

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE



TESIS

**Influencia de la estrategia de aprendizaje reflexivo en la
identidad cultural en estudiantes shipibo – konibo del V ciclo
de la Institución Educativa N° 65150-B Nuevo San Juan Km
13 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo 2018**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Primaria Bilingüe**

Autora

Bach. María Elena Salazar Ramírez

Asesor

Dr. Dulio Oseda Gago

**Yarinacocha – Perú
2018**

A mis padres, por su apoyo incondicional,
en bien de mi formación personal y
profesional.

María

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, por su apoyo en bien de la educación peruana intercultural.

Al Dr. Dulio Oseda Gago, por su apoyo incondicional en la realización de la presente investigación.

Mi eterno agradecimiento al personal y estudiantes de la Institución Educativa N° 65150-B Nuevo San Juan Km 13 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo.

Finalmente agradecer a todas las personas que hicieron posible la culminación de la presente investigación.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1	Caracterización de la situación problemática	12
1.2.	Formulación del problema	13
1.2.1.	Problema general	13
1.2.2.	Problemas específicos	13
1.3.	Objetivos de investigación	14
1.3.1.	Objetivo general	14
1.3.2.	Objetivos específicos	14
1.4.	Justificación de la investigación	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes del estudio	16
2.1.1.	A nivel internacional	16
2.1.2.	A nivel nacional	18
2.1.2.	A nivel local	20
2.2.	Bases teóricas	21
2.3.	Definición de conceptos	32
2.4.	Hipótesis	34
2.5.	Variables	34
2.6.	Operacionalización de variables	35

CAPÍTULO III

MÉTODOS

3.1.	Tipo y nivel de investigación	38
3.2.	Método de investigación	38
3.3.	Diseño de investigación desarrollado	39
3.4.	Población y muestra	40
	3.4.1. Población	40
	3.4.2. Muestra	40
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6.	Tratamiento estadístico	40

CAPÍTULO IV

DE LOS RESULTADOS

4.1.	Descripción de resultados	41
4.2.	Prueba de hipótesis	50
4.3.	Discusión de resultados	56

CONCLUSIONES	60
---------------------	-----------

RECOMENDACIONES	62
------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
-----------------------------------	-----------

ANEXOS	66
---------------	-----------

Anexo N°01 Matriz de Consistencia

Anexo N°02 Operacionalización de Variables

Anexo N°03 Ficha de Observación para evaluar la Identidad cultural

Anexo N°04 Secciones de Aprendizaje

Anexo N°05 Lista de Cotejo

Anexo N° 06 Fotos de la Evidencias

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01: Medición de la VD: Identidad cultural en el pre test	41
Tabla N° 02: Dimensión 1: Lengua en el pre test	42
Tabla N° 03: Dimensión 2: Relaciones sociales en el pre test	43
Tabla N° 04: Dimensión 3: Cosmovisión amazónica en el pre test	44
Tabla N° 05: Medición de la VD: Identidad cultural en el post test	46
Tabla N° 06: Dimensión 1: Lengua en el post test	47
Tabla N° 07: Dimensión 2: Relaciones sociales en el post test	48
Tabla N° 08: Dimensión 3: Cosmovisión amazónica en el post test	49
Tabla N° 09: Prueba de hipótesis	52
Tabla N° 10: Prueba de hipótesis específica N° 01	53
Tabla N° 11: Prueba de hipótesis específica N° 02	54
Tabla N° 12: Prueba de hipótesis específica N° 03	56

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 01: Medición de la VD: Identidad cultural en el pre test	42
Figura N° 02: Dimensión 1: Lengua en el pre test	43
Figura N° 03: Dimensión 2: Relaciones sociales en el pre test	44
Figura N° 04: Dimensión 3: Cosmovisión amazónica en el pre test	45
Figura N° 05: Medición de la VD: Identidad cultural en el post test	46
Figura N° 06: Dimensión 1: Lengua en el post test	47
Figura N° 07: Dimensión 2: Relaciones sociales en el post test	48
Figura N° 08: Dimensión 3: Cosmovisión amazónica en el post test	49

RESUMEN

La investigación parte del objetivo: Determinar la influencia de la estrategia de aprendizaje reflexivo en la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. La hipótesis planteada: La estrategia de aprendizaje reflexivo influye favorable y significativamente en la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. La investigación fue del tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y diseño pre experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente y estuvo conformada por 30 estudiantes. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales. La principal conclusión a la que se arribó considera que, con una $t=-5,28$ y un p-valor: $0,000 < 0,010$; la estrategia de aprendizaje reflexivo ha influido favorable y significativamente en la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

Palabras Clave: Estrategia de aprendizaje reflexivo, identidad cultural, shipibo konibo.

ABSTRACT

The research is based on the objective: Determine the influence of the reflexive learning strategy on cultural identity in the students of Shipibo Konibo of the V cycle of Primary Education of the Educational Institution N ° 65150-B of the Intercultural Community Nuevo San Juan km 13,500 of the district of Yarinacocha - Coronel Portillo in 2018. The proposed hypothesis: The reflexive learning strategy has a favorable and significant influence on the cultural identity of the Shipibo Konibo students of the V cycle of Primary Education of the Educational Institution No. 65150-B of the Intercultural Community Nuevo San Juan km 13,500 from the district of Yarinacocha - Coronel Portillo in 2018. The research was of the applied type, explanatory level, experimental method and pre-experimental design. The sample was taken non probabilistically and consisted of 30 students. The data was processed through the descriptive and inferential statisticians. The main conclusion reached is that, with a $t = -5.28$ and a p-value: $0.000 < 0.010$; the reflexive learning strategy has favorably and significantly influenced the cultural identity of the Shipibo Konibo students of the 5th cycle of Primary Education of the Educational Institution No. 65150-B of the Intercultural Community Nuevo San Juan km 13,500 of the district of Yarinacocha - Coronel Portillo in 2018.

Keywords: Reflective learning strategy, cultural identity, shipibo konibo.

INTRODUCCIÓN

Presento a vuestra distinguida consideración el presente informe de investigación titulada: Influencia de la estrategia de aprendizaje reflexivo en la identidad cultural en estudiantes shipibo – konibo del V ciclo de la Institución Educativa N° 65150-B Nuevo San Juan Km 13 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo 2018, que se elaboró con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria Bilingüe, según las normas vigentes emanadas por la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Si bien es cierto, la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento y funcionan como elementos dentro de un grupo social junto y que actúan para que los individual que lo forman pueden fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Para la investigación, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio por diferenciarse de la cultura organizacional. Así, un individuo puede identificarse con alguno y algunos de los contenidos culturales de un grupo social.

En ese sentido la multiversidad, entonces es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo, la autora propone tres tipos básicos de la identidad cultural y tres tipos distintos de multiculturalismo. A

saber, endógeno, exógeno e intercultural. En el primero, un grupo autóctono minoritario se halla políticamente sujeto a un Estado nación con valores occidentales. El segundo se presenta en países medianamente homogéneos que se han contado inmigrantes de razas y culturas varias. Y el último lo encontramos cuando culturas minoritarias convienen con un creciente flujo de inmigrantes.

La presente investigación tuvo como objetivo: determinar la influencia de la estrategia de aprendizaje reflexivo en la identidad cultural en estudiantes shipibo – konibo del V ciclo de la Institución Educativa N° 65150-B Nuevo San Juan Km 13 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo 2018; para dicho fin la investigación es aplicada, de nivel explicativo y secundado lógicamente por el método científico.

El trabajo realizado para su mayor comprensión se ha estructurado en 4 capítulos. El primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema, el capítulo II sobre el marco teórico, el capítulo III de la metodología y luego el capítulo IV de los resultados. Al final se adjuntan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Agradezco a las personas que orientaron e hicieron posible la culminación de la presente investigación.

La autora.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En el mundo existen diferentes pueblos indígenas que tienen sus costumbres, tradiciones y su forma de estudiarla y comprenderla. Para Bermúdez, (2011) uno de los problemas que afrontan muchos países en vías de desarrollo, es su falta de identidad cultural, que trae como consecuencia el desconocimiento de su historia.

Según Tapullima, (2011) el Perú es un país pluricultural y multilingüe en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad; es un espacio geográfico étnicamente diverso, con pueblos que representan una gran variedad. En el Perú la identidad está devaluada, la población desconoce el valor de su cultura pre colonial, que como sabemos conforma un gran patrimonio histórico, con un gran legado de saberes importantes para la humanidad, y que lo convierten en un potencial turístico de nivel mundial.

Si bien es cierto, la región Ucayali, es una tierra de diferentes etnias, por ello existe muchos pueblos indígenas con diferentes cosmovisiones y están basadas en otras lenguas o idiomas , con distintas costumbres, tradiciones culturales, como: (mitos, leyendas, cuentos, canciones ancestrales, entre otros), es por eso que nuestra región es muy rica en todo aspecto cultural, que necesita insertarse en la sociedad moderna y globalizada, pues no sólo en nuestras culturas de la región, sino también en las otras regiones que existe en nuestro país.

Que, todo ello puede unificar al desarrollo, valorizando los conocimientos ancestrales que poseen nuestros abuelos, y así transmitir la enseñanza en el aprendizaje de los niños en su lengua materna y así mejorar el idioma español como segunda lengua, para el afianzamiento y en el transcurso de la enseñanza lectivo escolar, facilitaría el entendimiento las enseñanzas de las diferentes lenguas para tener mayor conocimiento de otras culturas.

La comunidad intercultural Nuevo San Juan del distrito de Yarinacocha, está ubicada en el km.13, 500 de la carretera Federico Basadre, donde se ha podido observar directamente que los niños tienen vergüenza de ser llamados por su nombre shipibo, debido a que sienten temor a ser discriminados, esta observación también es corroborado con la versión de sus padres y los profesores de aula de esta institución educativa primaria. Este problema es conocido como la pérdida gradual de la identidad cultural.

La Institución Educativa N° 65150-B “Nuevo San Juan” –B, de la comunidad del mismo nombre, es una Institución Educativa Bilingüe, donde se habla el idioma shipibo-konibo (L1) en toda la comunidad escolar, como también el idioma español en algunos casos (L2). La enseñanza-aprendizaje es en el idioma shipibo; los maestros comparten sus conocimientos, transmiten sus saberes a los niños(as). Los profesores de esta institución educativa mencionada, utilizan preferentemente materiales de la zona, y en ocasiones vemos que muchos maestros no utilizan estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en los niños, descuidando este aspecto de su formación, por lo que urge realizar la presente investigación, ya sea a manera de talleres, debates, seminario, entre otros.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

- Determinar los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.
- Determinar los efectos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

1.4. Justificación del estudio

La importancia según Hernández, Fernández y Baptista (2014) toda investigación es importante por:

- Conveniencia, la investigación es conveniente para este espacio y tiempo, pues de su diagnóstico y desarrollo depende su proceso de la identidad cultural de nuestros niños.
- Relevancia teórica, la investigación su sustenta en teorías del aprendizaje reflexivo y los aportes teóricos que existen sobre la identidad cultural, el cual trasciende a la ciencia.
- Implicancias prácticas, la investigación tendrá el aspecto práctico, ya que se evaluará y/o diagnosticará la identidad cultural y su fortalecimiento en la muestra de estudio.
- Valor social, la investigación diagnosticará un problema evidentemente social el cual repercute y necesita pronto su fortalecimiento.
- Utilidad metodológica, para su consecución se utilizará el método científico, el método experimental y el método hipotético deductivo, ahí radica su importancia.

Esta investigación beneficiará tanto a los niños y niñas como a sus docentes, ya que tendrán dicho trabajo como una herramienta útil para enriquecer el currículo y realizar sus programaciones respecto a la identidad cultural, de esta manera se disminuirá las dificultades que coexisten en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación primaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 A nivel internacional

Los estudios de las diferentes estrategias metodológicas de identidad cultural que realizaron muchos investigadores, son muy importantes en este trabajo de investigación.

Soto (2012), realizó la tesis: *Identidad cultural y de género en la comunidad nativa rapa nui en la Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Isla de Pascua*. Universidad de Chile. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

- Es fundamental educar a los niños y púberes bajo los principios de la educación intercultural bilingüe, solo así se logrará recuperar la identidad cultural y de género en la *comunidad nativa rapa nui de la isla de Pascua en la educación primaria intercultural bilingüe, ya que solo así se cumplirá con su desarrollo integral e isomorfo de los niños en edad escolar*.

