UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

TESIS

JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE NESHUYA – 2015

PRESENTADO POR:

- **Bach. LÓPEZ SÁNCHEZ, MIGUEL ÁNGEL**
- **Bach. MORRIS SORIA, ISABEL**

ASESORADO POR:
Mg. VÁSQUEZ PÉREZ, JANETT KARINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

PUCALLPA – PERÚ

2016

Con mucho cariño a mis padres Ana y Arnaldo por creer en mí y apoyarme normalmente en todos estos años de mi vida.

ISABEL

A mis padres Raquel y Armando por todo el apoyo incondicional que me han Brindado en el transcurso de mi carrera.

MIGUEL ÁNGEL

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, por abrir sus puertas para profesionalizarnos como docentes de Educación Primaria Bilingüe y transformarnos en buenos profesionales.

A la Mg. Janeth Karina Vásquez Pérez, nuestro más profundo agradecimiento por su acertado asesoramiento a lo largo de la realización de nuestro trabajo de investigación.

A los miembros del jurado calificador: Dr. William Castro Paniagua, Mag. Wlater Quispe Cutipa y Mag. Juan López Ruiz por sus aportes que hicieron posible la buena conducción de la tesis.

A los docentes y los niños del 5° grado “A” – “B” de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”, por darnos las facilidades para el desarrollo de proyecto.

ÍNDICE

Pág.

CARÁTULA

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTO iii

ÍNDICE iv

ÍNDICE DE TABLAS vi

ÍNDICE DE GRÁFICOS

INTRODUCCIÓN vii

RESUMEN ix

ABSTRAC xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática 13

1.2 Formulación del problema 16

1.3 Objetivos de la investigación 17

1.3.1 Objetivos generales 17

1.3.2 Objetivos específicos 17

1.4 Justificación del estudio 17

1.5 Limitaciones de la investigación 21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema 22

2.1.1. Nivel internacional 22

2.1.2. Nivel nacional 26

2.1.3. Nivel regional 28

2.2 Bases teóricas 30

2.2.1. Enfoques de la investigación 30

2.2.1 Juego de roles 35
2.2.3. Expresión oral 40
2.3 Definición de términos básicos 57
2.4 Hipótesis 60
2.5 Variables 61

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación 66
3.2 Método de la investigación 66
3.3 Diseño de la investigación 67
3.4 Población y muestra 69
3.5 Descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos 70

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1 Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos 73
4.2 Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información 78
4.3 Prueba de hipótesis 81
DISCUSIÓN 86
CONCLUSIONES 90
SUGERENCIAS 91
BIBLIOGRAFÍA 92
ANEXOS 99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 01: Indicadores de sesiones de aprendizaje 40
Tabla Nº 02: Población de estudio 69
Tabla Nº 03: Población y muestra del estudio 70
Tabla Nº 04: Validación del Instrumento de investigación 73
Tabla Nº 05: Confiabilidad del instrumento de investigación 74
Tabla Nº 06: Baremos de Instrumento de investigación 74
Tabla N° 07 – 09 Resultados de Pre Test 78
Tabla N° 10 Resultado de Pre Test 78
Tabla N° 11 – 12 Resultados de Post Test 79
Tabla N° 13 – 14 Resultados de Post Test 80
Tabla Nº 15: Prueba de hipótesis general 81
Tabla Nº 16: Prueba de hipótesis específica 1 82
Tabla Nº 17: Prueba de hipótesis específica 2 83
Tabla Nº 18: Prueba de hipótesis específica 3 84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 01: Prueba de hipótesis general 82
Gráfico Nº 02: Prueba de hipótesis específica1 83
Gráfico Nº 03: Prueba de hipótesis específica 2 84
Gráfico Nº 04: Prueba de hipótesis específica 3 85

INTRODUCCIÓN

El hombre por su naturaleza es un ser social con su espacio, en el cual para su propio desarrollo tuvo la imperiosidad de crear una comunicación basada en una expresión oral y que por necesidad nació la comunicación utilizando los códigos lingüísticos escritos de un determinado idioma para poder comunicarse con sus semejantes y lograr la transmisión de pensamientos, ideas; sin embargo a pesar de ello se ha descuidado el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto esta capacidad requiere cierto entrenamiento para una comunicación eficaz.

Sin duda solo uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la expresión oral; frecuentemente se preguntan ¿cómo enseñar a los estudiantes a expresarse con facilidad en público? Durante los últimos años tanto maestros como especialistas en Educación, se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la mejora de la expresión oral para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

Así el interés por la expresión oral sigue vigente en los educadores, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la actualidad, que se cree que las personas aprenden a hablar y expresarse con facilidad, porque es resultado directo de solo escuchar y mirar. Sin embargo, a medida que ha pasado el tiempo la mayoría de los estudiantes no se expresan de manera fluida, con claridad, coherencia y persuasión, empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, está conformado por el planteamiento del problema, descripción por la situación problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación del estudio y limitaciones de la investigación. Se muestra la descripción y el origen de la investigación que proviene del resultado de las diversas fuentes bibliográficas.

En el segundo capítulo, trata del marco teórico de todas las recopilaciones que hemos podido encontrar en diferentes instituciones públicas y privadas, en el cual refleja la efectividad del uso de la técnica del juego de roles en la mejoramiento de la expresión oral. Aportes a nivel internacional, nacional y local que hable del juego de roles y la expresión oral.

En el tercer capítulo, nos da a conocer sobre la metodología, la población y la muestra con la que trabajamos para poder demostrar la investigación, también cuenta con los instrumentos y los procedimientos para la recolección de datos.

En el cuarto capítulo, desarrolla los resultados y la discusión obtenidos a lo largo de la investigación, los logros que tuvimos luego de la aplicación del juego de roles en la mejora de su expresión oral.

Con toda buena voluntad dejamos este trabajo en sus manos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes; guiada por el problema de investigación: ¿De qué manera el Juego de Roles mejora la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015?

El estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015. Tipo de Investigación aplicada. Nivel explicativo; se utilizó el método hipotético – deductivo. Con el diseño cuasi experimental con pre y post test con una sola medición.

La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del 5° grado A (grupo experimental) y 23 estudiantes del 5° grado B (grupo control) de los cuales el grupo experimental fue sometido a 16 sesiones de juego de roles durante 45 minutos, realizados diariamente por un mes. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la observación, lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron sometidos a prueba de validez por juicio de expertos y de confiabilidad por el coeficiente de Alfa de Cronbach obteniendo una confiabilidad de 0,8206284 siendo aceptable – confiable.

Concluyéndose que el juego de roles sí mejora significativamente la Expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015.

PALABRAS CLAVE: Juego de roles, expresión oral, recursos verbales, recursos paraverbales y recursos no verbales.

ABSTRAC

This research paper is titled role play to improve oral expression in students; guided by the research question: How Role Play improves Speaking in fifth grade students of School No. 64043 Monte Alegre - Neshuya in 2015?

The study aimed to determine the effect of Role Playing in improving oral expression in fifth grade students of School No. 64043 Monte Alegre - Neshuya in 2015. Applied research type. explanatory level; deductive - hypothetical method was used. With the quasi-experimental design with pre and post test with a single measurement.

The sample consisted of 23 students from 5th grade A (experimental group) and 23 students of 5th grade B (control group) of which the experimental group underwent 16 sessions of role play for 45 minutes, daily made by one month. The techniques and instruments used for data collection were observation checklist.

These instruments were tested for validity by expert judgment and reliability by Cronbach's alpha coefficient reliability 0.8206284 obtaining a still acceptable - reliable.

Concluded that the role play itself significantly improves Speaking in fifth grade students of School No. 64043 Monte Alegre - Neshuya in 2015.

KEYWORDS: Role playing, speaking, verbal resources, paraverbal resources and non-verbal resources.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Cassani, Luna y Sanz (2008) menciona que el hombre por su naturaleza es un ser social con su espacio, en el cual para su propio desarrollo tuvo la imperiosidad de crear una comunicación basada en una expresión oral y a medida del crecimiento poblacional nació la comunicación utilizando los códigos lingüísticos escritos de un determinado idioma para poder comunicarse con sus semejantes y lograr la transmisión de pensamientos e ideas; sin embargo, la escuela ha descuidado el desarrollo de la expresión oral; se ha convertido en una escuela que alfabetiza y que los niños van ahí a aprender a leer y escribir, porque ya el niño va a la escuela con cierto dominio de lenguaje y al no perfeccionamiento en la expresión oral, como consecuencia los niños no se expresan de manera fluida, coherente, pensamiento ordenado y así mismo muestra inseguridad al momento de expresar sus ideas.

Codemarín y Medina (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta”.

Sin duda alguna, el estudiante para perfeccionar su competencia oral, deberá respetar normas pre-establecidas y así mismo someter su expresión a reglas sintácticas y semánticas para lograr un mayor grado de efectividad en su expresión oral y así entender y hacerse entender durante el acto comunicativo, como máxima aspiración en sus interacciones con los demás.

Se tomó como referencia ambos autores porque se puede mencionar que la expresión oral indica un proceso complejo donde interviene no solo la expresión oral misma; sino, que requiere cierto entrenamiento para una comunicación eficaz, en la realidad educativa de nuestro país se ve afectada otorgando escaso valor al conocimiento y uso de la realización oral del lenguaje. La constatación no es nueva, “la enseñanza de la expresión oral carece de una tradición arraigada en nuestro país”; generalmente se ha descuidado en favor de la enseñanza de la lengua escrita por tener la idea de que hablar se aprende espontáneamente.

Recientemente el Ministerio de Educación, [MINEDU], (2015) Rutas del Aprendizaje, determina como competencia, que el estudiante se expresa oralmente en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Estos esfuerzos fracasan cuando en las escuelas no se potencia la capacidad expresiva, porque se tiene la idea que el estudiante ya sabe hablar, pero no es suficiente solo la emisión de sonidos, sino que la expresión oral implica la construcción de ideas coherentes y que estas sean entendidas y compartidas por el grupo donde interactúe repercutiendo de manera positiva para el desarrollo personal y social.

La población de estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 64043 de Neshuya y en particular los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria tienen dificultades para expresarse con propiedad, por temor a quedar en ridículo, titubean, inseguridad al hablar, debido al poco entrenamiento de la expresión oral que involucra el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales, cohesión y coherencia; debido al choque cultural, la interferencia lingüística de la mayoría de estudiantes que proceden de la sierra y del bajo Ucayali; a la falta de entrenamiento en la lectura, al descuido por parte de la escuela en reeducar el habla, fomentar participación individual y grupal donde el niño intervenga haciendo uso de la oralidad, que si no se supera esta deficiencia en la educación puede repercutir en la vida misma y de su futuro; pues mientras más comunicativo sea una persona, podrá valerse por sí mismo, expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, intereses y preocupaciones, tendrá seguridad para opinar, fortalecer su autoestima y mejorar su rendimiento académico.

Ante esta situación problemática se aplicó el juego de roles como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del V grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre de

Neshuya, porque necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás, que les permita expresarse con libertad beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales. El juego de roles benefició a los estudiantes como herramienta que les posibilite interactuar con sus semejantes y contribuir con la calidad educativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera el Juego de Roles mejora la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera el Juego de Roles mejora los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015?

¿De qué manera el Juego de Roles mejora los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015?

¿De qué manera el Juego de Roles mejora los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar el efecto del Juego de Roles en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015.
2. Determinar el efecto del Juego de Roles en los Recursos Paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015.
3. Determinar el efecto del Juego de Roles en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015.

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. Justificación legal

Se consideró a las siguientes:

a) Constitución Política del Perú de 1993. Prescribe sobre la Educación Básica Regular.

b) La Ley General de Educación N° 28044.

c) Diseño Curricular Nacional (2009) de la Educación Básica Regular.
d) El reglamento de grados y títulos de la UNIA.
e) Rutas de Aprendizaje (2015).

1.4.2. Justificación pedagógica

Se justificó porque es muy frecuente ver que muchos estudiantes del nivel primario no logran los objetivos de expresión oral precisamente por carecer de un grado de interés de educar, cuidar con esmero y estudio el incremento de su vocabulario. Al no obtener un buen vocabulario se les hace difícil expresarse oralmente en forma correcta frustrando así su desarrollo educativo, social y cultural.

Todos aprendemos al hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodea, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Ante esto surgió la imperiosa necesidad de aplicar el Juego de Roles con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños(as) de la institución educativa N° 64043 Monte Alegre de Neshuya, quienes fueron los primeros beneficiarios de los logros de nuestra investigación.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por lo tanto es una forma directa de hacer llegar un mensaje, de hacerse comprender, motivar, etc., a pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su interlocutor.

Para ello la expresión tiene múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, en nuestra investigación se planteó desarrollar la expresión oral mediante el desarrollo del juego de roles que constituyó el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado, se entiende que está más cercano al niño, porque la interpretación de un personaje fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa a su creatividad.

1.4.3. Justificación social

El Ministerio de Educación Nacional (MED), dice que: Para el desarrollo de la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, se debe emplear de forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica además de hablar, saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación.

Ramírez (1999), menciona que “La expresión oral es el arte y la técnica de manifestar un pensamiento, sentimiento o deseo a través de la palabra oral” (p. 11). El objetivo primordial es que se pueda llegar un mensaje. Que por medio de la expresión oral en cualquier circunstancia de la vida, se pueda comunicar un proyecto, describir las cosas que nos rodean, compartir sueños e inquietudes y solicitar ayuda, para lograr esto se lleva un procedimiento de preparación previa antes de enfrentarse a hablar frente a un auditorio. Por tanto se necesita de preparación para llevar una idea clara y definida al momento de exponer, dejarse llevar por las emociones, pero sin

perder el objetivo principal. Este autor también menciona sobre la expresión oral que “Es la facultad para manifestarse con gracia”.

Por tanto cuando se hace referencia que la expresión oral es el arte, por el cual se puede realizar, una formación y preparación previa, para manifestar el mensaje de forma oral, de la manera adecuada para evitar problemas como: muletillas o bien titubear al intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales. Esta preparación se reflejara en el éxito del mensaje.

Vigotsky (1968). Sostiene que: “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”.

En este sentido, la finalidad de la expresión oral debe centrarse en la construcción del significado por parte del niño y no en el simple descifrado de los signos escritos, dándole la oportunidad de ampliar su conocimiento del mundo, creando espacio en el aula para la discusión crítica y justificación de las diferentes interpretaciones, de manera que los niños(as) confronten los diferentes puntos de vista y descubran sus contradicciones, no sólo con el propósito de enriquecer su vocabulario sino el de desarrollar la capacidad expresiva y considerar la expresión oral como fuente de gran valor estético.

De acuerdo a estos conceptos la investigación favorecerá la comunicación fluida y coherente entre los alumnos, profesores y los padres de familia de la institución Educativa de Neshuya. Permitir

2.4. Limitaciones de la investigación

Algunas limitaciones de la presente investigación son:

1. Hay poca investigación en la ciudad de Pucallpa sobre el tema de la expresión oral y escasa bibliografía referido de cómo enseñar a los niños de primaria a mejorar su expresión oral; lo mucho que se encuentra es sobre expresión escrita.
2. Algunas sesiones de aprendizaje no pudieron ser ejecutados en su totalidad, debido a que se presentaron diversos motivos tales como: reuniones de personal, exámenes y ausencia de los niños.
3. Organizamos nuestro tiempo, contando con el apoyo respectivo del Director de la Institución Educativa donde realizamos el proyecto de acuerdo al tiempo disponible del docente facilitándonos los permisos respectivos necesarios para la aplicación del proyecto

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. A Nivel Internacional:

A. Tejerina (1987) mencionó en su investigación titulada: *"La educación en valores y el teatro. Apuntes para una Reflexión y Propuesta de Actividades",* en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, del Departamento de Filología, de la Universidad de Cantabria España. Cuyos objetivos fueron: El Juego de Roles permite a los estudiantes ponerse en determinadas situaciones, analizar sus reacciones y tomar decisiones y resulta útil para analizar las relaciones de agresión-sumisión y de poder. Además utilizó la Investigación Educativa. La investigación llegó a la siguiente conclusión:

> El juego para el niño es el reino de la libertad, el ambiente adecuado para el descubrimiento y el hallazgo de su gran potencial creativo; pedagógicamente el juego es un impulso eficaz

de expresión del niño por eso se considera que es como jugando como se puede manifestar la capacidad creativa, el juego para ser tal, tiene que ser placentero gratificante, libre, alegre, gozosa y se convierte en camino para percibir la propia sensibilidad del mundo. En este sentido; el Juego de Roles se hace presente en la educación a la hora que los participantes adoptan personajes para actuar con puntos que pueden tener personalidad, motivaciones y transfondos diferentes a los suyos.

B. León (2005) realizó la investigación titulada: *"La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, (república Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado)"*. Cuyo objetivo es: proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral como: organización de ideas, participación con oyentes en exposiciones, debates coloquiales y foros, compresión de instrucciones y también utilizó en el área expresiva estrategias como: diálogos, expresión de opiniones, ideas y puntos de vistas, utilización de la lengua estándar en diversos contexto, utilización adecuada de narración y la descripción , además recurrió al método etnográfico de investigación cualitativa; empleando como instrumento para recolección de información notas de campo, registros de clase y entrevistas aplicadas a maestros de la primera etapa; llegando a la conclusión que: "las interacciones

comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral".

C. **Pérez (2010)** realizó la investigación: "*El juego como estrategia metodológica en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el Colegio Universitario "Juan Montalvo" con alumnos del noveno año de Educación Básica, Paralelo "C" de la cuidad Ambato, en el periodo lectivo 2009- 2010",* en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador. Cuyo objetivo fue: Estudiar la estrategia metodológica del juego en la enseñanza oral del idioma Inglés en el lugar ya mencionado. Se utilizó un enfoque predominantemente cualitativo. Llego a las conclusiones que:

- El juego como estrategia metodológica para desarrollar la destreza oral del idioma Ingles, si se encuentra presente en el colegio que se menciona en su investigación.

- Las actividades lúdicas, en el colegio, han venido dándose en un esquema no muy apropiado, porque a estas se las ve solo como un simple distractor de tiempo, más no como un aporte científico de grandes alcances en la sala de clase.

- Actualmente lo alcanzado por los maestros de inglés y la institución en mejorar en muchos aspectos a mejorado el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el uso tan eficaz del juego en los alumnos.

D. **Ramos (2013)** menciona en su investigación titulada: *"El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria (unidad educativa príncipe de luz de la ciudad de el alto) de la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Carrera Ciencias de la Educación de La Paz – Bolivia;* cuyos objetivos fueron: Comprobar si el docente utiliza actividades creativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primaria de la unidad educativa príncipe de la luz de la ciudad de El Alto, zona villa bolívar municipal, en el año 2013. Además utilizó la Investigación cuasi experimental. La investigación llego a la siguiente conclusión: En base a los objetivos que se planteó en la investigación y los resultados que proyectó la investigación se llegó a la siguiente conclusión: Los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de la adquisición de habilidades y destrezas del a expresión oral en los niños. Se utilizan muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros con el fin de contribuir el desarrollo de una buena expresión oral atreves de juegos. Los datos que se muestra de la pregunta están de están de acuerdo con la utilización de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas todos los docentes están de acuerdo, pues es muy importante la utilización de recursos como los juegos para desarrollar una buena expresión oral en los niños.

2.1.2. A Nivel Nacional:

a) **Carranza y Sotero (2007)** realizó la investigación: *"Influencia del taller: Representando a mis personajes favoritos, basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la Institución Educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo",* utilizando la metodología cuantitativa y en un diseño experimental, con una muestra de 37 niños de segundo grado "f", cuyo objetivo fue: Demostrar que el taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en las Dramatizaciones de cuentos infantiles influye para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños del 2do grado "F" de la Institución Educativa Nº 81011 "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, y concluyendo que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos verbales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

b) **Huatuco (2013)** realizó la investigación: *"Mejorando la expresión oral a través del aprendizaje de la oratoria en los estudiantes de post grado de la Universidad Nacional Centro del Perú"*, utilizando la metodología cuantitativa y en un diseño descriptiva correlacional, con una muestra de 58 estudiantes del 1° ciclo de la Facultad de Pedagogía, cuyo objetivo fue Determinar la relación entre el aprendizaje de la oratoria y la expresión oral, en estudiantes de

postgrado de la Facultad de educación de La Universidad Nacional Centro del Perú Huancayo – Junín, en el cual aborda a la conclusión de que la oratoria es muy importante e influye en los estudiantes para su aprendizaje y relación social en su vida profesional y académica.

c) **Pereda (2013)** realizó la investigación titulada: "Juegos de Roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la Institución "Mi Perú" del distrito de Nuevo Chimbote año 2013" tuvo como objetivo determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 año de educación inicial de la Institución "Mi Perú" del distrito de Nuevo Chimbote año 2013 . El método utilizado en la investigación pertenece al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contrastación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Los resultados del pre test mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación de "C". A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica juego de roles durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86% obtuvo una calificación "A", el 7% "B" y un 7% logro "C". Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la

aplicación de los Juegos de Roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

2.1.3. A Nivel Regional:

a) **Cárdenas (2001)** realizó la investigación *"Los medios* audiovisuales *en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria del colegio de Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Horacio Zevallos Gámez – Pucallpa",* utilizando la metodología descriptiva en un diseño experimental; con una muestra de 32 estudiantes del segundo grado "A" y concluyendo que el uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje, está orientado a contribuir a la mejora de la expresión oral así como también es un medio de apoyo que permite afianzar la expresión oral y el aprendizaje como complemento de la formación integral del educando.

b) **Rojas (2002)** realizó la investigación: *"Efectos de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria en el colegio de aplicación Horacio Zevallos Gámez" ,* utilizando la metodología de investigación sustantiva descriptiva, en el diseño descriptivo simple con una muestra de 70 alumnos del tercer grado "A" y "B", mediante la técnica de observación directa y siendo sus conclusiones que las estrategias didácticas son las líneas

medulares para la eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje y que también incluyen técnicas, actividades específicas, materiales y acontecimientos, son flexibles, son instrumentos socioculturales aprendidos en contexto de interacción con alguien que sabe más.

c) **Pisco y Saldaña (2006)** realizó la investigación titulada: *"El uso de la técnica del Juego de Roles y su influencia en el nivel de la autoestima de los alumnos del quinto grado de Educativa Primaria de la Institución Educativa N° 64912 My. EP. Marco E. Jara Schenone – Pucallpa,* con la metodología de investigación método descriptivo, diseño pre experimental, con una muestra de 47 estudiantes, cuyo objetivo fue conocer la influencia del uso de la técnica del juego de roles en el nivel del autoestima de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Nº64012 My. EP. Marko E. Jara Schenone – Pucallpa. Arribando a la conclusión: que con la técnica del Juego de Roles y obtenidos los resultados estadísticamente se pudo comprobar y demostrar que el Juego de Roles influyo significativamente en el nivel de autoestima de los estudiantes, manifestándose positivamente el rendimiento escolar.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoques de la investigación

a. Enfoque Psicológico

Arancibia, Herrera y Strasser (2008) plantean la importancia de utilizar técnicas de enseñanza centradas en el niño y la defensa de la orientación escolar cooperativa; consideran que el niño hace conexiones de una experiencia a otra mediante el juego ya que los niños son activos ,más que pasivos, por ello primero necesita internalizar el conocimiento y luego aprender haciendo.

