niño ha transformado su angustia, así como su actitud fundamental. Es una buena señal que los niños gusten de los juegos y den rienda suelta a su imaginación, sin dejar de

adaptarse a la realidad y que muestren un auténtico, pero no excesivo afecto por las cosas.

También es una buena señal ver que las tendencias epistemofílicas se desarrollen sin grandes perturbaciones y se orienten sin la opresión y la intensidad propias de la neurosis obsesiva y para un feliz desarrollo son condición indispensable algunas mezclas de emotividad y angustia. Para comprender las maneras en que aparecen distintas manifestaciones de desequilibrio emocional en el niño hay que tener en cuenta que se da en un ser en desarrollo, inmaduro por consiguiente cambiante en su funcionamiento, cuya mecánica y organización se está formando, creado por un equipo cerebral que va unido a las aportaciones del entorno, que el niño en su proceso de acomodación integra la experiencia, resuelve sus propios problemas y hallazgos a través de su propia experiencia. Es importante recordar que el niño de 4 a 6 años, aun no tiene estructurada su personalidad, ésta se está construyendo a partir de las experiencias por las que atraviese y del entorno en que este sumergido, si el ambiente en donde vive es hostil el niño no podrá externar los sentimientos y por consecuencia se verá afectada su personalidad.

b. Teorías y enfoques acerca de las manifestaciones emocionales

La teoría Kleiniana

Plantea basado en, la posición esquizo-paranoide, que la concibe como una estructura que organiza la vida mental en los tres primeros meses de vida. Está constituida por: Ansiedad persecutoria: En la que la angustia principal que siente el yo es la de ser atacado. Relación de objeto parcial: con un pecho idealizado y otro persecutorio, que se perciben como objetos disociados y excluyentes. El Yo se protege de la angustia persecutoria con mecanismos de defensa intensos y omnipotentes. Ellos son: la disociación, la identificación proyectiva, la introyección y la negación. Klein (1988) cree que existe un Yo incipiente desde el nacimiento, es quien siente la angustia, se relaciona con un primer objeto y realiza mecanismos de defensa primitivos, en donde el funcionamiento mental de los períodos iniciales de la vida tiene una organización.

La Ansiedad Persecutoria es experimentada por el Yo como una amenaza de fuerzas hostiles que lo atacan. Esta angustia tiene un origen principalmente interno y también otro externo; la experiencia traumática del parto y todas las situaciones posteriores que provocan frustración. La pulsión de muerte se

proyecta en el primer objeto externo, el pecho de la madre; comienza así la relación entre el Yo y el objeto malo externo. A la vez, las pulsiones libidinales son proyectadas en el objeto parcial pecho bueno, que desde ese momento existe disociado del pecho malo o persecutorio. Por un proceso primitivo de disociación, el bebé percibe al mundo externo y a sí mismo divididos en dos partes absolutamente inconciliables, un objeto idealizado al que asigna todas las experiencias gratificantes y un objeto persecutorio al que atribuye todas las frustraciones.

c. Dimensiones

Según Bartolomé (2011), en cuanto a las emociones infantiles se desarrollan en las siguientes dimensiones:

Emoción

En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses.

Las emociones pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.

Los sentimientos

Son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc.

La mayoría de las definiciones de emoción distingue cuatro elementos: - La situación estímulo que provoca una reacción; - Se produce una experiencia consciente con un tono positivo y negativo, de la emoción que sentimos; - Se genera un estado de activación fisiológica en el organismo a partir del sistema neuroendocrino, lo que significa que las emociones tienen un sustrato físico, y; - Se produce una conducta que acompaña por lo general a las emociones: alegría, miedo, etc.

Los sentimientos, entonces, pueden definirse básicamente como la expresión mental de las emociones, lo que incluye la idea de darse cuenta de las emociones que se experimentan. Los niños pequeños exteriorizan sus emociones con facilidad; pasan de la rabietta al llanto... y a la risa, con gran facilidad; los adultos, a partir del aprendizaje social, aprenden a modular la expresión de sus emociones. Sin embargo, las emociones se producen en forma independiente de la voluntad y que alguien desarrolle destrezas para ocultarlas sólo explica una capacidad de ocultamiento, pero de ninguna manera niega el hecho de la emoción misma, que siempre se experimenta como un fenómeno interno.

El afecto

En general se suele identificar y relacionar el afecto con la emoción, pero son fenómenos distintos, aunque, sin duda, relacionados. Mientras la emoción es una respuesta individual interna que informa de las probabilidades de supervivencia que ofrece una situación, el afecto es un proceso de interacción social entre dos o más personas. Dar afecto implica realizar un trabajo no remunerado en beneficio de los demás: hacer un regalo, visitar a un enfermo, explicar un concepto o una idea a un compañero de curso, demandan un esfuerzo: el afecto es algo que se transfiere. Por eso se dice que las personas dan afecto y reciben afecto. Las emociones, en cambio, no se dan ni se quitan: se experimentan. Hoy por hoy la psicología tiende a afirmar que el afecto es una necesidad básica, fundamental. De hecho, no hay ninguna duda que el desarrollo personal es precario, incompleto, sin desarrollo emocional, afectivo. Casi en forma intuitiva los padres conocen este hecho; estimulan a los bebés y a los niños y están pendientes de su desarrollo físico, intelectual, y social afectivo.

2.3. Bases conceptuales

Desplazamiento: Cuando no satisfacemos los instintos directamente canalizamos los impulsos del ello no aceptamos a otras conductas aceptadas. (Santos, 2003).

Disociación: Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro moviendo, por ejemplo: Caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer. (Santos, 2003)

Educación Inicial: es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería.