Rojas, (2011) realizó la tesis: *Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano*. En la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá Facultad de Filosofía. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Con reconocimiento de lo antes aportado, pero con independencia, no solo aquí se sostiene una definición teórico-conceptual de la identidad cultural y la argumentación de la integración como principio constructor de esta, sino también un sistema categorial queda cuenta de la identidad cultural como un todo concreto, complejo y omnicomprensivo.
- Se destacan herramientas conceptuales en el orden teórico metodológico como la diferenciación entre la identidad de la mismidad y la identidad en la diferencia, la primera excluyente y la segunda e inclusiva. Igualmente, un conjunto de principios y la distinción entre integración vertical e integración horizontal. A la vez que se explicita el concepto de descentralización del sujeto de la cultura y la sociedad.

López, (2014) realizó la tesis de grado: *Identidad cultural de los pueblos indígenas 2014*, en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural de los pueblos indígenas es entonces el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de los factores más ricos en Guatemala y una de sus principales características sociales, así mismo, de observar y analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural, se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.
- Se definió los elementos que conforman la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas de Guatemala, que son: el idioma, traje o vestido tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión y auto adscripción. Los cuales, ejercen influencia en el actuar y pensar de los pertenecientes a un grupo indígena, pues son elementos que unifican un estilo de vida y que les permiten diferenciarse de otros.
- El traje indígena, como elemento fundamental de la identidad cultural crea un sentido de pertenencia a un grupo social, en el que se representan estilos

de vida, historia y formas de pensar, por lo que es indispensable su promoción y preservación para el sostenimiento de la pluriculturalidad.

2.1.2. A Nivel Nacional

Los descendientes de los pueblos indígenas que viven en las grandes urbes de los departamentos son cooptados con los nuevos patrones que van encontrando en la vida urbana y muy pronto cambian los patrones indígenas y pronto van asumiendo el cambio muy rápidamente en el cambio cultural. Muchos asumen los nuevos patrones, que cuando retornan sean los vivientes o los estudiantes llevan lo nuevo que adquirieron y desplazan a los patrones culturales de los pueblos indígenas que viven en las comunidades.

Vargas, (2013) realizó la tesis: *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*, en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad.
- Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento del medio natural inmediato corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, por las cuales los docentes permiten a los alumnos establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información a aprender; y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, orientadas básicamente

a desarrollar habilidades conceptuales en los alumnos y en menor medida habilidades procedimentales.

- Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo; por lo que podemos concluir que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de este tipo de contenidos.

Barazarte, (2011) realizó la tesis: *El juego como estrategia para el desarrollo de la Identidad cultural en el tercer grado de educación primaria de la unidad Educativa*” PROF. José Alberto Azuaje. En la Universidad de Los Andes. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Hablar de identidad cultural se hace referencia al conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionen como elemento integrador dentro de un grupo social y que actúan como esencia para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.
- La importancia dada a la identidad cultural en las actividades culturales por parte de los docentes de tercer grado. Después de las observaciones realizadas se pudo apreciar que el docente no hace énfasis en desarrollar la identidad cultural, al limitar el aprendizaje a temas relacionados con la historia general de Venezuela dejando de lado aspectos importantes de la historia local y regional; razón por la cual los educandos tiende a asumir actitudes y tendencias extranjeras en su identidad, las cuales adoptan de su entorno social, tales como costumbres navideñas relacionados con el arbolito de navidad, pesebre; así mismo otros tipos de cultura que se

orientan a la celebración de la fiesta de Halloween, desfiles de carnaval, entre otros.

- Se puede percibir como los alumnos y alumnas no cuentan con la motivación necesaria para investigar acerca de la cultura y tradiciones trujillanas.

Mario, (2011) realizó un estudio sobre: *La identidad cultural lambayecana*. En la Universidad Nacional de Piura, y llegó a la siguiente conclusión.

- El tema de la identidad cultural lambayecana, ha sido abordado en artículos y noticias de circulación local, nacional e internacional. En base a ello se han elaborado propuestas y programas, tales como la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía perteneciente al área Personal Social en las instituciones educativas del nivel primario de la región, pero no existe investigación alguna respecto al nivel de identidad cultural lambayecana, siendo un trabajo pionero y que servirá para que a partir de dicho diagnóstico se puedan implementar políticas, medidas, planes estratégicos y propuestas, tanto a nivel de la institución educativa, como en los demás ámbitos, con el fin de mejorar, reforzar e incrementar el nivel de la identidad cultural lambayecana, en los estudiantes de educación secundaria.

3.1.3. A Nivel Local

Cruz y Rodríguez, (2015), realizaron la tesis: *La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015*; en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.
- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural social de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015.

López y Maldonado, (2015), realizaron la tesis: *Estrategia basada en Cantos Shipibos para la recuperación de la Lengua Shipibo Konibo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural – Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha*; en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que los cantos como estrategia han influido favorable y significativamente en la recuperación de la lengua Shipibo Konibo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural – Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha.
- Los cantos como estrategia han influido favorable y significativamente en la recuperación de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural – Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha.
- Los cantos como estrategia han influido favorable y significativamente en la recuperación de la lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural – Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha.

Este último antecedente exactamente no es un antecedente directo, pero como trata sobre la lengua shipibo konibo, esto viene a ser una dimensión de la identidad cultural, motivo de esta investigación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El aprendizaje reflexivo

El aprendizaje reflexivo es cuando el estudiante pone en práctica la metacognición al hacer conscientes estas decisiones, los conocimientos, dificultades y estrategias para superarlas. De esta manera se emplean procesos de

autorregulación, procesos con los que dirigen sistemáticamente sus pensamientos, sentimientos y acciones a la obtención de sus metas. Moreno, (2001).

La reflexión provee al estudiante herramientas apropiadas para lograr un aprendizaje, mediante la reflexión y autoevaluación de sus propios resultados. Es más, desarrolla la capacidad estratégica de usar adecuadamente dichas herramientas mucho más de lo académico, con el fin de aprender para la vida, preparación para el trabajo y enriquecer el tiempo libre. Aebli, (2014).

Los aportes brindados en el campo de la Psicología y que han servido de soporte metodológico a la Pedagogía, también constituyen referentes teóricos de este trabajo, destacando autores como González, (2000), Rico, (1997) y Labarrere, (2000) que le dan significado a las siguientes ideas esenciales: Papel de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el aprendizaje; función reguladora y autorreguladora de la personalidad, su relación con el aprendizaje; el grupo escolar como elemento esencial en la dirección del aprendizaje; la dinámica de grupo y su lugar en la dirección del aprendizaje; la metacognición como un componente esencial del aprendizaje autorregulado; papel de la reflexión en el aprendizaje desarrollador.

Lo anterior conduce al análisis del concepto aprendizaje reflexivo como componente esencial de una enseñanza desarrolladora.

Rico, (1997) fundamenta que el aprendizaje debe organizarse en función de crear un pensamiento reflexivo, crítico en el estudiante para que éste pueda elaborar estrategias de aprendizaje por sí mismo y puntualiza la necesidad de orientar, dirigir y controlar adecuadamente las acciones llevadas a cabo por los educandos mientras aprenden, en función de que puedan autovalorar su actividad y autorregularse individualmente.

González, (2000) plantea que *"el aprendizaje no es acto instrumental, sino un proceso esencialmente interactivo en el que convergen en toda su riqueza diferentes formas de la subjetividad social"*.

La participación de los aspectos estructurales de la personalidad en el proceso de reflexión está estrechamente vinculada a los aspectos funcionales anteriormente mencionados. Dentro de los aspectos estructurales de la personalidad juegan un papel importante las formaciones psicológicas que se

apoyan en motivos que ocupan un lugar elevado en la estructura motivacional de la personalidad del sujeto, quien elabora y construye las operaciones cognitivas para regular y autorregular su comportamiento.

Todo aprendizaje reflexivo debe tener en su base como esencia elementos metacognitivos que de hecho se vinculan con la reflexión, es por ello que Labarrere (2000, p.28-30); relaciona la reflexión con la metacognición aunque plantea que no toda reflexión debe ser considerada acto metacognitivo y apunta: *"la diferencia radica en que ajustados a la definición, la metacognición siempre tiene una dirección reflexiva tal que hace objeto de ella no el objeto del mundo en sí, sino a la forma de operar con ese objeto"*.

Paz, (2003) en su tesis de maestría realiza un análisis profundo en cuanto al papel de la reflexión en el aprendizaje, lo que le permite arribar a una conceptualización del mismo que por su valor y rigor científico se asume en esta investigación, al expresar:

Definimos la reflexión como un proceso a través del cual, el sujeto, de forma consciente, analiza detenidamente sus estrategias del pensar, sus acciones cognoscitivas, motivaciones, formas de actuar y relacionarse y cualidades personalógicas en general, las compara con otros momentos de su actuación, o con otras personas, establece generalizaciones, llegando a elaborar juicios sobre sí de aceptación o rechazo a sus logros o dificultades para trazarse estrategias de comportamiento que le satisfaga.

Los elementos del concepto anterior la llevan a definir en otro de sus trabajos al aprendizaje reflexivo como aquel que:

El mismo Paz, (2003) que "se relaciona con la apropiación que realiza el sujeto del contenido de la enseñanza a partir de una posición activa, personalizada, relacionando esos contenidos consigo mismo (tanto en lo cognitivo instrumental como en lo afectivo motivacional) de manera que se logre una implicación real de ese sujeto en su propio aprendizaje y crecimiento personal".

En la tesis de Bermúdez, (2011) para que el aprendizaje reflexivo cumpla su función desarrolladora debe garantizar al sujeto la apropiación de los principales contenidos aportados por la cultura, de manera consciente, creativa, activa,

personalizada, cooperativa y transformadora, movilizand o todos sus recursos y potencialidades como vía de garantizar en este, aprendizaje permanente; que lo lleven al logro de una mayor autonomía, autodeterminación e independencia para dar solución con éxito a las diferentes situaciones que a lo largo de su vida tendrá que enfrentar.

Partiendo de lo anteriormente expresado pudieron señalarse algunos indicadores que orientan hacia un aprendizaje desarrollador:

- Comprende de manera consciente cuáles son sus limitaciones y potencialidades.
- Capacidad para cambiar estrategias de comportamiento empleando diferentes alternativas.
- Se proyecta el cumplimiento de objetivos y tareas con niveles de complejidad cada vez mayores.
- Se implica de manera consciente, activa y transformadora al dar solución a los problemas, tareas y conflictos, los cuales enfrenta durante la actividad de aprendizaje.
- Medita y reflexiona profundamente antes de actuar.
- Trabaja de forma independiente pidiendo sólo los niveles de ayuda necesarios.
- Cambia de manera flexible el proyecto inicial cuando este no se corresponde con la realidad concreta del momento, aplicando nuevos Estrategias, procedimientos que garanticen la continuidad del proceso en cuestión.
- Aprende cooperativamente, socializando sus conocimientos, sentimientos y vivencias con los demás estudiantes.
- Vincula significativamente lo que aprende con las exigencias sociales.
- Orienta su actividad de aprendizaje a partir del sistema de motivos que posee.
- Se plantea estrategias de aprendizaje en correspondencia con sus posibilidades cognoscitivas, motivos e intereses.

- Garantiza el aprendizaje permanente impulsado por fuertes motivos cognoscitivos que lo orientan hacia el futuro.

En esta dinámica se concibe el aprendizaje reflexivo como indicador de una enseñanza desarrolladora. Para que el estudiante se apropie de los contenidos de manera consciente, se requiere de su implicación activa y personalizada.

2.2.2. Dimensiones del aprendizaje reflexivo

Para Fairstein y Gyssels (2003, p. 54) son los siguientes:

- a) **Componente metodológico.** Es la relación que existe entre escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.
- b) **Componente teórico-reflexivo.** Reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o elementos de identidad de la comunidad, donde los estudiantes emitan un juicio crítico y valorativo de matriz cultural.
- c) **Componente vivencial.** Estrategia educativa que se ocupa para que la identidad cultural no esté a espaldas de la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y donde se encuentra la escuela.
- d) **Componente investigativo.** Es la problematización de los hechos y fenómenos, formulación de hipótesis, búsqueda de información mediante procesos ordenados aplicando técnicas sencillas para llegar a conclusiones.

2.2.3. La cultura

Para Heise, (1994, p.7), sostienen que “una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir en mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo”.

