UNIVERSIDAD NACIONAL
INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE

TESIS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA (CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64095 "ELÍAS AGUIRRE", PUCALLPA – 2015.

PRESENTADO POR:

Bach. PAREDES DOMINGUEZ, Aron
Bach. ICOMENA ACASIETE, César

ASESOR:

Mg. CARLOS MANUEL ZACARÍAS MERCADO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE

PUCALLPA – PERÚ

2015

DEDICATORIA

Con mucho cariño y estima, gratitud a mis padres y hermanos por el apoyo que me brindaron durante los años de mi formación profesional.

César.

Con mucho cariño y estima, gratitud a mis padres y hermanos por el apoyo que me brindaron durante los años de mi formación profesional

Aron.

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por haberme iluminado con su sabiduría para poder concretar el presente trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

A los profesores de mi alma mater, quienes colaboraron desinteresadamente y sin cuya participación no hubiera sido posible la realización de este trabajo de investigación.

A los compañeros de mi especialidad con cuyos aportes y apoyo fue posible concluir con el trabajo iniciado.

INDICE

DEDICATORIA ii
AGRADECIMIENTO iii
INDICE..... iv
INTRODUCCIÓN..... v
RESUMEN..... vi
ABSTRACT vii
CAPÍTULO I 8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 8
1.1. Descripción de la situación problémica 8
1.3. Objetivos de la investigación 12
1.4. Justificación del estudio 12
1.5. Limitaciones de la investigación 14
CAPÍTULO II 15
2. MARCO TEÓRICO 15
2.1 Antecedentes del problema 15
2.3. Definición de términos básicos 47
2.4. Hipótesis 49
2.5. Variables 49
2.6. Operacional de las variables 50
CAPÍTULO III 51
3. METODOLOGÍA 51
3.1 Tipo y nivel de investigación 51
3.2. Método de investigación 52
3.3. Diseño de la investigación. 52
3.4 Población y muestra 53
3.5. Descripción de técnicas e instrumentos de recolección 54
3.6 Tratamiento estadístico 55
CAPÍTULO IV 56
4. RESULTADO Y DISCUSIÓN 56
4.1 Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos 56
4.2 Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información 57
DISCUSIÓN 71
CONCLUSIONES 76
SUGERENCIAS 78

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en explicar la influencia que produce la utilización de estrategias metodológicas pertinentes como recurso didáctico en los aprendizajes significativos de los estudiantes del sexto grado del nivel primario, como:

- Estrategia para la producción de textos escritos: Planificación y organización.
- Escritura o redacción. Evaluación o revisión. Reescritura o redacción final.
- Dinámicas y técnicas complementarias: Dinámica de presentación. Presentación por parejas. El barco se hunde. Técnica de la argumentación y el diálogo. La pecera. Técnica del desorden al orden.

Es el producto de una minuciosa labor realizada para determinar la importancia de la influencia del uso de las estrategias metodológicas pertinentes en la mejora de la producción escrita de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa, 2015.

La tesis es de gran relevancia porque demuestra la importancia del uso de estrategias metodológicas pertinentes en la mejora de la producción de textos escritos (cuentos) en relación con la coherencia y cohesión de los estudiantes del nivel primario.

En relación a la estructura de esta investigación, ésta queda dividida en cuatro capítulos: El capítulo primero, se refiere al planteamiento del problema (descripción de la situación problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación del estudio y limitaciones de la investigación); el capítulo segundo, desarrolla el marco teórico: antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis y variables; el capítulo tercero, contiene el marco metodológico, es decir describe el tipo y nivel de la investigación, método, diseño, población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de datos; el capítulo cuarto, contiene el resultado, discusión y conclusiones de la investigación. La investigación concluye con la presentación de los anexos correspondientes basados en el proceso investigativo.

RESUMEN

La presente investigación está orientada a estudiar la influencia que implica el uso de las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuento), cuyo objetivo es determinar el efecto del uso de las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuento) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria.

En el estudio se aplicó el método experimental de diseño cuasi experimental de preprueba y postprueba en dos grupos, uno de control y otro experimental. Para determinar el tamaño de muestra requerida para la investigación, se empleó la muestra censal. La población total fue de 53 estudiantes aplicándose la investigación a una muestra de 40 estudiantes, teniendo como grupo de control a 20 estudiantes de la sección “A” y a 20 para el grupo experimental de la “B” que corresponden al sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa. La técnica fue un pre test y post test y el instrumento un cuestionario con lista de cotejo validado mediante juicio de expertos.

Los resultados demostraron que existe una influencia medianamente significativa de la variable independiente, Estrategias metodológicas, sobre la variable dependiente, producción de texto (cuento), eso quiere decir que con el uso de las estrategias propuestas mejoró la producción de textos de los estudiantes del grupo experimental.

Palabras claves:

Estrategia metodológica, producción escrita, efectos, cuento y criterio de exclusión.

ABSTRACT

This research is aimed at studying the influence involving the use of methodological strategies to improve written production (story), which aims to determine the effect of using methodological strategies to improve written production (story) in students of sixth grade education.

In the study the experimental method of quasi-experimental design was applied the pre test and post test in two groups, one experimental and one control. To determine the sample size required for research, was used census sample. The total population were 53 students applied research to a sample of 40 students, with the control group 20 students in "A" and 20 for the experimental group "B" corresponding to the sixth grade of primary education in "Elias Aguirre" School No. 64095, Pucallpa. The technique was a pre test and post test and the instrument a questionnaire checklist validated by expert judgment.

The results showed that there is a fairly significant influence of the independent variable, methodological strategies, on the dependent variable, text production (story), that means using the strategies proposed text production improved student experimental group.

Keywords:

Methodological strategy, written production, effects, story and criterion of exclusion.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problémica

¿

El acelerado desarrollo tecnológico, principalmente en el siglo XXI, ha influido en la nula o poca producción de textos escritos en los estudiantes del nivel básico y universitario, pues se ha hecho costumbre, entre ellos, bajar textos de internet y pegarlos para presentar tareas, o escribir en el chat mediante la combinación signos y símbolos, estas prácticas desvirtúan el idioma (Bjork y Blomstand, 2000).

Esta costumbre contemporánea, copia y pega, anula las habilidades de la producción de texto. Sobre este considerando Morles (s.f.) afirma lo siguiente:

> "La sociedad tecnológica moderna se ha vuelto tan compleja y su dependencia de la información escrita tan indispensable, que sería imposible la supervivencia en ella de un ciudadano que no sepa comunicarse adecuadamente mediante el lenguaje escrito. Para sobrevivir en esta sociedad, el ciudadano necesita estar en condiciones de leer y escribir en un nivel de desempeño que se hace cada día más elevado" (p. 1).

En otro apartado, sobre la situación de la escritura ante la tecnología, dice Morles (s.f.): “En lo que se refiere específicamente a la escritura, la situación es realmente crucial. Ello es así tanto en la población general como en los diversos sectores de la sociedad” (p. 1). Este fenómeno también afecta al Perú, ya que los estudiantes no pueden formalizar sus pensamientos en un texto escrito, pues para cumplir con los trabajos monográficos copian y pegan textos escritos bajados de internet. La prueba PISA 2012 ubica a China en el primer lugar a nivel mundial, mientras que a Chile, en América latina lo sitúa primero y al Perú en último lugar, por eso el Estado a través de las Rutas de aprendizaje, promueve la competencia Produce textos escritos.

Otro factor que afecta en la producción de textos es la aplicación de estrategias inadecuadas para propiciar el desarrollo de la competencia Produce textos escritos en los estudiantes. Camps (2003) afirma que los docentes deben ser creativos y estratégico para iniciar a los estudiantes en la producción de textos. Sin embargo, los docentes de primaria, en general, hacen todo lo contrario obligan a los estudiantes a copiar y repetir frases y oraciones; como también de privilegiar el dictado que refuerza el rol pasivo del alumno y que lo conduce a una ausencia de compromiso con la producción escrita.

En la región Ucayali, sobre la evaluación de aprendizajes (Proyecto Educativo Regional 2008-2021) sólo el 2,7% de los estudiantes del segundo grado de primaria presenta un rendimiento suficiente en Comunicación Integral, es decir que de cada 100 niños, 97 no están logrando un rendimiento adecuado. Después de seis años de escolaridad, en el Sexto Grado el 4,6% presenta un rendimiento suficiente en Comunicación Integral.

Tabla N°. 01

Diferencia de resultados por Dirección Regional de Educación (DRE) Comprensión lectora

DRE*	ECE-2010			ECE-2009		
	< Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2	< Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
	%	%	%	%	%	%
MOQUEGUA[a]	7,1	48,9	44,1	8,5	54,4	37,1
PASCO[b]	22,5	52,0	25,6	20,1	59,1	20,8
PIURA[b]	25,4	48,4	26,2	23,2	55,8	21,0
SAN MARTÍN[b]	37,4	45,4	17,2	39,4	49,4	11,2
TACNA[a]	5,4	46,8	47,8	7,8	56,8	35,4
TUMBES[a]	16,4	54,8	28,8	20,4	61,6	17,9
UCAYALI[a]	38,6	47,0	14,4	47,4	46,6	6,1

*Ayacucho, Cajamarca y Puno no tienen resultados por no haber alcanzado la cobertura requerida , a pesar que un conjunto de IE fueron efectivamente evaluadas.

[a] Diferencia significativa al 5% en el Nivel 2

[b] Diferencia significativa al 10% en el Nivel 2

ECE-2010

Fuente: ECE-2010

De acuerdo a la última Evaluación Censal de Estudiantes del segundo grado de educación primaria podemos observar en el cuadro comparativo del año 2012-2011 por regiones que el nivel 2, correspondiente al Satisfactorio, Ucayali se ubica entre los seis últimos, aun cuando registra el mismo nivel de logro en ambos años.

La educación primaria debe garantizar una adecuada calidad con el fin de favorecer las competencias comunicativas de los estudiantes. En este respecto, existen indicadores que muestran las falencias del sistema educativo peruano en las competencias: comprensión y producción de textos. Es decir, los estudiantes no comprenden lo que leen, ni materializan su pensamiento mediante la escritura.

El ser humano expresa ideas y pensamientos en forma oral y escrita. No tiene mayores problemas si quiere expresar su sentir o conocimiento a través de la oralidad. La dificultad se presenta cuando quieren expresarlo a través de la grafía (producción escrita). Situación en la que se encuentran los estudiantes del 6to grado del colegio “Elías Aguierre”, ya que es una actividad que exige poseer habilidades escritas mínimas.

El estudio titulado: “Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa-2015, es una propuesta frente al problema educativo latente en nuestro país: la producción escrita; y mediante esta investigación se demostrará cómo la estrategia metodológica que se plantea en el proyecto de investigación mejorará las habilidades escritas en los niños y niñas de la ciudad de Pucallpa, región Ucayali.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de analizar la problemática detectada formulamos las siguientes preguntas:

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejoran la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015?.

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Las estrategias metodológicas mejoran la coherencia en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015?
- ¿Las estrategias metodológicas mejorán la cohesión en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015 .

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la coherencia en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015.
- Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la cohesión en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se justifica porque sustenta la necesidad de realizar un estudio sobre el empleo de estrategias metodológicas adecuadas para la producción de textos escritos (cuento).

Además, conseguir la estimulación y desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes.

1.4.1. Científica

El proyecto de la investigación se sustenta fundamentalmente en el proceso de aprendizaje a partir de la aplicación de estrategias metodológicas para la producción de textos escritos. Asimismo los instrumentos empíricos que se utilizaron en el estudio corresponden al desarrollo cognitivo del ser humano concordantes al estadio de las Operaciones concretas (Jean Piaget), cuyas

edades corresponden aproximadamente a niños y niñas que tienen entre 7 y 11 años.

Al utilizar las estrategias metodológicas que han sido seleccionados se evidenciarán los aspectos intelectuales, volitivos y afectivos en el aprendizaje significativo (David Ausubel) de los estudiantes fortaleciendo la habilidad en la producción de textos escritos.

Siendo un problema nacional la producción de textos escritos en los estudiantes, la aplicación de estrategias metodológicas propuestos en el presente proyecto de investigación se presenta como una estrategia efectiva que permite a los docentes de la región hacer uso de una herramienta didáctica para utilizarla en la mejora de su práctica pedagógica y elevar los niveles de producción de textos escritos en los estudiantes de la región Ucayali.

1.4.2. Pedagógica

Es un procedimiento que concluye que el valor didáctico del uso de estrategias adecuadas, como *Del orden al desorden*, permite a los estudiantes desarrollar las habilidades comunicativas imprescindibles para mejorar en la producción de textos escritos, como también para abstraer los conocimientos del saber universal, utilizando estrategias de enseñanza - aprendizaje para lograr una formación integral y competente en la formación de los estudiantes de educación básica regular.

1.4.3 Metodológica

La metodología de investigación, es un trabajo de campo con instrumentos y procedimientos como el pre-test y post-test que permite comprobar la efectividad de la aplicación de las

estrategias metodológicas de acuerdo al nivel de la educación primaria.

1.4.4. Legal

- Constitución Política del Perú. Tit.I, Cap.I,Art.8
- Ley 23733, Ley Universitaria. Cap. III, Art.17, 18, 20, 22,24
- Reglamento General de la Universidad
- Ley 28044, Ley General de Educación.
- Ley 29062, Ley de la Reforma Magisterial.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Económico: Al estar la Institución Educativa en una zona alejada del casco urbano de Pucallpa, los costos en el pasaje se elevan considerablemente y por eso resulta oneroso.

1.5.2 Bibliográfico: Escasa bibliografía especializada sobre el tema abordado respecto a la variable experimental.

1.5.3 Limitaciones geográficas: La Institución Educativa se ubica en Tushmo, en una zona a la que hay que llegar por vía terrestre. Cuando llueve es imposible el desplazamiento al lugar, sea através de una moto lineal o trimóvil.

1.5.4 Limitación de la muestra. La Institución Educativa no cuenta con una amplia población escolar, por eso la población se constituye también en muestra.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Entre las investigaciones afines o que se relacionan al presente trabajo podemos mencionar:

2.1.1. A nivel Internacional:

Dorimar (2007), en su trabajo de investigación denominado "*Estrategias para motivar la producción de textos escritos",* realizado en Venezuela, concluye que:

El haber escuchado la narración de leyendas, escribirlas y posteriormente contarlas permitió el intercambio de ideas, saberes y misterios propios en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana "La Laja".

Lo cual sirvió de apoyo para que estos, modificaran su disposición ante la escritura y se iniciaran en el manejo de producciones escritas de manera espontánea.

También afirma que: Los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta didáctica reflejaron un cambio de actitud evidenciado en sus interacciones verbales e intercambios de ideas, así como en la producción de textos.