Mulcahy (2007) en Arancibia, Herrera Strasser (2008) Dewey consideraba que los intereses e impulsos de los niños deben ser el punto de partida del aprendizaje en estrategias basadas en el juego libre y en el arte y los momentos cargados de emocionalidad, ya que si el niño no ve el propósito de la actividad a desarrollar, tendrá menor voluntad para aprender.

La educación es un proceso de socialización en el que el individuo se convierte en persona humana, el cual se logra mediante la interacción con otros seres humanos, niños y adultos donde también se pueden desarrollar procesos psicológicos fundamentales; podemos afirmar que la psicología constituye la principal ciencia auxiliar de la pedagogía por la que la educación constituye el eje fundamental de todo proceso educativos - formativo, proceso formativo que no solo requiere de un solo conocimiento orgánico del niño sino del modo especial del aspecto

psíquico del mismo, porque en la última instancia gran parte de esta formación tiene que ver con la inteligencia, la razón, la memoria, la atención en interés del niño y todos estos son fenómenos psíquico.

Creswell (2005) explica que “El concepto del maestro como investigador (también llamado maestro- investigador) implica que los maestros que trabajan en el aula pueden realizar sus propios estudios para mejorar sus prácticas de enseñanza”.

Lo que aporta el investigador se puede diferir que el educador debe conocer con bastante profundidad las leyes que rigen el psiquismo del educando las leyes y principios del aprendizajes, tener un conocimiento amplio de estas poderosas palancas de la educación que constituye los interés infantiles, pero es preciso que se conozcan estos fenómenos psíquicos dinámicamente, es decir una psicología de las edades; es por esto el docente dentro es un verdadero profesional conocedor de su trabajo ya que se enfrenta a realidades diferentes donde debe hacer prevalecer el derecho a la igualdad sin distinción de raza o credo y lograr que el estudiante sea capaz de discernir de lo bueno y lo malo.

El maestro debe lograr que el niño tenga una imagen favorable de sí mismo y pueda garantizar el logro de las metas deseadas, para este maestro debe amar su profesión; el conocer las etapas del desarrollo cognitivo de los estudiantes que está trabajando, le va a permitir predecir y determinar las tareas a las

que el niño debe enfrentarse con éxito según su edad. Para poder desarrollar este tipo de trabajo el maestro debe tener conocimiento de lo que es el trabajo de un psicólogo y tener la suficiente capacidad y valía para lograrlo.

b. Enfoque Pedagógico

Vygotsky (1995) considera que “la Educación debe concebirse como un proceso que tome en cuenta la forma en que los seres humanos se abren paso al mundo, que no es una manera continua si no incluye procesos zigzagueante, las cuales constituyen para el niño un arraigo en la cultura dentro de la cual se desarrolla.

Dentro de este paramento el niño es el principal actor y protagonista de su aprendizaje, para esto se necesita una variedad de actividades y experiencias que le permitan construir, reconstruir, ampliar y profundizar sus conocimientos, ya que el niño aprende a través de actividad física y mental.

La escuela y el maestro le prevén de experiencias variadas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural tan variado de nuestro país, y en la realidad en la que viven.

Los maestro de la zona rural son los verdaderos mostradores del amor a su profesión ya que él, no tiene las facilidades que tiene el maestro de la zona urbana, donde debe ingeniárselas para poder encelar y lograr que sus estudiantes comprendan las enseñanzas que el maestro está dictando.

Para esto el maestro hace uso de un aula multigrado ya que no dispone de mucho tiempo para atender con dedicación a muchos niños más pequeños o atrasados, es aquí donde inconscientemente utiliza la técnica del Juego de Roles el cual le permite que un niño más capacitado enseña a otro asumiendo éste por un momento el rol de su profesor, donde este niño no solo está atrasando como se pudiera pensar, sino que a su vez está desarrollando nuevas capacidades y habilidades metacognitivas: la de enseñar aquello que sabe, conocer mejor su propio proceso de aprendizaje y situarse en el lugar del "otro" donde no solamente le va a permitir superar sus deficiencias, sino desarrollar sentimiento de solidaridad entre niños a la vez que le permita tener confianza y aceptar las críticas y los fracasos sin perder la perspectiva ni la fuerza para asumir nuevos retos en la búsqueda de un mundo mejor para todos.

c. Enfoque Comunicativo Textual

Ministerio de Educación [MINEDU], (2012) el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentada en el enfoque comunicativo y textual de la enseñanza de la lengua cuando se hace referencia a lo comunicativo se considera la función fundamental del leguaje, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencia en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temática significativa e interlocutores auténticos.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de los estudiantes con capacidades especiales).
- Más interés en el uso de la lengua que en el aprendizaje del código y de sus normas.
- Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valoración de la importancia de la diversidad lingüística.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos presentes en la vida cotidiana.

Aguila (2007) opina sobre el papel que desempeña el profesor en este proceso de enfoque comunicativo textual y cómo afronta la docencia basada en este enfoque comunicativo textual. Antes de nada, el profesor ha de identificarse con los preceptos del Enfoque comunicativo, y ser consciente de que va a enseñar a los alumnos a adecuar sus recursos lingüísticos y no lingüísticos, a las diversas situaciones comunicativas, para lo cual tiene que considerar factores de tipo social, los propósitos de las diversas personas implicadas en el acto comunicativo y los efectos en el intercambio comunicativo. Ha de lograr que sus estudiantes adecuen la forma lingüística de sus intervenciones a la intención comunicativa que las mueven.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de *enfoque comunicativo – textual* se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas significativas (escuchar – hablar – leer - escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Por tanto se debe concebir este enfoque comunicativo de manera integral.

2.2.2. Juego de roles

Para poder definir que son los juegos de roles primero se define qué es el juego, Huizinga, (1938) en García y Llull (2009) manifiesta que "es una acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga de ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que origine asociaciones que tienden a rodearse de misterio y a disfrazarse para destacar en el mundo habitual".

Norbeck (1974) en García y Llull (2009) añade que "El juego se fundamenta en un estímulo o proclividad biológicamente heredados, que se distinguen de una combinación de rasgos, el juego es voluntario. Hasta cierto punto detectable, diferenciado temporalmente de otros comportamientos y por su claridad transcendental o ficticia.

Delgado (2011) menciona que el juego es una actividad consustancial en la existencia del hombre, el juego que como actividad divierte y entretiene a las personas. Tuvo origen en la ciudad de Grecia en el año 15000 a.c.

Pérez (1998) menciona que los juegos pueden estimular el desarrollo de las capacidades como la empatía o la sensibilidad, muy útiles para resolver problemas.

Giménez (2007) sugiere que el juego de rol incide en las actitudes de forma más visible y directa en el estudiante. Mediante la interpretación de alguien ajeno a él, el estudiante desarrolla un grado mayor de empatía, de socialización y tolerancia. Además el juego de roles es excelente para plantear situaciones comprometidas como el racismo, el sexismo, etc… y dejar a los estudiantes encontrar soluciones para esos temas a partir de experiencias que no podrían vivir de otro modo.

Definición de juego de roles:

Cuando hablamos de Juego de Roles nos referimos a la técnica utilizada en eventos educativos basados en los principios del Aprendizajes Experimental, es también una herramienta particularmente útil para desarrollar la empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de otras personas, “esta flexibilidad de pensamiento es el pilar de todas las actividades para resolver los problemas”, es también un medio adecuado para que las personas practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria,

teniendo en cuenta que el juego de roles puede ir desde una completa improvisación hasta una actuación de acuerdo con un pequeño guion.

Características de los juego de roles

Motos (1999) es una técnica que consiste que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.

Un juego de rol es una dramatización improvisada en el que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua. La actividad puede formar parte de un taller de Educación para la Paz para adquirir nuevas actitudes o incluso para preparar una campaña de actividades.

El juego de roles (o en ingles role Playing game (RPG), literalmente: juego de interpretación de roles) consiste tal como dice su nombre, en desempeñar un determinado rol o personalidad concreta. Cuando una persona “hace el rol de X” significa que está realizando un papel que normalmente no hace. Los orígenes de los juegos de roles se remontan a finales de los años sesenta del siglo XX cuando se desarrolló en Estados Unidos.

Importancia del juego de roles

Vygotsky (1993, 1966) propone la importancia del juego como una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementos al propio, lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da al inicio del comportamiento conceptual o guiado por ideas.

El juego para el niño tiene siempre un aspecto positivo, en la que se construye su desarrollo haciendo uso de los recursos disponibles del ambiente que lo rodea, para este es sin duda una situación privilegiada, las investigaciones contemporáneas indican que el juego tiene importancia en el desarrollo cognitivo social y moral.

El juego está lejos de ser una pérdida de tiempo, es algo que los educandos deberán respetar y tomar en cuenta en sus programaciones de clases, pues el juego no es propio ni exclusivamente del niño, es también de todos los estudiantes y por qué no decir, de todos los hombres, y se revela como un gratificante medio para adquirir habilidad cognoscitiva y morales.

La situación de ficción y los papeles que el niño cumple, son los componentes esenciales del juego, allí aprende a regular su comportamiento, aprende a respetar reglas, respetar a los otros, y a subordinar sus impulsos y deseos en función de los roles que va a representar.

Cuando hablamos de juego de roles nos referimos a la técnica utilizada en eventos educativos basados en los principios del aprendizaje experimental, es también una herramienta particularmente útil para desarrollar la empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de otras personas, “esta flexibilidad de pensamiento es el pilar de todas las actividades para resolver problemas”, es también un medio adecuado para que las personas practiquen determinadas destrozasen una situación imaginaria, teniendo en cuenta que el juego de roles puede ir desde una completa improvisación hasta una actuación de acuerdo con un pequeño guión.

El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

Tipos de juego de roles

Hay dos tipos de juegos de roles:

a. **Planeado**, donde el coordinador tiene objetivos específicos previstos, roles definidos, una situación planificada.
b. **Espontáneo**, menos estructurado, menos formal, aunque el coordinador aún debe tener los objetivos del grupo en mente.

Para ser efectivo el juego de roles debe ser una situación realista a fin de que el participante pueda meterse en su rol

completamente, entonces utilizará sentimientos y reacciones reales (pero no necesariamente personales).

Tabla Nº 01: Indicadores de sesiones de aprendizaje

INDICADORES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	1. Juego de roles y expresión oral.
	2. Recitamos poesías.
Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.	3. Exposición grupal: somos autoridades.
Adecua eficazmente sus textos orales como reportero.	4. La entrevista: Yo reportero.
Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje.	5. Dramatizo el poema: cómo has cambiado pelona.
Narra el cuento con un tono adecuado de voz.	6. Cuenta cuentos teatralizados
Respeta la participación de su compañero y espera su turno.	7. El debate.
Se expresa con fluidez al realizar su discurso.	8. Autosugestión positiva: Soy líder.
Realiza la presentación de un producto con seguridad.	9. Vendedor por minuto.
Muestra empatía con sus compañeros.	10. El consultorio: el médico.
Utiliza una dicción correcta al hablar.	11. Trabalenguas.
Muestra el volumen de voz adecuado al leer.	12. Lectura en voz alta.
Ordena sus ideas al improvisar.	13. Improvisación
Hace uso de los sinónimos al narrar noticias.	14. Narrando noticias.
Demuestra sus emociones dentro de una representación.	15. jugar con los estados de ánimos.
Realizo el uso correcto de las palabras.	16. resume con sus propias palabras un cuento.

FUENTE: Elaboración propia

2.2.3. La Expresión Oral

Definición

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque es el medio principal de que se vale la interacción humana.

Van Dijk (1980) aporta que: Una de las tareas más importantes que enfrenta un docente es la de proporcionar a los alumnos un

amplio espectro de conocimientos y habilidades para poder comunicarse en los que la producción y la interpretación de diferentes tipos de textos es de máxima importancia, definen la comprensión oral como proceso que implica “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”; destejer significados y reconstruirlos, para la comprensión del mensaje y que ha de penetrarse en sus significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario .

Flores (2004) postula que**:** La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Byrne (2007) menciona que: La comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, en el que ambos tienen una función positiva en la actuación... el hablante tiene que codificar el mensaje para adaptarlo a aquello que quiere expresar en lenguaje apropiado, mientras el oyente tiene que descodificar (o interpretar) el mensaje.

Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión

acerca de un tema, crítica, etc. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta superar sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

Ministerio de Educación [MINEDU], (2005). En el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo de Educación Primaria se pone énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante

distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo".

Ciari (1982) añade que la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

Douglas (2007) plantea al respecto: "Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

Codemarín y Medina (2007) señalan que: "Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional

desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje". Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje menciona: El estudiante se expresa oralmente en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esta capacidad en el V ciclo hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos expresivos (expresiones, ironías, metáforas, etc.), no verbales (gestos, posturas, desplazamientos, etc.) y para verbales (tono, timbre, pausas…), así como también visuales, auditivos o audiovisuales para apoyar su texto oral de acuerdo con la situación comunicativa y el propósito. Los recursos expresivos las convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales institucionales.

Importancia de la expresión oral

Para Gombrich (1960) citado por Ferrer (1994) sostiene que: "*una sociedad en la que todos pudieran hablar y nadie lo hiciera, no duraría ni un día".* En un mundo lleno de satélites, redes de información y nuevas tecnologías, utilizar la comunicación oral no es un lujo, sino una condición sin la cual persona, grupo o cultura puedan desarrollarse.

Por ello se necesita estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Dimensiones de la expresión oral

A. Recursos verbales

MINEDU, (2015) Rutas de aprendizaje menciona que: desarrollar las competencias de expresarse oralmente en el V ciclo implica: expresarse oralmente en forma eficaz: la eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transferir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones comunicativas en las que participamos.

a) Corrección del idioma

Expresión

MINEDU, (2008) Diseño Curricular Nacional menciona que la expresión es la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Por lo tanto la expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Son frases hechas que forman parte del habla coloquial.

- Ya te dije mil veces (te he reiterado)
- Ese fulano es un pelagato (es pobre)
- Vale un Perú (es muy valioso)
- Se cayó de la cama (se levantó temprano)

La dicción

Pease (2006) señalan que la dicción se refiere al pronunciamiento o articulación de la palabra.

Por tanto poseer una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al momento de hablar se requiere respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición innecesaria de términos de apoyo como "verdad", "este", "esto", "en que iba", "claro", "y" entre otras palabras.

Coherencia y sencillez

Tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: la coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especificado, poniendo en juego los saberes previos y, en el caso del V ciclo, utilizando diversas fuentes de información. Expresarse con coherencia significa, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesión

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: La **cohesión** nos permite relacionar las ideas siguiendo un orden lógico. Se espera que al final del sexto grado los estudiantes se expresen utilizando conectores (todavía, por eso, etc.) y referentes (pronombre, adverbios, etc.) pertinente al tipo de texto oral.

Vocabulario

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Al hablar y

emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de púbico al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: expresarnos con un vocabulario apropiado, nos permite usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea esta cotidiana o especializado.

Fluidez

Pease, (2006) señalan que la fluidez es la capacidad del habla en toda su plenitud es el uso adecuado y consultora del idioma puede ser entonces que escuchar y hablar son dos procesos que van unidos y el uno depende del otro.

b) Sintáctico

La expresión oral en relación al aspecto sintáctico:

Para el desarrollo de este aspecto se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, encaminando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas, sino la participación total de los asistentes.

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en dos actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad y aprender a escuchar, así se impulsará el progreso social.

Objetivos:

Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

c) Semántica

La expresión oral en relación al aspecto semántico:

Lyons (1997) reseña que la palabra *semántica* tiene un origen relativamente reciente y se acuño en la segunda mitad del siglo XIX, a partir del verbo griego *semantikos*, que equivale a "significar". La semántica es la disciplina lingüística que estudia el significado de las palabras frases, oraciones, textos y como se usan estos en el discurso para una comunicación exitosa.

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido a través de la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo,-"hombre pobre" que "pobre hombre").

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del estudiante.

B. Recursos Paraverbales

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: Hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos paraverbales (tono, timbre, pausas…).

Calsamiglia y Tusón (1999) expresa que en la frontera entre el gesto y la palabra aparece una serie de elementos vocales aunque no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato de fonación humano, si bien no se considera que formen parte de la «lengua». Se refiere en este apartado a la calidad de la voz y a las vocalizaciones en mención al empleo de los recursos paraverbales.

a) **Volumen,** Hace referencia a la intensidad del sonido al hablar. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
b) **Tono,** Aunque el tono y timbre son atributos naturales de la voz, se puede modificar y educar a fin de crear una sensación melódica y rítmica, que es lo que verdaderamente hace atractiva una conversación.

Océano, (2006) menciona que la intención del habla es que el tono no sea ni muy aguda ni muy grave, ni muy alto ni muy bajo, sino de acorde con el timbre de voz y condición acústica, para ello es importante utilizarlo lo mejor posible según el tipo de frase.

La entonación de voz expresa sentimientos. Por ejemplo, la palabra “silencio” puede adquirir significados

diferentes según en tono de voz, puede ser: ascendente (firmeza, confianza, determinación), descendente (interrogación, duda, indecisión) o mixto (ironía, sarcasmo).

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

c) Silencios y pausas

Océano, (2006) señala que independientemente cual sea el tema a tratar, es importante observar con mucho detalle todo lo que pasa, tanto mientras se está hablando como cuando se atiende al lenguaje no verbal, y en especial fijarse en los silencios.

Cuando en una conversación directa o una conversación en público estar atentos a los silencios sirve para obtener indicios claros sobre si es mejor continuar con el tema o ha llegado en el momento oportuno de cambiar el rumbo de la conversación.

En cierto modo, un silencio puede ser efectivo si se aprovecha la ocasión para hacer referencia a cosas agradables, con lo cual se da cierta agilidad a la conversación o se despierta el interés del interlocutor.

A menudo, los silencios dicen más que las palabras. Por ello es importante interpretarlos bien.

C. Recursos no verbales

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: Hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos no verbales (gestos, posturas, desplazamiento, etc.).

a) Gestos

Mediante los gestos se transmite y se apoya aquello que se está expresando verbalmente, pero también algunas alegrías tristezas, miedos, inseguridades. Por lo tanto una conversación en la que predomine la emocionalidad fácilmente hará sentirse indefensa a la persona en una fracción de segundo sobre todo si no es consciente de lo que puede llegar a comunicar y expresar a través del lenguaje no verbal.

Océano, (2006) indica que los gestos en una conversación cara a cara, resulta imprescindible para saber controlar ciertas expresiones a fin de expresar con actitud el mensaje que se desee.

Los gestos son actos no verbales que admiten una transposición oral directa y precisa. Por ejemplo, la señal de la victoria que se hace con dos dedos. La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones

gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

a1). Cinésicas

Poyatos, F. (1994) señala que la cinésica (o kinésica o quinésica) se refiere al estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos.

Según el autor podríamos distinguir que una exposición se realice con éxito se deben tomar en cuenta los rasgos cinésicos que son las expresiones corporales en el momento de la disertación y los movimientos deben estar relacionados con el mensaje que se quiere transmitir.

La cinésica se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabeza, piernas, posturas) expresiones faciales, movimientos de los ojos (párpado, orientación y duración de la mirada).

b) Mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las

ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

c) Desplazamientos

c.1 La postura del cuerpo (relajada o tensa)

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

La comunicación oral se complementa con la expresión corporal. Los gestos y movimientos del cuerpo

(cabeza, hombros, brazos y manos), así como las expresiones del rostro y la mirada poseen un gran poder comunicativo. El hablante que permanece inmóvil, el rostro inexpresivo y la mirada fija, se distancia del público.

c.2 Proxémica

Hall (1966) acuñó el término proxémica cuando investigó el espacio fijo y semifijo que usaban las personas. El espacio que debe haber entre un individuo y otro dependiendo de las circunstancias y el entorno.

También es una disciplina que se encarga de estudiar la distancia entre dos personas que se están comunicando. Es el estudio del manejo del espacio, de la proximidad o la distancia que se guarda entre dos individuos desde el contacto personal hasta los límites de visibilidad y audición y las formas en que se estructura ese espacio. La Proxémica se ocupa de estudiar la percepción del espacio social y personal.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Competencia: Meirieu (1991) es entendida como un saber qué hacer, es decir, como un conjunto de capacidades complejas, que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales. La competencia comprende formas de conocimientos y una dimensión afectiva.

2.3.2. Expresión: MINEDU, (2008) una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

2.3.3. Expresión oral: Flores (2004) postula que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.3.4. Juego: Delgado (2011) el juego es una actividad consustancial en la existencia del hombre, el juego que como actividad divierte y entretiene a las personas.