Es intrínseco a las culturas el encontrarse en un constante proceso de cambio.

Por cierto, es que la cultura no es estática, cuando se hablan los pueblos como país allí ya es una doble identificación, uno como identidad de país y otro como dentro de ella eres unos pueblos indígenas como se identifica.

La identidad cultural se va desapareciendo cuando perdemos nuestra identidad o renuncias tu identidad como pueblo y se va adquiriendo los nuevos estereotipos de otras culturas.

En los diferentes países en donde tienen la presencia indígena en muchas veces lo invisibilizan a los pueblos indígenas por motivos de muchos intereses, porque en los procesos de la oferta de los recursos naturales están asentadas los territorios indígenas, y la comunicación es pobre en la visibilización de dichos pueblos indígenas.

Para, Tylor, (1995) citado por INDEPA;(S.F. pp.27-28):

Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que se puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

La cultura es a la vez aquello que la comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgo espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras.

Tapullima, (2011), la cultura, es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La UNESCO, en 1982, declaró: ...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La cultura de la lectura en las escuelas o colegios y la baja comprensión lectora se debe al mal uso del sistema industrializado que en vez de aprovechar la tecnología lo usan en ver más la televisión o en donde existen el internet han ido perdiendo la cultura por la lectura.

La poca lectura pues trae el poco entendimiento y la comprensión de lo que están leyendo, que los docentes no encuentran motivar con los Estrategias pedagógicos el valor de la lectura que ha sido sustituido por los programas televisivos de baja estima que solo se enfrascan en la chismosearía, programas de las farándulas, que esto va afectando la lectura en los colegios.

Según, Heise, (2014); cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo.

2.2.4. Identidad Cultural

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Para Fernández (2009), citado por Tapullima (2011, p.28) realizó un estudio sobre la Identidad cultural donde precisa que “Es el sentimiento de identidad cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura”.

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de

comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000, p. 43).

Luna, (2015) sostiene que la identidad cultural “es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado”.

El mismo autor señala que; Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.

2.2.5. Cosmovisión Shipibo Konibo.

Cuenta la historia que antiguamente, antes del rompimiento del mundo inicial, la luna era un shipibo. En la costumbre, nosotros con frecuencia somos pintado en la cara con huito (tinte de la Genipa americana) y eso lo tienen que hacer nuestra esposa. Un día la esposa estaba pintando el rostro de su esposo luna, pero vino la cuñada y le dijo a su hermano, bromeando: “así no se pinta”. Y agarro todo el huito con una sola mano y le mancho la cara al cuñado el hombre sabía que después su cara iba estar toda negra y que iba a tener mucha vergüenza, y se resintió. Le dijo a su esposa que se iba de ese lugar porque su cuñada se burlaba de él y se sentía rechazado por la familia. Se fue al cielo para ponerse al lado del sol y por eso los shipibos hasta ahora pensamos que la mancha negra que vemos en la luna es la mancha de huito que le hizo su cuñada.

El sol es el Non Ibo, nuestro dueño, nuestro creador. En el principio él tenía todo, hasta el fuego. Al ver sufrir a sus hijos dejó un leño prendido en un árbol alto. De allí lo cogió el pájaro Beskon para dárselo a los shipibos. El padre sol nos castigó con el diluvio: cerró sus ojos y empezó a anochecer y creció el río. Solo se salvó un shipibo, sus hijos se convirtieron en huancahui, ave de malagüero, y su esposa, que estaba gestando, se volvió comején (termita). Después de la ruptura del mundo inicial, el mundo quedó dividido en cuatro espacios grandes:

- **Mundo de las aguas, Jene Nete.** Es el mundo de las aguas donde habitan los espíritus del agua. Ahí están *jene chaiconibo*, que son los hombres shipibos que habitan dentro del agua. Pero el más poderoso es Ronin. Él tiene todo el poder sobre todo lo que existe en el agua. Ronin es una boa grande, pero en realidad en nuestra concepción es un hombre.
- **Nuestro mundo, Non Nete.** Es el mundo donde estamos nosotros, los seres humanos, los shipibos, el mundo donde están los animales que comemos, las diferentes plantas, los árboles, los minerales, las aves y cuantos seres vivientes. También hay espíritus y otros seres que no son humanos como nosotros. Por ejemplo, nosotros tenemos mucho temor a los espíritus de la lupuna y de la catahua (arboles). Al espíritu de la lupuna le decimos yoshirapa, que es un hombre endemoniado.
- **Mundo amarillo, Panshin Nete.** Es el mundo de los pecados, el mundo de los espíritus malos. Allí van los diferentes espíritus malos, inclusive de una persona. Hay diferentes tipos de espíritus malos: el bero yoshin es el espíritu malo de los ojos, el Mawa yoshin es el espíritu muerto, el yoshinkon es el verdadero espíritu malo yoshinkoma es menos malo, pero esta dentro de los espíritus malos, yobe o jakonma amis son los curanderos. Son las personas que, sin tener permiso o autorización de hacer uso de las plantas de la ayahwasca.
- **Espacio amarillo donde está el sol, Jakon Nete.** Es el mundo nuevo donde está el padre sol, que es el inca, acompañado de la luna. Las almas llegan a él. Este es el mundo donde después de nuestra muerte solamente los seleccionados lo alcanzamos.

2.2.6. Algunos elementos de la Identidad Cultural

a. Vestimenta

Según Tapullima, (2011) es la prenda o conjunto de prendas, exteriores que cubren el cuerpo del ser humano de las condiciones climáticas (el frío, la luz, la lluvia, etc.) cubre las partes íntimas del cuerpo.

El elemento alegre en el vestir de las mujeres, son las blusas. De colores intensos y bordes sobresalientes. Su tela puede ser de seda o algodón. Y las usan en todo momento del día. Los accesorios son escasos.

Hace más de treinta años se dejó de usar una especie de aro o disco de plata insertado en la nariz. Esto hacía aún más impactante su figura. Pero ahora no existe eso. Solo algunas utilizan collares y brazaletes confeccionados por Ellas mismas y con materiales de semillas o mostacillas. Nunca se usaron zapatos. Hoy las sandalias son una alternativa para sentirse cómodas.

Sobre los hombres: Hace más de medio siglo, los hombres acostumbraban vestirse con "cushma", túnicas hasta la altura del tobillo y con mangas hasta los codos. Esa indumentaria era de uso diario. Iban a trabajar con ella.

En la actualidad en los pueblos indígenas ya no utilizan con mucha frecuencia sus vestimentas originarias como en los tiempos antaño, ya que estas costumbres se han ido perdiendo debido a la modernidad que poco a poco se fueron adaptando a nuevos contextos del siglo XXI en las comunidades.

b. Lengua

Según Tapullima, (2011) La lengua es el código que sirve para comunicarse dentro de cada comunidad humana. El código es un conjunto sistematizado de signos y las reglas para su empleo. Los shipibos – konibos hablan una lengua de la familia Pano que pertenece al grupo Capanawa de dicha familia.

Los pueblos Pano se suelen denominar a sí mismos por el nombre de algún animal con el que se identifican a sí mismos. Así shipi- designa al 'mono pichico' y koni- designa a la 'anguila', mientras que -bo es el morfema de plural.

Como sabemos la lengua es un código fundamental para todo ser humano que por medio de ella nos podemos comunicar ya sea en una lengua originaria o en castellano ya que no todos los hablantes de una lengua le usan de igual manera.

c. Costumbres

Según Tapullima, (2011). Una costumbre es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.

La costumbre es muy importante porque va ayudar a los estudiantes a conocer las distintas costumbres que se vinieron practicando desde los tiempos de antaño hasta la actualidad y eso va a permitir a los estudiantes a formar su personalidad, conocimientos y valores de su pueblo.

d. Manifestaciones culturales

Para Tapullima, (2011) son experiencias de un patrimonio artístico cultural que se expresan artísticamente con autenticidad, creatividad que viven las diferentes culturas, una experiencia que vive la comunidad o la población dentro de un determinado lugar o ámbito social de una realidad objetiva.

Las manifestaciones culturales son riquezas artísticas como lingüística, así como un conjunto de valores y de manifestaciones diversas que configura la identidad nacional, pluricultural y multiétnica que se practica en distintos lugares del país

2.2.7. Dimensiones de la identidad cultural

Para Gonzales (200, p.163) son los siguientes:

- a) Lengua.** Código lingüístico originario de una comunidad con el cual se comunica. Es un sistema de comunicación verbal y escrito, de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente, está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos. Como tal, la palabra proviene del latín lingua.
- b) Relaciones sociales.** Convivencia interacción entre individuos que comparten una o más culturas. Se refiere a la multitud de interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas. En educación, las

relaciones sociales se encuentran en un nivel más complejo que el comportamiento, acto social, comportamiento social, contacto social e incluso la interacción, ya que éstas forman la base de conceptos como organización social, estructura social, movimiento social y sistema social.

- c) **Cosmovisión amazónica.** Prácticas ceremoniales mitológicas de creencias étnicas basadas en el conocimiento ancestral. Las cosmovisiones son las concepciones que diferentes sociedades han desarrollado no sólo sobre su entorno ambiental y el mundo inmediato visible, sino también sobre los espacios que se extienden más allá de lo perceptible a través de los sentidos. Mientras que las concepciones del universo se basan en una única realidad, las cosmovisiones religiosas admiten la existencia de múltiples espacios de realidad con normas propias.

2.3. Definición de términos básicos

- a) **Comunidad:** es la agrupación de personas que comparten en un mismo espacio las mismas creencias y costumbres. Son poblaciones pequeñas que buscan objetivos comunes y son reconocidas como tales. Sus autoridades son elegidas por los miembros que integran el padrón oficial. (Soto, 2012).
- b) **Cosmovisión:** es la manera de como las personas perciben e interpretan el mundo que nos rodea y los universos sobrenaturales a los que damos validez por nuestras creencias religiosas. (Labarrere, 2000).
- c) **Creatividad:** capacidad innata de crear algo nuevo, a partir de un acto dirigido. (Rojas, 2011).
- d) **Cultura:** expresiones espirituales y materiales que produce un pueblo, que lo distingue o se asemeja a otros. son el producto de desarrollo intelectual, científico o artístico; civilización, acción de cultivar las letras, ciencias, entre otros. (Soto, 2012).
- e) **Cushma:** es una vestimenta típica de un pueblo originario. (Rojas, 2011).
- f) **Etnia:** población con cultura y lengua propia. Agrupación natural de individuos de igual idioma, raza y cultura. Una etnia se define por una historia, un territorio, una cultura y una lengua común. (Tapullima, 2011).

- g) **Globalización:** proceso vinculado al comercio y a las inversiones productivas, refleja los cambios en la tecnología, la acumulación de capital, y la aptitud de las económicas nacionales para generar ventajas competitivas. (Labarrere, 2000).
- h) **Identidad:** es la capacidad de sentirse orgulloso de lo que somos, conocer y participar nuestras costumbres sin avergonzarnos/ carácter permanente y fundamental de un individuo o grupo; también, conjunto de circunstancias que distingue a una persona de las demás, existen diferentes tipos o categorías de identidades, como por ejemplo la identidad social, cultural, individual o personal, étnica, nacional, humana, de grupos, etc. (Tapullima, 2011).
- i) **Identidad cultural:** surge de la relación entre el individuo y la sociedad y expresa la manera de ser o pertenecer a una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que la hacen única y diferente. (López, 2014).
- j) **Indumentaria:** estudio histórico de trajes. Vestidos, traje de la persona. (López, 2014).
- k) **Lengua materna:** llamada también primera lengua; es la lengua adquirida durante los primeros años de vida y que se constituye en el instrumento de pensamiento y comunicación del hablante. (Tapullima, 2011).
- l) **Nativo:** indica la pertenencia al país o lugar en que uno ha nacido. Suele emplearse para referirse a los indígenas pertenecientes a culturas amazónicas. (Soto, 2012).
- m) **Patrimonio:** hacienda que una persona ha heredado de los padres o abuelos. (Tapullima, 2011).
- n) **Pueblos indígenas:** se refiere a los pueblos que: son descendientes de los pueblos que habitan la región en la época de la conquista o la colonización; las conservan, parcial o totalmente; tienen sus propias instituciones y prácticas sociales, económicas, políticas, lingüísticas y culturales; y se auto adscriben como perteneciente a pueblos o culturas indígenas. En estos se incluye a los pueblos en aislamiento voluntario o

no contactado, así como a las comunidades campesinas y nativas. (Tapullima, 2011).