Además, dice que: En cuanto a leer y escribir, los estudiantes participantes se mostraron mayormente dispuestos durante el desarrollo de las estrategias de lectura y oralidad, lo cual se ve reflejado en el esfuerzo demostrado por crear sus propios textos relacionados con las leyendas.

En consecuencia: El número de niños (as) interesados (as) en leer y escribir de manera espontánea ha aumentado considerablemente, lo cual ha permitido que se genere un rápido avance en sus procesos de lectura y escritura.

Promover el rescate de las narraciones de tradición oral de los pueblos representa una forma diversa y divertida de aprendizaje, por cuanto contribuyen con el acervo cultural de nuestra región. Al conocer las leyendas de una comunidad estamos adentrándonos en su tradición oral, valores y raíces, permitiendo que el niño (a) interactué en un entorno social contextualizado.

Ochoa et al (2002), en su trabajo de investigación denominado "*Estrategias para mejorar la producción coherente y cohesiva de textos expositivos (instructivos) en niños y niñas de educación básica primaria*", realizado en Colombia, concluyó que:

Los niños, niñas y jóvenes requieren cada vez menos para ampliar su discurso oral el acompañamiento por parte de las maestras a través de preguntas, pues han adquirido los elementos

necesarios para que sus recuentos y/o producciones escritas sean más elaboradas.

También, afirma que: El trabajo de textos instructivos permitió que los niños y niñas adquirieran mayor conciencia de lector, ya que de esta manera pudieron darse cuenta de que sus producciones podían ser leídas por otros. Las exposiciones realizadas por los niños y niñas permitieron evidenciar la apropiación desde el discurso oral de la estructura organizativa del texto instructivo, pues al momento de exponer lograron estructurar su discurso teniendo en cuenta el nombre, los materiales y la descripción del instructivo elegido.

Además, dice que: La mayoría de los niños realizaron asociaciones y generalizaciones de sus conocimientos con la nueva información, facilitando la producción de textos instructivos.

También, que: La ejercitación permanente en la producción oral y escrita de textos instructivos, permitió en los niños ser más fluidos, claros y detallados al momento de realizarlos. De igual manera, les facilitó apropiarse de la estructura organizativa de este tipo de texto.

Suárez (2014), en su trabajo de investigación denominado "*Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa "San José" de Tallamac Bambamarca, 2012",* realizado en e Bolivia, concluyó que:

- La hipótesis y objetivos planteados quedaron demostrados tal como se muestra en los resultados estadísticos, las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, análisis de imágenes, dibujando nuestros conocimientos y el mapa araña permitieron mejorar significativamente la producción de textos con los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E "San José" de Tallamac. Bambamarca, 2012. Queda comprobada la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación,

mediante la t de student, trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que tt= 1,729 y el tc= 14,855; es decir t> tt, por tanto se rechaza la H0 y se acepta la H1, en consecuencia se comprueba eficazmente la hipótesis.

- Al aplicar la ficha de observación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones competencia comunicativa y creatividad, la mayoría de estudiantes lograron pasar del nivel malo al bueno, 80% (16) y 95% (19) en ambas dimensiones respectivamente, evidenciándose de esta manera la influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en la producción de textos de los estudiantes de la muestra. - En las dimensiones competencia comunicativa y creatividad considerando los resultados del pre test y post test de la variable dependiente los estudiantes muestran avances significativos, cuya diferencia de medias en competencia comunicativa es 7.100 y en creatividad es 9.556. - Las diferentes sesiones permitieron que tanto docente como estudiantes tengan una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos diversos, determinando de esta manera una influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.2. Nacionales:

Cabellos, Díaz, y Escudero (2007), en su trabajo de investigación denominado "*Estrategia para la creación de cuentos en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio estatal San Fernando",* realizado en el Perú, concluyó que:

- Existe predisposición para la creación literaria en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Estatal San Fernando.

- Con una correcta metodología en la enseñanza de la literatura se puede lograr en los estudiantes interés por la creación literaria.
- Las estrategias para la creación de cuentos contribuyen el desarrollo de la capacidad de creación en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio Estatal San Fernando.
- Las estrategias para la creación de cuentos propician en los estudiantes actitudes positivas frente a la literatura.

Chinga (2012), en su trabajo de investigación denominado "*Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec estrategia hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad (PUCP)",* realizado en el Perú, concluyó que:

- En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los estudiantes de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.
- En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los estudiantes, como las estudiantes, se ubican en el nivel medio en la misma variable.
- En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los estudiantes de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.
- En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los estudiantes, el nivel medio es el más representativo.
- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los estudiantes de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el

nivel medio es el mismo porcentaje de estudiantes los que se ubican en ambos niveles.

- En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Ivarra y Aguilar (2015), en su trabajo de investigación denominado "*Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica"*, realizado en el Perú, concluyó que:

Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades.

El desarrollo de talleres de entrenamiento para el empoderamiento de habilidades digitales necesarias para el uso de tres recursos educativos abiertos en dieciocho estudiantes, dieciocho padres de familia, un docente del 4° grado de educación primaria y el personal directivo; determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.

La docente incorporó recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del desarrollo de las capacidades

de producción de textos narrativos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante.

La aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 GENERALIDADES

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky "(…) basa sus estudios en el concepto de actividad, considerando que: El hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos".

Ello es posible gracias a la medición de instrumentos que se interpone entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de los estímulos y respuestas, Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos (Santrock, 2003). En este sentido el individuo produce el texto escrito que es un proceso lingüístico, social e individual con una intención comunicativa o recreativa; en el proceso están en juego estrategias para producir texto, sus saberes, competencias, intereses y el contexto socio-cultural.

Antes de iniciar con la definición de estrategia metodológica es importante abordar la conceptualización de los términos estrategia y metodología:

2.2.2 Estrategia

La estrategia, en la enseñanza – aprendizaje, exige la toma de decisiones sobre el ¿Cómo? ¿Con qué? y ¿Cuándo? Para la consecución de logros en el aprendizaje del estudiante. La enseñanza la ejerce principalmente el docente. Sobre la enseñanza, según Muñoz y Salas (2010) afirman:

> "*La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos*" (p.).

En el aprendizaje, el estudiante es el actor principal en la construcción del conocimiento, mientras que en la enseñanza es el docente; en ambos casos (enseñanza y aprendizaje) es vital acertar en la estrategia metodológica para lograr el aprendizaje significativo, pero qué es estrategia metodológica. Esta frase está conformada por dos palabras estrategia y metodología.

Se entiende por estrategia al "Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje" (Hidalgo, 2007).

Para Vega y Herrera (2010) las estrategias, en general, "son habilidades, tácticas, destrezas, maniobras, arte pericia para hacer algo y conseguir un objetivo" (p. 23), pero si está relacionada con la educación Vega y Herrera (2010) afirman lo siguiente:

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar el significado, en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanza determinadas competencias (p. 23).

2.2.3 Metodología

La metodolgía es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (más allá), odós (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal (Hidalgo, 2007).

2.2.4 Estrategia metodológica

Una estrategia metodológica pertinente influye en la disposición del estudiante para aprender, en este caso mejorar la producción escrita, en este sentido Moreno (1999) afirma que una propuesta didáctica debidamente sistematizada incide en el mejoramiento en la expresión escrita, ya que influye en la motivación, adquisición, retención y transferencia de conocimientos.

Sobre estrategia metodológica, el Ministerio de Educación (2014) conceptúa de la siguiente manera:

> …las estrategias metodológicas son formas de selección, organización (combinación y ordenamiento) y uso de métodos, técnicas y recursos (materiales) orientados hacia el logro de objetivos holísticos, tomando en cuenta y en estrecha relación y coherencia con los contenidos, sujetos (participantes) y contextos.

No es suficiente contar con una técnica pertinente para redactar un texto escrito, es necesario complementar con estrategias que propicien el interés hacia la producción escrita, y claro está que motiven a la escritura.

Para la selección de estrategias metodológicas adecuadas para la producción de textos escritos, se ha seguido criterios que explicita que una estrategia debe poseer una fundamentación, a partir de un diagnóstico, plantear un objetivo general del que se deriva la planeación estratégica, su instrumentación y evaluación (De Armas, 2003)

Las estrategias son los métodos que se emplean para hacer algo. En la escuela el docente, principalmente, se concentra en transmitir información, explicar conceptos y dar tareas para resolver ejercicios que demuestren que el estudiante ha aprendido. El docente no se preocupa por dar a conocer y hacer entender la importancia de las estrategias y métodos que los estudiantes deben utilizar para lograr determinados aprendizajes, ya que no existen estrategias malas o buenas, sino estrategias adecuadas o inadecuadas.

Existen estudiantes que tienen la habilidad de descubrir por su propia cuenta las estrategias adecuadas para cada tarea y cada contexto. Los resultados como es obvio resultan favorables en el aprendizaje del estudiante y él es catalogado por los docentes como un estudiante “inteligente”.

Para que un estudiante mejore en su aprendizaje requiere conocer las estrategias adecuadas, en este caso concreto, para mejorar en la producción de textos escritos, por eso es necesario seleccionar aquellas que le son favorables en la producción escrita.

La estrategia metodológica propuesta en el presente trabajo de investigación considera que la escritura (planificación, textualización y revisión) es el resultado de un proceso cognitivo y socio-cultural, pues permite al estudiante construir el discurso con palabras significativas que él selecciona de su contexto cultural y social, es

decir, a partir de su experiencia vital y cultural. Al respecto Cooper (1989) dice: "*La escritura se desarrolla dentro de una situación socio-retórica, donde la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales*" (p. 36). Además, la estrategia metodológica, en particular, la técnica de "Del desorden al orden", pretende que el alumno reflexione sobre la forma y contenido del texto en el acto de la construcción del discurso escrito, para ofrecer un producto de calidad cuando lo somete a la cohesión y coherencia.

2.2.1.3 Estrategia para la producción de textos escritos:

No existen estrategias infalibles para producir textos escritos, todo depende de la pertinencia en la elección de la estrategia. Existe un modelo propuesto por Loinda Flores y John Hayes (EE.UU.) la misma que se reproduce en el Fascículo Autoinstructivo N° 4 (Universidad de Piura, 2002)

Planificación y organización:

- Conocen el tema, tipo de texto y ¿para quién se escribe?
- Generación de ideas.
- Organización de las ideas.

Escritura o redacción:

- Redacción de párrafos con coherencia y cohesión.
- Organización del texto en párrafos.
- Coherencia y cohesión textual.
- Los marcadores de organización textual.

Evaluación o revisión:

- Valorar y aceptar lo que el alumno ha realizado, a pesar de sus errores.
- Evaluar qué falta y proponer algunos cambios en la redacción en la redacción para mejorar lo escrito.
- Seleccionar una meta u objetivo: orden en la disposición de las ideas, claridad en la sintaxis, etc.
- Dar pista al alumno para que pueda mejorar la meta o las metas nuevas que ha decidido alcanzar.

Reescritura o redacción final:

- Es el escrito corregido.

Los investigadores por cuestiónes prácticas y pedagógicas, pero sobre todo por la perspectiva sicolinguística, desarrollaron la producción de texto en tres etapas: Planificación, Textualización y Revisión. Conceptos que líneas abajo se detallarán.

2.2.1.4 Etapas en la producción de textos:

La presente investigación, desde la perspectiva psicolingüística desarrolla las siguientes etapas en la producción de textos:

a) Planificación: según Álvarez y Ramírez (2006) "Se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta" (p. 33). Esta etapa responde a las preguntas al qué y al cómo se va a escribir. Aquí juega papel preponderante la organización de la información, al respecto Flower y Hayes (1996) dicen que "el proceso de organización parece jugar una parte importante en el pensamiento creativo y en el descubrimiento, dado que es capaz de agrupar ideas y formar nuevos conceptos" (p.86).

b) Textualización: en esta etapa el estudiante construye el discurso en torno a la idea general. Para Martínez (2009) la textualización:

> "consiste en transformar las ideas generadas y organizadas en el proceso de planificación, en un discurso escrito lingüísticamente aceptable (generación del discurso), donde este proceso implica la transición entre la explicitación del conocimiento (¿qué es lo que sé?) a la expresión en una composición escrita, mediante un determinado sistema de convenciones lingüísticas."(p.31)

c) Revisión: La revisión conlleva a la reescritura porque luego de revisar el texto borrador y realizar los ajustes y completar vacíos, es decir aplicar la cohesión y coherencia aparece un nuevo texto. En este respecto dice (Flower y Hayes, 1996) afirma:

> “La revisión en sí puede ser un proceso consciente en el cual los escritores leen lo que han escrito, ya sea como un trampolín para posteriores traducciones, o con miras a evaluar sistemáticamente y/ a revisar el texto. Estos periodos de análisis planificado frecuentemente llevan a nuevos ciclos de planificación y traducción (p. 88).

2.2.1.5. Dinámicas y técnicas complementarias

- **Dinámica de presentación**

El primer día de clase, para un docente es clave, ya que se enfrentará a un nuevo grupo humano, y, como es obvio, es necesario romper el hielo y propiciar el acercamiento, en este caso es oportuno emplear la Dinámica de presentación.

Según Rivera, G. y Javes, V. (s.f.) esta dinámica es importante, sobre todo en el primer día de clase por las siguientes consideraciones:

Lo primero que tienen que hacer al encontrarse un grupo que recién llega a participar en una reunión o clase y en que todos no se conocen, es presentarse.

Nunca debe dejarse a un lado la presentación.

Nunca los participantes se han de encontrar sólo con caras; en lo posible que también se encuentren con corazones, con personas determinadas.

La dinámica de Presentación pretende lograr, ya desde la partida, que todos se vayan conociendo. El mismo trabajo dinámico que se desarrollará, favorecerá cada vez más el ir conociendo más profundamente los corazones.

Presentación por parejas

Los facilitadores dan la indicación de que se van a presentar por parejas y que éstas deben intercambiar determinado tipo de

información que es de interés para todos, por ejemplo: el nombre, el interés que tiene por el curso, sus expectativas.
Cada persona busca un compañero que no conozca y conversan durante cinco minutos sobre su nombre, el nivel en el que laboran, sus hobbies. Luego en grupo total cada participante presenta a su pareja.

La duración de esta dinámica va a depender del número de participantes, por lo general es un máximo de tres minutos por pareja para la presentación en plenaria.