2.3.5. Juego de Roles: Motos (1999) es una técnica que consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.

2.3.6. Recursos verbales: MINEDU, (2015) Rutas de aprendizaje menciona que: desarrollar las competencias de expresarse oralmente en el V ciclo implica: expresarse oralmente en forma eficaz: la eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transferir nuestras

ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones comunicativas en las que participamos.

2.3.7. Recursos paraverbales: Calsamiglia y Tusón (1999) expresa que en la frontera entre el gesto y la palabra aparece una serie de elementos vocales aunque no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato de fonación humano, si bien no se considera que formen parte de la «lengua». Se refiere en este apartado a la calidad de la voz y a las vocalizaciones en mención al empleo de los recursos paraverbales.

2.3.8. Recursos no verbales: MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: Hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos no verbales (gestos, posturas, desplazamiento, etc.)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general:

El Juego de Roles mejora significativamente la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

2.4.2. Hipótesis específicas:

1. El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

2. El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

3. El Juego de Roles mejoró significativamente en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente

El Juego de Roles.

Motos (1999) es una técnica que consiste que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.

2.5.2. Variable Dependiente

La Expresión oral

Flores (2004) postula que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.5.3. Variable Interviniente

Contexto socioeconómico – cultural

Vigotsky (1968). Sostiene que: “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”.

2.5.3. Definición operacional de variables

JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 "MONTE ALEGRE" NESHUYA – 2015.

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valorati-va	Instru-Mento
Variable Independiente: El Juego de Roles	Motos (1999) es la técnica que consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.	Permitió que los estudiantes del quinto grado "A" (grupo experimental) se expresen con claridad, desenvolviéndose con creatividad, según el personaje que se le asigne en el juego de roles, utilizando un espacio adecuado; mostrando interés y empatía con el público. Y a su vez Entrenándoles para un mejor entendimiento y los usos	Planeado	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	1. Juego de roles y expresión oral.	16 sesiones (45´ hora pedagógica)	100 %	nominal	Sesiones de aprendizaje (Utilizando la lista de cotejo)
					2. Recitamos poesías.				
				Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.	3. Exposición grupal: somos autoridades.				
				Adecua eficazmente sus textos orales como reportero.	4. La entrevista: Yo reportero.				
				Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje.	5. Dramatizo el poema: cómo has cambiado pelona.				
				Narra el cuento con un tono adecuado de voz.	6. Cuenta cuentos teatralizado.				
				Respeta la participación de su compañero y espera su turno.	7. El debate.				
			Espontáneo	Se expresa con fluidez al realizar su discurso.	8. Autosugestión positiva: Soy líder.				
				Realiza la presentación de un producto con seguridad.	9. Vendedor por minuto.				

		de la expresión oral.		Muestra empatía con sus compañeros.	10. El consultorio: el médico.				
				Utiliza una dicción correcta al hablar.	11. Trabalenguas.				
				Muestra el volumen de voz adecuado al leer.	12. Lectura en voz alta.				
				Ordena sus ideas al improvisar.	13. Improvisación				
				Hace uso de los sinónimos al narrar noticias.	14. Narrando noticias.				
				Demuestra sus emociones dentro de una representación.	15. jugar con los estados de ánimos.				
				Realizo el uso correcto de las palabras.	16. resume con sus propias palabras un cuento.				

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	subdimensiones	INDICADORES	ítems	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valorati-va	Instru-Mento
Variable Dependiente: La expresión oral	Flores (2004) postula que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	La expresión oral busca desarrollar en los estudiantes del quinto grado “A” el uso de la fluidez, tono, timbre, postura de los recursos verbales, recursos para verbales y no verbales y para un mejor desenvolvimiento de la expresión oral de acuerdo al contexto y propósito comunicativo.	**Recursos Verbales**	Expresión	Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.	1 ítems	100%	• Si = 1 • No = 0	LISTA DE COTEJO
				Sintáctico	Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.	Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.	1 ítem			
				Semántico	Adecua eficazmente sus textos orales a situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).	No se queda callado y hace uso de nuevos términos.	1 ítem			
			Recursos Paraverbales	Volumen y tono	Domina la intensidad de su voz al hablar.	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.	1 ítem			
						El tono de voz es adecuado y vivaz.				
				Silencios y Pausas	Respeta la participación de su	Respeta el orden de su	1 ítem			

					compañero sin interrupciones y espera su turno.	turno al hablar en el juego de roles.				
			Recursos no Verbales	Gesto	Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.	1 ítem			
				Mirada	Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.	Transmite confianza cuando se expresa.	1 ítem			
				Desplazamiento	Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.	Se desplaza con facilidad al comunicarse.	1 ítem			

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

En el presente estudio es de tipo de investigación aplicada, nivel de investigación explicativo. Carrasco (2010) afirmó que el interés de este tipo de investigación está orientado hacia la solución de problemas prácticos inmediatos. La investigación aplicada pretende conocer para actuar, para cambiar, para construir de inmediato frente al problema que requieren soluciones concretas y urgentes.

3.2. Método de la investigación

3.2.1. Método Hipotético deductivo

Ander-Egg (1994) señala que método hipotético deductivo parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis que se puede analizar en forma deductiva o inductiva y, posteriormente, se busca refutar o falsear estas deduciendo conclusiones que pueden confrontarse con los hechos, generalmente a través de aplicaciones experimentales.

Los procedimientos realizados en la investigación se inició con el diagnóstico situacional de la escuela Monte Alegre de Neshuya, identificando aspectos en el área de la expresión oral en niños de quinto grado de primaria, ya que los niños presentaron carencias en la competencia de la expresión oral; así como falta de dominio en su expresión, confianza con si mismo al hablar, déficit en su vocabulario y baja autoestima. De acuerdo a los observado se determinó que los niños se encontraban con un nivel de expresión bajo. Por ello se planteó el proyecto de investigación con el objetivo de mejorar la expresión oral.

3.3. Diseño de la investigación

3.3.1. **Diseño General:** Cuasi Experimental.

El presente estudio utilizó el diseño cuasi-experimental ya que se eligió como muestra a dos grupos en el cuál se aplicó el pre test y el pos test al quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre” durante la investigación.

Carrasco (2005) se denomina diseños cuasi experimentales, aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existe previamente el experimento.

Hernández, Fernández, y Baptista (2006) mencionó que este tipo de investigaciones se acercan a las experimentales aunque no cumplen alguno de los requisitos exigidos por esta, como no usar siempre un grupo control, eventualmente es difícil

que se controlen todas las variables extrañas, a lo largo que es más común, la escogencia de la muestra no se hace plenamente al azar o, los grupos ya están formados antes del experimento. Puede decirse que es menos rigurosa o que se aplica a situaciones naturales donde no es posible un pleno control experimental.

Diseño de pre-prueba- pos prueba con una sola medición

Este diseño consistió en aplicar a dos grupos al 5° grado A (Grupo Experimental) y 5° B (Grupo Control) una prueba que se basó en la aplicación del instrumento (lista de cotejo) que duró 15 minutos; ejecutada por los investigadores de este trabajo, previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego aplicar el tratamiento en el 5° grado A, y después de ello, aplicar la medición posterior en ambas secciones.

GE: 0_1 **X** 0_2

.....

GC: 0_3 0_4

Dónde:

G.E. Grupo Experimental (niños del 5° grado A, que asistieron de manera regular durante el tiempo que duró la investigación)

O_1 Pre Test

X Aplicación de 16 sesiones de juego de roles para la expresión oral.

O_2 Post Test

G.C. Grupo de Control (niños del 5° grado B, que asistieron de manera regular durante el tiempo que duró la investigación)

O_1 Pre Test

——————— No se aplicó el tratamiento.

O_2 Post Test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

Carrasco (2005) definió como el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de la investigación.

La población estudiantil que se seleccionó para realizar esta investigación estuvo constituida por 90 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre” de Neshuya en el 2015.

Tabla Nº 02: Población de estudio

Niños de 5° grado matriculados	A	B	C	Total
	30	30	30	90

b) Muestra.

Carrasco (2005) definió que es una parte o fragmento representativo de la población cuyas características esenciales son las de ser objetivas y reflejo fiel de ella, de tal manera que los

resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población.

La muestra de la investigación es de tipo No probabilístico porque la muestra no ha sido seleccionada al azar. Está constituía por 46 estudiantes del 5° grado “A” (grupo experimental) y 5º grado “B” (grupo control) de la Institución Educativa Nº 64043 “Monte Alegre” de Neshuya en el 2015; pero se consideró a 23 estudiante de cada grupo de manera excluida ya que los 30 niños no asistieron a la escuela regularmente en el pre y post test de la aplicación del estudio.

Tabla Nº 03: Población y muestra del estudio.

Grupo	Asistencia regular (Muestra)
Experimental (5º A)	23
Control (5º A)	23
Total	46

Fuente: Nomina de asistencia del aula.

3.5. Descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos

En opinión de Pardinas (1982) citado por Carrasco (2005) la técnica se refiere al trabajo de investigación propiamente dicho y no a la investigación científica en toda la amplitud de su significado.

- La observación**:** es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetivos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad.
- Lista de cotejo: es un cuadro de doble entrada, es decir, consta de una parte vertical y otra horizontal. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.).

Es entendido básicamente como un instrumento de *verificación*. Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

De las definiciones dadas el estudio utilizó la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo.

Como medio de apoyo se utilizó el audio y video, para captar datos; luego procesarlo en la lista de cotejo.

El Para la aplicación del instrumento de investigación, se realizó una prueba piloto en la I.E. N°64353 Hipólito Unanue, a 26 estudiantes de la edad de 10 años del quinto grado de primaria. Para ello se pidió el previo permiso para dicha aplicación y en coordinación con la profesora se realizó la aplicación de instrumento, en el tiempo de 15 minutos de duración. Los niños realizaron una dramatización de un pequeño guion

sobre el juego de roles titulado “Elico llega a la loma colorada”, así como también se formó grupo y una orientación a grandes pautas para que ellos lo puedan realizar. Para el recojo de información se utilizó el equipo de una cámara fotográfica de una manera secreta para que los niños no se den cuenta que están siendo observados, ni evaluados, y así de esa manera se comprobó la efectividad de instrumento y que es válido en la aplicación de la prueba del pre-test y post test.

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

Descripción de resultados.

Al iniciar nuestra investigación se aplicó una Prueba Piloto a los estudiantes del quinto grado de I.E. N° 64353 “Hipólito Unanue” con el objetivo de determinar la validez y la confiabilidad del instrumento, así como establecer en su aplicación y la redacción adecuada de los ítems. Para la validez se realizó mediante el juicio de expertos efectuados por los siguientes expertos:

Tabla Nº 04: Validación del Instrumento de investigación

Experto de validación de instrumento	Puntaje	Opinión
Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo	90 %	Muy Bueno
Dr. Juan López Ruiz	90 %	Muy bueno
Dr. William Gil Castro Paniagua	80 %	Bueno
Dr. Abdías Chávez Epiquén	80 %	Bueno

Para el análisis de confiabilidad del instrumento se procedió a aplicar una prueba piloto a 26 niños, a cuyos resultados se aplicó el coeficiente Alfa Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

Tabla Nº 05: Confiabilidad del instrumento de investigación

Nivel de Confiabilidad	**Valor**	**N° sub Items**
General	0,8206284	9
Recursos verbales	0,63	3
Recursos paraverbales	0,70967742	3
Recursos no verbales	0,94	3

De los resultados se concluye que el instrumento es altamente confiable para ser aplicado en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre- Neshuya.

Descripción

Es un instrumento que consta de 9 Ítems y sirve para medir el nivel expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya.

Tabla Nº 06: Baremos de Instrumento de investigación

Variable	**Dimensión**	**N° de sub Ítems**	**Peso (N° ítem por valor de Ítem)**
Expresión oral	Recursos verbales	03	3x1 =3
	Recursos paraverbales	03	3x1=3
	Recursos no verbales	03	3x1=3
Baremos		**09**	**9x1=9**

Justificación

General

Si los resultados oscilan entre 0 - 3 significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel bajo de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si los resultados oscilan entre 4 - 6 significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel medio de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si los resultados oscilan entre 7 - 9 significa que cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel de alto de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Dimensiones

D1. Recursos verbales

Si los resultados oscilan entre 0 - 1 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel bajo en la dimensión recursos verbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado es 2 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel medio en la dimensión recursos verbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado es 3 entonces significa que se cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel alto en la dimensión recursos verbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

D2. Recursos paraverbales

Si los resultados oscila entre 0 - 1 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel bajo (B) en la dimensión recursos paraverbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado es 2 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel medio en la dimensión recursos paraverbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado oscila en 3 entonces significa que se cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel alto en la dimensión recursos paraverbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

D3. Recursos no verbales

Si los resultados oscilan entre 0 - 1 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel bajo en la dimensión recursos no verbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado es 2 entonces significa que no cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel medio en la dimensión no recursos verbales de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Si el resultado es 3 entonces significa que se cumplió con el logro previsto y se ubica en el nivel alto en la dimensión recursos no verbales

de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Característica de los sujetos de la investigación

Los estudiantes que participaron del programa fueron del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre.

Duración para su aplicación

45 minutos (hora pedagógica)

Materiales

Material fotocopiado, guion, lista de cotejo, cámara fotográfica.

Métodos de análisis de datos

Se utilizó la estadística descriptiva con las medidas de tendencia central y medidas de dispersión. La estadística inferencial, desarrollándose pruebas de significación, mediante el análisis de varianza de un factor.

4.2. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Se realizó mediante Cuadros, Gráficos, Tablas de frecuencias, media y desviación típica. Que se muestra a continuación.

4.2.1. Resultados pre test.

Tabla Nº 07: Nivel de Expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	Media	Desviación estándar
Control	3,565	2,40
Experimental	3,739	2,17

Tabla Nº 08: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	Media	Desviación estándar
Control	1,609	0,89
Experimental	1,522	1,14

Tabla Nº 09: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	Media	Desviación estándar
Control	1,391	1,17
Experimental	1,565	1,18

Tabla Nº 10: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**
Control	0,783	0,77
Experimental	0,674	0,60

4.2.2. Resultados post test

Tabla Nº 11: Nivel de Expresión oral en el Post Test aplicado a los niños del 5to grado A y 5to grado B de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**
Control	4,543	2,77
Experimental	7,739	0,86

Tabla Nº 12: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**
Control	1,48	2,40
Experimental	0,42	0,94

Tabla Nº 13: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**
Control	1,696	1,14
Experimental	2,674	0,63

Tabla Nº 14: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**
Control	1,33	1,02
Experimental	2,870	0,75

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis general

El Juego de Roles mejora significativamente la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

$Hi = \overline{X}_{GE} > \overline{X}_{GC}$

El Juego de Roles no mejora significativamente la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

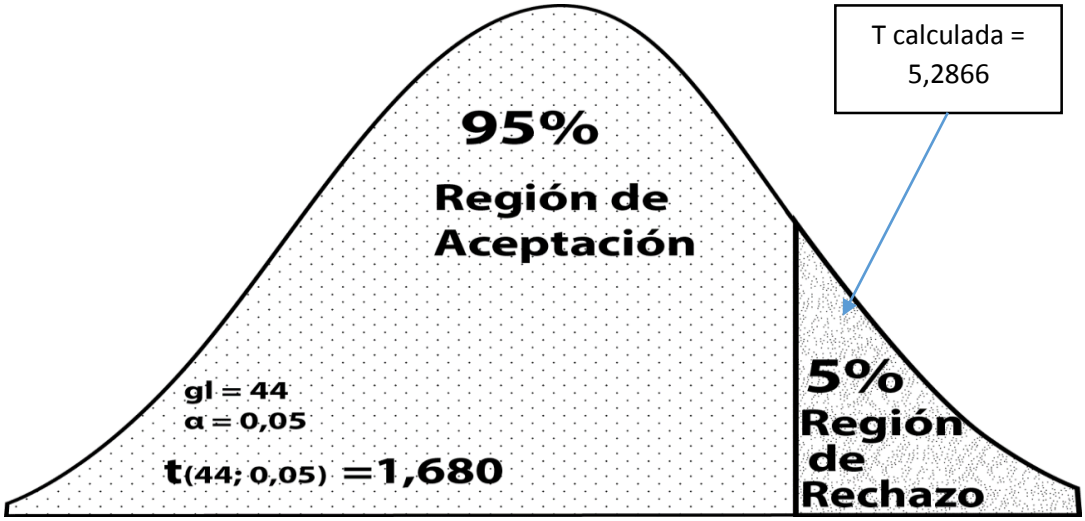
$Ho = \overline{X}_{GE} \leq \overline{X}_{GC}$

Decisión: si la t calculada es mayor que la tα se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, si la t calculada es menor o igual que la tα, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de la investigación.

Tabla Nº 15: Prueba de hipótesis general

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**	**T_c**	**t_α**
Control	4,543	2.77		
Experimental	7,739	0.86	5,2866	1,680

Gráfico Nº 01: Prueba de hipótesis general



Decisión: como la t calculada 5,2866 es mayor que la tα 1,680 se puede concluir que el Juego de Roles mejora significativamente la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

5. Hipótesis específicas

1. El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

   $H_{E1} = \overline{X}_{GE} > \overline{X}_{GC}$

   El Juego de Roles no mejora significativamente en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

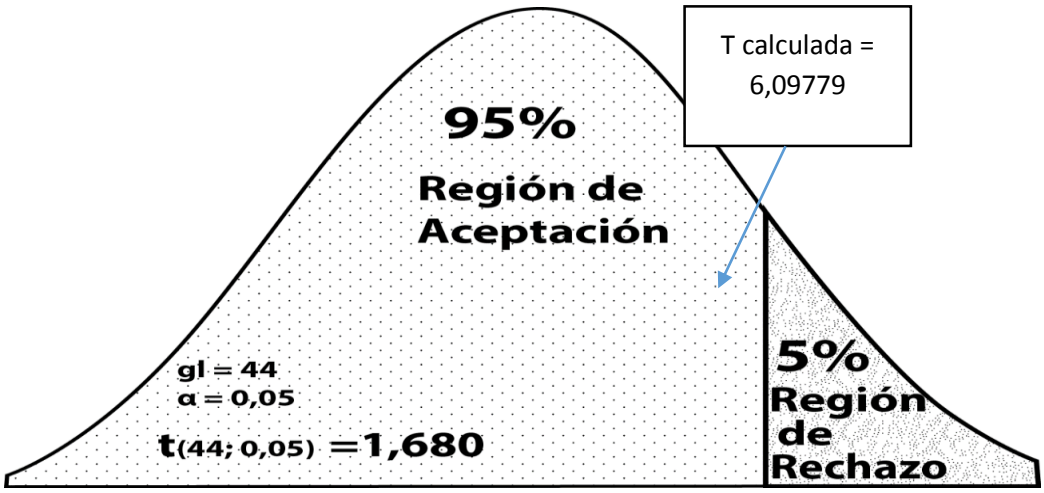
   $Ho = \overline{X}_{GE} \leq \overline{X}_{GC}$

   Decisión: si la t calculada es mayor que la tα se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, si la t calculada es menor o igual que la tα, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de la investigación.

Tabla Nº 16: Prueba de hipótesis específica 1

Grupo	Media	Desviación estándar	T_c	t_α
Control	1,48	094		
Experimental	2,783	0.42	6,09779	1,680

Gráfico Nº 02: Prueba de hipótesis específica 1



Decisión: como la t calculada 6,09779 es mayor que la tα 1,680 se puede concluir que el Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

2. El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

$H_{E2} = \overline{X}_{GE} > \overline{X}_{GE}$

El Juego de Roles no mejora significativamente en los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

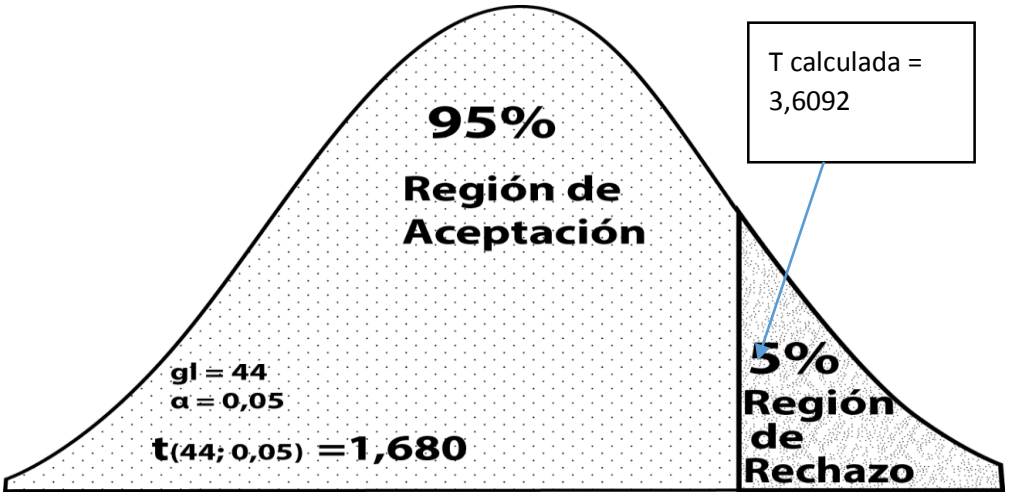
$Ho = X_{GE} \leq X_{GE}$

Decisión: si la t calculada es mayor que la tα se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, si la t calculada es menor o igual que la tα, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de la investigación.