- o) **Tradiciones:** transmisión oral de hechos, composiciones literarias, el conjunto. (López, 2014).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.
- La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.
- La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente: Estrategia de aprendizaje reflexivo. Es una Estrategia orientado a fomentar la autodirección en el estudiante, en el cual se restringe la intervención docente y cede el protagonismo en el proceso de

aprendizaje. Implica plantear un desafío a su alcance y se mantiene cerca para brindar apoyo y orientación, cuando sea necesario. Fairstein y Gyssels (2003, p. 47)

2.5.2. Variable Dependiente: Identidad cultural. Implica los múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, definida históricamente, como la lengua, las relaciones sociales, y la cosmovisión. (González, 2000, p. 43).

Variable independiente: Estrategia de aprendizaje reflexivo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Actividades	Escala valorativa
Estrategia de aprendizaje reflexivo	Es fomentar la autodirección en el estudiante, se restringe la intervención docente y cede el protagonismo en el proceso de aprendizaje. Significa plantear un desafío a su alcance y se mantiene cerca para brindar apoyo y orientación, cuando sea necesario, pero estimulando que sean los estudiantes quienes exploren y se enfrenten directamente a los problemas. Fairstein y Gyssels, (2003, p. 47)	Es la relación que existe entre escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.	Componente metodológico	Identifica los valores culturales de su contexto impartida en la escuela.	Sesiones de aprendizaje	Se realizó completamente Está en proceso No se realizó
				Reconoce a la escuela como espacio de culturalización y conocimiento		
				Demuestra interés por el patrimonio cultural regional y nacional		
		Reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o elementos de identidad de la comunidad, donde los estudiantes emitan un juicio crítico y valorativo de matriz cultural.	Componente teórico-reflexivo	Demuestra una actitud crítica acerca de los contenidos históricos de su localidad.		
				Valora las raíces culturales de su comunidad y se interesa por su difusión.		
				Participa de las actividades costumbristas y creencias de su cultura		
		Estrategia educativa que se ocupa para que la identidad cultural no esté a espaldas de la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y donde se encuentra la escuela.	Componente vivencial	Planifica contenidos educativos sobre la realidad sociocultural		
				La escuela es el escenario de actividades culturales de la comunidad		
				Describe los roles de los miembros de la familia y motiva su participación cultural		
		Es la problematización de los hechos y fenómenos, formulación de hipótesis, búsqueda de información mediante procesos ordenados aplicando técnicas sencillas para llegar a conclusiones.	Componente investigativo	Problematiza situaciones y prácticas con el fin de conocer sus orígenes y evolución		
				Plantea hipótesis y ensaya juicios de verdad o falsedad		
				Planifica jornadas de indagación y revisión bibliográfica en la búsqueda de información.		

Variable dependiente: Identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala de valoración
Identidad cultural	Implica los múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, definida históricamente, como la lengua, las relaciones sociales y la cosmovisión amazónica. (González, 2000).	Código lingüístico originario de una comunidad con el cual se comunica	Lengua	Utiliza la lengua originaria en su comunicación oficial	Guía de observación	No se observó
				Conoce otras lenguas originarias de la región		Se observó una vez
		Convivencia interacción entre individuos que comparten una o más culturas	Relaciones sociales	Comparte la convivencia con personas de otras culturas		Se observó con frecuencia
				Mantiene contacto cercano con las etnias		
		Prácticas ceremoniales mitológicas de creencias étnicas basadas en el conocimiento ancestral.	Cosmovisión amazónica	Respeto los ritos ceremoniales de su cultura		
				Valora la cosmovisión de su cultura		
				Valora el conocimiento ancestral por generaciones		
				Demuestra interés por los costumbres comunitarios		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación, por su finalidad es del tipo aplicada por que permitirá llevar a la práctica la teoría existente, siendo el tipo de investigación pre experimental del nivel explicativo, donde los resultados obtenidos permitirán explicar el efecto de la variable independiente Estrategia del aprendizaje Reflexivo, en la variable dependiente denominada Identidad cultural.

Según Oseda, (2016) define que “la investigación tipo aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos”, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

Respecto al nivel fue explicativo, pues esos estudios según Hernández, Fernández, y Baptista (2014), se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. en este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.2. Método de la investigación

La investigación hizo uso del método científico. “El método científico es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican en el estudio de un

fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 p. 5).

El método científico se utilizará siguiendo sus distintos pasos, primero es identificar la problemática, lo que permitió formular el problema ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del método de aprendizaje reflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de los grados 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?

Una vez diagnosticado la realidad, se procedió a buscar información sobre los mismos (antecedentes y bases teóricas – científicas), luego en base al marco teórico revisado se formuló la hipótesis de investigación, para el cual se diseñará y construirá los instrumentos de investigación, con los criterios de confiabilidad y validez, luego se aplicará los mismos a la muestra seleccionada de la investigación; se realizará al análisis y prueba de hipótesis de investigación, obteniéndose las conclusiones respectivas del presente trabajo de investigación.

3.3. Diseño de la Investigación.

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) “el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular”.

Para el presente trabajo de investigación se eligió un solo grupo de la población ya establecida para la experimentación, mediante el Estrategia no probabilístico, es decir, tampoco se trabajó con grupo control y grupo experimental. Cómo lo establece Hernández, Fernández y Baptista (2014) se trata de un trabajo pre experimental.

El diseño de la investigación es de tipo pre experimental con pre-test, post-test con un grupo experimental cuyo diagrama es el siguiente:

$$GE: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

- GE : Es el grupo experimental
- O_1 y O_2 : Es la evaluación inicial y final
- X : Es la variable experimental o de tratamiento.

3.4. Población y Muestra

Población. Estuvo conformada por los 150 estudiantes shipibos de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

Muestra: No probabilística, conformada por 30 estudiantes shipibo konibo del V ciclo, es decir los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen y de párrafo).

Las no documentadas (las encuestas, entrevistas y la observación).

Con el fin de obtener resultados óptimos en la realización de la investigación sobre la Estrategia de aprendizaje reflexivo para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de primaria de la I.E. N° 65150-B nuevo San Juan, distrito de Yarinacocha 2018.

Técnicas:

- **Observación:** Identidad Cultural.
- **Instrumento:** Ficha de observación, lista de cotejo y entrevista.

3.6. Tratamiento Estadístico.

Se tuvo en cuenta las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma.

La Prueba F y la prueba Z. Además, se hará uso del software MS-Excel 2016 y el SPSS V.25 para el procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV

DE LOS RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

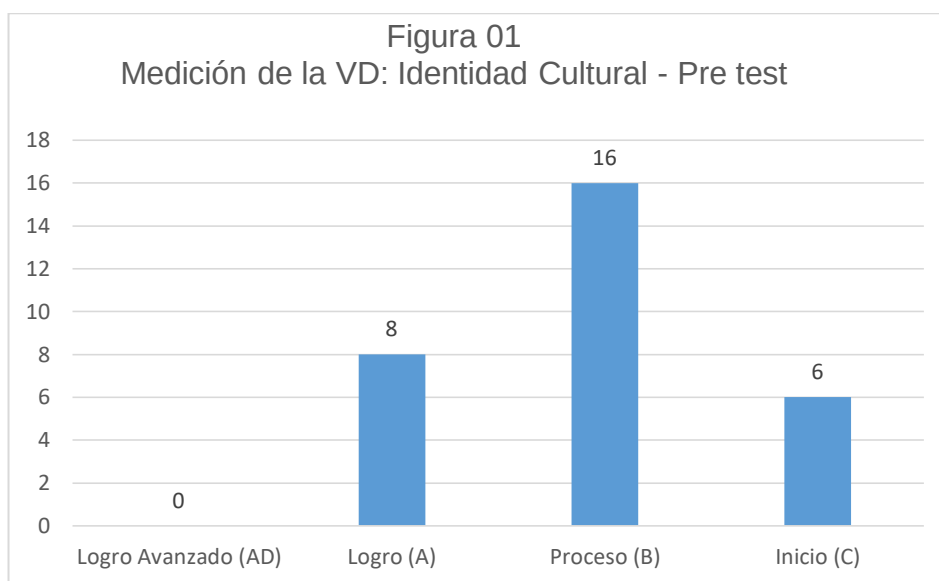
4.1.1. Análisis de datos del pre test

Veamos los resultados de la variable dependiente identidad cultural y de sus dimensiones en el Pre Test, en el grupo experimental, comencemos por la variable de estudio:

Tabla 01

Medición de la VD: Identidad Cultural - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	0	0.00
Logro (A)	10	33.33
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	5	16.67
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



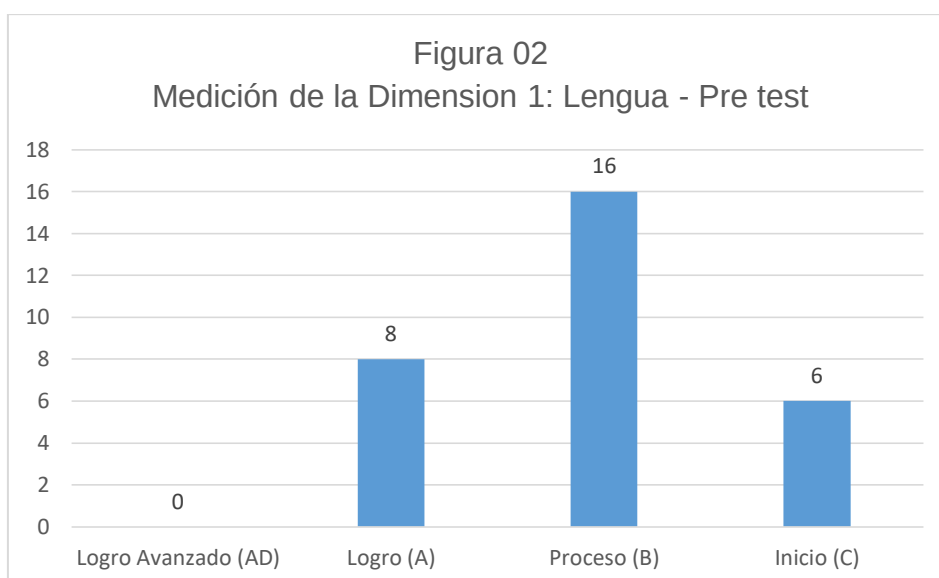
Fuente: Tabla 01. Del Tabla y Figura 01; en la variable dependiente Identidad Cultural, se tiene que, en el Pre test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan Km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 33,33% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 16,67% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso.

Veamos ahora los resultados por dimensiones en el pre test:

Tabla 02

Medición de la Dimensión 1: Lengua- Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	0	0.00
Logro (A)	8	26.67
Proceso (B)	16	53.33
Inicio (C)	6	20.00
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



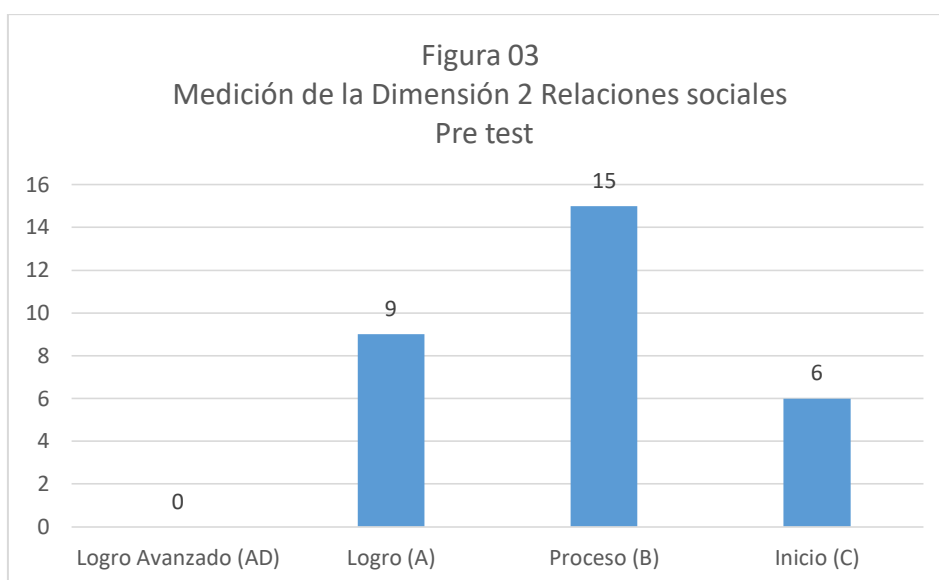
Fuente: Tabla 02.