A partir de las sugerencias expuestas se puede aplicar esta dinámica, en el primer día de clase, en la etapa del momento inicial de la siguiente manera:

Propósito: Analiza las respuestas formuladas por otros estudiantes respecto a los temas abordados por el módulo.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
8.00-8:30 a.m.	Bienvenida, presentación de los participantes con la "Dinámica de presentación": Primero: En pares, en tres minutos por participante, informa al compañero de lado su nombre, donde labora, característica de su personalidad, su hobbies y expectativa por el taller. Segundo: El participante, de derecha a izquierda, en forma secuencial, presenta a su pareja. Se presentan los propósitos del primer taller.	•plumones •imperdibles •tarjetas

- **El barco se hunde**

El objetivo de esta técnica es la animación y la formación de grupos. En primer lugar se da la orden de que todos los participantes deben ponerse de pie. El técnico cuenta una historia, adaptada al medio y lugar. Por ejemplo, en el campo no conocen los barcos, pero sí los camiones, entonces se dice: todos nosotros estamos viajando en un camión a Cádiz, salimos del barrio y en el camino se rompen los frenos del camión y para no morir todos tenemos que agruparnos en grupos de cuatro personas. Por lo tanto cada grupo debe estar conformado por cuatro personas, si en el grupo hay menos o más personas, el técnico los declara eliminados.

Se repite la historia, esta vez cambiando la causa del accidente y también el número de personas que deben formar cada grupo. Por ejemplo: continuamos viajando, cuando de pronto una enorme piedra aparece en el camino y para que el camión no se vuelque tenemos que agruparnos de 2 personas.

Como en toda dinámica de animación, las órdenes deben darse rápidamente para hacerla ágil, sorpresiva y humorística.

Tiempo: La duración es de 10 a 15 minutos.

- **Técnica de la argumentación y el diálogo**

Quiñones, Smith, Segura y Morante (2006) afirman sobre Técnica de la argumentación y el diálogo lo siguiente:

El diálogo, a pesar de ser también una forma de interrogación, tiene carácter más constructivo, amplio y educativo, pues a través del mismo el alumno es llevado a reflexionar sobre los temas enfocados o acerca de sus propias respuestas, a fin de que él mismo encuentre la conceptuación deseado, haciéndole sentir que es capaz de pensar.

La argumentación es una excelente técnica de enseñanza. Requiere, fundamentalmente, la participación del alumno, la reflexión y el auto actividad. Es una técnica también llamada socrática, pues fue empleado por primera vez por Sócrates, constituido en su método peculiar de investigar la verdad. Así, la argumentación no es más que una variante del interrogatorio.

- **La pecera**

Para situaciones en las que algunos miembros del grupo se inhiben a la hora de dar opiniones o defender sus argumentos porque no encuentran su espacio ante otros miembros del grupo.

Hacemos tres grupos formados por dos o tres personas. El dinamizador pone un tema o lanza una pregunta y el grupo debe pensar en la respuesta. Para la puesta en común solamente tendrá la palabra un miembro de cada grupo, por lo tanto los representantes grupales formarán un círculo y el resto de los participantes se colocarán tras su representante. A medida que comience el debate o discusión que debe moderar el educador o dinamizador los representantes deberán defender las ideas inicialmente debatidas en el grupo, sin que los restantes miembros de cada grupo puedan añadir nada a lo que su representante diga, añada o se olvide de decir. El dinamizador podrá escoger quienes serán los representantes.

Fuente: www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf

- **Técnica del desorden al orden**

Extraído del Módulo de Hispánica (UNIA, 2010)

- Escribir una palabra o palabras que represente a una idea central.
- Escribir un listado de palabras relacionadas con la idea central.
- Las palabras originan oraciones simples, relacionadas con la idea central.
- Agrupar oraciones afines para formar párrafos.

- Eliminar las oraciones repetidas.
- En caso necesario unir oraciones simples para formar oraciones complejas.
- Volver a revisar y definir texto borrador final.
- Agregar nuevas oraciones o palabras, como también eliminar las innecesarias, y signos de interrogación, admiración, etc., para completar el sentido del párrafo (coherencia).
- Cohesión del texto (uso de signos de puntuación y conectores) y concordancia.
- Primer borrado, Ejemplo:

1. Escribir una palabra o palabras que represente a una idea central, ejemplo:
   Decodificación de grafías
2. Escribir un listado de palabras relacionadas con la idea central.
   - Comprensión.
   - Creencia.
   - Decodificación.
   - Estructura
   - Lectura
   - Grafías
   - Texto
   - Saber
   - Escritura.
   - Conocimiento.
   - Sonoro
   - Lectura
   - Saber

Las palabras originan oraciones simples, de preferencia, relacionadas con la idea central (palabras subrayadas).

- No se logra la comprensión del texto.
- El lector logra descubrir el significado que encierra .el enunciado
- Existe la creencia de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para comprender el texto.
- La decodificación de grafías es una actividad mecánica.
- El saber previo se relaciona con el contenido nuevo
- Modificación de la estructura del conocimiento
- La lectura decodificadora solo es el primer escalón.
- Lograr la comprensión de lo escrito.
- Podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías.
- Nosotros leemos el texto.
- Lograremos la comprensión de la misma.
- Si no poseen los saberes previos el “significado” no tendrá sentido.
- No se produce la comprensión de lo escrito.
- El conocimiento nuevo cuestiona el saber previo.
- El lector asigna valores sonoros a las grafías.
- Mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta.

- La comprensión del texto está supeditado al conocimiento previo.

Agrupar oraciones afines para formar párrafos.

Decodificación de grafías

I

- Existe la creencia de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para comprender el texto.
- La lectura decodificadora solo es el primer escalón.
- Lograr la comprensión de lo escrito.
- La lectura decodificadora es el primer paso.

II

- Podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías.
- Lograremos la comprensión de la misma.
- Nosotros leemos el texto.
- Logramos la comprensión del texto.

III

- No se logra la comprensión del texto.
- La decodificación de grafías es una actividad mecánica.
- El lector asigna valores sonoros a las grafías.
- Mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta.
- El lector logra descubrir el significado que encierra .el enunciado.
- Si no poseen los saberes previos el “significado” no tendrá sentido.
- No se produce la comprensión de lo escrito.

IV

- El saber previo se relaciona con el contenido nuevo.
- Modificación de la estructura del conocimiento
- El conocimiento nuevo cuestiona el saber previo.
- El lector asigna valores sonoros a las grafías
- La comprensión del texto está supeditado al conocimiento previo.
- Las oraciones repetidas eliminarlas.

Eliminados:

- Logramos la comprensión del texto.
- La lectura decodificadora es el primer paso.
- No se produce la comprensión de lo escrito.
- En caso necesario unir oraciones simples para formar oraciones complejas.

Decodificación de grafías

I

- Existe la creencia de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para comprender el texto.
- La lectura decodificadora solo es el primer escalón.
- Lograr la comprensión de lo escrito.

II

- Podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías. Lograremos la comprensión de la misma.
- Nosotros leemos el texto.

III

- No se logra la comprensión del texto. La decodificación de grafías es una actividad mecánica. Mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta. El lector asigna valores sonoros a las grafías. El lector logra descubrir el significado que encierra .el enunciado. Si no poseen los saberes previos el "significado" no tendrá sentido.

IV

- La comprensión del texto está supeditado al conocimiento previo. El saber previo se relaciona con el contenido nuevo.
- Modificación de la estructura del conocimiento. El conocimiento nuevo cuestiona el saber previo.
- Volver a revisar y definir texto borrador final.

La decodificación de grafías no es suficiente para la cabal comprensión de lo escrito

I

- Existe la creencia de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para comprender el texto.
- La lectura decodificadora solo es el primer escalón.
- Lograr la comprensión de lo escrito.

II

- Podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías. Lograremos la comprensión de la misma.
- Nosotros leemos el texto.

III

- No se logra la comprensión del texto. La decodificación de grafías es una actividad mecánica. Mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta. El lector asigna valores sonoros a las grafías. El lector logra descubrir el significado que encierra .el enunciado. Si no posee los saberes previos el "significado" no tendrá sentido.

IV

- La comprensión del texto está supeditado al conocimiento previo. El saber previo se relaciona con el contenido nuevo.
- Modificación de la estructura del conocimiento. El conocimiento nuevo cuestiona el saber previo.
- Agregar nuevas oraciones o palabras, como también eliminar las innecesarias, y signos de interrogación, admiración, etc., para completar el sentido del párrafo (coherencia).

La decodificación de grafías no es suficiente para la cabal comprensión de lo escrito

I

- Existe la creencia generalizada de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para (__) Lograr la comprensión de lo escrito. Apreciación equivocada. La lectura decodificadora solo es el primer escalón.

II

- A medida que leemos el texto. Nosotros leemos el texto. Podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías. ¿Lograremos la comprensión de la misma?

III

- Con solo la decodificación de grafías. No se logra la comprensión del texto. La decodificación de grafías es una actividad casi mecánica. En la que el lector. Mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta. El lector asigna valores sonoros a las grafías. El lector logra descubrir el significado que encierra .el enunciado. Si no poseen los saberes previos sobre el tema el "significado" no tendrá sentido. No se produce la comprensión de lo escrito (oración rescatada).

IV

- La comprensión del texto está supeditada al conocimiento previo. El saber previo se relaciona con el contenido nuevo. Se produce la ampliación del conocimiento. El conocimiento nuevo cuestiona el saber previo. Modificación de la estructura del conocimiento.
- Cohesión del texto (uso de signos de puntuación y conectores) y concordancia.

La decodificación de grafías no es suficiente para la cabal comprensión de lo escrito

- Existe la creencia generalizada de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para Lograr la comprensión de lo escrito, apreciación equivocada, pues (__) solo es el primer escalón.
- A medida que leemos el texto (___), podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías; pero, ¿lograremos la comprensión de la misma?
- Con solo la decodificación de grafías no se logra la comprensión del texto, ya que la decodificación de grafías es una actividad casi mecánica, en la que el lector, mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta, al mismo tiempo, Está asignando valores sonoros a las grafías. De esta manera, el lector logra descubrir el "significado" que encierra .el enunciado, pero si no poseemos los saberes previos sobre el tema el "significado" no tendrá sentido; en consecuencia no se produce la comprensión de lo escrito (oración rescatada).
- Efectivamente, la comprensión del texto está supeditada al conocimiento previo, ya que el saber previo se relaciona con el contenido nuevo, es decir interactúan, en consecuencia se produce la ampliación del conocimiento; el conocimiento nuevo cuestiona el saber previo, entonces, se produce la modificación de la estructura del conocimiento.

Primer borrador.

¿Por qué la decodificación de grafías no es suficiente para la cabal comprensión de lo escrito?

Existe la creencia generalizada de considerar la lectura decodificadora lo suficiente para Lograr la comprensión de lo escrito, apreciación equivocada, pues solo es el primer escalón.

A medida que leemos el texto, podemos realizar con éxito la decodificación de las grafías; pero, ¿lograremos la comprensión de la misma?

Con solo la decodificación de grafías no se logra la comprensión del texto, ya que la decodificación de grafías es una actividad casi mecánica, en la que el lector, mientras realiza la lectura silenciosa o en voz alta, al mismo tiempo, Está asignando valores sonoros a las grafías. De esta manera, el lector logra descubrir el "significado" que encierra .el enunciado, pero si no poseemos los saberes previos sobre el tema el "significado" no tendrá sentido; en consecuencia no se produce la comprensión de lo escrito.

Efectivamente, la comprensión del texto está supeditada al conocimiento previo, ya que el saber previo se relaciona con el contenido nuevo, es decir interactúan, en consecuencia se produce la ampliación del conocimiento; el conocimiento nuevo cuestiona el saber previo, entonces, se produce la modificación de la estructura del conocimiento.

2.2.2 Producción de textos

Sobre producción de textos Inga (2008) afirma:

> Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de textos, en función de una necesidad y de un determinado destinatario. Producir un texto no es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir una unidad significativa completa.
>
> La calidad de un texto está determinada por el proceso que sigue en su elaboración puesto que se da por pasos o etapas, relacionando lo que busca el autor y lo que requiere el texto en el aspecto lingüístico. Por lo tanto, no basta con producir el texto, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales para su producción. Como podemos darnos cuenta, la

producción de textos es un proceso complejo que requiere una revisión constante de sus pasos o etapas (p. 91).

Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede hacerlo autónomamente, pues requiere apoyo del docente. En la producción del texto lo fundamental es el proceso. Es, pues, a través de sucesivas sesiones de producción lo que permitirá aprendizajes lingüísticos respecto al texto.

Es un proceso cognitivo complejo donde intervienen un conjunto de habilidades mentales (atención, comprensión, análisis, creatividad, abstracción, etc.) que buscan transformar el lenguaje en texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido.

Es la expresión verbal con intención que se manifiesta en el plano oral y escrito (en la investigación solo se trabajará con expresión verbal escrita). Escribir implica haber leído, ya que para escribir, producir texto escrito, se requiere poseer argumentos, conocimiento interdisciplinario complementar la creatividad al momento de iniciar el proceso de escritura (Muñoz y Salas, 2010).

Producir un texto consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar sentimientos y pensamientos. Para llevarlo a cabo se transita por los siguientes procesos: estrategias de planificación, de Textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido (Cáceres, 2010). La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que el estudiante se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice: “Que producir textos implica la construcción de

significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. Pasos mentales (habilidades) a tener presente en su desarrollo:

- Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
- Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
- Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

2.2.2.1 El texto

El texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. A decir de Enrique Bernárdez, citado en el Fascículo Auto instructivo N° 3 (Universidad de Piura, 2002), el texto es:

> La unidad lingüística comunicativa fundamental. Producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (p. 8).

Mientras que Halliday (1982) se refiere al texto de la siguiente manera:

> "Una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus elementos representándose en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de esta manera los significados se codifican a través del sistema

semántico que los hablantes materializan en forma del texto” (p. 89).

Para Van Dijk (1983) el texto es “La unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado, es decir el texto cumple con una función social en un determinado contexto sociocultural” (p. 116).

Los investigadores de la presente investigación asumen la concepción sobre producción de texto que define Van Dijk, ya que contiene la perspectica sicosociolinguística, posición que no contradice al enfoque comunicativo textual, la misma que está concebida de manera integral y que se sustenta en los fundamentos anteriormente expuestos, ya que la única manera de desarrollar la competencia comunicativa, además de las estrategias expuestas, es lograr que el acto de escribir (graficar las ideas a través de las palabras) surja a partir de situaciones significativas del entorno sociocultural del estudiante.

2.2.2.1.1 Característica del texto

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

2.2.2.1.2 Propiedades del texto

- Coherencia. Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción guardan relación con el tema o asunto al cual se

refiere el texto, caso contrario el contenido es incoherente. El texto es coherente cuando tiene unidad temática, progresión y lógica entre sus enunciados y contenido global. A decir de Van Dijk, citado por López y Sánchez (2011) “La coherencia es una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases” (p. 147). Mientras que para Díaz (2009) “Es una propiedad semántica de los discursos, basada en las relaciones existentes en cada una de las oraciones de un texto” (p. 95).