La edad de los niños que asisten tiene entre 3 y 6 años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. (Santos, 2003)

Equilibrio: Se refiere a la estabilidad de los movimientos motrices, al control postural y a la superación de situaciones que provocan miedo por la pérdida de la posible actividad. Este es una estructura muy compleja de la psicomotricidad que refleja la integración de las percepciones internas y las externas (visuales, auditivas, táctiles, olfativas, kinestésicas, propioceptivas y afectivas). (Santos, 2003)

Habilidades Motrices Finas: La manipulación de objetos, ya sea con la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando los dedos, su desarrollo se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado. (Santos, 2003)

Represión: Bloqueo consciente de los impulsos y sentimientos y experiencias que producen ansiedad. Incapacidad para recordar una experiencia penosa. (Santos, 2003)

Regresión: Retomar hacia formas de conducta de edad anterior, en momentos de máxima tensión, que da seguridad. (Santos, 2003)

Guardería: se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre 0 y tres años. (Santos, 2003)

Madurez: Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez. (Santos, 2003)

III. MÉTODO

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de estudio fue no experimental, porque se evitó modificar la realidad o comportamiento de las variables; el nivel fue explicativo, porque, a través del tipo de relación, se pretende explicar el comportamiento de una de las variables en función del comportamiento de la otra. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

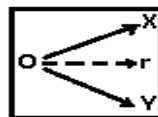
3.2. Método de la investigación

El método de investigación fue deductivo, puesto que se arribó a conclusiones nuevas acerca del objeto de estudio de esta investigación, a partir de los resultados obtenidos como consecuencia del procesamiento estadístico descriptivo e inferencial.

También es cuantitativo, porque se centra en aspectos observables y susceptibles de cuantificación, emplea la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos, de los cuales se desprenderán las conclusiones.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue correlacional ex postfacto, en coherencia con Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque pretende explicar el tipo y naturaleza del vínculo entre las variables estudiadas. El esquema es:



Donde:

- O : Observación a las variables
- X : Motricidad fina
- Y : Manifestaciones emocionales
- r : Tipo de relación

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Se utilizó una población conformada por 25 niños (as) de cinco años de la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017

3.4.2. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, por conveniencia, ya que la investigadora eligió bajo ciertos criterios las aulas para el desarrollo de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Observación, técnica que permitió la determinación del instrumento para contactar directamente al sujeto muestral y registrar sus comportamientos, en función de parámetros esperados (Chiroque, 2006).

Encuesta, técnica que permitió determinar el instrumento para recolectar información respondida directamente por la muestra, pero, en este caso, con orientación de la investigadora.

3.5.2. Instrumentos

Lista de cotejo, que permitió registrar información sobre los comportamientos esperados de la variable motricidad fina. Test que permitió recabar información sobre el nivel de manifestaciones emocionales de manera directa y de mano del sujeto muestral (Chiroque, 2006).

3.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Se validó el instrumento a través del juicio de expertos con tres jueces. No se procedió al análisis de fiabilidad, porque son instrumentos ya empleados en investigaciones previas (Chiroque, 2006), sin embargo, debido a que los instrumentos serán utilizados por el investigador no corresponde la aplicación de un análisis de fiabilidad.

3.6. Tratamiento estadístico

El método fue cuantitativo, porque los datos recolectados se codificaron, cuantificándose para su procesamiento (Barreto, 2006).

Para el procesamiento, en coherencia con Barreto (2006) se realizaron los siguientes procedimientos:

- Elaboración de base de datos
- Tablas comparativas de distribución de frecuencias (GE/Pretest-Posttest)
- Cálculo de la t de student para muestras relacionadas, con el fin de determinar el nivel de significatividad del resultado obtenido.
- La escala para la variable dependiente, según el Ministerio de Educación (2008) fue:
A: Logrado= 16-20
B: Proceso= 11-15
C: Inicio= 0-10

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla N° 1

Distribución de frecuencias: Motricidad fina

	Motricidad fina fi	%
C: Inicio [13-21]	0	0,0%
B: Proceso [22-30]	18	72,0%
A: Logrado [31-39]	7	28,0%
Total	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

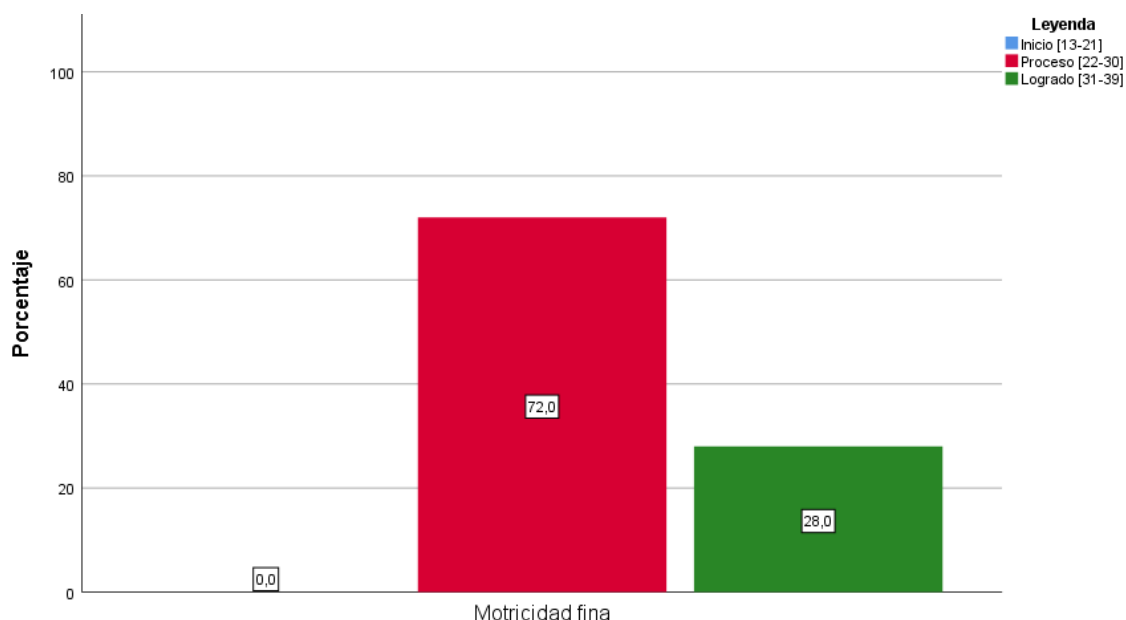


Figura N° 1. Motricidad fina

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, en cuanto a la variable Motricidad fina: 72% se ubicó en el nivel Proceso, mientras que 28% se ubicó en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

Se concuerda con los resultados obtenidos por Torres, Clavijo, Chinchilla, y Franco (2014) y Púa y Vásquez (2017); es decir la constante utilización y manejo de los pequeños músculos de los infantes, lo encamina a un desarrollo más en el aspecto de su aptitud que de su actitud, esta adquisición se mejora mediante la constante aprehensión de cada uno de sus aspectos.