Del Tabla y Figura 02; en la dimensión 1 denominado Lengua de la identidad Cultural, se tiene que, en el Pre test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 53,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 20% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta primera dimensión. Veamos la segunda dimensión:

Tabla 03

Medición de la Dimensión 2: Relaciones sociales Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	0	0.00
Logro (A)	9	30.00
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	6	20.00
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



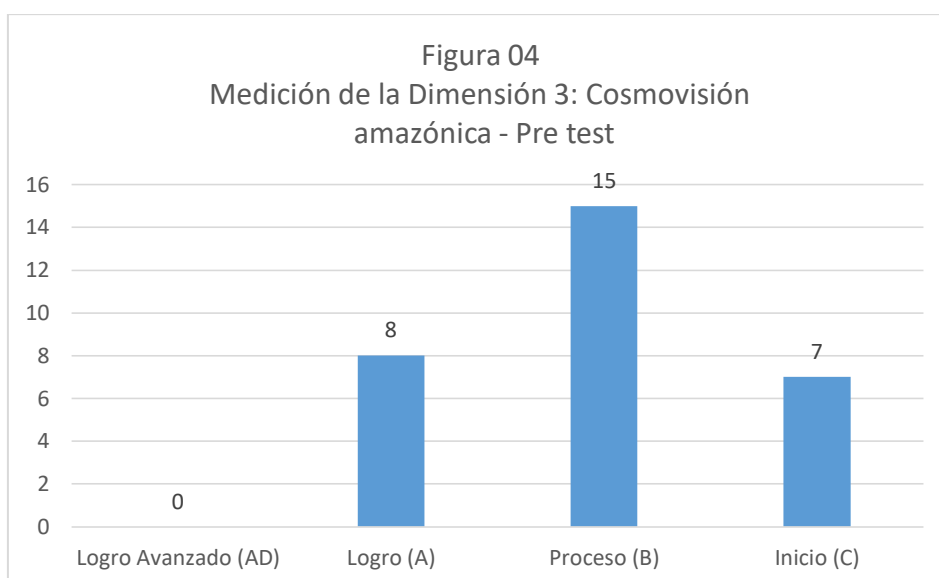
Fuente: **Tabla 03**

Del Tabla y Figura 03; en la dimensión 2 denominado Relaciones sociales de la Identidad Cultural, se tiene que, en el Pre test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 53%, asimismo el 30% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 20% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta primera dimensión. Veamos la tercer y última dimensión del pre test:

Tabla 04

Medición de la Dimensión 3: Cosmovisión amazónica - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	0	0.00
Logro (A)	8	26.67
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	7	23.33
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



Fuente: Tabla 04.

Del Tabla y Figura 04; en la dimensión 3 denominado Cosmovisión amazónica de la Identidad Cultural, se tiene que, en el Pre test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 23,33% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo en el nivel en proceso en esta primera dimensión. Veamos la tercer y última dimensión del pre test:

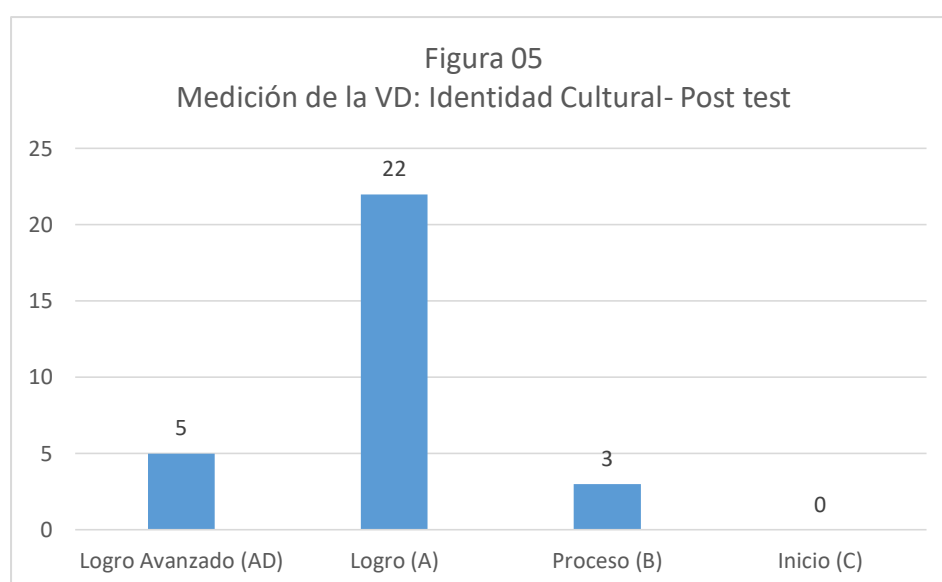
4.1.2. Análisis de datos del post test

Veamos los resultados de la variable dependiente identidad cultural y de sus dimensiones en el Post Test, en el grupo experimental, comencemos por la variable de estudio:

Tabla 05

Medición de la VD: Identidad Cultural- Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	5	16.67
Logro (A)	22	73.33
Proceso (B)	3	10.00
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



Fuente: Tabla 05.

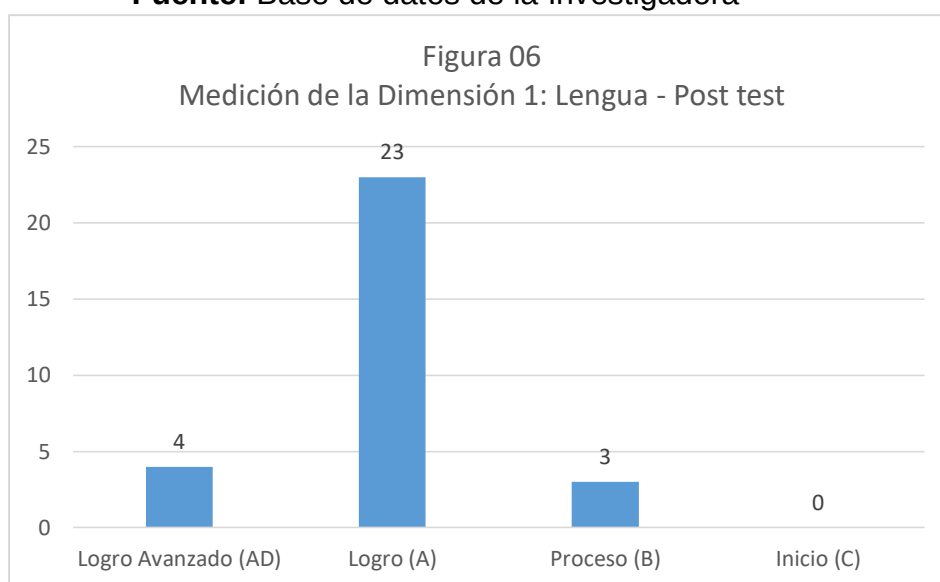
Del Tabla y Figura 05; en la variable dependiente Identidad Cultural, se tiene que, en el Post test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 73,33%, asimismo el 16,67% estuvo en el nivel AD de Logro avanzado y luego en el nivel B de Proceso se tuvo al 10% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el nivel A de logro.

Veamos ahora los resultados por dimensiones en el post test:

Tabla 06

Medición de la Dimensión 1: Lengua - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	4	13.33
Logro (A)	23	76.67
Proceso (B)	3	10.00
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos de la Investigadora



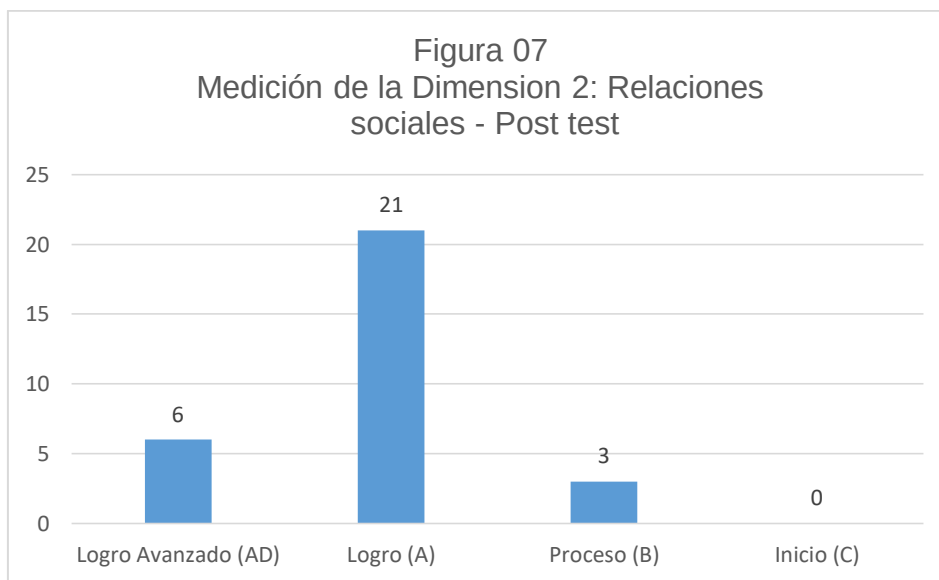
Fuente: Tabla 06.

Del Tabla y Figura 06; en la dimensión 1 denominado Lengua de la variable dependiente Identidad Cultural, se tiene que, en el Post test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5o y 6o de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 76,67%, asimismo el 13,33% estuvo en el nivel AD de Logro avanzado y luego en el nivel B de Proceso se tuvo al 10% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el nivel A de logro. Veamos ahora la dimensión 2.

Tabla 07

Medición de la Dimension 2: Relaciones sociales - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	6	20.00
Logro (A)	21	70.00
Proceso (B)	3	10.00
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



Fuente: Tabla 07.

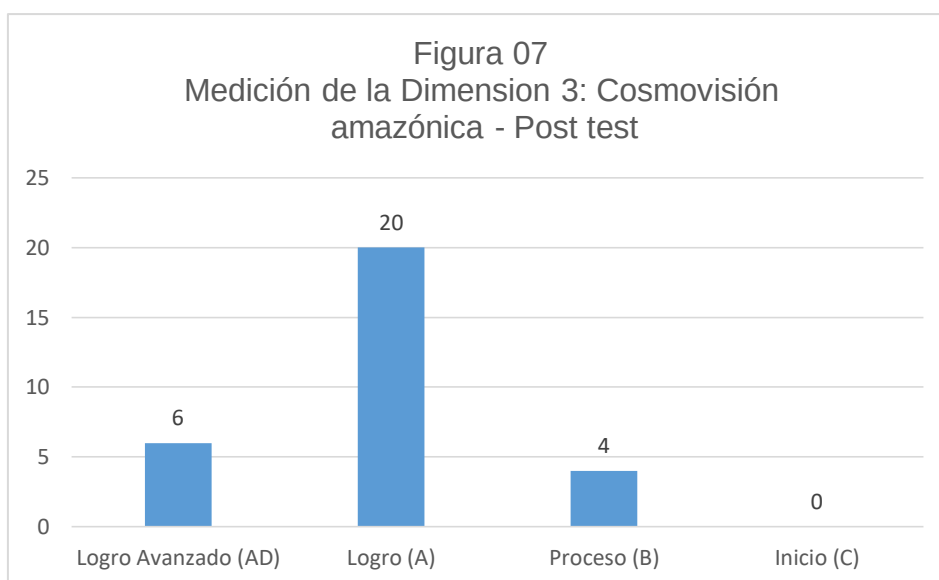
Del Tabla y Figura 07; en la dimensión 2 denominado relaciones sociales de la variable dependiente Identidad Cultural, se tiene que, en el Post test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 70%, asimismo el 20% estuvo en el nivel AD de Logro avanzado y luego en el nivel B de Proceso se tuvo al 10% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la

experimentación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el nivel A de logro. Véanos ahora la dimensión 3.

Tabla 08

Medición de la Dimensión 3: Cosmovisión amazónica -Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro Avanzado (AD)	6	20.00
Logro (A)	20	66.67
Proceso (B)	4	13.33
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente : Base de datos de la Investigadora



Fuente: Tabla 08.