Los tipos de coherencias, según Girón y Vallejo (1992), que se consideraron para el sexto grado de primaria son los siguientes:

a) Coherencia global: es la relación significativa entre los subtemas (desarrollados en los párrafos) y el tema.
b) Coherencia local: es la coherencia lineal que relaciona significativamente entre oraciones y enunciados.

- Cohesión.

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación y los conectores. Según Halliday y Hasan (1976) la cohesión es una relación semántica entre oraciones a través de procedimientos como: gramaticales (referencias, elipsis y sustitución), cohesión léxica (sinonimia, repeticiones, cadenas cohesivas), y conectores.

Los principales mecanismos de cohesión son: referencia, la sustitución, elipsis, conectivos, repetición y los signos de puntuación.

En este considerando es oportuno aclarar que debido a que los textos fueron redactados por estudiantes del 6to grado de primaria se incidió en el aspecto de los conectores y signos de puntuación (el punto y la coma).

a) Conectores: Según Lacau – Rosetti (1980) los conectores son las palabras o partículas que reúnen las oraciones en un párrafo. Funcionan como conectores: pero, sin embargo, y, ni, sino, o, así que, porque, cuando, de, que, aunque, cuando, como, entre otros.

Tipos de conectores:

Aditivos: Son aquellos que sirven para sumar información: y, ni (e), que, además, incluso, por otra parte, asimismo, también, encima, es más, más aún, incluso, hasta, etcétera.

De contraste o adversativos o modificativos: Oponen ideas o conceptos: pero, no obstante, empero, contrariamente, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, de todas formas, en todo caso, en cualquier caso, etcétera.

Disyuntivos: Establecen una disyunción o separación, una opción: o (u), bien, sea que, ya, etcétera.

Causales: Indican causa y efecto: por lo tanto, por consiguiente, porque, pues, ya que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por esto, por ello, etcétera.

Concesivos o condicionales: Establecen alguna oposición o condición. Son restrictivos: aunque, por más que, si bien, aun cuando, pese a (que), de todas maneras, si, (en el) caso (de) que, siempre que, a menos que, salvo que, a condición de que, con tal de que, a no ser que, etcétera.

Temporales: Indican un momento en el tiempo: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, hasta que, en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, entonces, mientras, simultáneamente, actualmente, mientras que, a medida de que, etcétera, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, etcétera.

Locativos: Hacen referencia a lugares: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a (arcaísmo: cabe), al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, etcétera.

Repetitivos o aclaratorios: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo, etcétera.

De precisión o explicativos: Detallan, precisan o profundizan: así, así pues, es decir, esto es, en términos concretos, de esta manera, en cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, etcétera.

Comparativos: igualmente, del mismo modo/ la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente, etcétera.

Para resumir o concluir: finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, etcétera.

Ordenativos (parecidos a los de precisión): dividen, distribuyen y ordenan el contenido: en primer lugar, en segundo lugar, al final, por último, finalmente, para concluir, en cuanto a, por lo que se refiere a, en el caso de, por un lado... por otro, a su vez, por su parte., finalmente, después de que, etcétera.

b) Ortografía de la frase. Son los signos de puntuación: Indican la organización de las oraciones y párrafos, se mencionan las principales que se han considerado en la investigación.

- El punto. El punto seguido marca el límite de la oración, el punto aparte el límite del párrafo y el punto final el límite del texto.
- La coma. La coma indica una breve pausa que se produce al interior de una oración.
- El punto y coma. El punto y coma cumple una función coordinante, porque marca una pausa más intensa que la coma y menos que intensa que el punto, debido a que no marca el fin de la oración.

2.2.2.2 El Cuento

El cuento proviene de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo. En el lenguaje literario significa la enumeración de hechos y sucesos, reales o ficticios. El cuento es el relato mucho más antiguo que el mito y la leyenda, que narra acontecimientos que surgen de la imaginación del hombre o de la realidad recreada, además preserva la memoria histórica de un pueblo. A decir de Arribasplata y Valverde (2002, p. 48):

El cuento es una narración breve, de peripecias inventadas, normalmente ingeniosas, realistas o fantásticas, que gira en torno a un solo hecho a través del cual se manifiesta la personalidad del protagonista o se revela una situación inconfundible. Es decir el cuento es como un pequeño mundo cerrado, en el que se desarrollan los hechos, los episodios y demás elementos que conforman la historia.

2.2.2.2.1 Clasificación de los cuentos

Existen muchas propuestas de clasificaciones para el cuento. Ejemplos:

- Chamorro (s.f.) clasifica en dos grupos: el primero, cuento en verso y prosa (poemas épicos menores y narraciones breves); el segundo, cuentos populares y eruditos (tradiciones, costumbres y creaciones individuales), que a su vez se subdividen en cuentos infantiles, cuentos fantásticos, cuentos poéticos y cuentos realistas.
- Indacochea (1968) los clasifica en cuentos de hada, cuentos jocosos y humorísticos, cuentos de la naturaleza, cuentos históricos, cuento bíblico, cuentos realistas.
- Mientras que Propp (1977) diferencia los cuentos de la siguiente manera: cuentos producidos por el pueblo (populares) y cuentos producidos por un autor.

2.2.2.2.2 Importancia del cuento

El cuento cumplió y cumple funciones vitales entre las culturas orales, como la función didáctica, preservar la identidad y saberes ancestrales, valores, entre otros. Fernández (2010, p. 1) sobre la importancia del cuento dice:

El cuento es un género inmemorial que a través del tiempo ha tenido y mantenido el favor público. Tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene el contar al niño historias. Por esta razón, todos los que nos dedicamos a la educación, docentes, auxiliares, bibliotecarios, personas que trabajan con niños incluidos los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el hábito lector en los niños con mayor firmeza, solidez y confianza.

Desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Esta herramienta es el “cuento”. Es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención, y deleite y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura; averigua también que no sólo hay letras, sino que éstas forman vocablos y términos y que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción de la lectura.

2.2.2.2.3 Estructura del cuento

El cuento tiene tres partes básicas.

- **El Inicio o introducción**.- Esta parte expone el tema, lugar y situación. Se describen los personajes y el ambiente.
- **El desarrollo**.- Se relatan los sucesos y lo que le sucede a los personajes (conflicto).
- **Desenlace**.- Lo que le sucede a los personajes y cómo se soluciona el conflicto.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

1. **Coherencia**. La secuencia lógica que existe entre oraciones en un párrafo,
2. **Cohesión**. El tejido de palabras, proposiciones y oraciones mediante conectores y signos de puntuación.
3. **Competencia comunicativa.** Dominio de las siguientes habilidades: comprender, escuchar, hablar y escribir.
4. **Creencia**. Aceptar de manera natural y cotidiano verdades que no tienen asidero real, por ejemplo, el ruido del viento es el silbido del Tunche en la selva.
5. **Criterio de eliminación**. Son los sujetos de la muestra de la investigación que son excluidos por diversas circunstancias durante el proceso de la investigación.
6. **Cuento**. Relato breve sobre hechos ficticios. Narrado mediante la palabra escrita o hablada.
7. **Criterio de inclusión.** Características específicas del sujeto de investigación de la muestra.
8. **Relato.** Relatos contados desde tiempos inmemorables y también producto de la creatividad del escritor
9. **Cultura.** Conjunto de conocimientos, modos de vida y costumbres, conocimientos, en una época de un grupo social.
10. **Estrategia metodológica**. La estrategia metodológica articula una serie de métodos, técnicas, recursos (materiales), contenidos y

tiempo con la finalidad del logro de aprendizaje, en este caso la producción escirta.

11. **Literatura.** Arte que emplea como medio de expresión la palabra.
12. **Métodología**. Conjunto de procedimiento que encaminan hacia la consecución de un objetivo.
13. **Narración**. Acción de relatar por medio de la palabra oral un hecho ficticio o real.
14. **Ortografía de la frase**. Son los signos de puntuación: Indican la organización de las oraciones y párrafos.
15. **Ortografía de la letra.** Es el estudio y empleo de las letras en un texto.
16. **Planificación**. Es una estrategia de actividades secuenciadas para lograr una meta Álverez y Ramírez.
17. **Producción de texto**. Empleo de la escritura para expresar sentimientos, además, informa, describe sobre el mundo objetivo y mundo posible.
18. **Psicolinguística**. Es un área del saber interdisciplinar entre la lingüística y la psicología. Analiza la relación que existe entre el saber lingüístico y los procesos mentales
19. **Texto**. Es una unidad de pensamiento que se expresa en forma verbal o escrita, puede ser mediante una palabra, oración, párrfo, discurso, entreo otros.
20. **Técnica**. Conjunto de actos coordinados para lograr un fin.
21. **Textualización.** Es ejecutar lo que se planificado, es decir, transformar las ideas generadas y organizadas en grafías, sin descuidar la coherencia, cohesión y ortografía.
22. **Tradición oral**. Son las creaciones culturales y ancestrales de un pueblo, como: la danza, música, cuentos, mitos, leyendas, creencias, etc.

2.4. HIPÓTESIS

3.4.1 Hipótesis general

Hi: Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

Ho: Las estrategias metodológicas no influyen significativamente en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

Ha: Las estrategias metodológicas respecto a la influencia en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015 es medianamente significativa.

2.5. VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente

• Estrategias metodológicas

3.5.2. Variable Dependiente

• Producción de textos escritos

2.6. OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLES DE OBSERVACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
V. I. Estrategias metodológicas	Planificación	Determinar el tema que desarrollará en el texto. Recopilar información acerca del tema. Organizar la información
	Textualización	De acuerdo a: La información organizada. Elementos de la situación de enunciación. Tipología textual (superestructura).
	Revisión	Lectura crítica de texto preliminar.
V.D. Producción de textos (cuento)	Coherencia	Global Local
	Cohesión	Signos de puntuación y conectores

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

La investigación realizada es del tipo aplicativa, según, Tamayo (2004). Puesto que buscó el porqué de los hechos mediante el establecimiento de la relación causa-efecto. En ella se manipuló cuidadosamente la variable independiente o explicada, es decir, *Estrategias metodológicas* para determinar sus influencias en la variable dependiente o explicada, en este caso Producción de cuentos (cuento).

Este tipo de estudio por su característica post facto lleva a la explicación del comportamiento de la variable y describe las causas del resultado obtenido apoyándonos en leyes y teorías para tratar de comprender una parte de la realidad educativa y llegar a conclusiones válidas y a un nivel de profundidad del conocimiento acerca de las Estrategias metodológicas para mejorar la producción de texto.

3.2. Método de investigación

El método de investigación es experimental, porque las hipótesis se contrastan directamente en la experiencia pedagógica de los estudiantes para llegar a conclusiones y generalizaciones teóricas.

3.3. Diseño de la investigación.

Es “Cuasi experimental”, dado que se trabajó con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental.

Este diseño consistió en seleccionar dos grupos y luego aplicar a uno de ellos la variable independiente, mientras que el otro continuó con sus estrategias metodológicas de rutina. Luego de haber aplicado la variable independiente a ambos se les sometió la prueba post test. Al respecto afirman Hernández, Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2003, p. 255) lo siguente: “sólo que difieren de los experimentos verdaderos" en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento: son grupos intactos”

Su esquema es el siguiente:

GE: 01 x 02

GC: 03 - 04

De donde se desprende:

GE = Grupo Experimental
0_1 = Puntajes obtenidos en el Pre Test
0_2 = Puntajes obtenidos en el Post Test
01 y 03 Corresponde al pre test o prueba de entrada.

X Corresponde a la aplicación de estrategias metodológicas para la producción de textos escritos, es decir la aplicación de la variable independiente.

02 y 04 Corresponde al post test o prueba de salida.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. Población

El total de la población de estudiantes es de 53 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015

Tabla N° 02

GRADO	N° ESTUDIANTES	%
6°	**53**	**100**
TOTAL	**53**	**100**

Fuente: elaborado por los investigadores

4.5.2. Muestra

Muestra censal conformado por 53 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015

Tabla N° 03

GRUPO	SECCION	ESTUDIANTES	%
EXPERIMENTAL(GE)	A	20	50
CONTROL(GC)	B	20	50
TOTAL		40	100

Fuente: elaborado por los investigadores

Criterio de exclusión:

Los 53 estudiantes que conforman la muestra censal no participaron en su totalidad en la fase del pos test. En el proceso de investigación fueron excluidos de acuerdo al criterio de exclusión (inasistencia a rendir el pos test y faltas a clase al 60%), motivo por el cual finalmente quedaron 40 estudiantes (53 – 13=40).

Total de alumnos excluidos: 13 alumnos (8 del grupo de control y 5 del experimental)

3.5. DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica.

3.5.1.1. La Observación

Permite interactuar con el hecho, en forma directa e indirecta y participante, según las circunstancias. Se emplearán cuadernillos para recoger información relevante.

3.5.1.2. La Entrevista

Permite conocer de cerca el hecho educativo y ayuda a conocer de forma más objetiva el aprendizaje de los educandos.

3.5.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.

- **Pre test**

  Instrumento de evaluación de la variable dependiente que se aplicó a los alumnos antes de ser expuestos a los efectos del estímulo. Es aplicado en forma individual a la sección de alumnos, con la finalidad de medir el nivel respecto a la producción de textos escritos

- **Post test**

  Instrumento de Evaluación de la variable dependiente a que fueron sometidos los alumnos, después de haber recibido el estímulo, su finalidad será de conocer los efectos provocados por la variable independiente.

- **Lista de cotejo**

  Es un instrumento de evaluación que registra los rasgos del objeto de estudio que se pretende investigar.

3.6 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.

- Sistematización de los datos. Se reunió el equipo de trabajo para analizar e inferir los datos recopilados para estructurar el informe de la investigación.
- Análisis de la información. Se confrontaron los datos recogidos en cada subgrupo y se compararon para precisar los resultados y análisis de los instrumentos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1 Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos

Los instrumentos que permitieron medir la influencia de las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuento) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria fueron elaborados en relación a las capacidades del área.

4.1.1. Construcción de la prueba.

Se formuló un cuestionario abierto con su respectiva lista de cotejo. El cuestionario abierto permitió que los estudiantes redacten un relato según su interés y necesidad. La lista de cotejo que mide el nivel alcanzado en la producción de texto (cuento) respecto a la coherencia y cohesión; entre ambas totalizan 07 items; de los cuales, 03 items de estudio evalúa la coherencia local, 02 items la coherencia global, 01 item los conectores, 01 los signos de puntuación. Según Sierra (1994, p.194) "… este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo". En este caso el cuestionario abierto requiere de respuestas elaboradas por los estudiantes.

Para seleccionar y realizar una construcción adecuada de los ítems se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes del sexto grado A de educación primaria. Esta aplicación de la prueba permitió realizar descartes de algunos ítems y algunas correcciones. Finalmente, se llegó a construir la Pre y Post prueba que se manifiesta en un cuestionario abierto y su respectiva lista de cotejo de 07 ítems.