Tabla Nº 17: Prueba de hipótesis específica 2

Grupo	**Media**	**Desviación estándar**	**T_c**	**t_α**
Control	1,696	1,14		
Experimental	2,674	0.63	3,6092	1,680

Gráfico Nº 03: Prueba de hipótesis específica 2



Decisión: como la t calculada 3,6092 es mayor que la tα 1,680 se puede concluir que el Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

3. El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

$H_{E3} = \overline{X}_{GE} > \overline{X}_{GE}$

El Juego de Roles no mejora significativamente en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

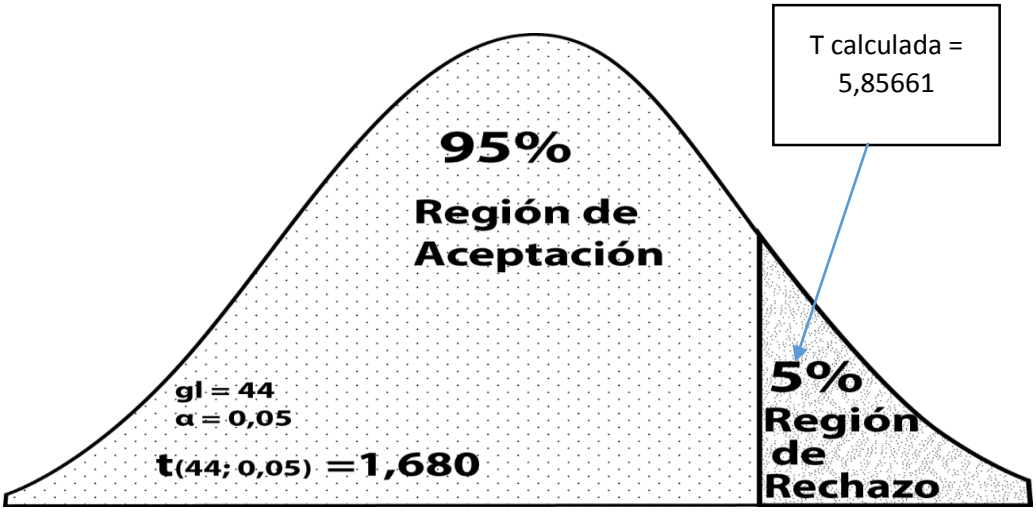
$H_{E3} = \overline{X}_{GE} \leq \overline{X}_{GC}$

Decisión: si la t calculada es mayor que la tα se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, si la t calculada es menor o igual que la tα, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de la investigación.

Tabla Nº 18: Prueba de hipótesis específica 3

Grupo	Media	Desviación estándar	T_c	t_α
Control	1,33	1,02		
Experimental	2,870	0,75	5,85661	1,680

Gráfico Nº 04: Prueba de hipótesis específica 3



Decisión: como la t calculada 5,85661 es mayor que la tα 1,680 se puede concluir que el Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación muestran que la aplicación del juego de roles mejora la expresión oral de los niños del quinto grado de la Institución Educativa Monte Alegre Neshuya, porque el juego crea un espacio de relaciones entre los participantes crea ambientes naturales de aprendizaje, este resultado es similar al obtenido por Tejerina (1997) quien manifiesta que el juego es el ambiente adecuado para el descubrimiento y el hallazgo de su potencial creativo. Es preciso mencionar que en el juego el niño participa no solo físicamente sino oralmente porque tiene que transmitir sus ideas y pensamientos a los demás, los resultados obtenidos también coinciden con los de Pérez (2010) quien manifiesta que el uso eficaz y alegre del juego mejora el desarrollo de destrezas oral del idioma Inglés de los alumnos, además el desarrollo de la expresión oral permite dar mayor seguridad al niño, estos resultados se complementan con los obtenidos por León (2005) quien afirma que el aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños, los resultados de la investigación son similares a la obtenida por Ramos (2013) quien afirma que es muy importante utilizar los juegos para desarrollar una buena expresión oral en los niños, pero los juegos de roles no solo desarrollan la expresión oral sino también paralelamente mejoran el aprendizaje, los resultados obtenidos se cumplen con los obtenidos por Pereda (2013) quien nos dice que los Juegos de Roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas, por otro lado Pisco y Saldaña (2006) nos dice que el Juego de Roles influye significativamente en el nivel de autoestima de los estudiantes, manifestándose positivamente el rendimiento escolar. Los resultados obtenidos concuerdan con

los de Huatuco (2013) quien manifiesta que la oratoria es muy importante e influye en los estudiantes para su aprendizaje y relación social. Los resultados son similares a los de Cárdenas (2001) quien manifiesta que el uso de los medios audiovisuales contribuye a mejorar la comprensión oral, además permite afianzar la expresión oral. Los medios audiovisuales pueden ser usados en el juego de roles por ejemplo jugar a ser periodistas usando celulares, cámaras de video y otros. Además la investigación concuerda con el resultado de Rojas (2002), quien afirma que las estrategias didácticas son las líneas medulares para la eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje. Además los resultados del estudio se fundamentan con lo expuesto por Vygotsky (1968) quién menciona que el juego para el niño tiene siempre un aspecto positivo, en la que se construye su desarrollo haciendo uso de los recursos disponibles del ambiente que lo rodea.

En la dimensión de recursos verbales de la expresión oral de los niños del quinto grado de la Institución Educativa Monte Alegre Neshuya, los resultados demuestran que la aplicación del juego de roles mejora la expresión oral de los niños del quinto grado esta conclusión se corrobora con el resultado obtenido por Sotero (2007) quien dice que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia en el desarrollo de los recursos verbales y da mayor soltura corporal durante la emisión de los diálogos, por otro lado el aporte del MINEDU, (2015) en las Rutas del Aprendizaje menciona: El estudiante se expresa oralmente en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia.; asimismo, Pease

(2006) señalan que la fluidez es la capacidad del habla en toda su plenitud es el uso adecuado y consultora del idioma puede ser entonces que escuchar y hablar son dos procesos que van unidos y el uno depende del otro. Estos resultados también confirman la investigación de Carranza y Sotero (2007) quien manifiesta que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos verbales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación).

En la dimensión de recursos paraverbales de la expresión oral de los niños del quinto grado de la Institución Educativa Monte Alegre Neshuya, los resultados demuestran que el juego de roles sí mejora la expresión oral de los niños del quinto grado y se corrobora con el aporte del MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: Hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos paraverbales (tono, timbre, pausas…); asimismo, Calsamiglia y Tusón (1999) expresa que en la frontera entre el gesto y la palabra aparece una serie de elementos vocales aunque no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato de fonación humano, si bien no se considera que formen parte de la «lengua». Se refiere en este apartado a la calidad de la voz y a las vocalizaciones en mención al empleo de los recursos paraverbales. Estos resultados son similares con el antecedente de investigación de León (2005) quién concluyó que el docente debe tener alternativas pedagógicas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral como: organización de ideas, participación con oyentes en exposiciones, debates coloquiales y foros, identificación de los rasgos suprasegmentados, compresión de instrucciones, conversatorios, y también hacer uso en el área expresiva

estrategias como: diálogos, expresión de opiniones, ideas y puntos de vistas, discusiones grupales, utilización de la lengua estándar en diversos contexto.

En la dimensión de recursos no verbales de la expresión oral de los niños del quinto grado de la Institución Educativa Monte Alegre Neshuya los resultados demuestran que con la aplicación del juego de roles sí mejora la expresión oral de los niños del quinto grado y se corrobora con el aporte del MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje manifiesta: Hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos no verbales (gestos, posturas, desplazamiento, etc.); Asimismo, estos resultados confirman la investigación de Carranza y Sotero (2007) quien manifiesta que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

CONCLUSIONES

1. Se concluye el trabajo de investigación que el juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015 ($t_c > t_\propto; 5{,}287 > 1{,}68$)
2. El juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de recursos verbales en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015 ($t_c > t_\propto; 6{,}098 > 1{,}68$)
3. El juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de los recursos paraverbales en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015 ($t_c > t_\propto; 3{,}61 > 1{,}68$)
4. El juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de recursos no verbales en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015 ($t_c > t_\propto; 5{,}857 > 1{,}68$)

SUGERENCIAS

1. Implementar en las sesiones de clase el juego de roles para fortalecer la expresión oral de los estudiantes los cuales permiten un proceso integrador desde los primeros años de escolaridad.

2. A las autoridades de la Institución Educativa que deben crear ambientes de aprendizajes que le permitan a los estudiantes hacer uso de la expresión oral en situaciones reales de comunicación, ambientes donde los estudiantes se sienta cómodos y alegres para que puedan disfrutar, gozar y a la vez aprender.

3. A los docentes promover las lecturas dialogadas como dramatizaciones como estrategia para la adquisición de léxico.

4. A los profesores evaluar el juego de roles después de cada trimestre.

5. Se sugiere a la a los docentes utilizar la técnica y el instrumento de evaluación para medir la expresión oral en los niños del quinto grado de primaria al inicio y final del año escolar. Como muestra del día del logro.

BIBLIOGRAFÍA

Águila, A. (2007). *Metodología para el desarrollo de la competencia comunicativa desde la paralingüístico en estudiantes de Derecho*. (Tesis Doctoral) Universidad de Camagüey: Camagüey, Cuba.

Ander- Egg, E. (1994). *Introducciones a las técnicas de investigación* (3 ed.) Buenos Aires: Humanitas.

Arancibia, Herrera y Strasser (2008). *Manual de Psicología Educacional.* (6 ed.) Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Ary, D., Jacob, R. y Razavieh, P. (1996). *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Interamericana.

Byrne, JH, Kandel, ER. (2007). *La facilitación presináptica revisitado: Estado y dependencia del tiempo.* J. Neurociencia, 16(2): 425-435.

Cabel, E (2000). *Características de la Expresión Oral de los alumnos del 5to grado* (Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación) Trujillo: UCV.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso, 1ª edición: febrero 1999. © 1999 y 2002: Editorial Ariel, S. A. Provenga, 260 - 08008 Barcelona.

Campos, J., Marroquin, R., Flores, R., y Delgado, R. (2009) *Construcción teóricos y prácticos para la elaboración de una tesis de maestría y doctorado*. Perú: San Marcos.

Campos, N. (2007). *Froebel: Un pedagogo comprometido*. Recuperado, de http://filo-edu.blogspot.pe/2007/12/froebel-un-pedagogo-comprometido.html.

Cárdenas, Y. (2001). *"Los medios audiovisuales en la mejora de la expresión oral de los* niños *y niñas del segundo grado de educación primaria del colegio de Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Horacio Zevallos Gámez* – Pucallpa*.* Instituto Superior Pedagógico Horacio Zevallos Gámez, Pucallpa.

Carranza, K. y Sotero, A. (2007). *Tesis influencia del taller "representando a mis personajes* favoritos*" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, año 2007.* Facultad de Educación e Idiomas. Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, Universidad César Vallejo-Perú.

Cassany, D., Luna M. Y Sanz, G. (2008) *Enseñar lengua*: Manuales de didáctica de la lengua. Ed. Graó. Barcelona.

Castorina, J. (1996). Piaget, J., Vigotsky, L. *Contribuciones para replantear el debate.* Argentina: Paidós.

Ciari, B. (1982). *La Capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los/as alumnos/as.* Recuperado el 16 de Octubre de http://www.monografias.com.

Codemarín, M. & Medina, A. (2007). *La Comunicación Humana: Lengua y habla.* Editorial Mc Graw Hill. México. Recuperado de http:// ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc 10. Chafe, Mary et Al. 1980.

Constitución Política del Perú de 1993.

Creswell, J. (2005). *La investigación educativa* (2ª ed.). Boston: Pearson Educación.

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología.* – España: Ediciones Paraninfo.

Van Dijk, Teun A. (1980). *Texto y contexto.* – España: Ediciones Cátedra. S. A. Madrid.

Douglas, B (2007). *Estrategias de idiomas en el aprendizaje.* Recuperado de http://www.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc.

Elkonin, D. (1980). *Psicología del juego*. Madrid: Pablo del Río Editor.

Ferrer, E. (1994). *El lenguaje de la publicidad.* México Fondo de Cultura Económica.

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* Lenguaje – Comunicación, p. 11. Lima, Perú.

Glassman, M., Dewey, J. y Vigotsky, L. (2001). *Sociedad, la experiencia y la investigación en la práctica educativa. Investigador de la Educación,* 30 (04), pp. - 3- 14.

Gimenez, P. (2007). *Los juegos de rol hacia una propuesta pedagógica.* Recuperado el 17 de octubre del 2015 de http://www.Dreamers.com.

Hall, E. (1966). *Proxémica Teoría, la dimensión oculta*, Doubleday, Garden City, N.Y., p. 1. 31 Ibid, p. 121.

Hernández, R., Fernández, C. Y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. (*4 ed.) Bogotá: McGraw-Hill.

Huatuco, C. (2013). "*Mejorando la expresión Oral a través de la Oratoria de los estudiantes de Post Grado de la Universidad Nacional del Centro del Perú".* Huancayo. 2013.

Huizinga J. (1938) Definición de juego. En García, A. y Llull, J. (2009).*El juego infantil y su metodología.* Editorial Editex S.A – Madrid.

León, K. (2005). *La* expresión *oral y su dinámica escolar en el aula de primar grado de educación básica*. Universidad Católica. República de Venezuela. Mayo de 2005.

Lyons, J. (1997). *Semántica lingüística.* Barcelona: Paidós.

Meirieu, P. (1991). *Aprender... sí, pero ¿cómo?* ESF. (7 ed.) Paris: Peguin Random House.

MINEDU (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: MINISTERIO DE EDUCACION DEL PERÚ.

MINEDU (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: MINISTERIO DE EDUCACION DEL PERÚ.

MINEDU (2012). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: MINISTERIO DE EDUCACION DEL PERÚ.

MINEDU (2015). *Las Rutas de Aprendizaje.* MINISTERIO DE EDUCACION DEL PERÚ.

Motos, T. (1999). *Dinamización lingüística de textos teatrales, en Teatro y juego dramático,* en Textos 19. Practicas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Barcelona: Graó.

Motos, T. y Tejedo, F. (1999): *Prácticas de dramatización*. Madrid.

Norbeck (1974) Definición de juego. En García, A. y Llull, J. (2009).*El juego infantil y su metodología.* Editorial Editex S.A – Madrid.

Océano. (2006). *Master biblioteca Practica de Comunicación 4.*

Pavis, P. (1996): *Diccionario del teatro*. Dramaturgia, estética y semiología. Barcelona, Paidós Ibérica. S. A.

Pease, A. B. (2006) *El lenguaje del cuerpo.* Amat Editorial. Barcelona 2006.

Pereda, Y. (2013) *Juegos de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la Institución "Mi Perú" del distrito de Nuevo Chimbote año 2013*. Escuela profesional de Educación Inicial Universidad los Angeles de Chimbote de la Católica-Perú.

Pérez, E. (1998). *"Juegos creativos: juego para el encuentro en lecturas: Educación física y deporte*, Uruguay recuperado el 16 de Octubre del 2015 de www.efdeportes.com.

Pérez, L. (2005) *Estadística básica.* El Diccionario de la lengua española es la obra de referencia de la Academia. (23ª ed.) *Lima: San Marcos*.

Pérez, M. (2010). "*El juego como estrategia metodológica en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el Colegio Universitario "Juan Montalvo" con los alumnos del noveno año de Educación Básica, Paralelo "C" de la cuidad Ambato, en el periodo lectivo 2009- 2010",* en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador. Ramírez, P. (1999). *La Expresión Oral*, (2a. ed.) Guatemala. 11 p.

Pisco, M. y Saldaña, E. (2006)**.** *"El uso de la técnica del Juego de Roles y su influencia en el nivel de la autoestima de los alumnos del quinto grado de Educativa Primaria de la Institución Educativa N° 64912 My. EP. Marco E. Jara Schenone* – Pucallpa.

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: cultura, lenguaje y conversación.* Ediciones AKAL, Vol 1, ISBN: 8470902806, 9788470902802.

Poyatos, F. (1994). *La* comunicación *no verbal*. Ediciones AKAL, Vol 2, ISBN 8470902814, 9788470902819.

Ramírez, P. (1999). La Expresión Oral, (2a. ed.) Guatemala

Ramos, Y. (2013) menciona en su investigación titulada: *"El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria (unidad educativa príncipe de luz de la ciudad de el alto) de la Universidad Mayor de San Andres, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educacion, Carrera Ciencias de la Educacion de La Paz – Bolivia.*

Rojas, D. (2002). "Efectos *de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria en el colegio de aplicación Horacio Zevallos Gámez"* Pucallpa.

Salkind, N. (1999). *Métodos de investigación*. México, D.F.: Pearson Educación.

Stahl, S. (2002). *Enseñanza de la lectura eficaz en el primer grado*. Ponencia presentada en la Conferencia de Michigan Recuperación de Lectura, Dearborn, MI.

Tejerina, I. (1987). *"Textos dramáticos para niños"*, en *Quima*, pp. 63-65. — (1992): "El lugar del teatro en un programa de Literatura Infantil de las Escuelas Universitarias de Magisterio", en *Monteolivete*, nº 8. Valencia, Universidad de Valencia, pp. 147-150.

Tejerina, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

— (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, Siglo XXI

— (1996): *"Teatro y literatura infantil",* en *CLIJ*, nº 29, pp. 18-28.

Thorne, C. (1998). *Piaget entre Nosotros*. (2ª ed.) Lima.

Vygotsky, L. S. (1933, 1966): El papel del juego en el desarrollo. En Vygotsky, L.S. : El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona. Crítica. (1982)

Vigostky, L. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. Teoría del desarrollo cultura de las funciones psíquicas, La Habana: Edición Revolucionaria.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos de investigación
3. Pruebas de validez de instrumentos
4. Resultados de la Prueba Piloto
5. Tablas y gráficos de procesamiento de la información
6. Constancias
    - Solicitud de permiso de aplicación de prueba piloto
    - Solicitud de permiso realización de aplicación del proyecto de investigación.
    - Constancias de término de aplicación de proyecto de investigación.
7. Operacionalización de variables
8. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.
9. Acta de revisión de informe de tesis.
10. Otras evidencias de investigación (fotos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 "MONTE ALEGRE" NESHUYA – 2015

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Problema General: ¿De qué manera el Juego de Roles mejora la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015? **Problemas específicos:** **1.** ¿De qué manera el Juego de Roles mejora los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015? **2.** ¿De qué manera el Juego de Roles	**Objetivo General:** Determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015. **Objetivos específicos:** **1.** Determinar el efecto del Juego de Roles en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015. **2.** Determinar el efecto del Juego de Roles	**A nivel nacional** - Carranza, K y Sotero, A. (2007) Realizó la investigación *"Influencia del taller: Representando a mis personajes favoritos, basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo".* - Huatuco, C (2013) Realizó la investigación *"Mejorando la expresión oral a través del aprendizaje de la oratoria en los estudiantes de post grado de la Universidad Nacional Centro del Perú".* **A nivel internacional** - Tejerina, I. (1997) menciona en su investigación titulada:	**Hipótesis General:** El Juego de Roles mejora significativamente la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015. **Hipótesis específicas:** **1.** El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015. **2.** El Juego de Roles mejora	**Variable Independiente** Juegos de Roles. (Motos, T. 1999) **Dimensiones** Destrezas comunicativas. **Variable dependiente** La Expresión Oral Flores, E. (2004). **Dimensiones** - Recursos verbales. - Recursos paraverbales. - Recursos no verbales.	**Tipo de investigación:** Aplicada **Nivel de investigación:** Explicativo **Método:** Método deductivo e inductivo. **Diseño de investigación:** cuasi experimental. **Diseño de pre-prueba- pos prueba con una sola medición.** **GE: 0_1 X 0_2** ..... **GC: 0_3 0_4** **Dónde:** **G.E.** Grupo Experimental. **G.C.** Grupo de Control. **0_1** y **0_3 Pre Test** **0_2** y **0_4 Post Test** **X:** Manipulación de la Variable independiente del juego de roles.

mejora los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015? **3.** ¿De qué manera el Juego de Roles mejora los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015?	en los Recursos Paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015. **3.** Determinar el efecto del Juego de Roles en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015.	*"La educación en valores y el teatro. Apuntes para una Reflexión y Propuesta de Actividades"*, en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, del Departamento de Filología, de la Universidad de Cantabria España. - Pérez, M. (2010) realizó la investigación: *"El juego como estrategia metodológica en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el Colegio Universitario "Juan Montalvo" con los alumnos del noveno año de Educación Básica, Paralelo "C" de la cuidad Ambato, en el periodo lectivo 2009- 2010"*, en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador.	significativamente en los Recursos paraverbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015. **3.** El Juego de Roles mejora significativamente en los Recursos no verbales de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre de Neshuya en el 2015.	**Variable Interviniente** - Contexto socioeconómico - cultural.	**Población:** La población estudiantil que se ha seleccionado para realizar esta investigación está constituida por 90 estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 64043 "Monte Alegre" de Neshuya en el 2015. **Muestra:** La muestra de la investigación está constituía entre 60 estudiantes del 5° grado "A" (grupo experimental) y 5º grado "B" (grupo control) de la Institución Educativa Nº 64043 "Monte Alegre" de Neshuya en el 2015. **Técnicas de procesamiento de datos:** Medidas de tendencia centra: Media, mediana y moda. Medidas de dispersión: Desviación estándar y la varianza.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 "MONTE ALEGRE" NESHUYA – 2015.

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valorati-va	Instru-Mento
Variable Independiente: El Juego de Roles	Motos (1999) es la técnica que consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.	Permitirá que los estudiantes del quinto grado "A" (grupo experimental) se expresen con claridad, desenvolviéndose con creatividad, según el personaje que se le asigne en el juego de roles, utilizando un espacio adecuado; mostrando interés y empatía con el público. Y a su vez Entrenándol	Planeado	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	1. Juego de roles y expresión oral.	16 sesiones			Sesiones de aprendizaje
					2. Recitamos poesías.				
				Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.	3. Exposición grupal: somos autoridades.				
				Adecua eficazmente sus textos orales como reportero.	4. La entrevista: Yo reportero.				
				Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje.	5. Dramatizo el poema: cómo has cambiado pelona.				
				Narra el cuento con un tono adecuado de voz.	6. Cuenta cuentos teatralizado.				
				Respeta la participación de su compañero y espera su turno.	7. El debate.				
			Espontáneo	Se expresa con fluidez al realizar su discurso.	8. Autosugestión positiva: Soy líder.				

		es para un mejor entendimiento y los usos de la expresión oral.		Realiza la presentación de un producto con seguridad.	9. Vendedor por minuto.				
				Muestra empatía con sus compañeros.	10. El consultorio: el médico.				
				Utiliza una dicción correcta al hablar.	11. Trabalenguas.				
				Muestra el volumen de voz adecuado al leer.	12. Lectura en voz alta.				
				Ordena sus ideas al improvisar.	13. Improvisación				
				Hace uso de los sinónimos al narrar noticias.	14. Narrando noticias.				
				Demuestra sus emociones dentro de una representación.	15. jugar con los estados de ánimos.				
				Realizo el uso correcto de las palabras.	16. resume con sus propias palabras un cuento.				