Del Tabla y Figura 08; en la dimensión 3 denominado Cosmovisión amazónica de la variable dependiente identidad Cultural, se tiene que, en el Post test, de los 30 estudiantes del V ciclo, es decir los estudiantes del 5º y 6º de primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 66,67%,

asimismo el 20% estuvo en el nivel AD de Logro avanzado y luego en el nivel B de Proceso se tuvo al 13,33% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el nivel A de logro. Veamos ahora la prueba de hipótesis.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Contratación de la hipótesis general

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se ha podido verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala Oseda, (2018, p.124) la contratación de hipótesis se resume a 6 pasos, y estando en este último paso, se tiene ya la posibilidad de tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula; atendiendo a este planteamiento, que a criterio propio es el más coherente; sin dejar de lado otros planteamientos, se ha optado por seguir estos pasos para el contraste de la hipótesis:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger un nivel de significancia o riesgo α .
3. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
4. Establecer la región crítica.
5. Calcular los valores de la prueba estadística de una muestra aleatoria de tamaño "n".
6. Rechazar la H_0 si el estadígrafo tiene un valor en la región crítica y no rechazar (aceptar)= en el otro caso.

1. Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: $H_0: u_1 = u_2$

H_0 : La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo no produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

H_0 : Los puntajes obtenidos en el pre test y post test son iguales.

Hipótesis Alternativa: $H_0: u_1 = u_2$ esto es: $H_1: u_1 \geq u_1 \leq u_2$

H_1 : La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

H_i : Los puntajes obtenidos en el pre test y post test son diferentes.

Donde:

U_1 : Resultados del pre test.

U_2 : Resultados del post test.

2. Nivel de significancia o riesgo:

El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

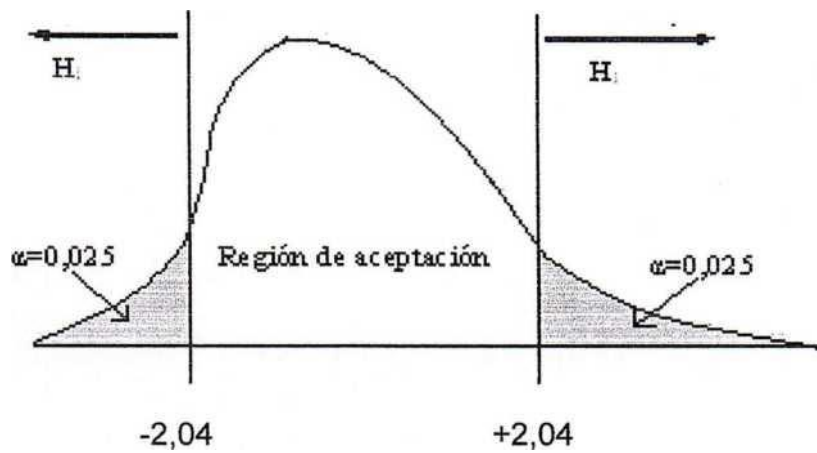
3. El estadígrafo de prueba:

El estadígrafo de prueba más apropiado para este caso es la Prueba t , ya que el tamaño de la muestra es menor o igual que 30 ($n \leq 30$) y

como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($: H_1: u_1 \geq u_2$ o $u_1 \leq u_2$) se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

4. Valor crítico y regla de decisión:

Para la prueba de dos colas con $\alpha=0,05$ en la tabla de la t tenemos para el lado derecho $+Z_C=2,04$; y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-Z_C= -2,4$.



5, Cálculo del Estadígrafo de Prueba',

Tabla N° 09: Contrastación de hipótesis general

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 Grupo control & Grupo experimental	30	.039	.842

Paired Samples Test

	Paired Differences					Z	df	Sig. (2-tailed)
				95% Confidence Interval of the Difference				
				Upper	Lower			
Pair 1 Pre test & Post test	-10.62069	3.34348	6.00603	-16.92349	-2.31789	-5.281	29	.000

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 Pre test Post test	63.6207 78.2414	30 30	2.14850 2.07603	4.85565 3.72802

6. Decisión Estadística:

Como la t calculada (te) con los datos procesados es igual a: -5,28 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la **Ho**, y se acepta la hipótesis alterna **Hi**; que dice: La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018..

4.4.2. Contrastación de las hipótesis específicas

a) Hipótesis específica N° 01:

La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

Tabla N° 10:
Contrastación de hipótesis específica N° 01

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 D1-pre test & D1-Pos test	30	.212	.488

Paired Samples Test

		Paired Differences							
					95% Confidence Interval of the Difference				
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	Upper	Lower	Z	df	Sig. (2-tailed)
Pair 1	D1-Pre test - D1-Post test	-8.23077	2.05101	1.77995	-16.18182	-2.27972	-8.26	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D1-Pre test	60.0000	30	2.61553	5.71772
	D1-Pos test	69.2308	30	2.87870	6.62276

Como -8,26; entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_i . La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, comprobándose así la primera hipótesis específica.

b) Hipótesis específica N° 02:

La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

Tabla N° 11:

Contrastación de hipótesis específica N° 02

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	D2-Pre test & D2-Post test	30	-.165	.696

Paired Samples Test

		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		Z	df	Sig. (2-tailed)
					Upper	Lower			
Pair 1	D2-Pre test - D2-Pos test	-11.37500	3.22660	1.39382	-18.31711	-7.43289	-6.897	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D2-Pre test	67.5000	30	2.77460	9.81981
	D2-Pos test	78.8750	30	2.39167	4.38112

Como $-6,89 < -1,96$, entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_2 . La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, comprobándose así la segunda hipótesis específica.

a) Hipótesis específica N° 03:

La aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

Tabla N° 12:

Contrastación de hipótesis específica N° 03

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 D3-Pre test & D3-Post test	30	.983	.000

Paired Samples Test

		Paired Differences					Z	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Upper	Lower			
Pair 1	D3-Pre test - D3-Post test	-14.00000	1.67262	9.33631	-19.71230	-10.28770	-7.541	29	.000

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	D3-Pre test	56.2500	30	2.26175	14.63087
	D3-Post test	76.2500	30	1.87428	5.43714

Como $-7,54 < -1,96$, entonces el estadístico calculado cae en la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_3 . Con lo que se concluye afirmando que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, comprobándose así la tercera hipótesis específica.

4.3. Discusión de resultados

De las tablas y figuras estadísticos se evidenció que en el pre test los niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018, presentan características bajas y/ regulares (en

proceso) y en el post test se obtuvo Características altas (en logro) en la institución educativa de la muestra especificada.

En las talas y figuras de la 1 a la 8 se podido evidenciar que los resultados en el pre test son muchos menores que a los obtenidos en el post test; producto lógicamente de la manipulación de la variable independiente Estrategia de Aprendizaje Reflexivo.

Respecto a la prueba de hipótesis general se tiene que se obtuvo una $t = -5,28$; el cual demuestra con un nivel de significancia el 5% que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en-los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018; con lo cual se demuestra la hipótesis de investigación en todo su sentido, contenido y significado.

La presente investigación en su hipótesis general, ve reforzado su consecución cuando Soto (2012), sostiene qué es fundamental educar a los niños y púberes bajo los principios de la educación intercultural bilingüe, solo así se logrará recuperar la identidad cultural y de género en la comunidad nativa rapa nui de la isla de Pascua en la educación primaria intercultural bilingüe, ya que solo así se cumplirá con su desarrollo integral e isomorfo de los niños en edad escolar.

Asimismo, Rojas, (2011) concluye que la definición teórico-conceptual de la identidad cultural y la argumentación de la integración como principio constructor de esta son fundamentales a la hora de fortalecer la identidad cultural en las culturas amazónicas.

Es fundamental fortalecer la identidad cultural de los pueblos amazónicas, el cual se ha logrado gracias a la estrategia de aprendizaje reflexivo, a ello se puede acotar los aportes de López, (2014) referidos a la identidad cultural de los pueblos indígenas, quien sostiene que es el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de los factores más ricos, así mismo, de observar y analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural, se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Similares resultados se obtienen en las dimensiones: lengua, relaciones sociales y cosmovisión amazónica en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

Al respecto, Vargas, (2013) concluyó que las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, fortalecen el desarrollo de la identidad cultural Mochica; muy similar a los encontrados en nuestra investigación.

La investigación de Mario, (2011) ratifica nuestros hallazgos ya que la identidad cultural como es la lengua, las relaciones sociales y la cosmovisión lambayecana es fundamental para una educación integral dentro del curricular regional de Lambayeque; en el caos nuestro será la amazónica, con el cual estamos de acuerdo.

Finalmente se tienen los aportes de Cruz y Rodríguez, (2015), quienes concluyeron que la danza Ucayalina ha influido significativamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. Dentro de nuestra estrategia de aprendizaje reflexivo se ha tocado 4 sesiones de aprendizaje referido a las danzas de la región Ucayali, con lo cual coincidimos también las conclusiones de las dos investigadoras de la UNIA.

CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado con un nivel de significancia del 5%, que existen evidencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test tendientes a 0,000 para afirmar que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018..
2. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.
3. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

4. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la estrategia de aprendizaje reflexivo ha producido efectos significativos en el fortalecimiento de la cosmovisión amazónica en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Intercultural Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha - Coronel Portillo en el 2018.

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades universitarias, se debe incluir en los planes curriculares de las diferentes carreras profesionales, la Unidad de Ejecución Curricular de Educación Intercultural Bilingüe, a fin de superar o remediar las diversas dificultades que se evidencian acerca de la cosmovisión amazónica en los estudiantes de Educación Primaria Bilingüe de la universidad.
2. Se debe proponer a las instancias de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la universidad, el diseño de políticas de capacitación y actualización basadas en los principios y técnicas del desarrollo de la identidad cultural.
3. Replicar la presente investigación en otras facultades de universidades privadas y/o públicas de la región y el país, por la misma responsable o por otros investigadores; y así conseguir una mayor confiabilidad de sus resultados y conclusiones.
4. Promover diferentes tipos de investigaciones a nivel inter y multidisciplinario, para abordar la variable identidad cultural de manera integral y holística, solo así se podrá evaluar e investigar en su verdadera dimensión, con el apoyo de ONGs y el mismo Estado peruano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aebli, H. (2014). *Procesos Cognitivos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barazarte, B. (2011) *El juego como estrategia para el desarrollo de la Identidad cultural en el tercer grado de educación primaria de la Unidad Educativa “Prof. José Alberto Azuaje”* Trujillo-Perú. Universidad de Los Andes.
- Bermudez, M. R. (2001) *El aprendizaje formativo, una opción para el crecimiento personal en el proceso de enseñanza - aprendizaje* [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Ciudad Habana, Cuba: Universidad de La Habana.
- Bermúdez, T. (2011) *Teoría general de la Educación*. La Habana, Cuba: ICCP.
- Berrosapi, L. (2014), *El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cruz, E. y Rodríguez, V. (2015), *La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015*; en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Edwin, L. (2013), *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 - 2013*. Universidad Técnica del Norte.
- Fairstein, G. y Gyssels, S. (2003) *Métodos y técnicas de estudio*. México: Mc Graw Hill.

- González, R. (2000) *Subjetividad social y procesos de construcción del conocimiento*. Revista Cubana de Educación: Ciudad Habana.
- Heise, M. (2014). *Educación intercultural e identidad en el contexto amazónico CAAAP*. Lima.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill.
- INDEPA, (S.F) *Aportes sobre la identidad cultural*. Lima-Perú.
- Jara, E. (2010), *Modelos de interacción como estrategia metodológica en la resolución de problemas para el aprendizaje de la matemática en los alumnos del 6to grado de educación primaria, en las instituciones educativas estatales, UGEL N° 1, San Juan de Miraflores*. Universidad Nacional de Educación.
- Labarrere, F. (2000) *Aprendizaje para el desarrollo*. Revista cubana de Psicología. [Educación]. 2000; 1(17):28-30.
- López, M. y Maldonado, S. (2015) *Estrategia basada en Cantos Shipibos para la recuperación de la Lengua Shipibo Konibo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe Intercultural – Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha*. Ucayali: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia
- López, K. (2014), *Identidad cultural de los pueblos indígenas 2014*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Luna, T. (2015) *Educación Intercultural Bilingüe*. Lima: San Marcos.
- Mario, K. (2011) *La identidad cultural lambayecana*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Moreno, P. (2001) *Sistema educativo público*. La Habana, Cuba: ICCP.
- Oseda, D. (2016) *Metodología de la investigación*. (6° ed.) Perú: Pirámide.
- Paz, D. (2003) *El colectivo de año en la formación humanista de los estudiantes de las carreras pedagógicas*. Ponencia científica al Evento "Ciencia y Conciencia"; Instituto Superior Pedagógico Frank País García: Santiago de Cuba.
- Rico, M. (1997) *El proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. La Habana, Cuba: ICCP.