4.2 Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información

A continuación los primeros resultados de los datos recogidos de la pre test mediante cuadros estadísticos. Notas obtenidas luego de aplicar el instrumento pre test en la sección A y B del 6to grado de la I.E. 64095 "Elías Aguirre" para seleccionar el grupo experimental.

Tabla N° 06
Comparativa de notas de la sección "A" y "B"

	Sección "A"		Sección "B"	
	Título	N	Título	N
01	"El zorro y el ratón"	12	"El zancudo popular"	15
02	"El pato y el gallo"	18	"El león y la tortuga"	14
03	"El lobo salvaje y la niña"	16	"El perro y el gato"	13
04	"El zorro astuto y la gallina"	15	"El gallinazo, el zorro y los pollitos"	15
05	"El lobo y el tigre"	13	"La yacumama"	15
06	"La zorra enferma"	13	"El ogro"	14
07	"El tigre y la paloma"	14	"La liebre y la tortuga"	15
08	"Doña Juana y el zorro ratero"	15	"La bruja"	13
09	"El guerrero y la anaconda"	16	"Los niños y la anaconda"	13
10	"La aventura de la hormiga y la chicharrra"	15	"La chicharra y la hormiga trabajadora"	13
11	"El hombre pez"	15	"Los tres cerditos"	14
12	"El perro hermoso"	16	"El zorro y la zorra"	14
13	"La hormiga mala"	15	"Doña esmeralda y su mascota fiel"	13
14	"Los tres cerditos"	15	"La estrella perdida"	15
15	"El Tunche"	14	"El bufeo colorado"	15
16	"La granja de Lucas y su mamá"	13	"Oscar y su amigo"	16
17	"El perro y el zorro"	14	"La niña de los sueños"	15
18	Un aventura especial	16	"El tunchi"	13
19	"El venado y la tortuga"	13	"La paloma mensajera"	15
20	"El hombre cazador"	14	"La paloma y la hormiga"	16
	Promedio	**15**	**Promedio**	14

Fuente: elaborado por los investigadores.

Se puede observar en la tabla N° 06 las calificaciones obtenidas: el promedio de nota para la sección A es 15, y el promedio de nota para la sección B es 14. De acuerdo al promedio mayor le corresponde al grupo de control la sección A y al grupo experimental la sección B.

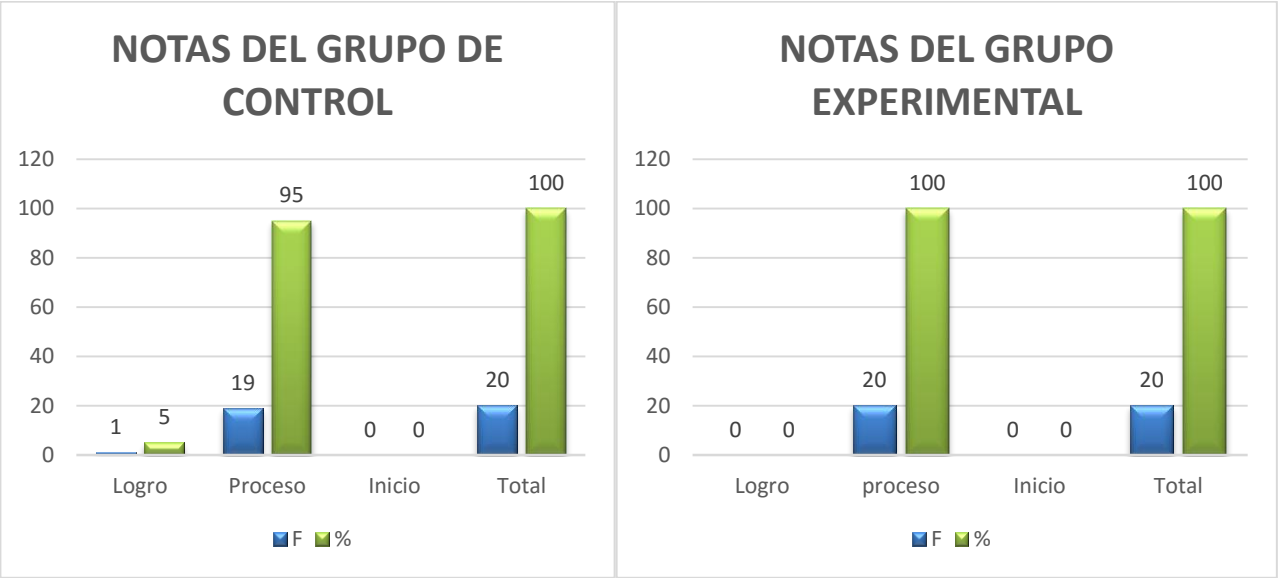
Tabla N° 07

Comparativo de niveles de producción de textos (cuento)

	Notas del grupo de control				Notas del grupo experimental			
	Escala	Intervalo	F	%	Escala	Intervalo	F	%
1	Logro	17-20	1	5	Logro	17-20	00	00
2	Proceso	11-16	19	95	proceso	11-16	20	100
3	Inicio	00-10	00	00	Inicio	00-10	00	00
	Total		**20**	**100**	Total		20	100

Fuente: elaborado por los investigadores

Gráfico N° 01
Comparativo grupo de control y experimental



En la tabla como en el gráfico se puede observar en el pre test del grupo de control y experimental los logros porcentuales en los niveles logro, proceso e inicio para la producción de texto (cuento).

Respecto al grupo de control: Del 100% de textos, el 95% representa a los textos que han obtenido notas entre 11 y 16, lo cual manifiesta concentración en la

escala que corresponde al nivel de proceso, otro porcentaje, el 5%, representa a los textos que se concentran escala de nivel de logro.

Respecto al grupo experimental: Del 100% de textos, el 100% representa a los textos que han obtenido notas entre 11 y 16, lo cual manifiesta concentración en la escala que corresponde al nivel de proceso.

En conclusión, estamos ante unos estudiantes que se concentran mayoritariamente en el nivel proceso respecto a la producción de textos escritos.

Tabla N° 08

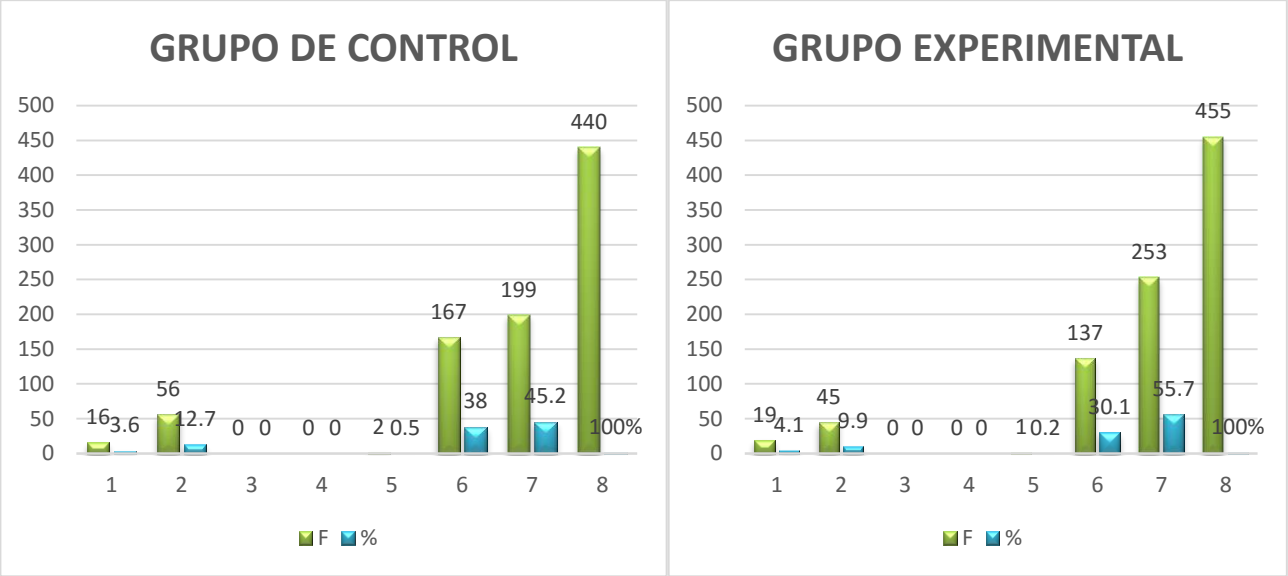
Indicadores de la coherencia y cohesión

	Grupo de control			Grupo experimental			
	Indicadores	F	%	Indicadores	F	%	
1	Significado de las oraciones individuales.	16	3.6	Significado de las oraciones individuales.	19	4.1	COHERENCIA
2	Coherencia entre oraciones.	56	12.7	Coherencia entre oraciones.	45	9.9	
3	Coherencia entre párrafos.	0	0	Coherencia entre párrafos.	0	0	
4	Tema central del texto.	0	0	Tema central del texto.	0	0	
5	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	02	0.5	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	1	0.2	
6	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	167	38	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	137	30.10	COHESION
7	Signo de puntuación: El punto, coma.	199	45.2	Signo de puntuación: El punto, coma.	253	55.7	
		440	**100%**		**455**	**100%**	

Fuente: elaborado por los investigadores.

Gráfico N° 02

Comparativo de indicadores de coherencia y cohesión



En la tabla como en el gráfico se puede observar en el pre test del grupo de control y experimental los siguientes resultados:

Respecto al grupo de control: Del 100% de textos, el 45.2% representa a los errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje, el 38% representa a los errores en el ítem seis; otro porcentaje, 0.5% representa a los errores cometidos en el ítem 5; un 12.7% cometió errores en el ítem 2 y un 3.6% cometió errores en el ítem 1.

Respecto al grupo experimental: Del 100% de la producción escrita, el 55.7% representa a los errores cometidos en el ítem 7; el 30.10% representa a los errores cometidos en el ítem 6; el 0.2% representa a los errores cometidos en el ítem 5; el 9.9% representa a los errores cometidos en el ítem 2; el 4.1% representa a error cometido en el ítem 1.

En conclusión, estamos ante unos estudiantes que mayoritariamente demuestran dificultad en ambos grupos, principalmente en el uso de los signos de puntuación (coma y el punto) y en el uso de los conectores. Sin embargo, es necesario hacer las siguientes precisiones: En el grupo de control el 45.2% representa a los 199 errores cometidos en el ítem 7, mientras que en el grupo experimental el 55.7% representa a los 253 errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje en el grupo de control, el 38% cometió 167 errores en el ítem seis, mientras que en el grupo experimental el 30.10% representa a los 137 errores

cometidos en el ítem 6; en el grupo de control, el 0.5% representa a los dos errores cometidos en el ítem 5, mientras que en el grupo experimental el 0.2% representa a un error cometido; en el grupo de control un 12.7% cometió 56 errores en el ítem 2, mientras que en el grupo experimental el 9.9% representa a los 45 errores cometidos en el ítem 2; en el grupo de control un 3.6% cometió 16 errores en el ítem, mientras que en el grupo experimental el 4.1% representa a 19 error cometido en el ítem 1. Lo cual significa que en el grupo de control se han cometido menos errores.

Existe otro porcentaje a tomar en cuenta, aunque es menor, que muestra dificultad en el manejo de la coherencia entre oraciones y coherencia al interior de una oración. Aquí también se han cometido menos errores en el grupo de control.

POST TEST

A continuación los resultados de los datos recogidos de la post test mediante cuadros estadísticos.

Notas obtenidas luego de aplicar el instrumento post test en la sección A y B del 6tograd de la I.E. 64095 “Elías Aguirre”.

Tabla N° 09

	Grupo de control		Grupo experimental	
	Título		Título	
01	El pollo y el conejo	15	La gata y el perro	19
02	El perro y el niño	17	El cazador	18
03	La hormiga aventurera	17	El shapshico y el niño	18
04	La hormiga y la cigarra	15	El panqui y el guerrero	19
05	El tigre y el perro	15	La oruga convertida en mariposa	19
06	El zorro	16	El gato con botas	18
07	El perro y el ratón	17	La caperucita roja	18
08	Mi linda madre	14	El gato	17
09	El señor de la magia y el niño juan	14	El zancudo popular	18
10	El cazador	16	Él tiene cinco perros y su dueño es un viejo	18
11	El conejo y el motelo	16	La cenicienta	19
12	La chicharra y la hormiga trabajadora	15	La mariposa hermosa	19
13	El elefante y la hormiga	14	El viaje de mamá	19
14	El Tunche	17	La aventura kon tiky	20
15	La mariposa y una niña	13	El reino de los dragones	18

16	El gato y el ratón	16	La mariposa voladora	20
17	Los dos cazadores	11	El tigre y la paloma	19
18	El niño perdido	16	El hombre perdido	18
19	El niño y su maduro	17	El cazador y sus perros	18
20	La linda selva y sus animales	18	El pescador	20
	PROMEDIO	**15**	PROMEDIO	19

Fuente: elaborado por los investigadores.

Se puede observar en la tabla N° 09 las calificaciones obtenidas: el promedio de nota para el grupo de control es 15, y el promedio de nota para el grupo experimental es 19.

Tratamiento estadístico de las notas e indicadores - post test

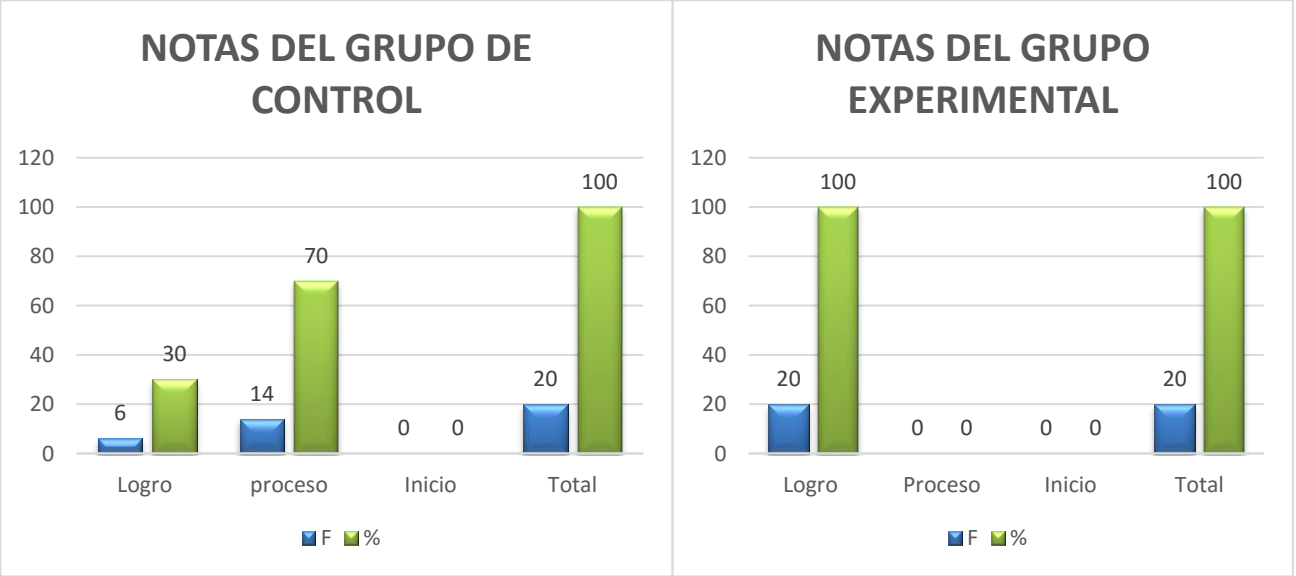
Tabla N° 10

Comparativo de niveles de producción de textos (cuento)

	Notas del grupo de control				Notas del grupo experimental			
	Escala	Intervalo	F	%	Escala	Intervalo	F	%
1	Logro	17-20	6	30	Logro	17-20	20	100
2	proceso	“11-16	14	70	Proceso	“11-16	00	00
3	Inicio	00-10	00	00	Inicio	00-10	00	00
	Total	**3**	**20**	**100**	**Total**	**3**	**20**	**100**

Fuente: elaborado por los investigadores.