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	subdimensiones	INDICADORES	ítems	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valora ti-va	Instru-Mento
Variable Dependiente: La expresión oral	Flores (2004) postula que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	La expresión oral busca desarrollar en los estudiantes del quinto grado “A” el uso de la fluidez, tono, timbre, postura de los recursos verbales, recursos para verbales y no verbales y para un mejor desenvolvimiento de la expresión oral de acuerdo al contexto y	Recursos Verbales	Expresión	Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.	1 ítems	100%	• Si = 1 • No = 0	LISTA DE COTEJO
				Sintáctico	Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.	Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.	1 ítem			
				Semántico	Adecua eficazmente sus textos orales a situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).	No se queda callado y hace uso de nuevos términos.	1 ítem			
			Recursos Paraverbales	Volumen y tono	Domina la intensidad de su voz al hablar.	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.	1 ítem			

		propósito comunicativo.				El tono de voz es adecuado y vivaz.	1 ítem			
				Silencios y Pausas	Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.	Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.	1 ítem			
			Recursos no Verbales	Gesto	Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.	1 ítem			
				Mirada	Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.	Transmite confianza cuando se expresa.	1 ítem			
				Desplazamiento	Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.	Se desplaza con facilidad al comunicarse.	1 ítem			

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS VERBALES						
		Expresión		Sintáctico		Semántico		
		Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.		Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.		Adecua eficazmente sus textos orales en situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).		
	ITEMS	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.		Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.		No se queda callado y hace uso de nuevos términos.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	0	0	0
2	APOLINARIO BARDALES, Marcos Jesùs	0	0	0	0	0	0	0
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	1	0	1	0	0	0	2
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	0	0	0	0	0	0	0
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	0	0	0	0	0	0	0
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	0	0	1	0	0	0	1
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	1	0	1	0	1	0	3
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	0	0	0	0	0	0	0
9	GASPAR OVALLE, Lenin	1	0	1	0	0	0	2
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra Jhodix	1	0	1	0	0	0	2
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	1	0	1	0	1	0	3
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	0	0
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	1	0	1	0	0	0	2
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	1	0	1	0	0	0	2
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	1	0	1	0	0	0	2
17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	1	0	1	0	0	0	2

18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	1	0	1	0	0	0	2
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	1	0	1	0	0	0	2
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	0	0	0	0	0	0	0
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	0	0	0
22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	0	0	0
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	1	0	1	0	0	0	2
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	1	0	1	0	3
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	1	0	1	0	0	0	2
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	0	0	0
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	1	0	1	0	0	0	2
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	1	0	1	0	0	0	2
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	1	0	0	0	1	0	2
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	1	0	0	0	0	0	1

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS PARAVERBALES						
		Volumen y Tono				Silencios y Pausas		
		Domina la intensidad de su voz al hablar.		Expresa sus palabras con firmeza utilizando un tono de voz adecuado.		Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.		
	ITEMS	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.		El tono de voz es adecuado y vivaz.		Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	1	0	1
2	Apolinario Bardales, Marcos Jesùs	0	0	0	0	0	0	0
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	0	0	0	0	1	0	1
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	0	0	0	0	1	0	1
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	0	0	0	0	1	0	1
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	0	0	0	0	0	0	0
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	1	0	1	0	1	0	3
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	0	0	0	0	0	0	0
9	GASPAR OVALLE, Lenin	1	0	1	0	1	0	3
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra Jhodix	0	0	0	0	1	0	1
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	1	0	1	0	1	0	3
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	1	1
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	0	0	0	0	0	1	1
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	1	0	1	0	1	0	3
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	0	0	0	0	0	0	0

17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	0	0	0	0	0	0	0
18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	1	0	1	0	1	0	3
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	1	0	0	0	1	0	2
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	0	0	0	0	0	0	0
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	1	0	1
22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	1	0	1
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	0	0	0	0	1	0	1
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	1	0	1	0	3
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	1	0	1	0	1	0	3
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	1	0	1
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	1	0	1	0	1	0	2
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	1	0	1	0	1	0	3
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	1	0	1	0	1	0	3
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	0	0	0	0	0	0	0

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS NO VERBALES						
		Gesto		Mirada		Desplazamiento		
		Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.		Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.		Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.		
	ITEMS	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.		Transmite confianza cuando se expresa.		Se desplaza con facilidad al comunicarse.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	0	0	0
2	Apolinario Bardales, Marcos Jesùs	0	0	0	0	0		0
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	0	0	0	0	0	0	0
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	0	0	0	0	0	0	0
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	0	0	0	0	0	0	0
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	0	0	0	0	0	0	0
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	0	0	1	0	0	0	1
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	0	0	0	0	0	0	0
9	GASPAR OVALLE, Lenin	0	0	1	0	0	0	1
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra Jhodix	0	0	0	0	0	0	0
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	1	0	1	0	0	0	2
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	0	0
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	0	0	0	0	0	0	0
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	0	0	0	0	0	0	0
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	1	0	1	0	1	0	3
17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	0	0	0	0	0	0	0
18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	0	0	0	0	0	0	0
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	0	0	0	0	0	0	0
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	0	0	0	0	0	0	0
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	0	0	0

22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	0	0	0
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	0	0	1	0	0	0	0
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	1	0	1	0	3
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	0	0	0	0	0	0	0
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	0	0	0
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	0	0	0	0	0	0	0
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	1	0	1	0	1	0	3
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	0	0	0	0	0	0	0
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	0	0	0	0	0	0	0

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL POST TEST GRUPO CONTROL

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS VERBALES						
		Expresión		Sintáctico		Semántico		
		Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.		Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.		Adecua eficazmente sus textos orales en situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).		
	ITEMS	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.		Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.		No se queda callado y hace uso de nuevos términos.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	0	0	0
2	Apolinario Bardales, Marcos Jesùs	1	0	1	0	1	0	3
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	1	0	1	0	0	0	2
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	1	0	1	0	0	0	2
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	1	0	1	0	0	0	2
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	1	0	0	0	0	0	1
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	0	0	1	0	0	0	1
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	1	0	1	0	0	0	2
9	GASPAR OVALLE, Lenin	0	0	0	0	0	0	0
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra	1	0	1	0	0	0	2
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	0	0	1	0	0	0	1
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	0	0
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	1	0	1	0	0	0	2
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	1	0	1	0	0	0	2
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	0	0	0	0	0	0	0
17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	1	0	1	0	0	0	2

18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	1	0	0	0	0	0	1
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	1	0	1	0	00	0	2
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	1	0	1	0	1	0	3
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	0	0	0
22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	0	0	0
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	1	0	1	0	0	0	2
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	1	0	0	0	2
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	0	0	0	0	0	0	0
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	0	0	0
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	1	0	1	0	1	0	3
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	1	0	1	0	0	0	2
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	1	0	1	0	0	0	2
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	0	0	0	0	0	0	0

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS PARAVERBALES						
		Volumen y Tono				Silencios y Pausas		
		Domina la intensidad de su voz al hablar.		Expresa sus palabras con firmeza utilizando un tono de voz adecuado.		Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.		
	ITEMS	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.		El tono de voz es adecuado y vivaz.		Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	1	0	1
2	Apolinario Bardales, Marcos Jesùs	1	0	1	0	1	0	3
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	1	0	0	0	1	0	2
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	0	0	0	0	1	0	1
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	1	0	0	0	1	0	2
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	1	0	1	0	1	0	3
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	0	0	0	0	1	0	1
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	0	0	1	0	1	0	2
9	GASPAR OVALLE, Lenin	0	0	0	0	0	0	0
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra	0	0	1	0	1	0	2
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	0	0	0	0	1	0	1
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	0	0
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	0	0	0	0	0	0	0
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	1	0	1	0	1	0	3
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	0	0	0	0	00	0	0

17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	0	0	1	0	1	0	2
18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	0	0	0	0	0	0	0
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	0	0	0	0	0	0	0
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	1	0	1	0	1	0	3
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	0	0	0
22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	0	0	0
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	1	0	1	0	1	0	3
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	1	0	1	0	3
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	0	0	0	0	0	0	0
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	0	0	0
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	1	0	1	0	1	0	3
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	0	0	0	0	1	0	1
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	0	0	1	0	1	0	2
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	0	0	0	0	0	0	0

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS NO VERBALES						
		Gesto		Mirada		Desplazamiento		
		Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.		Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.		Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.		
	ITEMS	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.		Transmite confianza cuando se expresa.		Se desplaza con facilidad al comunicarse.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AHUITE ARIMUYA, Carmin Consuelo	0	0	0	0	0	0	0
2	Apolinario Bardales, Marcos Jesùs	1	0	1	0	0	0	2
3	ATAHUAMAN VILCA, Fritz Gerly	0	0	1	0	0	0	2
4	BARRUETO TANCHIVA, Wenceslao	1	0	1	0	1	0	3
5	BERRIOS JESUS, Victor Ronald	0	0	1	0	0	0	1
6	CUMAPA ISUIZA, Edson Jim	1	0	0	0	0	0	1
7	FLORES URAPARI, Celeste Alexandra	0	0	0	0	0	0	1
8	GAMBOA CHUMBE, Edan Maicol	1	0	1	0	1	0	3
9	GASPAR OVALLE, Lenin	0	0	0	0	0	0	0
10	GOMEZ MARQUEZ, Alexandra	1	0	0	0	1		2
11	HERRERA SANCHEZ, Jenifer Olimpia	0	0	0	0	0	0	0
12	ISUIZA SILVA, Betty	0	0	0	0	0	0	0
13	MONTALVO RAMIREZ, Ayobi Mibsar	0	0	0	0	0	0	0
14	PEREZ SATALAYA, Jetly	1	0	1	0	0	0	2
15	QUISPE TORRES, Jasmin Aneli	0	0	0	0	0	0	0
16	RAMIREZ AREVALO, Peter Jair	1	0	0	0	0	0	1
17	REQUENAS CHUCAS, Emely Abril	0	0	0	0	0	0	0
18	RODRIGUEZ TANCHIVA, Devani Druceli	1	0	0	0	1	0	2
19	ROQUE FREYTAS, Alisson Gresia	1	0	1	0	0	0	2
20	SAAVEDRA SILVA, Mariana Nicol	1	0	1	0	1	0	3
21	TAPULLIMA PEREZ, Katerine Estefany	0	0	0	0	0	0	0

22	TORRES SANTOS, Luz Rebeca	0	0	0	0	0	0	0
23	TORRES VILLANUEVA, Erick Jefry Mike	1	0	1	0	1	0	3
24	TRUJILLO SOTO, Lorileis Adriana	1	0	0	0	1	0	2
25	TUANAMA TUANAMA, Jefer	0	0	0	0	0	0	0
26	VALERA SANCHEZ, Mark Antoni	0	0	0	0	0	0	0
27	VARGAS SATALAYA, Mary Carmen	1	0	1	0	1	0	3
28	VILCA PAREDES, Luis Enrique	0	0	0	0	0	0	0
29	VILLANUEVA FASANANDO, Antony	0	0	0	0	1	0	1
30	YANAC SALAZAR, Yomira Esther	0	0	0	0	0	0	0

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS VERBALES						
		Expresión		Sintáctico		Semántico		
		Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.		Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.		Adecua eficazmente sus textos orales en situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).		
	ITEMS	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.		Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.		No se queda callado y hace uso de nuevos términos.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ABANTO ALEJO, Wilder	1	0	1	0	1	0	3
2	ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	0	0	0	0	0	0	0
3	ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	1	0	1	0	1	0	3
4	APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	1	0	1	0	1	0	3
5	BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	1	0	1	0	0	0	2
6	BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	1	0	1	0	0	0	2
7	CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	1	0	1	0	1	0	3
9	CHUMPATE BORJA, Kenlly	1	0	0	0	0	0	1
10	CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	1	0	0	0	0	0	1
11	ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	1	0	1	0	1	0	3
12	GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	0	0	0	0	0	0	0
13	HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	0	0	0	0	0	0	0
14	JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	0	0	0	0	0	0	0
15	LAULATE URAPARI, Sandra	0	0	0	0	0	0	0
16	LIZANA PAREDES, Brayan Smith	0	0	0	0	0	0	0
17	MEDINA CARRASCO, Olinda	0	0	0	0	0	0	0
18	MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	0	0	0	0	0	0	0

19	PAREDES CHINO, Maria Julia	0	0	0	0	0	0	0
20	PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0	1	0	1	0	3
21	PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	0	0	0	0	0	0	0
22	REYNA PABLO, Jean Carlos	1	0	1	0	0	0	2
23	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	0	0	0	0	0	0	0
25	SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	1	0	1	0	0	0	2
26	SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	0	0	0	0	0	0	0
27	TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	0	0	0	0	0	0	0
28	TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	0	0	0	0	0	0	0
29	VILCA BASILIO, Rick Eric	1	0	1	0	1	0	3
30	UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	0	0	0	0	0	0	0

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS PARAVERBALES						
		Volumen y Tono				Silencios y Pausas		
		Domina la intensidad de su voz al hablar.		Expresa sus palabras con firmeza utilizando un tono de voz adecuado.		Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.		
	ITEMS	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.		El tono de voz es adecuado y vivaz.		Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ABANTO ALEJO, Wilder	0	0	0	0	1	0	1
2	ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	0	0	0	0	0	0	0
3	ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	0	0	1	0	1	0	2
4	APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	1	0	1	0	1	0	3
5	BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	1	0	1	0	1	0	3
6	BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	1	0	1	0	1	0	3
7	CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	0	0		0	1	0	1
9	CHUMPATE BORJA, Kenlly	0	0	1	0	1	0	2
10	CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	1	0	1	0	1	0	3
11	ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	1	0	1	0	1	0	3
12	GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	0	0	0	0	0	0	0
13	HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	0	0	0	0	0	0	0
14	JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	0	0	0	0	1	0	1
15	LAULATE URAPARI, Sandra	0	0	0	0	0	0	0
16	LIZANA PAREDES, Brayan Smith	0	0	0	0	0	0	0
17	MEDINA CARRASCO, Olinda	0	0	0	0	0	0	0

18	MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	0	0	0	0	0	0	0
19	PAREDES CHINO, Maria Julia	0	0	0	0	0	0	0
20	PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0	1	0	1	0	3
21	PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	0	0	0	0	1	0	1
22	REYNA PABLO, Jean Carlos	1	0	1	0	1	0	3
23	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	0	0	0	0	0	0	0
25	SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	1	0	1	0	1	0	3
26	SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	0	0	0	0	0	0	0
27	TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	0	0	0	0	0	0	0
28	TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	0	0	0	0	0	0	0
29	VILCA BASILIO, Rick Eric	0	0	1	0	1	0	2
30	UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	0	0	0	0	0	0	0

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
	RECURSOS NO VERBALES						
	Gesto		Mirada		Desplazamiento		
	Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.		Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.		Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.		
ITEMS	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.		Transmite confianza cuando se expresa.		Se desplaza con facilidad al comunicarse.		
ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ABANTO ALEJO, Wilder	0	0	1	0	0	0	1
ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	0	0	0	0	0	0	0
ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	0	0	0	0	0	0	0
APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	0	0	1	0	0	0	1
BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	0	0	0	0	0	0	0
BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	0	0	0	0	0		0
CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	0	0	0	0	0	0	0
CASTRO ALMERCO, Luis Tony	0	0	0	0	0	0	0
CHUMPATE BORJA, Kenlly	0	0	1	0	0	0	1
CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	0	0	1	0	0	0	1
ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	0	0	1	0	1	0	2
GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	0	0	0	0	0	0	0
HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	0	0	0	0	0	0	0
JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	0	0	1	0	0	0	1
LAULATE URAPARI, Sandra	0	0	0	0	0	0	0
LIZANA PAREDES, Brayan Smith	0	0	0	0	0	0	0
MEDINA CARRASCO, Olinda	0	0	0	0	0	0	0
MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	0	0	0	0	0	0	0
PAREDES CHINO, Maria Julia	0	0	0	0	0	0	0
PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0	1	0	1	0	3

PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	0	0	0	0	0	0	0
REYNA PABLO, Jean Carlos	0	0	1	0	0	0	1
RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	0	0	0	0	0	0	0
SATO TORRES, Antony Erikson	0	0	0	0	0	0	0
SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	0	0	1	0	0	0	1
SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	0	0	0	0	0	0	0
TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	0	0	0	0	0	0	0
TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	0	0	0	0	0	0	0
VILCA BASILIO, Rick Eric	0	0	0	0	0	0	0
UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	0	0	0	0	0	0	0

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS VERBALES						
		Expresión		Sintáctico		Semántico		
		Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.		Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.		Adecua eficazmente sus textos orales en situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).		
	ITEMS	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.		Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.		No se queda callado y hace uso de nuevos términos.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ABANTO ALEJO, Wilder	1	0	1	0	0	0	2
2	ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	1	0	1	0	1	0	3
3	ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	1	0	1	0	1	0	3
4	APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	1	0	1	0	1	0	3
5	BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	1	0	1	0	1	0	3
6	BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	1	0	1	0	1	0	3
7	CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	1	0	1	0	1	0	3
8	CASTRO ALMERCO, Luis Tony	1	0	1	0	0	0	2
9	CHUMPATE BORJA, Kenlly	1	0	1	0	1	0	3
10	CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	1	0	1	0	1	0	3
11	ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	1	0	1	0	1	0	3
12	GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	1	0	0	0	1	0	2
13	HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	1	0	1	0	1	0	3
14	JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	1	0	1	0	1	0	3
15	LAULATE URAPARI, Sandra	1	0	1	0	0	0	3
16	LIZANA PAREDES, Brayan Smith	0	0	1	0	1	0	2
17	MEDINA CARRASCO, Olinda	1	0	1	0	1	0	3

18	MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	1	0	1	0	0	0	2
19	PAREDES CHINO, Maria Julia	1	0	1	0	1	0	3
20	PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0	0	0	1	0	3
21	PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	1	0	1	0	0	0	2
22	REYNA PABLO, Jean Carlos	1	0	1	0	1	0	3
23	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	1	0	1	0	1	0	3
24	SATO TORRES, Antony Erikson	1	0	1	0	0	0	2
25	SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	1	0	1	0	1	0	3
26	SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	0	0	1	0	1	0	2
27	TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	1	0	1	0	1	0	3
28	TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	1	0	1	0	0	0	2
29	VILCA BASILIO, Rick Eric	0	0	1	0	1	0	2
30	UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	1	0	1	0	1	0	3

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
		RECURSOS PARAVERBALES						
		Volumen y Tono				Silencios y Pausas		
		Domina la intensidad de su voz al hablar.		Expresa sus palabras con firmeza utilizando un tono de voz adecuado.		Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.		
	ITEMS	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.		El tono de voz es adecuado y vivaz.		Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.		
	ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ABANTO ALEJO, Wilder	0	0	1	0	1	0	3
2	ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	1	0	1	0	1	0	3
3	ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	1	0	1	0	1	0	3
4	APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	1	0	1	0	1	0	3
5	BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	1	0	1	0	1	0	3
6	BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	1	0	1	0	1	0	3
7	CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	1	0	1	0	1	0	3
8	CASTRO ALMERCO, Luis Tony	1	0	0	0	1	0	2
9	CHUMPATE BORJA, Kenlly	1	0	1	0	1	0	3
10	CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	1	0	1	0	1	0	3
11	ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	1	0	1	0	1	0	3
12	GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	0	0	1	0	1	0	2
13	HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	0	0	1	0	1	0	2
14	JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	1	0	1	0	1	0	3
15	LAULATE URAPARI, Sandra	1	0	1	0	0	0	2
16	LIZANA PAREDES, Brayan Smith	1	0	1	0	1	0	1

17	MEDINA CARRASCO, Olinda	0	0	1	0	1	0	2
18	MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	0	0	1	0	1	0	2
19	PAREDES CHINO, Maria Julia	1	0	1	0	1	0	3
20	PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0	0	0	1	0	2
21	PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	1	0	1	0	1	0	3
22	REYNA PABLO, Jean Carlos	1	0	1	0	1	0	3
23	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	1	0	1	0	1	0	3
24	SATO TORRES, Antony Erikson	1	0	1	0	0	0	2
25	SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	1	0	1	0	1	0	3
26	SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	1	0	0	0	1	0	2
27	TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	1	0	1	0	1	0	3
28	TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	1	0	1	0	0	0	2
29	VILCA BASILIO, Rick Eric	1	0	1	0	0	0	2
30	UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	1	0	1	0	1	0	3

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						TOTAL
	RECURSOS NO VERBALES						
	Gesto		Mirada		Desplazamiento		
	Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.		Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.		Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.		
ITEMS	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.		Transmite confianza cuando se expresa.		Se desplaza con facilidad al comunicarse.		
ESCALA DE VALOR	1	0	1	0	1	0	
APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ABANTO ALEJO, Wilder	1	0	1	0	1	0	3
ACOSTA CHAVEZ, Juan Efrain	1	0	1	0	1	0	3
ALEGRIA FALCON, Juan Gabino	1	0	1	0	1	0	3
APOLINARIO PORTOCARRERO, Mark Antony	1	0	1	0	1	0	3
BARZOLA GALVEZ, Tiffani Briceth	1	0	1	0	1	0	3
BERNABE BAUTISTA, Yesenia Linyu	1	0	1	0	1	0	3
CARDENAS SANCHEZ, Miliquiana	1	0	1	0	1	0	3
CASTRO ALMERCO, Luis Tony	1	0		0	1	0	2
CHUMPATE BORJA, Kenlly	1	0	1	0	1	0	3
CLEMENTE ROMERO, Yan Frank	1	0	1	0	1	0	3
ESCOBAR RAMIREZ, Jefferson Jair	1	0	1	0	1	0	3
GONZALES CHAQUILA, Jhoiser	0	0	1	0	1	0	2
HUARANGA LUCAS, Delia Romalda	1	0	1	0	1	0	3
JARA UBILLUS, Esmeralda del Pilar	1	0	1	0	1	0	3
LAULATE URAPARI, Sandra	0	0	1	0	1	0	2
LIZANA PAREDES, Brayan Smith	1	0	0	0	1	0	2
MEDINA CARRASCO, Olinda	1	0	1	0	0	0	2
MERCADO CAMPOS, Yisarett Ines	1	0	1	0	1	0	3
PAREDES CHINO, Maria Julia	1	0	1	0	1	0	3
PINEDO ARIRAMA, Antoni Danrit	1	0		0	1	0	2

PRINCIPE POLONIO, Edwin Rodolico	1	0	1	0	1	0	3
REYNA PABLO, Jean Carlos	1	0	1	0	1	0	3
RODRIGUEZ RAMIREZ, Jimena	1	0	1	0	1	0	3
SATO TORRES, Antony Erikson	1	0	1	0	0	0	2
SHUPINGAHUA ANGULO, Dorcas Yasmin	1	0	1	0	1	0	3
SIERRA OCAÑA, Jack Francisco	0	0	1	0	1	0	2
TAPULLIMA CACHIQUE, Segundo	1	0	1	0	1	0	3
TRIGOSO MELENDEZ, Alex Asael	1	0	1	0	0	0	2
VILCA BASILIO, Rick Eric	1	0	1	0	0	0	3
UPIACHIHUA ARMAS, Jorge Luis	1	0	1	0	1	0	3

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE EXPRESION ORAL (PRE – TEST)

Título: **JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 "MONTE ALEGRE" NESHUYA – 2015.**

Autores: Morris Soria Isabel.
López Sánchez Miguel Ángel.