- Rojas, J. (2011) *Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano*. Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá Facultad de Filosofía.
- Soto, Z. (2012), *Identidad cultural y de género en la comunidad nativa rapa nui en la Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Isla de Pascua*. Chile: Universidad de Chile.
- Tapullima, G. (2011) *Identidad cultural y educación*. Lima: San Marcos.
- UNESCO, (1982): *Declaración de México*. Universidad del Valle.
- Vargas, P. (2013), *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Influencia de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en la identidad cultural en estudiantes shipibo konibo del V ciclo de la Institución Educativa N° 65150-B Nuevo San Juan Km 13 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS Y VARIABLE:	METODOLOGÍA
Problema General: ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018? Problemas específicos: 1. ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?	Objetivo General: Determinar los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. Objetivos específicos: 1. Determinar los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.	Hipótesis General La aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. Hipótesis Específicas: 1. La aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la lengua en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. 2. La aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo	Tipo de investigación: Aplicada. Tipo de investigación: Explicativo. Estrategia de investigación: M.G. Científico M.E. Experimental. Diseño de Investigación Pre Experimental. GE: 0₁ X 0₂ Dónde: (X) aplicación de la V.I. G.E. Grupo Experimental. 0₁ Pre Test 0₂ Post Test Población y Muestra Población: Los 150 estudiantes de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.

2. ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018? 3. ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018?	2. Determinar los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. 3. Determinar los efectos de la aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018.	de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. 3. La aplicación de la Estrategia de Aprendizaje Reflexivo produce efectos significativos en el fortalecimiento de la cosmovisión en los estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. Variables de investigación: Variable independiente: Estrategia de aprendizaje reflexivo Fairstein y Gyssels, (2003) Dimensiones - Componente Metodológico - Componente Teórico reflexivo - Componente Vivencial - Componente Investigativo Variable dependiente: La identidad cultural. (González, 2000). Dimensiones - Lengua - Relaciones sociales - Cosmovisión amazónica	Muestra: No probabilística, conformada por 30 estudiantes shipibo konibo del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 65150-B de la Comunidad Nativa Nuevo San Juan km 13,500 del distrito de Yarinacocha – Coronel Portillo en el 2018. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo). Las no documentadas (las encuestas, entrevistas la observación). Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos Las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma. La Prueba F y la prueba Z. Además se hará uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.
--	--	---	--

ANEXO N° 02: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Estrategia de aprendizaje Reflexivo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Actividades	Escala valorativa
Estrategia de Aprendizaje Reflexivo	Es fomentar la autodirección en el estudiante, se restringe la intervención docente y cede el protagonismo en el proceso de aprendizaje. Significa plantear un desafío a su alcance y se mantiene cerca para brindar apoyo y orientación, cuando sea necesario, pero estimulando que sean los estudiantes quienes exploren y se enfrenten directamente a los problemas. Fairstein G. y Gyssels S. (2003, p. 47)	Es la relación que existe entre escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.	Componente metodológico	Identifica los valores culturales de su contexto impartida en la escuela.	Sesiones de aprendizaje	Se realizó completamente Está en proceso No se realizó
				Reconoce a la escuela como espacio de culturalización y conocimiento		
				Demuestra interés por el patrimonio cultural regional y nacional		
		Reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o elementos de identidad de la comunidad, donde los estudiantes emitan un juicio crítico y valorativo de matriz cultural.	Componente teórico-reflexivo	Demuestra una actitud crítica acerca de los contenidos históricos de su localidad.		
				Valora las raíces culturales de su comunidad y se interesa por su difusión.		
				Participa de las actividades costumbristas y creencias de su cultura		
		Estrategia educativa que se ocupa para que la identidad cultural no esté a espaldas de la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y donde se encuentra la escuela.	Componente vivencial	Planifica contenidos educativos sobre la realidad sociocultural		
				La escuela es el escenario de actividades culturales de la comunidad		
				Describe los roles de los miembros de la familia y motiva su participación cultural		
		Es la problematización de los hechos y fenómenos, formulación de hipótesis, búsqueda de información mediante procesos ordenados aplicando técnicas sencillas para llegar a conclusiones.	Componente investigativo	Problematiza situaciones y prácticas con el fin de conocer sus orígenes y evolución		
				Plantea hipótesis y ensaya juicios de verdad o falsedad		
				Planifica jornadas de indagación y revisión bibliográfica en la búsqueda de información.		

Variable Dependiente: Identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala de valoración
Identidad cultural	"Múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, definida históricamente, como la lengua, instrumento de comunicación, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos. (González, 2000, p. 43).	Código lingüístico originario de una comunidad con el cual se comunica	Lengua	Utiliza la lengua originaria en su comunicación oficial	Ficha de observación	No se observó
				Conoce otras lenguas originarias de la región		Se observó una vez
		Convivencia interacción entre individuos que comparten una o más culturas	Relaciones sociales	Comparte la convivencia con personas de otras culturas		Se observó con frecuencia
				Mantiene contacto cercano con las etnias		
		Prácticas ceremoniales mitológicas de creencias étnicas basadas en el conocimiento ancestral que son conmemoradas	Cosmovisión amazónica	Respeto los ritos ceremoniales de su cultura		
				Valora la cosmovisión de su cultura		
				Valora el conocimiento ancestral por generaciones		
				Demuestra interés por los costumbres comunitarios		

ANEXO N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL

PRE TEST

Alumno evaluado (código de matrícula)				
Área evaluada				
Tema				
Fecha	Año	Mes	Día	Duración
Evaluador				

LENGUA		1	2	3
1	Habla con fluidez su lengua materna.			
2	Se comunica en lengua originaria en todo evento social.			
3	Habla más de una lengua originaria.			
4	Se comunica en otra lengua originaria con personas de otra cultura.			
RELACIONES SOCIALES		1	2	3
5	Valora la práctica socio comunitaria de su cultura.			
6	Respeto normas de convivencia con otras culturas.			
7	Contacta vínculos con personas notables su cultura.			
8	Posee una conducta influyente de liderazgo en las comunidades indígenas.			
COSMOVISIÓN AMAZONICA		1	2	3
9	Valora los mitos culturales de su comunidad.			
10	Apoya la conservación de los valores culturales.			
11	Participa de las actividades ceremoniales de la cultura.			
12	Apoya la difusión y revitalización de los conocimientos ancestrales.			
13	Expresa satisfacción de sus raíces culturales milenarias.			
14	Utiliza los trajes y diseños como símbolo de su cultura.			
15	Practica las actividades costumbristas información y comunicación.			
16	Conserva los códigos éticos de su cultura.			

LEYENDA		
3	Se observó con frecuencia	
2	Se observó solo una vez	
1	No se observó	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL

POST TEST

Alumno evaluado (código de matrícula)				
Área evaluada				
Tema				
Fecha	Año	Mes	Día	Duración
Evaluador				

LENGUA		1	2	3
1	Habla con fluidez su lengua materna.			
2	Se comunica en lengua originaria en todo evento social.			
3	Habla más de una lengua originaria.			
4	Se comunica en otra lengua originaria con personas de otra cultura.			
RELACIONES SOCIALES		1	2	3
5	Valora la práctica socio comunitaria de su cultura.			
6	Respeto normas de convivencia con otras culturas.			
7	Contacta vínculos con personas notables su cultura.			
8	Posee una conducta influyente de liderazgo en las comunidades indígenas.			
COSMOVISIÓN AMAZONICA		1	2	3
9	Valora los mitos culturales de su comunidad.			
10	Apoya la conservación de los valores culturales.			
11	Participa de las actividades ceremoniales de la cultura.			
12	Apoya la difusión y revitalización de los conocimientos ancestrales.			
13	Expresa satisfacción de sus raíces culturales milenarias.			
14	Utiliza los trajes y diseños como símbolo de su cultura.			
15	Practica las actividades costumbristas información y comunicación.			
16	Conserva los códigos éticos de su cultura.			

LEYENDA		
3	Se observó con frecuencia	
2	Se observó solo una vez	
1	No se observó	

ANEXO 04

SESION DE APRENDIZAJE

I. Datos Informativos:

1.1. I.E. N° 65150-B nuevo San Juan.

1.2. Ciclo : v

1.3. Área : Educación Física.

1.4. Director: Alfredo Quío Choshna.

1.5. Docente: María Elena Salazar Ramírez

1.7. Turno: Mañana.

Actividad: Compartimos En Armonía Con Nuestros Compañeros las danzas.

Propósito del día: Hoy compartiremos en armonía con nuestros compañeros las danzas.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENT O DE EVALUACION	MATERIALES
Valora y asume hábitos de vida saludables.	Practica actividad física reconociendo su importancia sobre la salud, desarrollando sus capacidades físicas a través del juego, la recreación Y el deporte.	Ejecuta una variedad de ejercicios o actividades de Movimiento para el desarrollo de la flexibilidad.	Listo de cotejo	❖ Dados con configuras de danzas nacionales ❖ .Tarjetas con figuras de danzas nacionales. ❖ Laptop – búfer ❖ USB
Utiliza sus Habilidades sociomotrices en actividades físicas y de la vida cotidiana.	Utiliza el pensamiento estratégico en actividades Físicas y deportivas como medio formativo.	Usa sus destrezas motrices básicas en juegos organizados de colaboración y oposición.		

II.DESARROLLO DE LA SESION.

MOMENTO	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	➤ La docente motiva mediante diferente ritmo musical de las tres regionales. ➤ Se reúne a todos los estudiantes en círculo, en el patio de la I.E ➤ La docente explica a los estudiantes según al ritmo de la música ellos van a realizar movimientos corporales. 	

	➤ la docente plantea las siguientes interrogantes ➤ ¿Qué movimientos realizamos con la danza? ➤ ¿Qué diferencia hay entre la danza de la sierra y de la selva? ➤ ¿El cuerpo tiene que ser flexible para poder movernos?	
DESARROLLO	➤ La docente recomienda a los estudiantes que pongan mucha atención en las indicaciones que voy a realizar. ➤ Actividad básica. ❖ Buscando mi región. Se entrega a los estudiantes diversas tarjetas con figuras de danzas nacionales. Los estudiantes tienen que buscar a los compañeros de su grupo que tengan las tarjetas iguales al de ellos. Este juego consiste que los estudiantes no deberán emitir palabras y solo con movimientos corporales se ubicaran donde corresponde. Gana el grupo que logre reunir a todos sus integrantes primero que los demás. ➤ Actividad avanzada. ❖ Sigue mi ritmo. Los estudiantes, con la ayuda de la docente, se organizan para ejecutar diversos movimientos coordinados al compás de la música. Primero saltamos con el pie, luego con los dos pies hacemos movimientos sencillos con el brazo y piernas, luego realizamos ejercicio de abajo, arriba para realizar los movimientos de coordinación. ➤ Actividad de aplicación.	

	❖ El dado folklórico. Con los grupos de niños compuestos al inicio, ahora organizan la misma secuencia de ejercicios rítmicos coordinados, pero la realizan cambiando los temas musicales según corresponda al dado folklórico. El dado tiene en cada uno de sus lados figuras de danzas nacionales. Cada grupo lanza el dado y según la figuras que toque, realiza su secuencia de ejercicios junto a sus compañeros con la música que le corresponda. La armonía debe primar en todo momento de la actividad.	
CIERRE	➤ Actividad. ❖ El pañuelito bailarín. Los niños se sentarán en el patio, a un costado, y escucharán fragmentos musicales muy suaves y lentos para que los ayude a la relajación. Deberán seguir los movimientos del pañuelo. De un lado para el otro, de arriba hacia abajo, haciendo ondas y olas, tendidos en el piso de un lado al otro. Indícales que la respiración es fundamental durante toda esta actividad. Brinda las orientaciones finales y recuérdales la importancia de realizar un trabajo armónico con sus compañeros. ➤ En grupo clase. ➤ Reúne a los niños a un lado del patio y reflexiona sobre las actividades realizadas con sus compañeros. ➤ Pregunta a los niños: ¿cómo se sintieron al realizar las actividades?, ¿qué sentimos cuando seguíamos el ritmo de la música?, ¿de qué otras formas se manifiesta su flexibilidad? ➤ Escucha las respuestas de los estudiantes y resuelve las preguntas que surjan. Refuerza las actitudes positivas que se hayan presentado durante la sesión	

	➤ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	
--	---	--

BIBLIOGRAFÍA. DEL CONTENIDO CIENTÍFICO.