Gráfico N° 03



En la tabla como en el gráfico se puede observar en el post test del grupo de control y experimental los logros porcentuales en los niveles logro, proceso e inicio para la producción de texto (cuento).

Respecto al grupo de control: Del 100% de textos, el 70% representa a los textos que han obtenido notas entre 11 y 16, lo cual manifiesta concentración en la escala que corresponde al nivel de proceso, otro porcentaje, el 30%, representa a los textos que se concentran escala de nivel de logro.

Respecto al grupo experimental: Del 100% de textos, el 100% representa a los textos que han obtenido notas entre 17 y 20, lo cual manifiesta concentración del total de estudiantes en la escala que corresponde al nivel de logro.

En conclusión, estamos ante unos estudiantes que se concentran mayoritariamente en el nivel de logro respecto a la producción de textos escritos.

Tabla N° 11

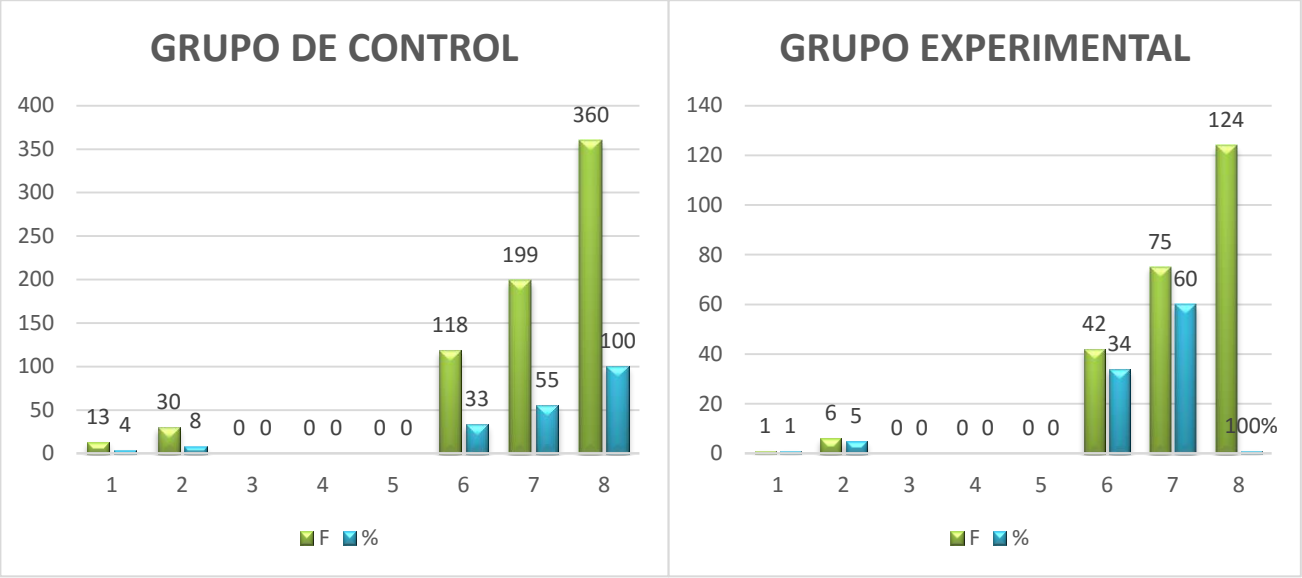
Indicadores de la coherencia y cohesión

	Grupo de control			Grupo experimental			
	Indicadores	F	%	Indicadores	F	%	
1	Significado de las oraciones individuales.	13	4	Significado de las oraciones individuales.	1	1	COHERENCIA
2	Coherencia entre oraciones.	30	8	Coherencia entre oraciones.	6	5	
3	Coherencia entre párrafos.	00	00	Coherencia entre párrafos.	00	0	
4	Tema central del texto.	00	00	Tema central del texto.	00	0	
5	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	00	00	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	00	0	
6	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	118	33	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	42	34	COHESION
7	Signo de puntuación: El punto, coma.	199	55	Signo de puntuación: El punto, coma.	75	60	
		360	**100**		124	**100 %**	

Fuente: elaborado por los investigadores.

Gráfico N° 04

Comparativo de indicadores de coherencia y cohesión



En la tabla como en el gráfico se puede observar en el pre test del grupo de control y experimental los siguientes resultados:

Respecto al grupo de control**:** Del 100% de textos, el 55% representa a los errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje, el 33% representa a los errores en el ítem seis; un 8% cometió errores en el ítem 2 y un 4% cometió errores en el ítem 1.

Respecto al grupo experimental: Del 100% de la producción escrita, el 60% representa a los errores cometidos en el ítem 7; el 34% representa a los errores cometidos en el ítem 6; el 5% representa a los errores cometidos en el ítem 2; el 1% representa a un error cometido en el ítem 1.

En conclusión, estamos ante unos estudiantes que mayoritariamente demuestran dificultad en ambos grupos, principalmente en el uso de los signos de puntuación (coma y el punto) y en el uso de los conectores. Sin embargo, es necesario hacer el siguiente deslinde: En el grupo de control el 55% representa a los 199 errores cometidos en el ítem 7, mientras que en el grupo experimental el 60% representa a los 75 errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje en el grupo de control, el 33% cometió 118 errores en el ítem seis, mientras que en el grupo experimental el 34% representa a los 42 errores cometidos en el ítem 6;

en el grupo de control un 8% cometió 30 errores en el ítem 2, mientras que en el grupo experimental el 5% representa a los 6 errores cometidos en el ítem 2; en el grupo de control un 4% cometió 13 errores en el ítem, mientras que en el grupo experimental el 1% representa a 1 error cometido en el ítem 1. Lo cual significa que en el grupo experimental se han cometido menos errores.

Existe otro porcentaje a tomar en cuenta, aunque es menor, que muestra dificultad en el manejo de la coherencia entre oraciones y coherencia al interior de una oración. Aquí también se han cometido menos errores en el grupo experimental.

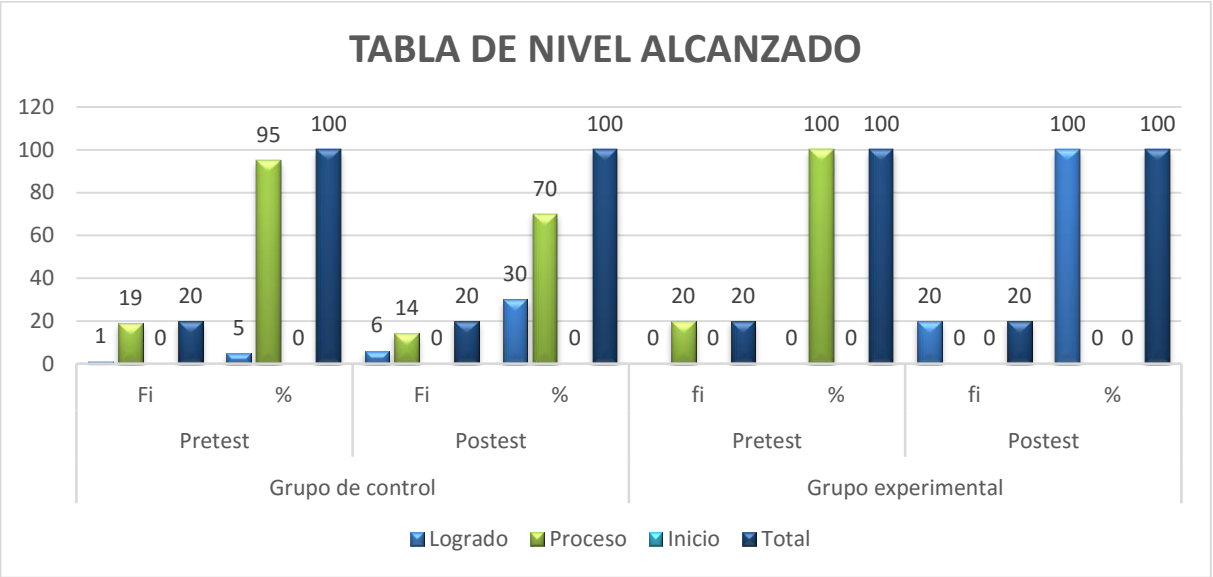
4.3 Prueba de hipótesis

Este trabajo de investigación no requiere Prueba de hipótesis, ya que no emplea una estadística inferencial, y los resultados no se generalizan a la población, pues esta es muestra censal, ya que se ha trabajado con toda la población. Según, Barreto (2007, 173), "La Estadística Inferencial es la parte de la estadística en la que se hacen afirmaciones de la población o de sus parámetros en base a la información obtenida de una muestra o muestras extraídas de dicha población (…)"; en este sentido el resultado sirve a la muestra censal. Sin embargo, para demostrar la incidencia de la variable independiente en la variable dependiente de la hipótesis se centra en evaluar las diferencias existentes entre el nivel final alcanzado por el grupo de control y el grupo experimental.

Para comprobar la afirmación de la hipótesis se contrastarán los resultados, es decir se centrará en identificar las diferencias existentes entre el nivel final alcanzado por el grupo de control y el grupo experimental.

Tabla N° 12: nivel alcanzado

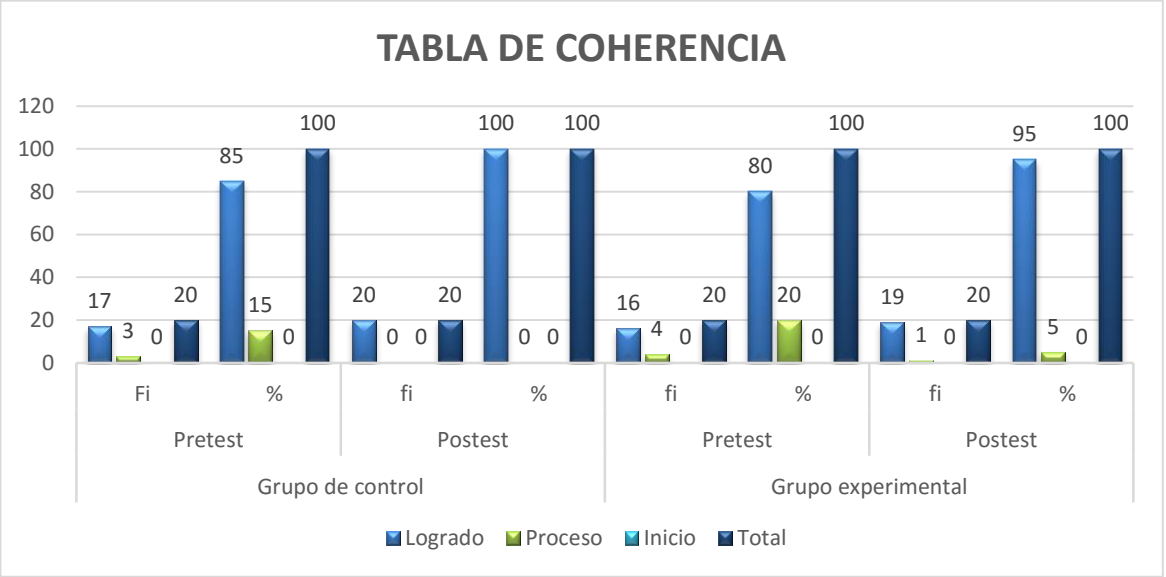
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
Logrado	01	05	06	30	00	00	20	100
Proceso	19	95	14	70	20	100	00	00
Inicio	00	00	00	00	00	00	00	00
Total	20	100	20	100	20	100	20	100



La tabla y su respectivo gráfico permiten ver un progreso significativo del grupo experimental respecto al nivel alcanzado, ya que antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, del total de la muestra censal, el 100% se ubicó en el nivel proceso; sin embargo, después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el 100% de la muestra se ubicó en el nivel logrado. Mientras que el grupo de control no muestra variación significativa, ya que en la pre test y pos test los estudiantes se concentran en el nivel proceso.

Tabla N° 13: para Coherencia

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Logrado	17	85	20	100	16	80	19	95
Proceso	03	15	00	00	04	20	01	05
Inicio	00	00	00	00	00	00	00	00
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

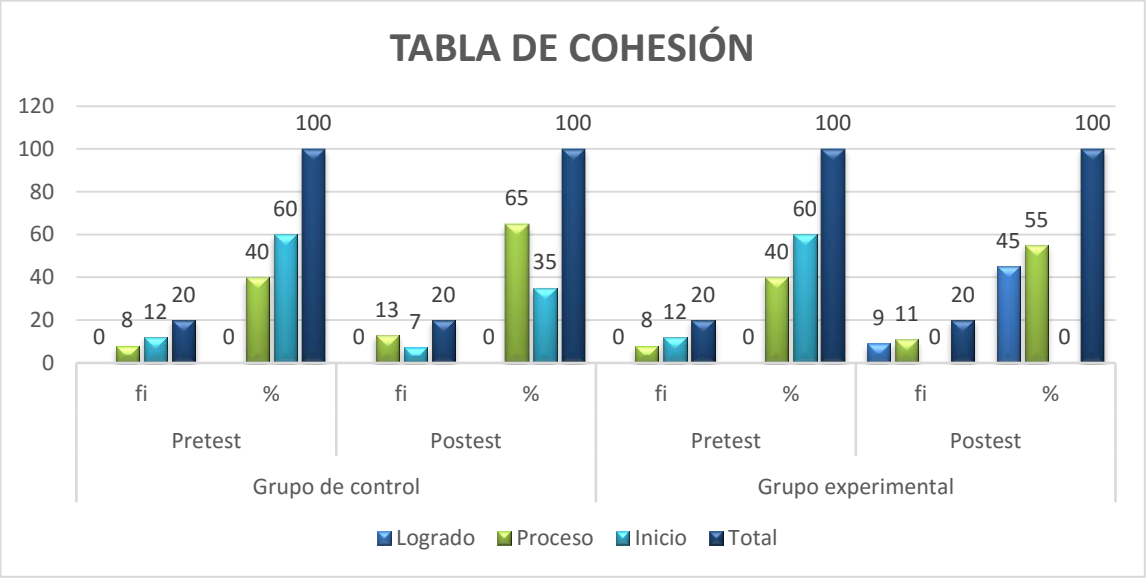


La tabla y su respectivo gráfico permiten ver un progreso del grupo experimental, respecto al nivel alcanzado. En el grupo experimental, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, del total de la muestra censal, el 20% se ubicó en el nivel proceso, el 80% en el nivel logrado; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el 5% de la muestra se ubicó en el nivel proceso, un 95% en el nivel logrado. Similar proceso acontece en el grupo de control, ya que en el pre test, del grupo control, el 15% se ubica en el nivel proceso, y un 85% se ubica en el nivel logrado; en pos test, del grupo control, un 100% se ubican en el nivel logrado.