Prueba para medir la expresión oral

Lengua materna: …… Grado y Sección:……..

INSTRUCCIONES: Lea atentamente en un tiempo de 15 minutos, después por grupo representará el texto leído.

ELICO LLEGA A LA LOMA COLORADA

(*Fragmento*)

ELICO COMPRUEBA LA CONTAMINACIÓN SONORA

NARRADOR : Elico es un niño de la zona rural del rio Neshuya que descubre, con su mirar inocente, el caos con el que se presenta el desarrollo de nuestras sociedades.

ELICO : *(Después de descansar un rato y mirar a la gente, Elico preguntó).* Y ahora, ¿a dónde vamos? *(hizo un gesto de curiosidad)*

PAPÁ (Don Alejo) : Al asentamiento humano "La Virgen sin esperanza".

ELICO : Es una broma, ¿no papa? Nunca escuche ese nombre. *(Muy sonriente)*

MAMÁ (Doña Mercedes): No es una broma hijo esos lugares si existen en la cuidad de Pucallpa.

PAPÁ (Don Alejo) : También hay nombres raros, como asentamiento humano "Punta sal". "treinta y tres maletas "dejando de bromas tomemos un motocarro.

ELICO : ¿A dónde vamos papá?

PAPÁ (Don Alejo) : Visitaremos a tu madrina, para ver si nos apoya siquiera una semanita.

ELICO : Siiiiii, quiero conceeeeerlaaa yupi, yupiiii conoceré a mi Madrina.

MOTOCARRISTA : ¡carrera señor! ¿A qué parte va?

PAPÁ (Don Alejo) : llévanos por alamedas, luego le explico cuando llegamos a nuestro destino.

MOTOCARRISTA : ¡entonces si es así! Los llevo con gusto.

MAMÁ (Doña Mercedes) : ¡vamos Elico sube al motocarro! ¡Apresúrate!

ELICO : *(estaba más atento al ruido de los motocarros.* - Papá ¿Por qué hay tanto motocarros en la cuidad?

PAPÁ (Don Alejo) : Porque es el transporte más barato y rápido. Además ingresan con gran facilidad por las calles por donde los autos no pueden pasar.

ELICO : Ayaaaaaaaaa – Yo pensé que era por el calor.

PAPÁ (Don Alejo) : ¿por qué por el calor?

ELICO : *(con expresión de molesto)* No es por eso, pero los ruidos que emiten sus motores no me gusta. Eso se llama contaminación. Por qué en la escuela la Profesora Rosita nos contó que los botes, los carros, la mucha basura y ruidos contaminan el ambiente. Y que los ruidos molestos pueden causar enfermedades, sordera y estrés. ¡Ahora lo entiendo todo!

PAPÁ (Don Alejo) : *(Preguntó inquieto*) - ¿estrés?

ELICO : No sé muy bien, pero creo que significa que las personas se sienten cansadas, sin ánimo de nada, como Doña Felicha.

NARRADOR : Y así Don Alejo comprendió que su hijo ya había crecido y que debía compartir muchas cosas con él. Por eso cada vez que intervenía Elico, lo escuchaba con atención y lo elogiaba. Así como Elico ¡ustedes niños! pueden compartir lo que saben a los demás así como en ésta historia.

.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

NÚMERO DE SESIÓN 01/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Juego de roles y expresión oral.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Expresa ideas, emociones y experiencia con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se iniciará la sesión con una dinámica que consiste en el diálogo entre pares con el tema te presento a mi amigo (a). Después de terminar las presentaciones la profesora les menciona a los y niños y niñas que lo que acaban de realizar se llama el juego de roles.
DESARROLLO (25 minutos)
Luego los profesores investigadores explican en que consiste el juego de roles. ¿De qué manera se presenta a un compañero (a)? Y preguntan a los niños porque es importante saber realizar una buena presentación. Se toma en cuenta la participación de los estudiantes haciendo una lluvia de ideas. Luego los profesores investigadores aclara en que va a consistir el juego de roles y que es lo que se pretende, ej. mejorar la expresión oral para: • **Expresarse correctamente y dejarse entender por los demás.** • **Hablar con facilidad nuevos términos en una escenificación.** • **Desarrollar la fluidez, el tono, el timbre de voz, la postura al hablar ante los demás.** • **Desplazarse o caminar con facilidad al comunicarse.** • **Respetar la participación de un compañero sin interrupciones y esperar tu turno.** **Escrito en un papelote.** **Y los docentes investigadores añaden un comentario, ahora se dan cuenta porque es importante mejorar nuestra expresión oral.** **Los profesores preguntan:** **¿Les gustaría mejorar su expresión oral?**
CIERRE (10 minutos)
Se les entrega una poema (poema de la despedida) para ser recitada primero con el profesor, luego individualmente. Considerando la mímica, la postura y la vocalización.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(DEL JUEGO DE ROLES)
SESIÓN 01

NOMBRES Y APELLIDOS:_____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

NÚMERO DE SESIÓN 02/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
El consultorio: el médico.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Muestra empatía con sus compañeros.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Los investigadores realizan el rol de un doctor y su paciente. Se dialoga con los niños, después se solicita a los estudiantes que a partir de la observación del ejemplo del médico en su consultorio brinden ideas acerca de lo que puede ser el tema de la clase.
DESARROLLO (25 minutos)
Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia de la expresión oral, recursos y formas. El equipo investigador pide a los estudiantes que interpreten el papel que desempeña la profesión de ser un médico teniendo en cuenta la entonación de la voz, timbre de voz, postura, la mirada. Luego los niños realizan la interpretación del médico en su consultorio con fluidez verbal e imaginativa. El docente monitorea en forma permanente. El equipo investigador refuerza el tema, y a su vez corrige las dificultades que tuvieron los estudiantes presentados en el juego de rol.
CIERRE (10 minutos)
Culminada la participación de los estudiantes se retroalimentará las impresiones y dudas. Los niños reflexionan sobre el rol desempeñado y la importancia de la expresión oral dentro de la interacción de paciente y médico.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(CONSULTORIO: EL MÉDICO)
SESIÓN 02

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

NÚMERO DE SESIÓN 03/16
01 horas (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Autosugestión positiva: Soy líder.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Se expresa con fluidez al realizar su discurso.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)
Se presenta los carteles con algunas frases de autosugestión positiva como: **¡Yo soy orador¡** **¡Hablo sin temor¡** **¡Hablo con desenvoltura¡** **¡Poseo fluidez de palabras!** **¡Soy un gran orador!** **¡Soy el mejor¡** **¡Yo sí puedo!** **- Para el desarrollo, los investigadores realizan el ejemplo de autosugestión, luego los niños.** **- En el desarrollo de la motivación se hará hincapié a la seguridad como persona y poder a plomo la confianza en si mismo.**
DESARROLLO (55 minutos)
Se desarrollara la sesión con trabajo practico, para ello cada estudiante tendrá que leer el siguiente párrafo y con la ayuda de los investigadores se ejercita la fuerza de voluntad, que es muy importante como motivación personal ya sea como estudiante, ciudadano, etc. **Soy el milagro más grande de la naturaleza.** **Desde el comienzo del mundo, nunca ha** **existido otro con mi mente, mi corazón, mis ojos,** **mis oídos, mis manos, ,mis de dedos, mi cabello, mi boca. Nadie** **y moverse y pensar exactamente como yo. Todos** **los hombres son hermanos míos y sin embargo** **soy diferente de cada uno de ellos. Soy una** **criatura única.**

- Los niños se representaran individualmente.
- Se realizará la autosugestión una permanente actitud positiva.
- Y preparar a los niños para controlar sus emociones (miedo, temor, alegría, tristes).

CIERRE (20 minutos)

Luego se dará a los niños el tema de autosugestión como tarea para que puedan practicar en casa.

Afirmación personal

A partir de hoy dominare con plena conciencia
La energía emocional que hay dentro de mi
No acepto que me gobiernen los
Pensamiento de enfermedad, fracaso, indecisión, o
Cualquier otro orden negativo.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(AUTOSUGESTON POSITIVA: SOY LIDER)
SESIÓN 03

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

NÚMERO DE SESIÓN 04/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
La entrevista: Yo reportero.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Adecua eficazmente sus textos orales como reportero.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se iniciará la sesión con ejercicios de respiración, se pide a un niño que salir al frente y diga una trabalengua.
DESARROLLO (25 minutos)
Se explica a los niños que van a realizar entrevistas para ello deben saber identificar quien es en entrevistador y quien será el entrevistado. Se organiza a los niños en grupos de dos y de tres. Por ejemplo: el entrevistador es el reportero y el entrevistado puede ser el alcalde, profesor, doctor, abogado, regidor, enfermera, cantante, deportista, etc. Los investigadores realizan un modelo de entrevista como ejemplo. Luego se da las indicaciones previas para la entrevista (saludo, presentación del entrevistado, la voz, el tono de voz, timbre de voz, la mirada, turno en el habla, postura y desenvolvimiento.
CIERRE (10 minutos)
Para la evaluación cada grupo sale a desempeñar el rol de reportero y entrevistado. Se explica a los niños cuales fueron sus dificultades y se brinda orientaciones para mejorar su expresión oral.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(LA ENTREVISTA: YO REPORTERO)
SESIÓN 04

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

NÚMERO DE SESIÓN 05/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Narrando noticias.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Hace uso de los sinónimos al narrar noticias.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión con ejercicios de autosugestión, respiración y refranes.
DESARROLLO (25 minutos)
Luego los estudiantes observan un modelo de entrevista realizada por los investigadores que representan el rol de un periodista narrando noticias, lo realizan mediante chuletas y un televisor (material reciclado) para recrear que están mirando la información en el monitor las cuales deben leer para narrar las noticias. Los estudiantes deben tener en cuenta la voz, el timbre de voz, postura y sobre todo la mirada firme; para no hacer notar que están leyendo, porque lo deben hacer con toda naturalidad.
CIERRE (10 minutos)
Los niños representan narraciones de noticias. Se pide a los estudiantes que tomen en cuente las indicaciones para narrar las noticias.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(NARRANDO NOTICIAS)
SESIÓN 05

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

NÚMERO DE SESIÓN 06/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Lectura en voz alta.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Muestra el volumen de voz adecuado al leer.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

El equipo investigador presenta la siguiente lectura.

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

DESARROLLO (25 minutos)

**Se relaciona la idea de los estudiantes con el tema a tratar "lectura en voz alta" que consta en el dominio del idioma (*utiliza una dicción correcta al hablar ej. No digas "vamo a ver", ni "amos a ver", sino "vamos a ver"*) y del vocabulario, hablar con fluidez (*no leer de*

***manera entrecortada*), habla con ritmo adecuado (*la velocidad con la que pronuncias las palabras, la cual no debe ser ni muy lenta ni muy rápida*) respetar los signos de puntuación, hablar con un volumen adecuado (*intensidad del sonido de la voz, la cual debe adaptarse a la situación y al ambiente en que estés hablando*), la entonación adecuada de la voz (*con el tono de la voz se refleja la alegría o la tristeza; el tono que utilices debe ser adecuado al mensaje que estas trasmiendo*), la postura, timbre de voz, la mirada. Después dan paso al ejercicio de lectura. Refuerza el tema y a su vez se corrige las dificultades presentadas.**
CIERRE (10 minutos)
Los estudiantes participan del ejercicio aprendido en la clase.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(LECTURA EN VOZ ALTA)
SESIÓN 06

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

NÚMERO DE SESIÓN 07/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN

Resume con sus propias palabras un cuento.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DIMENSION	INDICADORES
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Realizo el uso correcto de las palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Se realiza ejercicios de respiración (inspiración profunda) y luego seguir con respiración lenta. Hacer una larga inspiración, y durante la espiración emitir el siguiente verso de doce silabas: "Me arrullo como madre cariñosa…" si es fácil hacerlo, aumentar sílabas, progresivamente.

DESARROLLO (25 minutos)

Los estudiante para mejorar su expresión oral realizan el juego de roles "resume con tus propias palabras un cuento". Para ello deben tener en cuenta el uso correcto de la palabras (*existen muchas ocasiones en las que empleamos mal las palabras, o en las que abusamos de estás*). Repetición de palabras (*a veces, cuando hablamos o escribimos, podemos repetir la misma palabra dos, tres o más veces*). Este problema se puede evitar utilizando un sinónimo de la palabra que estemos repitiendo. Dos palabras son sinónimas cuando, siendo diferentes, tienen más o menos el mismo significado. Por ejemplo, los sinónimos de *burro* son *asno, pollino, jumento y borrico.* Un abuso que se comete en este sentido es el que algunos autores denominan *cosismo* (esta palabra no es aceptada por la real academia española), el cual consiste en usar la palabra *cosa* para designar todo. Ejemplos: *dame esa cosa, ¿qué cosa traes?, esas cosas están complicadas, no entiendo esa cosa, etc.*

CIERRE (10 minutos)

Los niños investigan en casa el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Sinónimo
Frugal	
Verosímil	
Mancomunado	
Tiritar	
Acrisolar	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(LECTURA EN VOZ ALTA)
SESIÓN 07

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

NÚMERO DE SESIÓN 08/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Exposición grupal: somos autoridades.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión de la tarde con ejercicios de respiración diafragmática, ejercicios de la voz (cantar en la tonalidad más alta y lentamente: "a, e, i, o, u… así, hasta ir subiendo tonalidades más altas, poco a poco, cuando se llegue a lo máximo, ir bajando pausadamente).
DESARROLLO (25 minutos)
Se realiza con los niños un sorteo de roles sobre autoridades para que realicen la exposición grupal: somos autoridades. Para la interpretación de sus roles deben tener en cuenta hablar con un tono de voz clara al exponer sus ideas.
CIERRE (10 minutos)
Los niños explican sus impresiones.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(EXPOSICIÓN GRUPAL: SOMOS AUTORIDADES)
SESIÓN 08

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

NÚMERO DE SESIÓN 09/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN

Vendedor por minuto.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DIMENSION	INDICADORES
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Realiza la presentación de un producto con seguridad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

Se realiza con los estudiantes ejercicios de autosugestión.

DESARROLLO (25 minutos)

Se pide a los niños que personifiquen a un vendedor que será llamado el vendedor por minuto. Para ello cada niño debe vender un producto como su nombre dice en tan solo un minuto con mucha creatividad. Tener en cuenta al ofrecer el producto la voz, dominio del lenguaje, entonación de la voz, timbre, postura y gestos.

CIERRE (10 minutos)

Culminada las ventas los niños aprenden nuevos términos:

No debe decir	Debe decir
acarriar	acarrear
lo apretó	lo aprieto
Albaca	albahaca
Diabetes	diabetes
Sube arriba	arriba
Polvadera	polvareda
Solcito	solecito
Veniste	Viniste
Puertita	puertecita
Me satisfacio	Me satisfizo

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(VENDEDOR POR MINUTO)
SESIÓN 09

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

NÚMERO DE SESIÓN 10/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Recitamos poesías.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Expresa ideas, emociones y experiencia con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se iniciará la sesión con ejercicios de respiración usando el corcho y vela.
DESARROLLO (25 minutos)
Los niños deben recitar una poesía que va a consistir en el juego de roles de los estados de ánimo. Los investigadores realizan el ejemplo de como recitar la poesía. Considerando la mímica, la postura y la vocalización. **Vuelve el perro arrepentido** **con sus orejas caídas** **con el hocico partido** **y con el rabo entre las patas** **Vuelve el perro arrepentido** **con sus orejas caídas** **con el hocico partido** **y con el rabo entre las patas.**
CIERRE (10 minutos)
Se les entrega a los estudiantes una poesía (a cocachos aprendí) para recitarlo en el aula de manera grupal. **A cocachos aprendí** **mi labor de colegial** **del Colegio Fiscal** **en el barrio donde nací.**

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(DE RECITAMOS POESÍAS)
SESIÓN 10

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

NÚMERO DE SESIÓN 11/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Trabalenguas.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Utiliza una dicción correcta al hablar.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión con ejer66cicios de autosugestión, se pide a un niño que diga una trabalengua.
DESARROLLO (25 minutos)
Los niños practican trabalenguas. **Cómo quieres que te** **quiera si el que quiero** **que me quiera no me** **quiere como yo quiero que** **me quiera.** **Si tu gusto gustara del gusto que mi gusto gusta,** **mi gusto también gustará del gusto que tu gusto gusta.** **Pero como tu gusto no gusta del gusto que mi gusto gusta,** **mi gusto tampoco gusta del gusto que tu gusto gusta.**
CIERRE (10 minutos)
Se pide a los niños practiquen nuevas trabalenguas y se las memoricen. Además que lean información acerca del bullying para la próxima clase.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(TRABALENGUAS)
SESIÓN 11

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

NÚMERO DE SESIÓN 12/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
El debate.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Respeta la participación de su compañero y espera su turno.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión de la mañana con ejercicios de respiración. Se lee lectura en voz alta.
DESARROLLO (25 minutos)
Los estudiantes realizan el juego de roles sobre el debate acerca del tema "el bullying" el cual consiste que dos grupos divididos unos a favor y otros en contra del tema a tratar.
CIERRE (10 minutos)
Se pide a los estudiantes que reflexionen sobre la posición de cada lado llegando a acuerdos. Y que recuerden la importancia de la expresión oral en el debate.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(EL DEBATE)
SESIÓN 12

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

NÚMERO DE SESIÓN 13/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Improvisación.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Ordena sus ideas al improvisar.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión escuchando una canción conocida "verduras" parodia de Nicky Jam.
DESARROLLO (25 minutos)
Cada niño tiene que cantar una música sobre un tema que más le guste, teniendo que cambiar la letra de la canción pero manteniendo el tono de la música lo realizara en un minuto. Se explica a los niños que lo que van a realizar se llama improvisación. Es importante saber que deben poseer fluidez de palabras.
CIERRE (10 minutos)
Se pide a los niños que improvisen en un minuto sobre temas diversos.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(IMPROVISACIÓN)
SESIÓN 13

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

NÚMERO DE SESIÓN 14/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Dramatizo el poema: cómo has cambiado pelona.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión haciendo escuchar a los niños el tono del poema "cómo has cambiado pelona"
DESARROLLO (25 minutos)
Los niños dramatizan el poema. **Cómo has cambiado, pelona,** **cisco de carbonería.** **Te has vuelto una negra mona** **con tanta huachafería.** **Te cambiaste las chancletas** **por zapatos taco aguja,** **y tu cabeza de bruja** **la amarraste con peinetas.** **Por no engordar sigues dietas** **y estás flaca y hocicona.** **Imitando a tu patrona** **has aprendido a fumar.** **Hasta en el modo de andar** **cómo has cambiado, pelona.** **Usas reloj de pulsera** **y no sabes ver la hora.** **Cuando un negro te enamora** **le tiras con la cartera.** **¡Qué...! ¿También usas polvera?** **permite que me sonría**

¿Qué polvos se pone usía?:
¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?
o le pones a tu piel
cisco de carbonería.

Los niños representan el poema con la con la técnica del juego de roles de los estados de ánimo.

CIERRE (10 minutos)

Se pide a los niños den sus punto de vista acerca de cómo están mejorando su expresión oral.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(DRAMATIZO EL POEMA: COMO HAS CAMBIADO PELONA)
SESIÓN 14

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

NÚMERO DE SESIÓN 15/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Jugar con los estados de ánimos.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Demuestra sus emociones dentro de una representación.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se realiza ejercicios de respiración. Y una trabalengua. **Pedro picapiedra** **picapica con su pico** **pica piedra.**
DESARROLLO (25 minutos)
Los niños realizan el juego de rol de los estados de ánimo (alegra, triste, molesto, cansado, asombrado). **La mar estaba serena. Serena estaba la mar.** **La mar astaba sarana. Sarana astaba la mar.** **Le mer estebe serene. Serene estebe le mer.** **Li mir istibi sirini. Sirini istibi li mir.** **Lo mor ostobo sorono. Sorono ostobo lo mor.** **Lu mur ustubu surunu. Surunu ustubu lu mur.** **La mar estaba serena. Serena estaba la mar.**
CIERRE (10 minutos)
Se cierra la sesión con ejercicios de autosugestión.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(JUGAR CON LOS ESTADOS DE ÁNIMOS)
SESIÓN 15

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 16

NÚMERO DE SESIÓN 16/16
01 hora (45 min)

TÍTULO DE LA SESIÓN
Cuenta cuentos teatralizados

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DIMENSION**	**INDICADORES**
Expresión oral: **El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.**	En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Dimensión de juego de roles: Destrezas comunicativas.	Narra el cuento con un tono adecuado de voz.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)
Se inicia la sesión con ejercicios de relajación y respiración.
DESARROLLO (25 minutos)
Se entrega a cada estudiante el material fotocopiado de Elico llega a la loma colorada. Para ello se formaran grupos de cinco. Luego deberán tener en cuenta las indicaciones de cómo realizar la dramatización de un cuento. Ponen en práctica todo lo aprendido en clases anteriores.
CIERRE (10 minutos)
Se realiza la coevaluación.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHA DE AUTOEVALUACION
(CUENTA CUENTOS TEATRALIZADOS)
SESIÓN 16

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

JUEGO DE ROLES	**SI**	**NO**
INTERCAMBIA ROLES SEGÚN INDICACIONES DADAS.		
RESPETA LOS TURNOS DEL HABLA EN EL JUEGO DE ROLES.		
SE DESPLAZA SEGÚN EL ROL QUE DESEMPEÑA.		
INTERCAMBIA DIÁLOGOS CON SUS COMPAÑEROS DE MANERA FLUIDA.		
SE ADECUA A LA SITUACION COMUNICATIVA.		