Tabla N° 2

Distribución de frecuencias: Manifestaciones emocionales

	Manifestaciones emocionales	
	fi	%
C: Inicio [12-20]	0	0,0%
B: Proceso [21-28]	20	80,0%
A: Logrado [29-36]	5	20,0%
Total	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

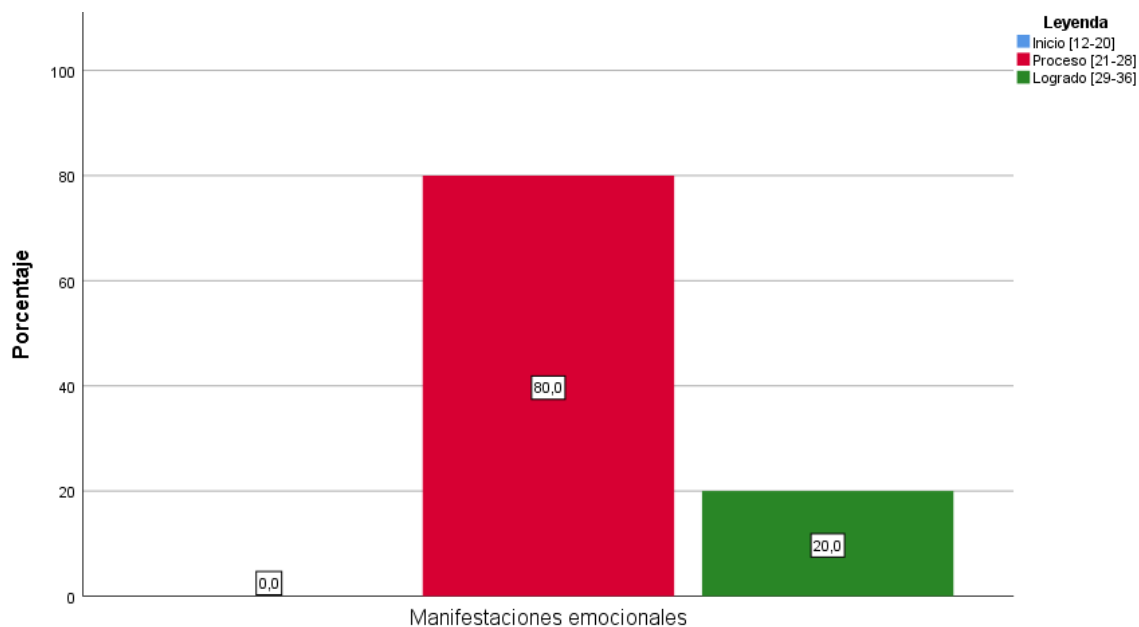


Figura N° 2. Manifestaciones emocionales

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, en cuanto a la variable Manifestaciones emocionales: 80% se ubicó en el nivel Proceso, mientras que 20% se ubicó en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

En concordancia con los resultados obtenidos se identifica la mejora de la variable mediante el manejo o control de las expresiones de esta manera se relaciona con un objetivo de manera racional que repercute en un papel funcional o social mediante la conducta que es ocasionada por el aprendizaje, acotación que va de la mano con lo referido por Flores, Castro e Ihuaquiqui (2013) y Pizango, L. y Ukuncham, M. (2016).

Tabla N° 3

Relación: Motricidad fina*Manifestaciones emocionales

		Manifestaciones emocionales							
		C: Inicio [12-20]		B: Proceso [21-28]		A: Logrado [29-36]		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Motricidad fina	C: Inicio [13-21]	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	B: Proceso [22-30]	0	0,0%	18	72,0%	0	0,0%	18	72,0%
	A: Logrado [31-39]	0	0,0%	2	8,0%	5	20,0%	7	28,0%
	Total	0	0,0%	20	80,0%	5	20,0%	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

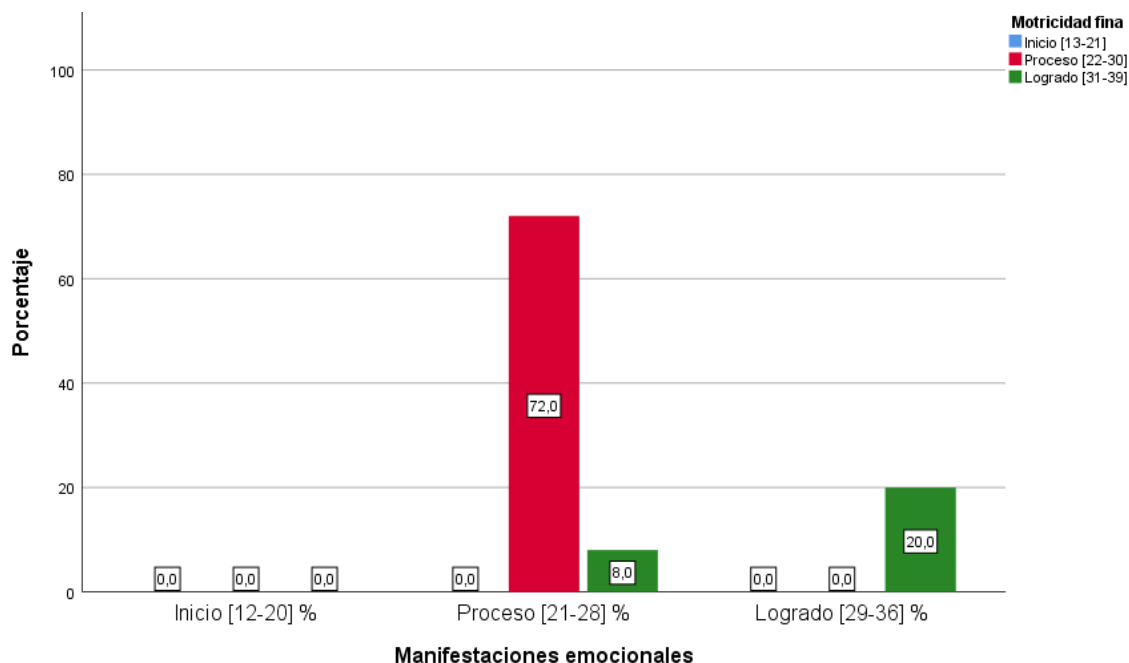


Figura N° 3. Relación: Motricidad fina*Manifestaciones emocionales

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 72% se ubicó en el nivel Proceso en cuanto a la variable Motricidad fina, y en el nivel Proceso respecto a la variable Manifestaciones emocionales, en la sede de estudio.