Conclusión, el progreso del grupo experimental respecto a la coherencia del texto es significativo.

Tabla N° 14: para cohesión

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Logrado	00	00	00	00	00	00	09	45
Proceso	08	40	13	65	08	40	11	55
Inicio	12	60	07	35	12	60	00	00
Total	20	100	20	100	20	100	20	100



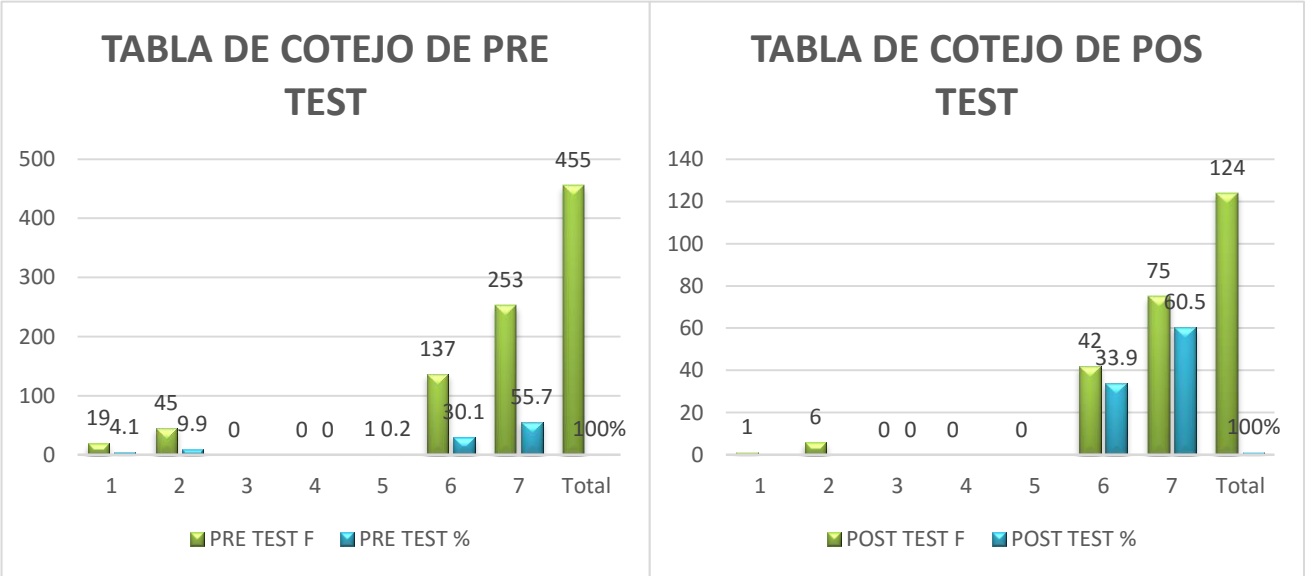
La tabla y su respectivo gráfico permiten ver el progreso del grupo experimental, respecto al nivel alcanzado en la cohesión. En el grupo experimental, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas; del total de la muestra censal, el 60% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en el nivel proceso; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el 55% de la muestra se ubicó en el nivel proceso, y un 45% en el nivel logrado. Mientras que en el grupo de control no se visualiza mejoría significativa, ya que en el pre test, de la muestra censal, 60% se ubica en el nivel inicio, y un 40% se ubican en el nivel proceso; en pos test, de la muestra censal, un 35% se ubica en el nivel inicio, y un 65% en el nivel proceso.

Conclusión, el progreso del grupo experimental respecto a la cohesión del texto es significativo.

Tabla N° 15: para cotejo de pre test y pos test del grupo experimental

	PRE TEST			POST TEST			
	Indicadores	F	%	Indicadores	F	%	
1	Significado de las oraciones individuales.	19	4.1	Significado de las oraciones individuales.	1	0.8	COHERENCIA
2	Coherencia entre oraciones.	45	9.9	Coherencia entre oraciones.	6	4.8	
3	Coherencia entre párrafos.	0		Coherencia entre párrafos.	0	0	
4	Tema central del texto.	0	0 0	Tema central del texto.	0	0	
5	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	1	0.2	Articulación de los enunciados en torno al tema central.	0	0	
6	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	137	30.1	Conectores: Aditivos, adversativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, explicativos, etc.	42	33.9	COHESION
7	Signo de puntuación: El punto, coma.	253	55.7	Signo de puntuación: El punto, coma.	75	60.5	
Total		455	**100%**	**100%**	124	**100%**	

Gráfico N° 8: para cotejo de pre test y pos test del grupo experimental



En la tabla como en el gráfico se puede observar en el pre test y post test del grupo experimental lo siguiente:

Pre test**:** Del 100% de textos, el 55.7% representa a los errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje, el 30.1% representa a los errores en el ítem seis; un 0.2% a los errores cometidos en el ítem 5; un 9.9% cometió errores en el ítem 2 y un 4.1% cometió errores en el ítem 1.

Post test: Del 100% de la producción escrita, el 60.5% representa a los errores cometidos en el ítem 7; el 33.9% representa a los errores cometidos en el ítem 6; el 4.8% representa a los errores cometidos en el ítem 2; el 0.8% representa a error cometido en el ítem 1.

En conclusión, estamos ante unos estudiantes, de ambos grupos, que mayoritariamente demuestran dificultad, principalmente en el uso de los signos de puntuación (coma y el punto) y en el uso de los conectores. Sin embargo, es necesario hacer el siguiente deslinde: En el pre test el 55.7% representa a los 253 errores cometidos en el ítem 7, mientras que en el post test el 60.5% representa a los 75 errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje en el pre test, el 30.1% cometió 137 errores en el ítem seis, mientras que en el grupo experimental el 33.9% representa a los 42 errores cometidos en el ítem 6; en el pre test, un 0.2% representa al error cometido en el ítem 5 (global), mientras que en el post test no se han cometido errores en el ítem 5; en el pre test, un 9.9% cometió 45 errores en el ítem 2 (local), mientras que en el pos test el 4.8% representa a los 6 errores cometidos en el ítem 2 (local); en el pre test un 4.1% cometió 19 errores en el ítem 1 (local), mientras que en el pos test el 0.8% representa a 1 error cometido en el ítem 1 (local). Lo cual significa que en el pos test del grupo experimental se han cometido menos errores. El porcentaje que se refiere a coherencia, local y global, muestra la dificultad en el manejo de la coherencia entre oraciones y coherencia al interior de una oración, aquí también se han cometido menos errores en el pos test del grupo experimental.

DISCUSIÓN

El aprendizaje es una construcción personal del conocimiento, ya que nadie aprende a través de otra cabeza, pero también requiere la ayuda de otros, en este caso, cuando interactúa con el docente y con sus pares. Este logro se produce como resultado de una oportuna y pertinente estrategia metodológica.

En este sentido, contrastando los resultados arribados por los investigadores citados en los antecedentes como: Dorimar (2007) en "Estrategias para motivar la producción de textos escritos" concluyó que "Los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta didáctica reflejaron cambio de actitud (…) por crear sus propios textos…". A similar coclusión llega la presente investigación, ya que se ha comprobado que la aplicación de las *Estrategias metodológicas* para mejorar la producción de texto son una serie de técnicas y procedimientos didácticos que favorecen la producción de texto (cuento) de los estudiantes de 6tode educación primaria de la Institución Educativa Elías Aguirre.

Por su parte Ochoa et al (2002) en "Estrategias para mejorar la producción coherente y cohesiva de textos expositivos (instructivos) en niños y niñas de educación básica primaria", concluyó que "La ejercitación permanente en la producción oral y escrita de textos instructivos, permitió en los niños ser más fluidos, claros y detallados al momento de realizar". A similar conclusión arriba la presente investigación, pues la práctica reiterada de la técnica "Del desorden al orden" y uso continuo de los conectores y signos de puntuación (punto, coma) determinó la mejoría en la producción del texto (cuentos) del grupo de control.

Así se observa, en el pre test, que en la Tabla N° 6, el promedio de ambos grupos difiere en un punto, ya que el grupo de control tiene por promedio quince, mientras que en el grupo experimental el promedio es catorce. Ambos grupos se ubican mayoritariamente en el nivel proceso (véase la tabla N° 12). Se observa en post test una mejoría; en la tabla N° 9, ya que el promedio de ambos grupos difiere en cuatro puntos, pero en este caso el grupo experimental supera al grupo control, ya que el grupo de control tiene por promedio quince, mientras que en el

grupo experimental su promedio es diecinueve. Resultados que ubica al grupo de control mayoritariamente en el nivel proceso y al grupo experimental en el nivel logrado (véase la tabla N° 12). Coincide con el trabajo de Suárez (2014), cuando manifiesta que existe una influencia significativa de las estrategias en la producción de textos y que se evidencian el avance significativo en los estudiantes del grupo experimental.

Con la investigación realizada se afirma que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula.

En cuanto a la coherencia, después de la aplicación de las estrategias metodológicas, los estudiantes tuvieron una mejora significativa. En la Tabla Nº 13 Se observa que en la coherencia del grupo experimental, en el pre test, el nivel logrado es 80%, y en el pos test es 95%; en el pre test, en el nivel proceso es 20%, en el pos test es de 5%, sin embargo, cabe resaltar que la mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel logrado, antes de la aplicación de la estrategias metodológicas. Este resultado es sorprendente, pues, generalmente los estudiantes de 6togeneralmente tienen dificultades en manejar la coherencia al momento de redactar un texto. En este respecto, Chinga (2012), concluye que con relación a la coherencia en la producción de texto narrativo, es más representativo el nivel bajo en los estudiantes de sexto grado.

En cuanto a la cohesión, después de la aplicación de las estrategias metodológicas, los estudiantes tuvieron una mejora significativa. En la Tabla Nº 14 se observa que en la cohesión del grupo experimental, en el pre test, el nivel logrado es 0%, y en el pos test es 45%; en el pre test, en el nivel proceso es 40%, en el pos test es de 55%, en el nivel inicio es 60%. Cabe resaltar que la mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel inicio, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas. Este resultado demuestra mejoría significativa en el uso de los signos de puntuación y conectores, por tanto evidencia la pernitencia de las estrategias metodológicas propuestas. En este respecto, Ivarra y Aguilar (2015) afirma que “Los estudiantes no desarrollan adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos

debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés".

Un texto no es una sucesión de oraciones inconexas, tiene que tener sentido para el lector, por eso debe ser coherente y cohesivo. En principio, coherencia y cohesión conforman una unidad, la primera corresponde a la estructura profunda, es decir respecto al contenido (significado) y la segunda se refiere a la estructura superficial, es decir a la forma (procedimientos para relacionar las oraciones). Son indesligables, la cohesión es manifestación de la coherencia. Esta afirmación es corroborada por H. Calsamiglia (1999) cuando dice:

> "La cohesión textual es la manifestación más importante de la coherencia y es una propiedad del texto que facilita su comprensión. Ésta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación"

La coherencia es una propiedad de los textos que consiste en seleccionar y organizar la información que el hablante quiere transmitir para que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La cohesión es una propiedad de los textos que consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto. Coherencia y cohesión son dos caras de la misma moneda, en el sentido que el mensaje se sustenta en la relación intrínseca que existe entre ambas, al respecto J. Pelöf, citado por García (1988, p. 22), manifiesta lo siguiente: "…*la coherencia o congruencia, a nivel de la forma textual, traduce en el conjunto de mecanismos lingüísticos de cohesión. Es decir los mecanismos de cohesión hacen posible la coherencia*." Sin embargo, por cuestiones didácticas se hace la delimitación para una mejor compresión del proceso de producción del texto. Sobre este considerando, es necesario analizar los indicadores de la cohesión y coherencia del grupo experimental. Al respecto, después de la aplicación de las estrategias metodológicas, la tabla N° 15 y gráfico N° 8 señalan lo siguiente:

En el pre test el 55.7% representa a los 253 errores cometidos en el ítem 7 , mientras que en el post test el 60.5% representa a los 75 errores cometidos en el ítem 7; otro porcentaje en el pre test, el 30.1% cometió 137 errores en el ítem seis, mientras que en el grupo experimental el 33.9% representa a los 42

errores cometidos en el ítem 6; en el pre test, un 0.2% representa al error cometido en el ítem 5 (global), mientras que en el post test no se han cometido errores en el ítem 5 (global); en el pre test, un 9.9% cometió 45 errores en el ítem 2 , mientras que en el pos test el 4.8% representa a los 6 errores cometidos en el ítem 2; en el pre test un 4.1% cometió 19 errores en el ítem 1 (local), mientras que en el pos test el 0.8% representa a 1 error cometido en el ítem 1 (local). Lo cual significa que en el pos test del grupo experimental se han cometido menos errores

Estos resultados permiten hacer la siguiente lectura: La tabla N° 15 muestra que la influencia de la estrategia metodológica, en el aspecto cohesión es significativo en la producción de texto (cuento) de los estudiantes, así como en cada una de las dimensiones de esta variable, ya que el resultado muestra que en el ítem 7 (Signo de puntuación) en el pre test se cometieron 253 errores y en el post test 75 errores, lo cual significa que la influencia es significativa, y en el ítem 6 (conectores) en el pre test se cometieron 132 errores y en el pos test 42 errores lo cual significa que la influencia es significativa; mientras que la influencia de la estrategia metodológica, en el aspecto coherencia es medianamente significativo en la producción de texto (cuento) de los estudiantes, así como en cada una de las dimensiones de esta variable, ya que el resultado muestra que en el ítem N° 5 (global), el resultado es irrelevante, en los ítems N° 4 y N° 3 es 00, en el item N° 2 (Coherencia entre oraciones) en el pre test se cometieron 45 errores y en el post test 6 errores, lo cual significa que la influencia es medianamente significativa, y en el ítem 1 (Significado de las oraciones individuales) en el pre test se cometieron 19 errores y en el pos test 1 error lo cual significa que la influencia es medianamente significativa.