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre" Neshuya – 2015.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo de Expresión Oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. Organización	Existe una organización lógica.																✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación															✓					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																✓				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular (d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	CHAVEZ EPIQUÉN ABDÍAS	**DNI N°**	18981967
Dirección domiciliaria:	CALLAO 165 YARINACOCHA	**Teléfono/Celular:**	942091424
Título Profesional	Lic. EDUCACIÓN		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	ADMINISTRACIÓN		

Firma

Lugar y fecha: YARINACOCHA 24/09/15

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre" Neshuya – 2015.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo de Expresión Oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																	✓			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. Organización	Existe una organización lógica.																	✓			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	✓			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																✓				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena (e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	JUAN LOPEZ RUIZ	**DNI N°**	07299328
Dirección domiciliaria:	JR. CALLERIA Mz 14 L-10	**Teléfono/Celular:**	964951392
Título Profesional	Lic. Psicología		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Docencia en Educación		

Firma
YARINACOCHA
Lugar y fecha: 28 SET 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre" Neshuya – 2015.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo de Expresión Oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. Organización	Existe una organización lógica.																✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																✓				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																✓				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular (d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	William G. Castro Paniagua	**DNI N°**	19817564
Dirección domiciliaria:	Jr. Iparia Mz. 30 Lt 16	**Teléfono/Celular:**	
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades: B y Q.		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		

Firma

Lugar y fecha: 23-09-2015, Yarinacocha.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre" Neshuya – 2015.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo de Expresión Oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena (e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Carlos Gonzalo Gonzalez Pinedo	**DNI N°**	00062077
Dirección domiciliaria:	Jr. Los Cipreses Mz.178 L.04	**Teléfono/Celular:**	#942827496
Título Profesional	Lic. Educ. Primaria – Lic. E. sec. Lengua, Lit y Com.		
Grado Académico:	Doctor en Administración de la Educación		
Mención:			



Firma

Lugar y fecha: 23-09-2015

Resultados de la Prueba Piloto

PRUEBA PILOTO													
	EXPRESION ORAL										DIMENSIONES		
N°	ÍTEMS									Total	d1	d2	d3
	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	1	2	0
2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
4	1	1	1	0	0	1	0	0	0	4	3	1	0
5	0	0	1	0	0	1	0	0	1	3	1	1	1
6	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	2	2	3
7	1	1	0	0	0	0	1	1	1	5	2	0	3
8	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
9	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
10	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
12	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1
13	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
14	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0
15	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
16	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
17	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	1	0
20	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1
22	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	3	3	1
23	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
24	1	0	1	0	1	1	1	0	0	5	2	2	1
25	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	1	3	1
26	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	3	0	3
Total	general	d1	d2	d3						0			
S	0,4296689	0,4	0,4	0,27	0,4	0,49	0,37	0,37	0,47	2,1	0,81523946	0,983	1
S^2	1,4707692	0,4	0,53	0,49									
S^2	4,4184615	0,66	0,97	0,97									
K	9	3	3	3									
α	0,7505223	0,6	0,67	0,74									

Tabla 01: Pre test, Grupo Control (GC) aplicado a los estudiantes del 5° grado B de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Pre test Grupo Control								
	Recursos verbales		Recursos paraverbales		Recursos no verbales		Total	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	0	BAJO (B)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
2	2	MEDIO (M)	2	MEDIO(M)	1	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
3	2	MEDIO (M)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	3	BAJO(B)
4	0	BAJO (B)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
5	0	BAJO (B)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
6	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
7	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	7	ALTO(A)
9	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	6	MEDIO(M)
10	2	MEDIO(M)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	3	BAJO(B)
11	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	2	MEDIO(M)	8	ALTO(A)
12	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
13	2	MEDIO(M)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	3	BAJO(B)
14	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
15	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	3	BAJO(B)
16	2	MEDIO(M)	0	BAJO(B)	3	ALTO(A)	5	MEDIO(M)
17	2	MEDIO(M)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	2	BAJO(B)
18	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
19	2	MEDIO(M)	2	MEDIO(M)	0	BAJO(B)	4	MEDIO(M)
20	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
21	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)
23	2	MEDIO(M)	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	4	MEDIO(M)
24	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	9	ALTO(A)
27	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
28	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	8	ALTO(A)
29	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
30	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)

FUENTE: Resultado del pre test aplicado a los estudiantes del 5° grado B de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Tabla 02: Pre test, Grupo Experimental (GE) aplicado a los estudiantes del 5° grado A de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Pre test grupo experimental								
	Verbal		Para verbal		no verbal		Total	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
2	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
3	3	ALTO(A)	2	MEDIO(M)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
4	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	7	ALTO(A)
5	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
6	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
7	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	0	BAJO(B)	4	MEDIO(M)
8	1	BAJO(B)	2	MEDIO(M)	1	BAJO(B)	4	MEDIO(M)
9	1	BAJO(B)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	5	MEDIO(M)
10	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	2	MEDIO(M)	8	ALTO(A)
12	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
13	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	2	BAJO(B)
14	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
15	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
16	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
17	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
18	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	3	ALTO(A)	3	BAJO(B)
19	3	ALTO(A)	3	ALTO(A)	0	BAJO(B)	6	MEDIO(M)
20	0	BAJO(B)	1	BAJO(B)	1	BAJO(B)	2	BAJO(B)
21	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	6	MEDIO(M)
23	2	MEDIO(M)	3	ALTO(A)	1	BAJO(B)	6	MEDIO(M)
26	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)	0	BAJO(B)
27	3	ALTO(A)	2	MEDIO(M)	0	BAJO(B)	5	MEDIO(M)

FUENTE: Resultado del pre test aplicado a los estudiantes del 5° grado A de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

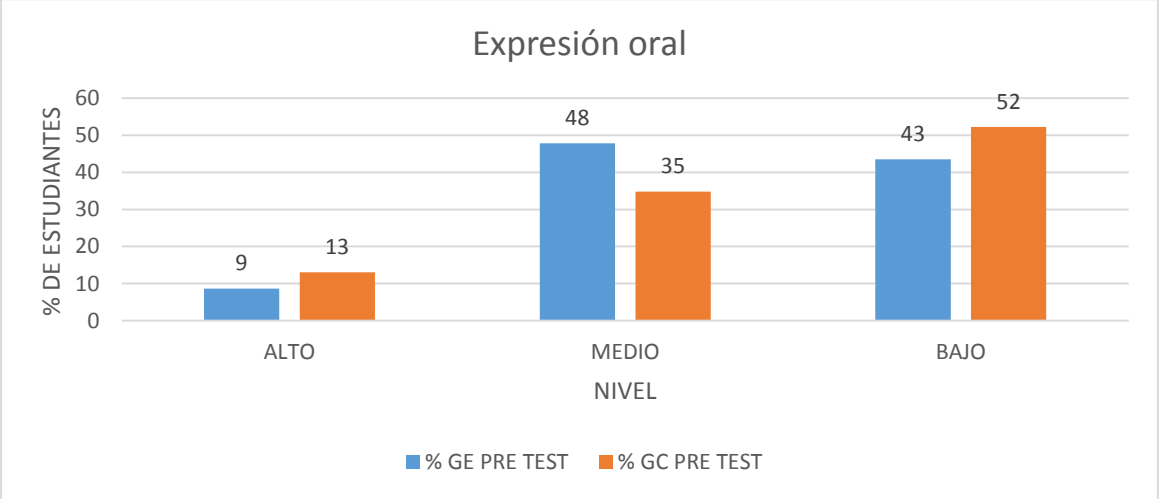
Tabla Nº 03: Nivel de Expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Expresión oral

	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL			
NIVELES	Li	Ls	fi	xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%
ALTO	7	9	2	8	16	9	3	8	24	13
MEDIO	4	6	11	5	55	48	8	5	40	35
BAJO	0	3	10	1,5	15	43	12	1,5	18	52
			23	14,5	86	100	23	14,5	82	100
$\bar{X}$						3,739				3,565
S						2,17				2,40

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 01: Nivel de Expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 01, los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Pre test del grupo experimental (GE) el 9% alcanzó un nivel alto (A), el 48% se ubican en el nivel medio (M) y el 43% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 13% se ubica en el nivel alto (A), 35% en el nivel medio (M) y 52% en el nivel bajo (A).

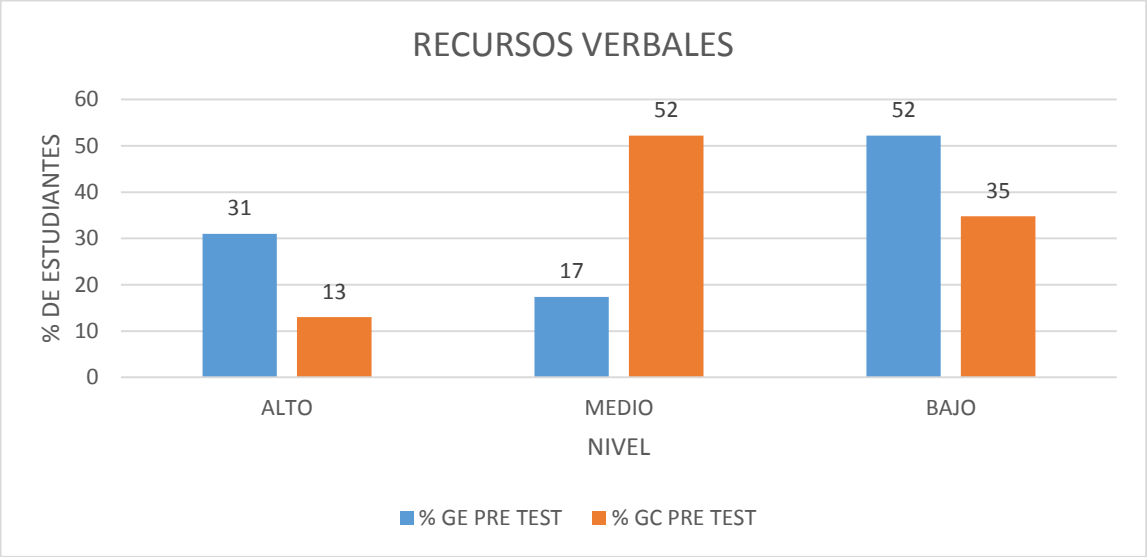
En la Tabla Nº 03 se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 3,739 similar a la media del grupo control (GC) y la desviación típica es de 2, 17 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 2,4.

Tabla Nº 04: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

RECURSOS VERBALES										
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL			
NIVELES	Li	Ls	fi	xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%
ALTO	3	3	7	3	21	31	3	3	9	13
MEDIO	2	2	4	2	8	17	12	2	24	52
BAJO	0	1	12	0,5	6	52	8	0,5	4	35
TOTAL			23	5,5	35	100	23	5,5	37	100
$\bar{X}$					1,522					1,609
S					1,14					0,89

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 02: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 02, los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Pre test del grupo experimental (GE) el 31% alcanzó un nivel alto (A), el 17% se ubican en el nivel medio (M) y el 52% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 13% se ubica en el nivel alto (A), 52% en el nivel medio (B) y 35% en el nivel bajo (B).

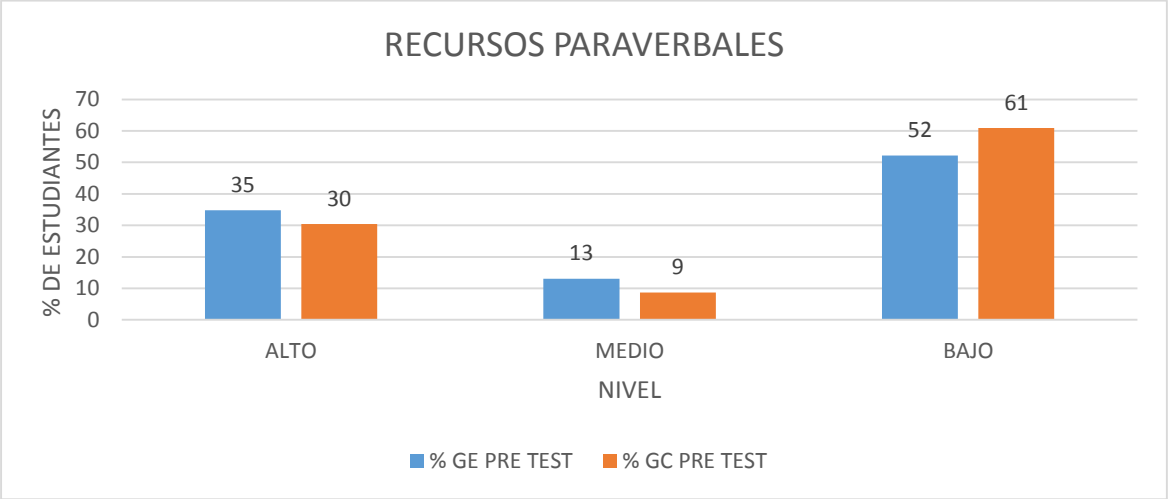
En la Tabla Nº 04, se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 1,522 similar a la media del grupo control (GC) y la desviación típica es de 1, 14 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 0,89.

Tabla Nº 05: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

RECURSOS PARAVERBALES												
	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL				
NIVELES	Li	Ls	fi		xi	fi*xi	%	fi		xi	fi*xi	%
ALTO	3	3		8	3	24	35		7	3	21	30
MEDIO	2	2		3	2	6	13		2	2	4	9
BAJO	0	1		12	0,5	6	52		14	0,5	7	61
				23	5,5	36	100		23	5,5	32	100
$\bar{X}$							1,565	$\bar{X}$				1,391
S							1,18	S				1,17

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 03: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 03 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Pre test del grupo experimental (GE) el 35% alcanzó un nivel alto (A), el 13% se ubican en el nivel medio (M) y el 52% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 30% se ubica en el nivel alto (A), 9% en el nivel medio (M) y 61% en el nivel bajo (B).

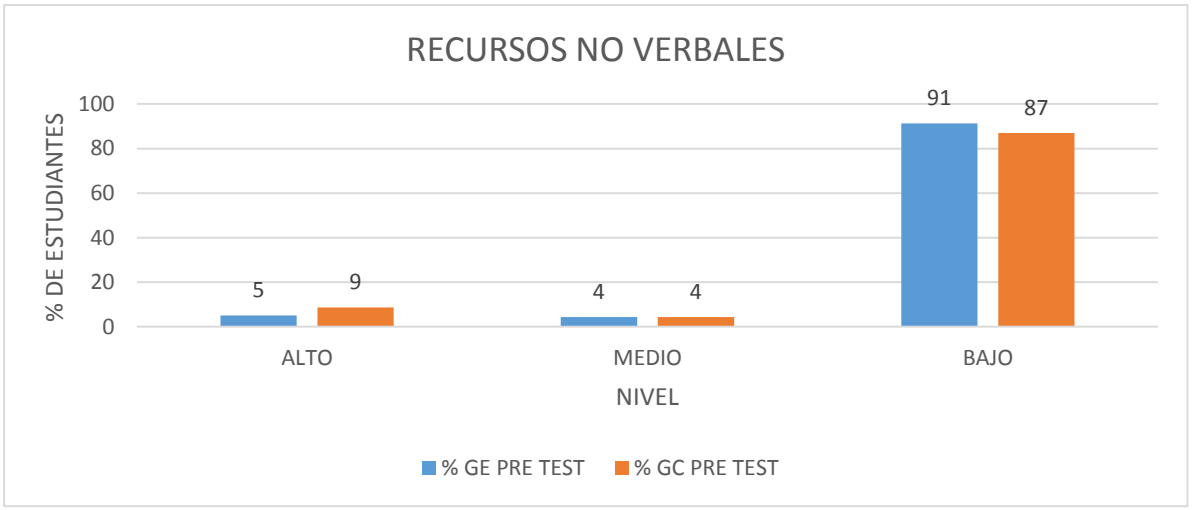
En la Tabla Nº 05, se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 1,565, mientras que la media del grupo control (GC) es de 1,391 y la desviación típica es de 1,18 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 1,17.

Tabla Nº 06: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

NO VERBALES												
	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL				
NIVELES	Li	Ls	Fi	xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%		
ALTO	3	3	1	3	3	5	2	3	6	9		
MEDIO	2	2	1	2	2	4	1	2	2	4		
BAJO	0	1	21	0,5	10,5	91	20	0,5	10	87		
			23	5,5	15,5	100	23	5,5	18	100		
$\bar{X}$						0,674	$\bar{X}$				0,783	
S^2						0,355	S^2				0,587	
S						0,60	S				0,77	

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 04: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Pre Test aplicado a los niños del 5° grado Grupo Experimental (GE) y Grupo Control (GC) de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 04 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Pre test del grupo experimental (GE) el 5% alcanzó un nivel alto (A), el 4% se ubican en el nivel medio (M) y el 91% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 9% se ubica en el nivel alto (A), 4% en el nivel medio (M) y 87% en el nivel bajo(B).

En la Tabla Nº 06, se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 0,674 similar a la media del grupo control (GC) y la desviación típica es de 0,60 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 0,77.

Tabla 07: Post Test, Grupo Control (GC) aplicado a los estudiantes del 5° grado B de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

ID	Post Test grupo control			
	Recursos verbales	Recursos paraverbales	Recursos no verbales	Total
	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje
1	0	1	0	1
2	3	3	2	8
3	2	2	1	5
4	2	1	3	6
5	2	2	1	5
6	1	3	1	5
7	1	1	0	2
9	0	0	0	0
10	2	2	2	6
11	1	1	0	2
12	0	0	0	0
13	2	0	0	2
14	2	3	2	7
15	0	0	0	0
16	0	0	1	1
17	2	2	1	5
18	1	2	2	5
19	2	3	2	7
20	3	3	3	9
21	0	0	0	0
23	2	3	3	8
24	2	3	2	7
27	3	3	3	9
28	2	1	0	3
29	2	2	1	5
30	0	0	0	0

Fuente: Resultado del Post Test aplicado a los estudiantes del 5° grado B de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Tabla 08: Post test, Grupo Experimental (GE) aplicado a los estudiantes del 5° grado A de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

ID	Post test grupo experimental			
	Recursos verbales	Recursos paraverbales	Recursos no verbales	Total
	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje
1	2	2	3	7
2	3	3	3	9
3	3	3	3	9
4	3	3	3	9
5	3	3	3	9
6	3	3	3	9
7	3	3	3	9
8	3	3	3	9
9	3	3	3	9
10	3	3	3	9
12	3	2	3	8
13	3	3	3	9
14	2	1	2	5
15	3	2	2	7
16	2	2	3	7
17	3	3	3	9
18	2	2	2	6
19	2	3	3	8
20	3	3	3	9
21	3	3	3	9
23	3	3	3	9
26	3	3	3	9
27	3	3	3	9

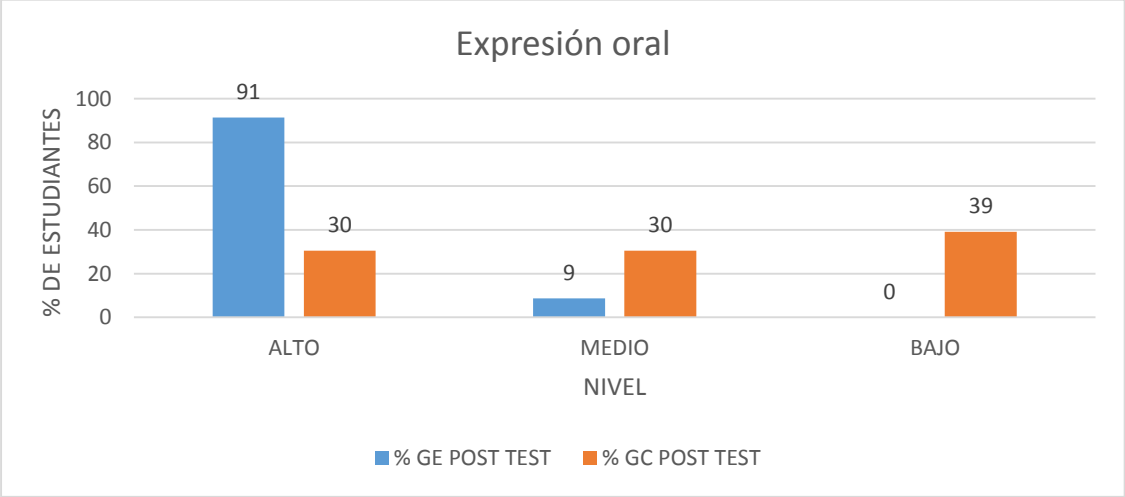
Fuente: Resultado del Post Test aplicado a los estudiantes del 5° grado B de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

Tabla Nº 09: Nivel de Expresión oral en el Post Test aplicado a los niños del 5to grado A y 5to grado B de la IE. N° 64043 “Monte Alegre”.