Encontramos una correspondencia entre los resultados obtenidos con lo que refieren Flores, Castro e Ihuaqui (2013); en lo social y también de papel funcional las expresiones se van dando en cuanto al aprendizaje obtenido, este se desarrolla según como se ha ido forjando el infante en su ámbito cognoscitivo

Tabla N° 4
Relación: Motricidad fina*Emociones

		Emociones						Total	
		C: Inicio [4-6]		B: Proceso [7-9]		A: Logrado [10-12]		fi	%
		fi	%	fi	%	fi	%		
Motricidad fina	C: Inicio [13-21]	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	B: Proceso [22-30]	0	0,0%	17	68,0%	1	4,0%	18	72,0%
	A: Logrado [31-39]	0	0,0%	2	8,0%	5	20,0%	7	28,0%
	Total	0	0,0%	19	76,0%	6	24,0%	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

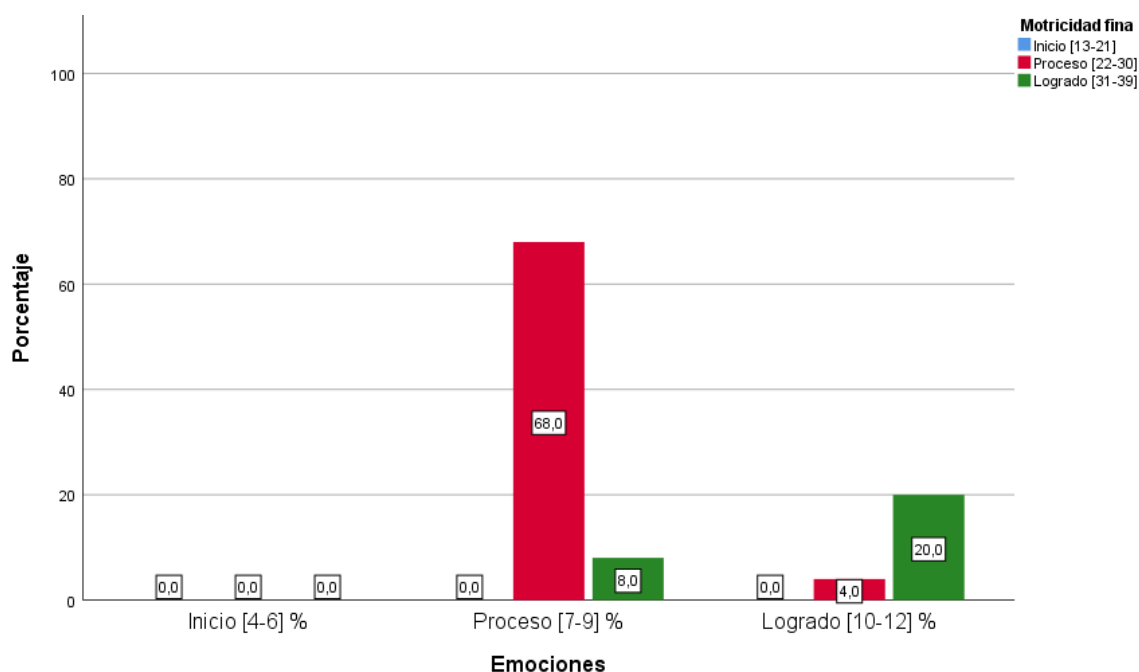


Figura N° 4. Relación: Motricidad fina*Emociones

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 68% se ubicó en el nivel Proceso en cuanto a la variable Motricidad fina, y en el nivel Proceso respecto a la dimensión Emociones, en la sede de estudio.

Relacionado con Gastiaburú (2012), lo primordial es la expresión de emociones que tiene a presentarse mediante conductas involuntarias, pero si está bajo la influencia de lo cultural y del aprendizaje, puede adquirir sentido.

Tabla N° 5
Relación: Motricidad fina*Sentimientos

Motricidad fina		Sentimientos						Total	
		C: Inicio [4-6]		B: Proceso [7-9]		A: Logrado [10-12]		fi	%
		fi	%	fi	%	fi	%		
C: Inicio [13-21]		0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
B: Proceso [22-30]		2	8,0%	15	60,0%	1	4,0%	18	72,0%
A: Logrado [31-39]		0	0,0%	2	8,0%	5	20,0%	7	28,0%
Total		2	8,0%	17	68,0%	6	24,0%	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