Coincide con lo obtenido por Dorimar (1999), quien concluye que una propuesta didáctica debidamente sistematizada influye en el mejoramiento de la expresión escrita, en este caso principalmente en la cohesión del texto.

En este sentido, se desprende que los estudiantes presentaron disposición para aprender en cada sesión, es decir se realizaron aprendizajes significativos debido a la relación entre sus saberes previos y las estrategias metodológicas, como el empleo de los trabajos grupales, trabajo individual, empleo de la técnica

“del orden al desorden”, dinámica de presentación, técnica de la argumentación y el diálogo, entre otros. Al respecto, según Zavala, citada por Del Valle (2015, p. 17), el aprendizaje “…*es una construcción personal que realiza el alumno gracias a la ayuda que recibe de otras personas. Esa construcción, a través de la cual puede atribuir significado a un determinado objeto de enseñanza, implica la aportación de la persona que aprende, de su interés y disponibilidad, de sus conocimientos previos y de su experiencia*.”.

CONCLUSIONES

Producir un texto escrito es un proceso sumamente complejo, se agrava si los actores de esta actividad son los alumnos del 6to grado que desconocen estrategias para mejorar la producción de textos escritos. Sin embargo, esta situación se revierte si el docente asegura condiciones de aprendizaje que favorezca la producción del texto escrito, en este caso concreto, a través de estrategias adecuadas que articulen técnicas, dinámicas, contenido disciplinar, entre otros.

Al término de la investigación se llegó a las conclusiones siguientes:

1. Este proyecto de investigación comprobó que con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental en relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.
2. La aplicación de las estrategias metodológicas, el contenido disciplinar (la oración, coherencia), la técnica del desorden al orden, la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera medianamente significativa la coherencia del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

3. La aplicación de las estrategias metodológicas –el contenido disciplinar (conectores, signos de puntuación, cohesión), la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera significativa la cohesión del texto del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

SUGERENCIAS

Las recomendaciones son las siguientes:

1. A los directivos de las instituciones educativas, optar por incentivar investigaciones sobre la coherencia y cohesión en la producción de textos escritos, pues se ha comprobado que el estudiante mejora con estrategias metodológicas para la producción escrita.

2. A los docentes de las instituciones educativas, como guías facilitadores, que planteen estrategias metodológicas para lograr aprendizajes significativos en la producción escrita en sus sesiones de clase.

3. A los estudiantes de las instituciones educativas, aprehender los conocimientos impartidos por los docentes, relacionarlos con sus conocimientos previos y practicarlos para mejorar su producción escrita.

4. A los futuros investigadores, considerar los resultados obtenidos en esta investigación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. En revista: Didáctica (Lengua y Literatura) vol. 18 p. 29-60

Armas, N. (2003). “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa/ Nerely de Armas Ramírez, Josefa Lorences González y José Manuel Perdomo Vázquez. Universidad Pedagógica Félix Varela. Curso Pre-reunión número 85. Pedagogía”: La Habana.*Barcelona–España*: Ed. Graó.

Barreto,C.().Estadística básica aplicaciones. Editora Gráfica Real S.A.C.:Lima.

Bjork, L. y Blomstand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Santiago, Chile: Ed.Urano.

Cabellos, Díaz, y Escudero (2007) “Estrategia para la creación de cuentos en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio estatal San Fernando”, Perú.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir.*

Chinga, G. (2012). “producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec estrategia”.

Del Valle B., E. (2015). Fundamentación y evaluación del aprendizaje adulto. Unidad 1, Facultada de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Díaz, A. (2009). *Aproximación al texto escrito.* Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

Dorimar (2007). “Estrategias para motivar la producción de textos escritos”, Venezuela.

Fernández, Cristina. (2010). *El cuento como recurso didáctica*. Extraído de: www.csicsif.es/.../CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf*24 Dinámicas grupales* - gazteforum.net

Flower, L & Hayes, J. (1980). Identificando la organización de los procesos de escritura. Hillsdale, NJ. Lawrence Erlbaum Associates.

Girón, M. & Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual.* Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

H.Calsamiglia/ A.Turón(2004).Las cosas del decir – Manual de análisis de del discurso.

Halliday y Hasen (1976). Cohesión in English. London: Longman.

Hernández, R.,et al .(2003). *Metodología de la Investigación.* 3ra. edición. México: Ed McGaw-Hill Interamericana.

Hidalgo, M. (2007). *Metodología de enseñanza y aprendizaje*. Lima, Perú: Ed. Palomino E.I.R.L

Inga, M. (2008). Taller de Comunicación Integral. CPEI UNMSM: Lima.

Ivarra y Aguilar (2015), en su trabajo de investigación denominado "Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica, Perú

Kohagura, J. (1994). Tecnología Educativa. La Gaceta: Lima.

Lacau – Rosetti (1980). Nuevo Castellano 1. Lengua y Literatura.

López, C. & Sánchez, I. (2011). Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6tode educación básica secundaria. Florencia, Colombia. Universidad de la Amazonia.

Martínez, J. (2009). Aportes del modelo psicolingüístico a la escritura. Primera edición. Bogotá. Editorial magisterio.

Ministerio de Educación. (2014). *Unidad de Formación Nro. 15. Estrategias Metodológicas en la Educación de Personas de Personas Jóvenes y Adultos. p. 10. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM*. La Paz, Bolivia.

Moreno,J.(1999)."Didáctica del vocabulario en la enseñanza secundaria obligatoria". Tesis. España: Universidad de Murcia.

Morles, A. (s,f,). *Desarrollo de habilidades para la escritura*. Extraído de: www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24_03_Morles.pdf

Muñoz, A. y Salas, M. (2010). *Las huellas de la palabra. Madrid*, España: Ed. Biblioteca Nueva electrónica

Nieto, D. (2007). "Estrategias para motivar la producción de textos escritos". (Venezuela)

Ochoa et al (2002). "Estrategias para mejorar la producción coherente y cohesiva de textos expositivos (instructivos) en niños y niñas de educación básica primaria", Colombia.

Quiñones, et tal. (2006). *Estrategias Educativas. Fondo*: Lambayeque – Perú. Fondo Editorial FACHSE.

Rivera, G. y Javes, V. (s.f.). *Dinámicas para facilitar el área de comunicación integral.* Perú. Ed. INFAMILLE.

Sierra, R. (1994). Técnicas de investigación Social. Madrid: Paraninfo.

Silberman, Mel. (2006). *Aprendizaje Activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema* .5ta reimpresión: Buenos Aires, Argentina Editorial Troquel.

Suarez, L. (2014). " Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa "San José" de Tallamac. Bambamarca", Bolivia.

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica, (4ta ed).México: LImusa

Universidad de Piura. (2002). *Hace tiempo que aprendí a leer y a escribir. Fascículo Auto instructivo N° 4*. MED: Lima.

Universidad de Piura. (2002). *Hagamos del Estudio de la Gramática algo Funcional Fascículo Auto instructivo* N° 3. MED: Lima.

Van Dijk, T. (1983). La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. Barcelona, España. Paidós.

Vega, V. y Herrera, N. (2010). *Estrategias metodológicas para Educación Primaria*: Huánuco –Perú. Unidad Editorial Universitaria.

Villanueva, V. (1995). Lengua Española I. UNE: Lima. www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf *Dinámicas de grupo y formación de equipos* - Wfh.org www1.wfh.org/publication/files/pdf-1246.pdf (lluvia de ideas)

ANEXOS

Nómina de estudiantes de la I. E. “Elías Aguirre”

N°	Sección “A”	Sección “B”
	Apellidos y Nombres	Apellidos y Nombres
1	Andrade Yahuarcani Ángel Joel	Alaba Jiménez Héctor José
2	Babilonia Picón Elthon Einstein	Arirama Malafaya Charles Maciel
3	Bardales Yahuarcani Norman Sebastián	Berrospi Ihuaraqui Ronaldo Steven
4	Espíritu Mesías Delqui Obed	Cevilla Meza Sayuri Andreina
5	Flores Ríos Roberto Carlos	Del rio Nunta Llesira Stefany
6	Galán Venancino Sandra Gabriela	Dosantos Sánchez Erlinson
7	Irene Flores Carlos Daniel	Ijuma Tapullima Vanessa juliana
8	Manihuari Gutiérrez Harold Fray	Manihuari Sangama Jefri Raúl
9	Mego del Castillo Brayan José	Murayari Ricopa Gabriel Jonathan
10	Ojanama Pacaya Cindy María	Panduro Vargas Kelvis Jhamil
11	Pacaya Shahuano Amalia*	Pérez Murrieta Pamela
12	Pérez Gayoso Keller Artemio	Ricopa Ricopa Erick Deyvi
13	Picón Cohelo Lesly Amparo	Saldaña Tangoa Karen Jimena
14	Quispe Canaquiri Teylor José	Tananta Gálvez Olguita Aylin
15	Rivera Ricopa Cesia Naylith	Torres Manuyama Oscar Roberto
16	Sánchez Núñez Vannia Gimena	Valera Arimuya Rafael
17	Vargas Giménez Josman	Vásquez Ríos Kimberly Johana
18	Vela Pérez Dip Zet*	Yaun Nunkuan Jhony Brayan
19	Esamat Pacaya Dennis Alexis	Saldaña Vargas Leysi Lizeth
20	Tamani Vílchez Segundo Jair	Saldaña Vargas Wilson

Definición operacional de las variables

VARIABLES DE OBSERVACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
V. I. Estrategias metodológicas	Planificación	Determinar el tema que desarrollará en el texto. Recopilar información acerca del tema. Organizar la información
	Textualización	De acuerdo a: La información organizada. Elementos de la situación de enunciación. Tipología textual (superestructura).
	Revisión	Lectura crítica de texto preliminar.
V.D. Producción de textos (cuento)	Coherencia	Global Local
	Cohesión	Signos de puntuación y conectores.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA (CUENTO)

PRE TEST

I.DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:…….
1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR:……..
1.3. APELLIDOS Y NOMBRES: ……..
1.4. GRADO Y SECCIÓN: ……
1.5. FECHA: ……..…… …Nota: …….

II. EJECUCIÓN:

- Estimado estudiante escribe un cuento que conozcas o inventado. El tema es libre.

……..
(título)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA (CUENTO)

POST TEST

I.DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:…….

1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR:……..

1.3. APELLIDOS Y NOMBRES: ……..

1.4. GRADO Y SECCIÓN: ……

1.5. FECHA: ……..…… Nota: …….

II. EJECUCIÓN:

- Estimado estudiante escribe un cuento que conozcas o inventado. El tema es libre.

……...

(título)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO (CUENTO)
PRETEST

Nombre de la Institución
Educativa: Grado y sección:
Apellidos y Nombres:

N°	Coherencia			
	Local	Inicio	Proceso	Logrado
01	Las oraciones individuales tienen significadosignificado.			
02	Existe coherencia entre oraciones.			
03	Existe coherencia entre párrafos.			
	Global			
04	El texto presenta el tema central.			
05	Los enunciados se articulan en torno al tema central.			

N°	Cohesión			
	Conectores	Inicio	Proceso	Logrado
06	Adición, secuencia de hechos, orden en enumeración, causa, consecuencia y contraste entre ideas.			
	Signo de puntuación			
07	El punto, coma.			

Leyenda

Escalas	Intervalo	Valoración
Logrado	16-20	3
Proceso	11-16	2
Inicio	00-11	1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO (CUENTO) POSTEST

Nombre de la Institución
Educativa: Grado y sección:
Apellidos y Nombres:

N°	Coherencia			
	Local	Inicio	Proceso	Logrado
01	Las oraciones individuales tienen significadosignificado.			
02	Existe coherencia entre oraciones.			
03	Existe coherencia entre párrafos.			
	Global			
04	El texto presenta el tema central.			
05	Los enunciados se articulan en torno al tema central.			

N°	Cohesión			
	Conectores	Inicio	Proceso	Logrado
06	Adición, secuencia de hechos, orden en enumeración, causa, consecuencia y contraste entre ideas.			
	Signo de puntuación			
07	El punto, coma.			

Leyenda

Escalas	Intervalo	Valoración
Logrado	16-20	3
Proceso	11-16	2
Inicio	00-11	1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA (CUENTO) EN LOS ESTUDIANTES DEL 6toDE LA I. E. N° 64095 "ELÍAS AGUIRRE", PUCALLPA-2015.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN/INDICADOR	METODOLOGIA	POBLACIÓN MUESTRA	TÉCNICAS
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejoran la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015? **PROBLEMA ESPECÍFICO** ¿Las estrategias metodológicas mejoran la coherencia en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. N°64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015? ¿Las estrategias metodológicas mejorán la cohesión en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. N°64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015.	**OBJETIVO GENERAL** •Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015. **OBJETIVO ESPECIFICO** Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la coherencia en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa – 2015. Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la cohesión en la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa – 2015.	**HIPÓTESIS GENERAL** Hi: Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015. Ho: Las estrategias metodológicas no influyen significativamente en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015. Ha: Las estrategias metodológicas respecto a la influencia en la mejora de la producción escrita (cuento) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015 es medianamente significativa.	**VI** Estrategias metodológicas	**Planificación** -Determinar el tema que desarrollará en el texto. -Recopilar información acerca del tema. -Organizar la información **Textualización** **De acuerdo a:** -La información organizada. -Elementos de la situación de enunciación. -Tipología textual (superestructura). **Revisión** Lectura crítica del texto preliminar	El tipo de estudio es experimental, en una de sus formas: el diseño "Cuasi experimental". Diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental. GE: 01 x 02 ---------- GC: 03 - 04 De donde se desprende: 01 y 03 Corresponde al pre test o prueba de entrada. X corresponde a la aplicación de estrategias metodológicas para la producción de textos escritos, es decir la aplicación de la variable independiente. 02 y 04 Corresponde al post test o prueba de salida.	**POBLACION** El total de la población de estudiantes del es de 53 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa - 2015. **MUESTRA** Muestra censal conformado por 40 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa-2015	**Técnicas** La observación La entrevista **Instrumentos** Pre test Post test Lista de cotejo
			VD **Producción de textos escritos (cuento)**	**Coherencia** -Global -Local **Cohesión** -Conectores -signos de puntuación (el punto y la coma)			