EXPRESIÓN ORAL												
	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL				
NIVELES	Li	Ls	fi		xi	fi*xi	%	fi		xi	fi*xi	%
ALTO	7	9		21	8	168	91		7	8	56	30
MEDIO	4	6		2	5	10	9		7	5	35	30
BAJO	0	3		0	1,5	0	0		9	1,5	13,5	39
				23	14,5	178	100		23	14,5	104,5	100
X							7,739	$\bar{X}$				4,543
S^2							0,747	S^2				7,657
S							0,86	S				2,77
T							5,2866					

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 05: Nivel de Expresión oral en el Post Test aplicado a los niños del 5° grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 05 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Post test del grupo experimental (GE) el 91% alcanzó un nivel alto (A), el 09% se ubican en el nivel medio (M) y el 0% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 30% se ubica en el nivel alto (A), 30% en el nivel medio (M) y 39% en el nivel bajo (B).

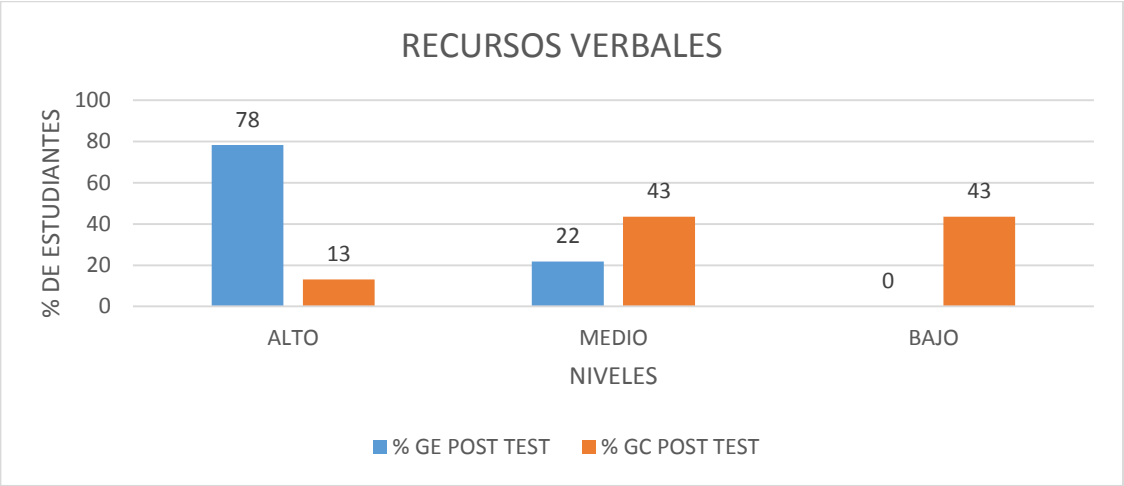
En la Tabla Nº 09 se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 7,739, mientras que en el grupo control (GC) la media es 4,543 y la desviación típica es de 0,86 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 2,77.

Tabla Nº 10: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

RECURSOS VERBALES											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL				
NIVELES	Li	Ls	fi	xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%	
ALTO	3	3	18	3	54	78	3	3	9	13	
MEDIO	2	2	5	2	10	22	10	2	20	43	
BAJO	0	1	0	0,5	0	0	10	0,5	5	43	
TOTAL			23	5,5	64	100	23	5,5	34	100	
$\bar{X}$						2,783	$\bar{X}$			1,48	
S^2						0	S^2			0,87	
S						0,42	S			0,94	
T						6,09779					

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 06: Dimensión Recursos verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 06 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Post test del grupo experimental (GE) el 78% alcanzó un nivel alto (A), el 22% se ubican en el nivel medio (M) y el 0% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 13% se ubica en el nivel alto (A), 43% en el nivel medio (M) y 43% en el nivel bajo (B).

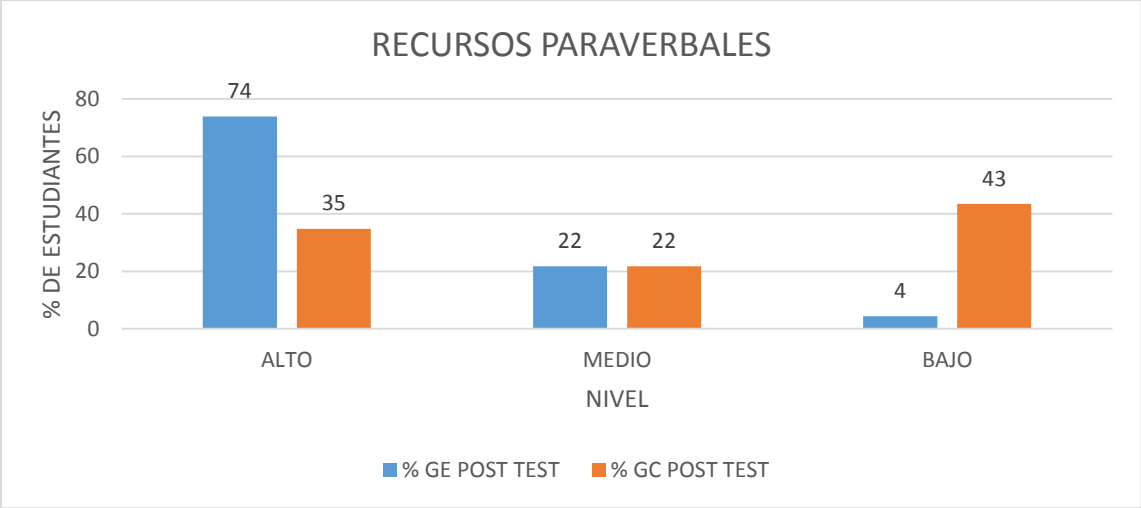
En la Tabla Nº 04 se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 2,783, mientras que en el grupo control (GC) la media es 1,48 y la desviación típica es de 0,42 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 0,94.

Tabla Nº 11: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

RECURSOS PARAVERBALES											
	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL			
NIVELES	Li	Ls	fi		xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%
ALTO	3	3		17	3	51	74	8	3	24	35
MEDIO	2	2		5	2	10	22	5	2	10	22
BAJO	0	1		1	0,5	0,5	4	10	0,5	5	43
				23	5,5	61,5	100	23	5,5	39	100
	$\bar{X}$						2,674		$\bar{X}$		1,696
	S^2						0,400	S^2			1,290
	S						0,63	S			1,14
	T						3,6092				

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 07: Dimensión Recursos paraverbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 03 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Post test del grupo experimental (GE) el 72% alcanzó un nivel alto (A), el 22% se ubican en el nivel medio (M) y el 4% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 35% se ubica en el nivel alto (A), 22% en el nivel medio (M) y 43% en el nivel bajo (B).

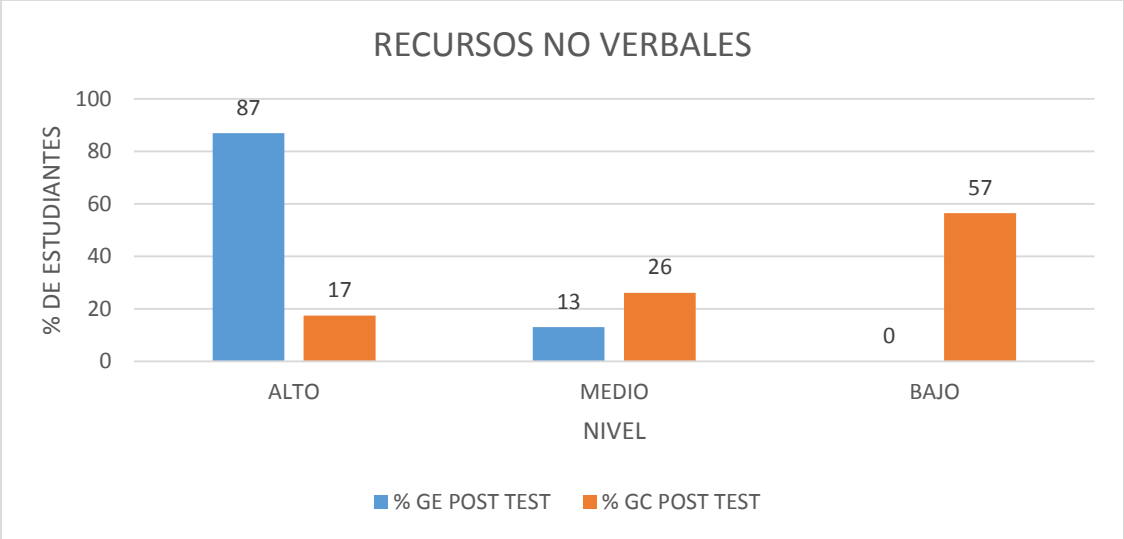
En la Tabla Nº 05 se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 2,674, mientras que en el grupo control (GC) la media es 1,696 y la desviación típica es de 0,63 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 1,14.

Tabla Nº 12: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.

RECURSOS NO VERBALES											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL				
NIVELES	Li	Ls	fi	xi	fi*xi	%	fi	xi	fi*xi	%	
ALTO	3	3	20	3	60	87	4	3	12	17	
MEDIO	2	2	3	2	6	13	6	2	12	26	
BAJO	0	1	0	0,5	0	0	13	0,5	6,5	57	
			23	5,5	66	100	23	5,5	30,5	100	
$\bar{X}$						2,870	$\bar{X}$			1,33	
S^2						0,561	S^2			1,04	
S						0,75	S			1,02	
T						5,85661					

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Gráfico Nº 08: Dimensión Recursos no verbales de la expresión oral en el Post Test aplicado a los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 64043 “Monte Alegre”.



En el Gráfico N° 08 los resultados muestran que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Post test del grupo experimental (GE) el 87% alcanzó un nivel alto (A), el 13% se ubican en el nivel medio (M) y el 0% en el nivel bajo (B); mientras que en el Pre test del grupo control (GC) el 17% se ubica en el nivel alto (A), 26% en el nivel medio (M) y 57% en el nivel bajo (B).

En la Tabla Nº 12 se observa que la media en el grupo experimental (GE) es de 2,870, mientras que en el grupo control (GC) la media es 1,33 y la desviación típica es de 0,75 en el grupo experimental (GE) mientras que en el grupo control (GC) la desviación es 1,02.

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Yarinacocha, 27 de octubre de 2015

Carta N° 01- 2015-UNIA-T/IMS

Señor: Luis Adolfo Bardales Saldaña

Director de la Institución Educativa N° 64353 "Hipólito Unanue"

Presente.-

Asunto: Solicito permiso, para aplicar la prueba piloto

Es grato saludarlo y a su vez manifestar que la suscrita viene desarrollando el proyecto investigación de tesis en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia denominado: "Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043"Monte Alegre" Neshuya – 2015; que por las características similares de población es pertinente para la prueba piloto. **Recurro a su despacho, a fin de solicitarle permiso, para aplicar la prueba piloto en estudiantes de quinto grado de educación primaria para el día 28 de octubre 2015 a las 8: 00 am y medir la confiabilidad del instrumento a aplicar.**

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente,

Isabel Morris Soria

Tesista

LUIS ADOLFO BARDALES SALDAÑA

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Yarinacocha, 02 de Noviembre de 2015

CARTA N° 01- 2015-IMS-MALS-T-UNIA

Señor: Prof. Luis Alberto Moncada González.

Director de la Institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre"

Presente.-

Asunto: Solicito permiso, para ejecución de proyecto de tesis

Es grato saludarlo y a su vez manifestarle lo siguiente; que siendo egresados como estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia venimos desarrollando el proyecto de investigación de tesis denominado: "Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 "Monte Alegre" Neshuya – 2015". Conducentes a la obtención del título profesional en licenciados en Educación. Recurrimos a su despacho, **a fin de solicitarle permiso, para la ejecución del proyecto de tesis para ello utilizaremos la metodología de investigación cuasi experimental y se trabajará con estudiantes del 5° grado "A" quienes serán el grupo tratamiento y el 5° "B" que será el grupo control del proyecto de investigación del nivel de educación primaria durante el mes de noviembre y diciembre** en horas de clases, previa coordinación con el docente de aula.

Cabe indicar que dicha aplicación repercutirá favorablemente en bien de los niños, que participarán del proyecto.

Sin otro particular nos suscribimos ante usted.

Atentamente,

Isabel Morris Soria

Tesista

Miguel Ángel López Sánchez

Tesista

I.E. N° 64043 DIRECCIÓN MONTE ALEGRE

03-12-2015

Pedro R. Berrios Muñoz
C. M. 1000183970
DIRECTOR

PERÚ | Ministerio de Educación

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE PADRE ABAD

I.E. N° 64043 "MONTE ALEGRE"

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Primaria de Menores N° 64043 MONTE ALEGRE, Distrito de Neshuya, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali.

Por medio de la presente **hace constar** que los egresadosde la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Carrera Profesional de Educación Primaria Bilingüe: **MORRIS SORIA, Isabel y LÓPEZ SÁNCHEZ, Miguel Ángel**; han ejecutado el proyecto investigación titulado: juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 MONTE ALEGRE NESHUYA - 2015, en el turno tarde con el 5° "A" grupo tratamiento y el 5° "B" grupo control, desde el 16 de noviembre al 10 de diciembre del 2015, demostrando su responsabilidad, puntualidad y respeto.

Se le expide la presente CONSTANCIA, a la parte interesada para fines que convenga.

Monte Alegre 11 de diciembre del 2015.

I.E. N° 64043 DIRECCION MONTE ALEGRE

Godofredo R. Berríos Muñoz
C. M. 1000183070
DIRECTOR

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 "MONTE ALEGRE" NESHUYA – 2015.

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valorati-va	Instru-Mento
Variable Independiente: El Juego de Roles	Motos (1999) es la técnica que consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.	Permitirá que los estudiantes del quinto grado "A" (grupo experimental) se expresen con claridad, desenvolviéndose con creatividad, según el personaje que se le asigne en el juego de roles, utilizando un espacio adecuado; mostrando interés y empatía con el público. Y a su vez Entrenándol	Planeado	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	1. Juego de roles y expresión oral.	16 sesiones			Sesiones de aprendizaje
					2. Recitamos poesías.				
				Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.	3. Exposición grupal: somos autoridades.				
				Adecua eficazmente sus textos orales como reportero.	4. La entrevista: Yo reportero.				
				Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje.	5. Dramatizo el poema: cómo has cambiado pelona.				
				Narra el cuento con un tono adecuado de voz.	6. Cuenta cuentos teatralizado.				
				Respeta la participación de su compañero y espera su turno.	7. El debate.				
			Espontáneo	Se expresa con fluidez al realizar su discurso.	8. Autosugestión positiva: Soy líder.				

		es para un mejor entendimiento y los usos de la expresión oral.		Realiza la presentación de un producto con seguridad.	9. Vendedor por minuto.				
				Muestra empatía con sus compañeros.	10. El consultorio: el médico.				
				Utiliza una dicción correcta al hablar.	11. Trabalenguas.				
				Muestra el volumen de voz adecuado al leer.	12. Lectura en voz alta.				
				Ordena sus ideas al improvisar.	13. Improvisación				
				Hace uso de los sinónimos al narrar noticias.	14. Narrando noticias.				
				Demuestra sus emociones dentro de una representación.	15. jugar con los estados de ánimos.				
				Realizo el uso correcto de las palabras.	16. resume con sus propias palabras un cuento.				

VARIABLES	DEFINICIÒN CONCEPTUAL	DEFINICIÒN OPERACIONAL	DIMENSIONES	subdimensiones	INDICADORES	ítems	N° de preg.	Porcen-taje	Escala Valora ti-va	Instru-Mento
Variable Dependiente: La expresión oral	Flores (2004) postula que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones	La expresión oral busca desarrollar en los estudiantes del quinto grado “A” el uso de la fluidez, tono, timbre, postura de los recursos verbales, recursos para verbales y no verbales y para un mejor desenvolvimiento de la	Recursos Verbales	Expresión	Expresa ideas, emociones o experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	Se expresa con claridad y se deja entender por los demás.	1 ítems	100%	• Si = 1 • No = 0	LISTA DE COTEJO
				Sintáctico	Ordena sus ideas y las expresa con facilidad insertando nuevos términos en la escenificación.	Las ideas expresadas son coherentes y ordenadas.	1 ítem			
				Semántico	Adecua eficazmente sus textos orales a situaciones comunicativas (utilizando referente como sinónimo).	No se queda callado y hace uso de nuevos términos.	1 ítem			

	de participación.	expresión oral de acuerdo al contexto y propósito comunicativo.	Recursos Paraverbales	Volumen y tono	Domina la intensidad de su voz al hablar.	Adecua la intensidad de voz de acuerdo al lugar.	1 ítem			
						El tono de voz es adecuado y vivaz.	1 ítem			
				Silencios y Pausas	Respeta la participación de su compañero sin interrupciones y espera su turno.	Respeta el orden de su turno al hablar en el juego de roles.	1 ítem			
			Recursos no Verbales	Gesto	Demuestra expresividad en rostro y cuerpo según su personaje.	Usa los gestos y mímicas usando el cuerpo y rostro.	1 ítem			
				Mirada	Mantiene una mirada firme que transmite confianza y seguridad con el público.	Transmite confianza cuando se expresa.	1 ítem			
				Desplazamiento	Utiliza con facilidad y seguridad el escenario dentro de una representación.	Se desplaza con facilidad al comunicarse.	1 ítem			

"Año de la diversificación productiva y del fortalecimiento de la educación"

RESOLUCIÓN Nº 137-2015-UNIA-VPAC-FEIyH

Yarinacocha, 03 de noviembre de 2015.

EL COORDINADOR DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA;

VISTO Y CONSIDERANDO:

Que, el artículo **6º Fines de la Universidad** de la Ley Universitaria N° 30220 textualmente dice "*Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del País*";

Que, mediante Ley N° 27250, de fecha 30 de diciembre de 1999, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, con sede en el Distrito de Yarinacocha, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali;

Que, mediante solicitud de fecha 28 de setiembre de 2015, los **Bachilleres: Miguel Ángel López Sánchez y Morris Soria Isabel**, presentan al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el Proyecto de investigación titulado: "**Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya-2015**"; solicitando la designación de Jurado para su revisión;

Que, mediante memorando múltiple N°155-2015-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 30 de setiembre de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, designa el Jurado de Tesis, para la evaluación y aprobación del Proyecto de Investigación, conformado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Mg. Walter Arturo Quispe Cutipa	Presidente
Dr. William Gil Castro Paniagua	Secretario
Mg. Juan López Ruiz	Vocal
Mg. José Luis Sangama Sánchez	Accesitario

Asesora: Mg. Janett Karina Vásquez Pérez

Que, mediante acta de dictamen N° 06-2015 de fecha 30 de octubre de 2015, el presidente de jurado de tesis **Mg. Walter Arturo Quispe Cutipa** remite el Acta de Evaluación del Proyecto de investigación titulado: "**Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya-2015",** aprobado sin observaciones;

Que, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, Capítulo III, Titulo II, de los Grados Académicos y Título Profesional, Capítulo V "*De la Tesis*", Art. 20, aprobado con Resolución de Comisión de Gobierno N° 079-2013-UNIA-CG, el 27 de marzo de 2013;

Que, en uso de las facultades que le confiere la Resolución N° 091-2014-UNIA-CG, de fecha 23 de julio del año 2014, se establece delegar facultades a los coordinadores de Facultad de Educación Intercultural y Humanidades y de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales, en cumplimiento al artículo 70° inciso 3) de la nueva Ley Universitaria N° 30220, en lo que corresponde a la emisión de resoluciones de su competencia;

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

Vicepresidencia Académica

Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

"Año de la consolidación del mar de Grau"

INFORME Nº 002-2016/UNIA-FEIH-JT/WAQC

AL: Mg. Carlos Manuel Ferrer Quispe
Coordinador (e) de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades.

DEL: Mg. Walter Quispe Cutipa
Presidente del Jurado de Tesis

ASUNTO: Remite acta de revisión de informe de tesis.

FECHA: 18 de julio del 2016

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que adjunto al presente se remite:

- Acta de dictamen del informe de tesis: "Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya-2015".
- Fichas de evaluación por cada Jurado.

Es todo cuanto le informo para la formalización de la misma a través de la resolución de la Facultad de Educación intercultural y Humanidades y conocimiento de los tesistas.

Atentamente;

Mg. Walter A. Quispe Cutipa
Presidente del Jurado de Tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA - UCAYALI
Coordinación Facultad de Educación Intercultural y Humanidades
RECIBIDO
19 JUL 2016
Nº REG. 213
HORA 10:55 a.m. FIRMA:

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
PROVEIDO
PASE A: _____
FECHA: _____
FIRMA

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

VICEPRESIDENCIA ACADEMICA

Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

Acta de dictamen N° 02- 2016

Siendo el día viernes 15 de julio, a horas 10:30 am en los ambientes de la Facultad de educación intercultural y Humanidades se reunieron los miembros del jurado del proyecto de tesis representado por el Mg. Walter Arturo Quispe Cutipa – Presidente de jurado, Dr. William Gil Castro Paniagua - Miembro del jurado; Mg. Juan Lopez Ruiz – Miembro del Jurado; para tratar la siguiente agenda:

- **Revisar y evaluar el levantamiento de observaciones del informe de tesis:** "Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya-2015".

  Presentado por:

  - Bach. Lopez Sanchez Miguel Angel
  - Bach. Morris Soria Isabel

Se revisó y evaluó el informe de tesis en mención en base al anexo III del reglamento de grados y títulos, obteniendo el calificativo de: bueno.

Acuerdo: **aprobar sin observaciones** el informe de tesis "Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya-2015"

Siendo las 12:00 m. Horas se dio por concluido la reunión, firmando de conformidad a lo acordado.

Mg. Walter A. Quispe Cutipa
Presidente de jurado

Dr. William Gil Castro Paniagua
Miembro del jurado

Mg. Juan Lopez Ruiz
Miembro del Jurado




Vendedor por minuto
Producto
Vendedor
Cliente
Éxito


Propósito
Lectura en voz alta
nuestros acuerdos
FRANCIA


Buenos días
CUERPO
Jack F.