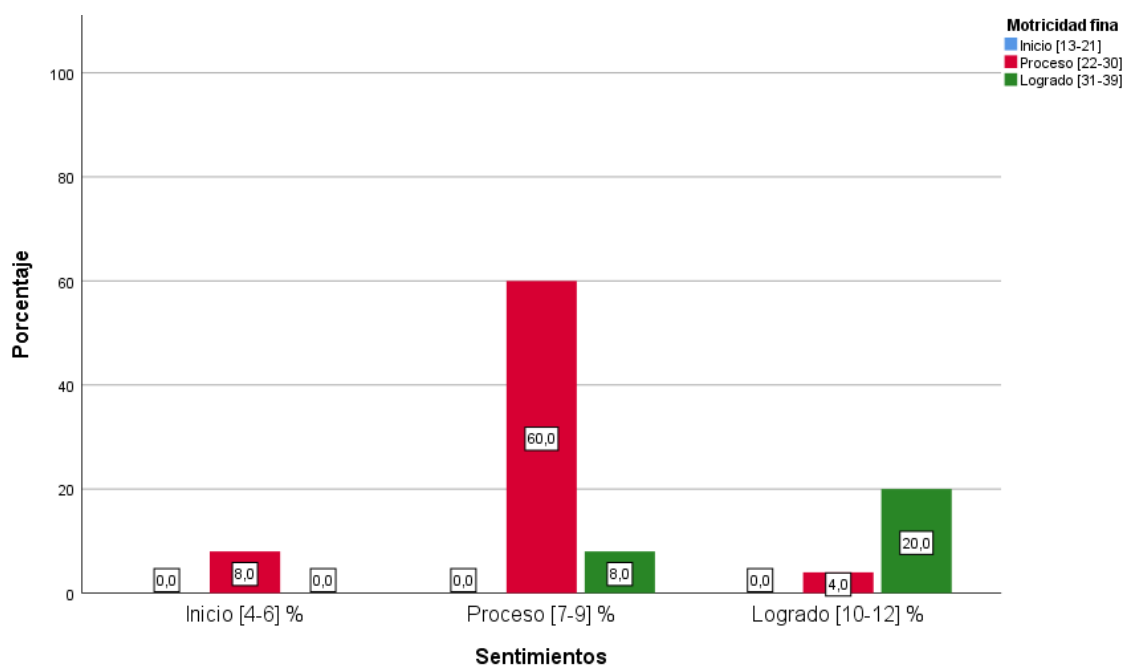


Figura N° 5. Relación: Motricidad fina*Sentimientos

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 60% se ubicó en el nivel Proceso en cuanto a la variable Motricidad fina, y en el nivel Proceso respecto a la dimensión Sentimientos, en la sede de estudio.

Es decir, se desarrolla mediante los estados de ánimo del infante que repercuten en la personalidad de cada uno y que limitan la estética en este, a pesar de ello se da por ser la idealización de lo personal en lo natural, se concuerda con la propuesta de Bartolomé (2011).

Tabla N° 6
Relación: Motricidad fina*Afecto

Motricidad fina		Afecto						Total	
		C: Inicio [4-6]		B: Proceso [7-9]		A: Logrado [10-12]		fi	%
		fi	%	fi	%	fi	%		
	C: Inicio [13-21]	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	B: Proceso [22-30]	0	0,0%	14	56,0%	4	16,0%	18	72,0%
	A: Logrado [31-39]	0	0,0%	2	8,0%	5	20,0%	7	28,0%
	Total	0	0,0%	16	64,0%	9	36,0%	25	100,0%

Nota: Elaboración propia.

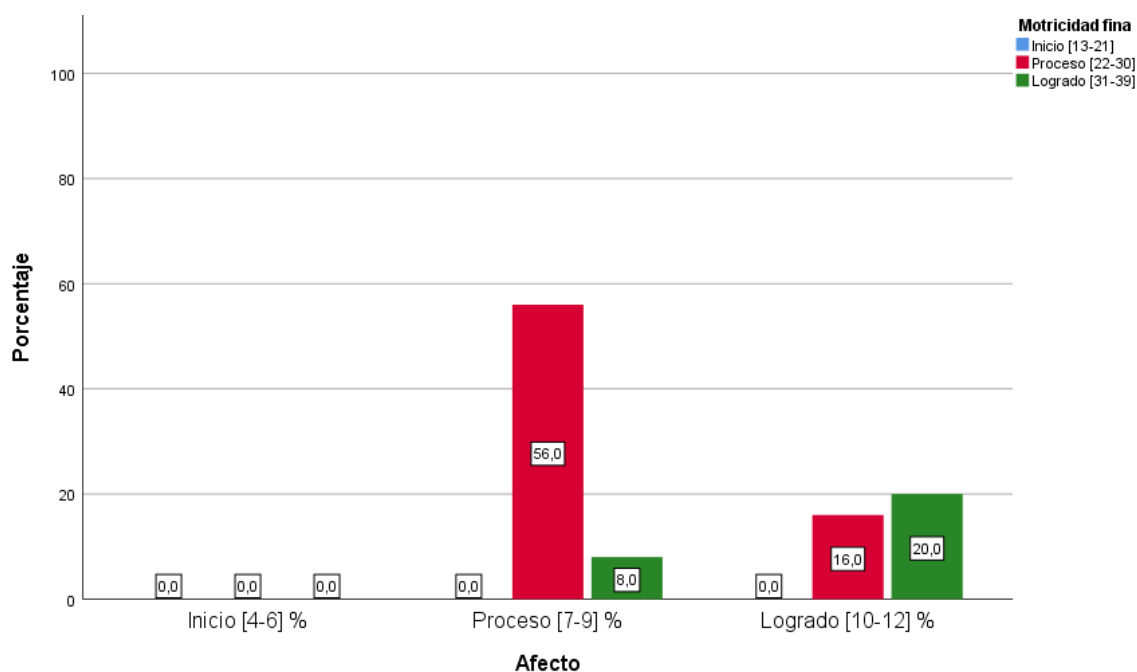


Figura N° 6. Relación: Motricidad fina*Afecto

Descripción: La tabla y su gráfico muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 56% se ubicó en el nivel Proceso en cuanto a la variable Motricidad fina, y en el nivel Proceso respecto a la dimensión Afecto, en la sede de estudio.

Por último, encontramos en los resultados de la dimensión que también se relacionan con lo planteado por Bartolomé (2011), que, mediante la expresión de tensiones internas, el aparato mental busca o se encamina a experiencias y desafíos de manera espontánea, este es impulsado por el deseo de poder alimentar sus vidas de manera exitosa.