Autor.	Título.
Aníbal Ramos, Leonardo.	Unidades multigradas.

DEL CONTENIDO PEDAGÓGICO.

Autor	Titulo
Gálvez Vásquez, José.	Métodos y técnicas.

Docente de aula

ANEXO 05**LISTA DE COTEJO**

Área: Educación física.

Ciclo: V

Marca en el casillero de cada estudiante si, no.

Nº	ITEM Apellido y Nombres	Ejecuta una variedad de ejercicios o actividades de Movimiento para el desarrollo de la flexibilidad.		Usa sus destrezas motrices básicas en juegos organizados de colaboración y oposición.	
		SI	NO	SI	NO
1	ACHO OCHAVONO PEDRO JUAN.	✓		✓	
2	CACHIQUIE DAVILA LUIS DANIEL	✓		✓	
3	CANAQUIRI CUMACHI ANGELA.	✓		✓	
4	CORDOVA SHAHUANO INGRID SOFIA.	✓		✓	
5	CORDOVA SHAHUANO EDUARDO EMAMUEL.	✓		✓	
6	DEL AGULA SALAS BRIGITH.	✓		✓	
7	DEL AGUILA TARICUARIMA DILBER.	✓			✓
8	DEL AGUILA TORRES JAQUELIN CATRIN.	✓		✓	
9	QUINTANA CERRUCHE PIERO.	✓		✓	
10	ROJAS VILLACORTA MIA SAHORI.	✓		✓	
11	SANTILLAN VALLES BRITANY CIELO.	✓		✓	
12	SALAS RUIZ LESLY ARIANA.	✓		✓	

13	SALAS RUIZ LESLY ARIEL. □ □	✓		✓	
14	SANTILLAN VALLES TONY.	✓		✓	
15	SANTILLAN VALLES CARLOS.	✓		✓	
16	SANTILLAN VALLES NICOLL.	✓		✓	
17	SANTILLAN VALLES ANDY RENZO.	✓		✓	
18	SOTO GONZALES NAYCI.	✓		✓	
19	SOTO GOMEZ TEKIRI	✓		✓	
20	SERRUCHO GOMEZ VICENTE	✓		✓	
21	SOTO MENDOZA BETTY	X			X
22	SOTO SOTO ISACC.	X			X
23	VASQUE RUIZ XIMENA.	✓		✓	
24	VALLES SANTOS MARIBEL.	✓		✓	
25	VALLES SANTOS LUZ MARY.	✓		✓	
26	VALLES SANTOS ARLINDO.	✓		✓	
27	VALLES SANTOS ENOC.	✓		✓	
28	VALLESS ALAZAR TONY ANDRES.	✓		✓	
29	VILLACORTA CANAYO CLAUDIA.	✓		✓	
30	ZANBRANO RAMIRES FIORELLA.	✓		✓	

LISTA DE COTEJO

Área: Educación física.

Ciclo: V

Marca en el casillero de cada estudiante si, no.

Nº	ITEM APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra interés y aprecio por las diversas manifestaciones Culturales de su comunidad.		Practica las actividades costumbristas y las tradiciones De su comunidad.	
		SI	NO	SI	NO
1	ACHO OCHAVONO PEDRO JUAN	X		X	
2	CACHIQUE DAVILA LUIS DANIEL	X		X	
3	CANAQUIRI CUMACHI ANGELA.			X	
4	CORDOVA SHAHUANO INGRID SOFIA. ☐	X		X	
5	DEL AGULA SALAS BRIGITH. ☐	X		X	
6	CORDOVA SHAHUANO EDUARDO EMAMUEL.	X		X	
7	DEL AGUILA TARICUARIMA DILBER. ☐	X		X	
8	DEL AGUILA TORRES JAQUELIN CATRIN. ☐	X		X	
9	DEL AGILA TORRE IRIS	X		X	
10	QUINTANA CERRUCHE PIERO	X		X	
11	ROJAS VILLACORTA MIA SAHORI	X		X	
12	SANTILLAN VALLES BRITANY CIELO			X	
13	SALAS RUIZ LESLY ARIANA. ☐	X		X	
14	SANTILLAN VALLES TONY.	X		X	
15	SANTILLAN VALLES CARLOS.			X	
16	SANTILLAN VALLES NICOLL.	X		X	
17	SANTILLAN VALLES	X		X	

	ANDY RENZO.				
18	SOTO GONZALES NAYCI.	X		X	
19	SOTO GOMEZ TEKIRI	X		X	
20	SERRUCHO GOMEZ VICENTE	X		X	
21	SOTO MENDOZA BETTY	X		X	
22	SOTO SOTO ISACC.	X		X	
23	VASQUE RUIZ XIMENA.		X	X	
24	VALLES SANTOS MARIBEL.		X	X	
25	VALLES SANTOS LUZ MARY.		X	X	
26	VALLES SANTOS ARLINDO.		X	X	
27	VALLES SANTOS ENOC.		X	X	
28	VALLES SALAZAR TONY ANDRES.	X		X	
29	VILLACORTA CANAYO CLAUDIA.	X		X	
30	ZANBRANO RAMIRES FIORELLA.	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE.

I. Datos Informativos:

1.1. I.E. N° 65150-B nuevo San Juan.

1.2. Ciclo : V

1.3. Área : personal Social

1.4. Director: Alfredo Quío Choshna.

1.5. Docente: María Elena Salazar Ramírez

1.7. Turno: Mañana.

Actividad: aprendemos las tradiciones y costumbres celebradas en nuestra comunidad.

Propósito del día: Hoy compartirán mensajes acerca de los valores que aprendemos al celebrar las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MATERIALES O RECURSO A UTILIZAR
Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente Con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.	Muestra interés y aprecio por las diversas manifestaciones Culturales de su comunidad. Practica las actividades costumbristas y las tradiciones De su comunidad.	Lista de cotejo	Cartulinas 15 x 5cm. Imágenes pequeñas sobre tradiciones y Costumbres. Colores, goma, tijera Lapicero y perforador.

II.DESARROLLO DE LA SESION.

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	• La docente saluda amablemente a los estudiantes y promueve un dialogo sobre la sesión anterior, que estuvo relacionada con las danzas representativo de la región. • la docente plantea las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendimos en la sesión anterior? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué movimientos realizamos con la danza? □ ¿Qué diferencia hay entre la danza de la sierra y de la selva? ¿El cuerpo tiene que ser flexible para poder movernos? La docente escucha atentamente sus respuestas y anota en la pizarra. • Se formula las siguientes interrogantes: ¿Qué pasa cuando la comunidad se reúne para celebrar una festividad? ¿quiénes se reúnen? • La docente comenta que las festividades y celebraciones de tradiciones y costumbres nos ayuda a conocer y a aprender sobre la diversidad de danza, música, platos típicos que tiene nuestro país. Luego, se pregunta: ¿qué más aprendemos de estas celebraciones y festividades? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy compartirán mensaje acerca de los valores que aprendemos al celebrar las tradiciones y costumbre de nuestra comunidad. • Se recuerda con los estudiantes algunas normas de convivencia.	

DESARROLLO	- La docente recomienda a los estudiantes que pongan mucha atención y que observen las siguientes imágenes   - Luego la docente pide que respondan estas preguntas: ¿Qué observan? ¿Quiénes son? ¿Qué están haciendo?, ¿cómo están vestido?, ¿de qué lugares son?, ¿que sienten al ver a esas personas? - La docente escribe sus respuestas en la pizarra y agradece su participación a los estudiantes. - La docente invita a los estudiantes a pensar en una danza, plato típico, una festividad o una costumbre de su región, y a compartir comentarios con su compañero o compañera para luego trabajar en parejas. - La maestra pregunta a los estudiantes ¿Qué expresiones de la cultura de la localidad les agradan más? ¿Por qué? Tras la respuestas, de los estudiantes la docente pide algunos voluntarios las describan y expliquen por qué las eligieron.	
-------------------	--	--

La docente sistematiza los conocimientos aprendidos.

Nuestro país tiene una población muy variada
Hay diversos grupos y cada uno ha desarrollado
una cultura particular, con sus propias formas de
ser, actuar, pensar y sentir. por ello decimos que
el Perú es un país multicultural.

- La docente da algunas orientaciones sobre las actividades planteada para formar equipo de cuatro integrantes y se les entregan los materiales para elaborar los separadores con mensaje relacionados a los valores que aprendemos de nuestras costumbres y tradiciones y los estudiantes destacan que estos valores son muy importantes para nuestra convivencia en la comunidad.
- La maestra refuerza la idea de que podemos aprender mucho compartiendo con personas de diferentes culturas, pues la diversidad enriquece nuestros conocimientos. Ejemplo, en las comunidades nativas, podríamos conocer mitos o leyendas ancestrales muy interesantes, mientras que en otras comunidades donde existe cierta modernidad, podríamos conocer sobre tecnología u otro aspecto también importantes. En cualquier caso, en el aspecto del aprendizaje, resulta beneficioso intercambiar saberes con persona de diferentes lugares o culturas.
- La maestra pide a los estudiantes que lean los mensajes que escribieron y los compartan con todo sus compañeros.
- Felicitándolos por los mensajes escritos. Ten en cuenta que ello los motivara a seguir aprendiendo.

FINAL	• La maestra anima a los estudiantes a escribir otros mensajes para continuar difundiendo lo aprendido. Recuerda que las costumbres y tradiciones heredadas de nuestros antepasados nos hacen sentir orgullosos, porque nos identifican □ Se realiza la meta cognición. • Hacemos un recuento de lo aprendido. ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendidos?	
--------------	---	--

BIBLIOGRAFÍA.

DEL CONTENIDO CIENTÍFICO.

Autor.	Título.
Aníbal Ramos, Leonardo.	Unidades multigradas.

DEL CONTENIDO PEDAGÓGICO.

Autor	Titulo
Gálvez Vásquez, José.	Métodos y técnicas.

Docente de aula

ANEXO 6: LISTA DE COTEJO

Área: Educación física.

Ciclo: V

Marca en el casillero de cada estudiante si, no.

Nº	ITEM APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra interés y aprecio por las diversas manifestaciones Culturales de su comunidad.		Practica las actividades costumbristas y las tradiciones De su comunidad.	
		SI	NO	SI	NO
1	ACHO OCHAVONO PEDRO JUAN	X		X	
2	CACHIQUE DAVILA LUIS DANIEL	X		X	
3	CANAQUIRI CUMACHI ANGELA.			X	
4	CORDOVA SHAHUANO INGRID SOFIA. ☐ ☐	X		X	
5	DEL AGULA SALAS BRIGITH. ☐	X		X	
6	CORDOVA SHAHUANO EDUARDO EMAMUEL.	X		X	
7	DEL AGUILA TARICUARIMA DILBER. ☐	X		X	
8	DEL AGUILA TORRES JAQUELIN CATRIN. ☐	X		X	
9	DEL AGILA TORRE IRIS	X		X	
10	QUINTANA CERRUCHE PIERO	X		X	
11	ROJAS VILLACORTA MIA SAHORI	X		X	
12	SANTILLAN VALLES BRITANY CIELO			X	

13	SALAS RUIZ LESLY ARIANA. □ □	X		X	
14	SANTILLAN VALLES TONY.	X		X	
15	SANTILLAN VALLES CARLOS.			X	
16	SANTILLAN VALLES NICOLL.	X		X	
17	SANTILLAN VALLES ANDY RENZO.	X		X	
18	SOTO GONZALES NAYCI.	X		X	
19	SOTO GOMEZ TEKIRI	X		X	
20	SERRUCHO GOMEZ VICENTE	X		X	
21	SOTO MENDOZA BETTY	X		X	
22	SOTO SOTO ISACC.	X		X	
23	VASQUE RUIZ XIMENA.		X	X	
24	VALLES SANTOS MARIBEL.		X	X	
25	VALLES SANTOS LUZ MARY.		X	X	
26	VALLES SANTOS ARLINDO.		X	X	
27	VALLES SANTOS ENOC.		X	X	
28	VALLES SALAZAR TONY ANDRES.	X		X	
29	VILLACORTA CANAYO CLAUDIA.	X		X	
30	ZANBRANO RAMIRES FIORELLA.	X		X	

ANEXO 07: FOTOS DE EVIDENCIAS