Tabla N° 7
Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
[Val] Motricidad fina	,216	25	,004	,906	25	,024
[Val] Manifestaciones emocionales	,146	25	,178	,930	25	,086
[Val] Emociones	,260	25	,000	,866	25	,004
[Val] Sentimientos	,165	25	,079	,946	25	,199
[Val] Afecto	,196	25	,015	,863	25	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicaron las pruebas de normalidad para determinar el tipo de distribución que poseen las variables y dimensiones involucradas en la prueba de hipótesis, obteniéndose que, en todos los casos, las variables y dimensiones poseen una distribución no normal o no paramétrica, por lo tanto, se aplicará el estadístico de correlación Rho de Spearman.

Tabla N° 8
Correlaciones

			[Val] Motricidad fina
Rho de Spearman	[Val] Manifestaciones emocionales	Coeficiente de correlación	,636
		Sig. (bilateral)	,001
		N	25
	[Val] Emociones	Coeficiente de correlación	,500
		Sig. (bilateral)	,011
		N	25
	[Val] Sentimientos	Coeficiente de correlación	,578
		Sig. (bilateral)	,002
		N	25
	[Val] Afecto	Coeficiente de correlación	,519
		Sig. (bilateral)	,008
		N	25

Nota: IBM Statistics SPSS 25.

Contrastación de hipótesis general:

Hipótesis nula: No existe relación significativa entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Hipótesis alterna: Existe relación significativa entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Decisión: El resultado $R= 0.636$ y su $Sig.= 0.001$, demuestran una correlación altamente significativa entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contrastación de hipótesis específica:

Hipótesis nula 1: No existe relación significativa entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Hipótesis alterna 1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Decisión: El resultado $R= 0.500$ y su $Sig.= 0.011$, demuestran una correlación altamente significativa entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Hipótesis nula 2: No existe relación significativa entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Hipótesis alterna 2: Existe relación significativa entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Decisión: El resultado $R= 0.578$ y su $Sig.= 0.002$, demuestran una correlación altamente significativa entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Hipótesis nula 3: No existe relación significativa entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Hipótesis alterna 3: Existe relación significativa entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

Decisión: El resultado $R= 0.519$ y su $Sig.= 0.008$, demuestran una correlación altamente significativa entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

V. CONCLUSIONES

- Existe relación significativa entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455- Oventeni-2017, ya que, el resultado $R= 0.636$ y su $Sig.= 0.001$, demuestran una correlación altamente significativa.
- Existe relación significativa entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455- Oventeni-2017, ya que, el resultado $R= 0.500$ y su $Sig.= 0.011$, demuestran una correlación altamente significativa.
- Existe relación significativa entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455- Oventeni-2017, ya que, el resultado $R= 0.578$ y su $Sig.= 0.002$, demuestran una correlación altamente significativa.
- Existe relación significativa entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017, ya que, el resultado $R= 0.519$ y su $Sig.= 0.008$, demuestran una correlación altamente significativa.

VI. RECOMENDACIONES

- A los padres de la I.E.I. N°455-Oventeni-2017, involucrarse de manera más activa con el proceso de metacognición con sus hijos, de esta manera se les brinda apoyo moral, actitudinal, y académico.
- A los docentes de la I.E.I. N°455-Oventeni-2017, hacer un minucioso seguimiento a cada uno de los estudiantes, de esta manera mejorar el proceso de enseñanza y aplicar nuevas metodologías de trabajo en aula, ya que se van actualizándose constantemente.
- A los directivos de la I.E.I. N°455-Oventeni-2017, realizar jornadas de trabajo en las que se puedan desarrollar capacitaciones y charlas tanto a los estudiantes como a los docentes.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, C. (2006). *Estadística básica. Aplicaciones*. Chimbote: Utex.
- Bartolomé, Y. (2011). Desarrollo Emocional en Infantes: Emociones, sentimientos, afecto. Artículo recuperado el 23 de diciembre de 2017. Disponible en: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/E/CO/AM/06/Emociones.pdf
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Chiroque, S. (2006). *Análisis y diseño de instrumentos de investigación en Educación*. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Chota, L. y Shahuano, K. (2015). *Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 288 Divino Niño Jesús, Ucayali, 2015*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*. Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Comellas, M., y Perpinya, A. (1984). *La Psicomotricidad en Preescolar*. España: Barcelona: Ediciones CEAC.
- Corredor, B. y Ríos, B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del Colegio El Porvenir I.E.D*. Colombia: Núcleo Técnico-Área de Taller de Confrontación.
- Flores, P., Castro, A., y Ihuaraqui, G., (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, distrito de Punchana, 2013*. Tesis. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa "Juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Tesis de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Gobierno Regional de Ucayali (2008). *Proyecto Educativo Regional*. Ucayali: GOREU.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Instituto Nacional de Educación de Uruguay (s.f.). Núcleo de autonomía. Mapa de motricidad. Acceso el 18 de mayo del 2016. Recuperado de <http://www.ineed.edu.uy/sites/default/files/NA%20MP%20Motricidad.pdf>
- Klein, M. (1988). *Envidia y gratitud*. España: Editorial Paidós.

- Meleán, L., Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Ministerio de Educación (s.f.). *Ucayali: ¿Cómo vamos en Educación?* Lima: MINEDU.
- Morales, M. (2014). *La motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Ábaco" Parroquia Calderón Cantón Quito, año 2013*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3938>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo-plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
- Pentón, B. (2007). La motricidad en la etapa infantil. En *Portal deportivo*. Junio. Recuperado el 14 de enero de 2018. Disponible en: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20M>
- Piaget, J. (2002). *Psicomotricidad del niño*. Editorial Morata.
- Prieto, M. (2010). Habilidades motrices básicas. En *Innovación y experiencias educativas*, N° 37-diciembre. Recuperado de <http://jorgegarciajomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>
- Pizango, L. y Ukuncham, M. (2016). *Relación del desarrollo perceptivo motor y la atención en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 434 Olmos de Yarinacocha-2014*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali.
- Púa, A. y Vásquez, L. (2017). *Aplicación del módulo de cuentos reflexivos en la agresividad y socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 62576 de Santa Clara-Balsapuerto, 2015*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali.
- Santos, J. (2003). *Desarrollo socioafectivo e intervención con las familias*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Torres, R., Clavijo, Y., Chinchilla, S. y Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. Trabajo de investigación. Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Colombia.
- Valenzuela, M. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015*. Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Velásquez, B. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*. Tesis de magíster. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Disponible en: <https://repositorio.pucese.edu.ec/.../VELASQUEZ...>

VIII. ANEXOS

Anexo N° 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Método
<p>General ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p>	<p>General: ¿Demostrar la relación entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>Específicos: ¿Demostrar la relación entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>¿Demostrar la relación entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>Demostrar la relación entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p>	<p>General: ¿Existe relación significativa entre la motricidad fina y las manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>Específicas: Existe relación significativa entre la motricidad fina y las emociones niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 243 Virgen de las Mercedes.</p> <p>¿Existe relación significativa entre la motricidad fina y los sentimientos niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p> <p>¿Existe relación significativa entre la motricidad fina y los sentimientos niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°455 – oventeni 2017?</p>	<p>Variable independiente: Motricidad Fina Dimensiones: Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad gestual Motricidad fonética</p> <p>Variable dependiente: Manifestaciones Emocionales Dimensiones: Emociones Sentimientos Afecto</p>	<p>Método Deductivo</p> <p>Tipo No experimental</p> <p>Diseño Correlacional</p> <p>Población muestral 25 niños(as)</p> <p>Técnicas e instrumentos <u>Observación:</u> Lista de cotejo</p> <p><u>Encuesta:</u> Test</p> <p>Tratamiento de datos <u>Cuantitativo:</u> Base de datos Tablas y figuras de distribución de frecuencias relativas y relativas porcentuales</p>

Anexo 3. Ficha de validación de los instrumentos
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
Validación de instrumentos de investigación: Juicio de expertos

1. Título de la investigación:

La motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 455-Oventeni-2017.

2. Nombres y apellidos del validador:

- Carlos Alberto López Marrufo-Metodólogo:
Doctor en Administración de la Educación
Magíster en Educación: Comunicación y Literatura
Licenciado en Educación Secundaria-Especialidad: Lengua y Literatura
- Jessenia Choy Sánchez Panduro: Especialista:
Doctora en Educación
Magíster en Psicología Educativa
Licenciada en Educación Inicial

3. Objetivos de la investigación:

- **Objetivo general**

Demostrar la relación entre la motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

- **Objetivos específicos**

- a) Demostrar la relación entre la motricidad fina y las emociones en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.
- b) Demostrar la relación entre la motricidad fina y los sentimientos en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.
- c) Demostrar la relación entre la motricidad fina y el afecto en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

4. Tipo y diseño de investigación:

No experimental: Correlacional

5. Nombre(s) del (de los) instrumento(s):

Instrumento 1: Lista de cotejo para observar el desarrollo de la motricidad fina.

Instrumento 2: Lista de cotejo para observar las manifestaciones emocionales.

6. Nombre de la autora/adaptadora:

Kenneth Perales Guerra

=====
7. Evaluación del instrumento:

a. Pertinencia de los reactivos en función de los objetivos:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

b. Pertinencia de los reactivos en función de la variable:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

c. Pertinencia de los reactivos en función de las dimensiones:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

d. Pertinencia de los reactivos en función de los indicadores:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

e. Comprensión de los reactivos:

Instrumento	Clara	Confusa
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

f. Cobertura temática del instrumento:

Instrumento	Total	Parcial
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

g. Corrección de los reactivos:

Instrumento	Correctos	Incorrectos
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

h. Precisión de los reactivos:

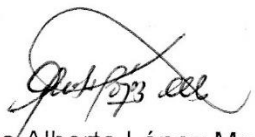
Instrumento	Precisos	No precisos
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

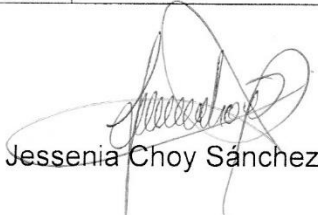
i. Pertinencia de las categorías u opciones de respuesta:

Instrumento	Pertinentes	No pertinentes
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

j. Número de reactivos:

Instrumento	Pertinente	No pertinente
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	


Dr. Carlos Alberto López Marrufo


Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro

1. Título de la investigación:

La motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

2. Nombres y apellidos de la validadora:

Dra. Bethzabé Díaz Torres Doctora en Educación: Universidad César Vallejo
Magíster en Psicología Educativa: Universidad César Vallejo
Licenciada en Educación Inicial: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Profesora de Educación Inicial: ISPP Horacio Zeballos Gámez

3. Objetivo de la investigación:

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y manifestaciones emocionales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 455-Oventeni-2017.

4. Tipo de investigación:

No experimental

5. Diseño de la investigación:

Correlacional

6. Nombre(s) del (de los) instrumento(s):

- **Instrumento 1:** Lista de cotejo para observar la motricidad fina
- **Instrumento 2:** Lista de cotejo para observar las manifestaciones emocionales

7. Nombre de la autora:

Kenneth Perales Guerra

8. Evaluación de los instrumentos:**a. Pertinencia de los reactivos en función de los objetivos:**

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

b. Pertinencia de los reactivos en función de la variable:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

c. Pertinencia de los reactivos en función de las dimensiones:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

d. Pertinencia de los reactivos en función de los indicadores:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		
Instrumento 2	X		

e. Comprensión de los reactivos:

Instrumento	Clara	Confusa
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

f. Cobertura temática del instrumento:

Instrumento	Total	Parcial
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

g. Corrección de los reactivos:

Instrumento	Correctos	Incorrectos
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

h. Precisión de los reactivos:

Instrumento	Precisos	No precisos
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

i. Pertinencia de las categorías u opciones de respuesta:

Instrumento	Pertinentes	No pertinentes
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

j. Número de reactivos:

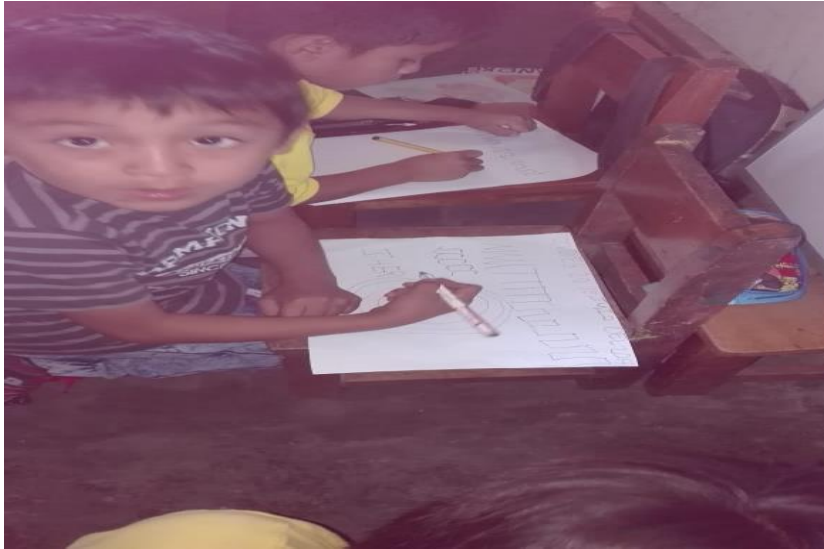
Instrumento	Pertinente	No pertinente
Instrumento 1	X	
Instrumento 2	X	

Dra. Bethzabé Díaz Torres
DNI:

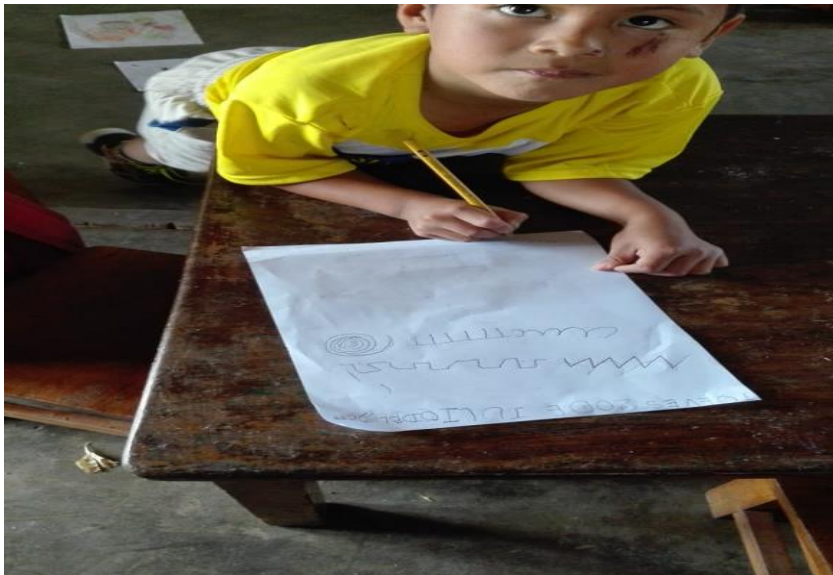
Anexo N° 4. Base de datos

Nº	Inteligencia visual		Inteligencia espacial		Inteligencia matemática		Inteligencia verbal		Inteligencia musical		Inteligencia corporal		Inteligencia emocional		Inteligencia social		Inteligencia natural	
	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.
1	13	3	7	2	5	2	7	2	32	3	9	2	9	2	9	2	27	2
2	10	2	6	2	3	1	7	2	26	2	8	2	10	3	10	3	28	2
3	12	2	7	2	5	2	6	2	30	2	7	2	7	2	9	2	23	2
4	12	2	7	2	4	2	7	2	30	2	9	2	9	2	9	2	27	2
5	11	2	6	2	6	3	6	2	29	2	9	2	8	2	9	2	26	2
6	12	2	7	2	4	2	8	3	31	3	11	3	11	3	9	2	31	3
7	11	2	6	2	4	2	5	1	26	2	8	2	7	2	10	3	25	2
8	10	2	8	3	5	2	6	2	29	2	10	3	8	2	10	3	28	2
9	12	2	5	1	3	1	7	2	27	2	8	2	7	2	8	2	23	2
10	11	2	6	2	4	2	6	2	27	2	9	2	8	2	8	2	25	2
11	13	3	7	2	4	2	6	2	30	2	8	2	8	2	8	2	24	2
12	9	2	6	2	3	1	6	2	24	2	9	2	8	2	8	2	25	2
13	10	2	6	2	5	2	4	1	25	2	9	2	5	1	8	2	22	2
14	11	2	8	3	4	2	8	3	31	3	11	3	11	3	10	3	32	3
15	11	2	6	2	3	1	6	2	26	2	8	2	8	2	9	2	25	2
16	11	2	6	2	4	2	5	1	26	2	8	2	9	2	8	2	25	2
17	10	2	6	2	4	2	6	2	26	2	9	2	8	2	10	3	27	2
18	9	2	6	2	3	1	7	2	25	2	8	2	9	2	9	2	26	2
19	13	3	7	2	5	2	6	2	31	3	11	3	11	3	11	3	33	3
20	10	2	6	2	4	2	6	2	26	2	8	2	8	2	9	2	25	2
21	11	2	8	3	6	3	6	2	31	3	10	3	10	3	10	3	30	3
22	11	2	5	1	4	2	4	1	24	2	9	2	6	1	8	2	23	2
23	12	2	7	2	4	2	8	3	31	3	9	2	9	2	10	3	28	2
24	9	2	7	2	4	2	6	2	26	2	9	2	9	2	8	2	26	2
25	13	3	8	3	4	2	8	3	33	3	11	3	10	3	11	3	32	3

Anexo Nº 5. Evidencias fotográficas



Nota: Evaluando la motricidad fina (movimiento pinza) en los estudiantes de la I.E.I. Nº 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (movimiento pinza) en los estudiantes de la I.E.I. Nº 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (manipulación de objetos) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (manipulación de objetos) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (manipulación de objetos) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (manipulación de objetos) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (manipulación de objetos) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.



Nota: Evaluando la motricidad fina (movimiento pinza) en los estudiantes de la I.E.I. N° 455 - Oventeni.