

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE PRIMARIA BILINGÜE



**Elaboración de la vestimenta indígena en los padres de familia del
Pueblo indígena Kakataibo de la Institución Educativa Integrada
N°64117-B, Padre Abad, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN
EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

Bach. Elías Noico Sánchez

ASESORA:

Dra. Lida Maribel Cosme Solano

Co ASESOR:

Mg. José Luis Sangama Sánchez

PUCALLPA – PERÚ

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONÍA**
REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS

ANEXO 16. ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En el Distrito de Yarinacocha, a los 01 días del mes de marzo del año 2022, siendo las 15:00 p.m, se reunieron de manera virtual mediante el link meet.google.com/brp-tgki-mbp, los miembros del jurado de Tesis: presidido por el presidente de jurado de tesis Lic. Carlos Manuel Zacarias Mercado, teniendo como miembros al Mg. Manuel Calle Ignacio y a la Dr. Carlos Gonzalo González Pinedo, para la sustentación de la tesis elaborado por el tesista **ELÍAS NOICO SÁNCHEZ**, quien expuso la tesis titulada: **ELABORACIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDÍGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°64117-B, PADRE ABAD 2020**. A fin de optar el título de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe; terminada la sustentación, el autor de la tesis respondió a las preguntas formuladas por los miembros del jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como **APROBADO**, asignándole un calificativo de **25** puntos, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Siendo las 15:51 p.m horas, del mismo día se dio por terminado el acto de sustentación firmando los miembros del jurado en señal de conformidad.

Lic. Carlos Manuel Zacarias Mercado
Presidente

Mg. Manuel Calle Ignacio
Secretario

Dr. Carlos Gonzalo González Pinedo
Vocal





CONSTANCIA

N°0080

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO TURNITIN

La Biblioteca Central, hace constar por la presente, que le informe Final (Tesis) titulado:

ELABORACIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDÍGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°64117-B, PADRE ABAD.

Cuyo autor es : **NOICO SÁNCHEZ, ELÍAS.**

Facultad : **FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES.**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE.**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 18%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el artículo 9 de la **DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**, aprobada con **RESOLUCIÓN N°164-2021-UNIA-CO**, el cual indica que no se debe superar el 24%. Se declara, que el trabajo de investigación: **SI contiene un porcentaje aceptable de similitud y/o plagio, por lo que SI se aprueba su originalidad.**

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha:29/12/2021

 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA - UNIA

Dr. Jc. de Tanya Dávila Fructos
Jefe de la Biblioteca Central UNIA

La primera universidad intercultural del Perú

DEDICATORIA

A mis padres, Cesar Noico Rafael y Angélica Sánchez, quienes me inculcaron desde mi infancia a tener una carrera y crearon en mí la necesidad de fortalecer mi raíz indígena Kakataibo.

A mi familia, el Pueblo Kakataibo por ser inspiración y fortaleza para culminar la presente investigación.

Elías

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, mi agradecimiento a esa fuerza superior luz de todos los tiempos e intuido por todas las culturas.

A toda la comunidad educativa de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, por acogerme y enseñarme a ser un profesional identificado con la lengua y la cultura Kakataibo.

A la Dra. Lida Maribel Cosme Solano, por bríndame todo su apoyo incondicional para culminar la presente investigación.

Al sabio Agustín Tahua Celiz, por compartir todos sus conocimientos oportuna y pacientemente durante el desarrollo de la investigación.

A Olga Sánchez María, sabia mujer indígena que compartió sus conocimientos para el desarrollo de la presente investigación.

A todos los padres de familia del Pueblo Kakataibo de la Institución Educativa Integrada N°64117-B,” del distrito de Padre Abad, región Ucayali, por su valioso aporte en la presente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Descripción de la situación problemática	10
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Importancia y alcances de la investigación.....	13
1.4.1. Importancia.....	13
1.4.2. Alcances.....	15
1.5. Variable	15
II. REVISIÓN DE LITERATURA	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. A nivel Internacional	17
2.1.2. A nivel nacional	18
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. La vestimenta indígena.....	21
a. Vestimenta	21
b. Vestimenta típica	24
c. Vestimenta indígena	26
d. Dimensiones de la vestimenta indígena.....	35

2.3. Definición de términos básicos	38
III. MÉTODOS	39
3.1. Tipo y nivel de investigación	39
3.1.1. Tipo de investigación	39
3.1.2. Método de investigación	40
3.2. Diseño de investigación.....	41
3.3. Población y muestra	41
3.3.1. Población.....	41
3.3.2. Muestra	42
3.3.3. Muestreo	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.4.1. Técnicas	42
3.4.2. Instrumento	43
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Descripción de la elaboración de la vestimenta Kakataibo.....	45
4.1.1. Elaboración de la vestimenta de la nación indígena Kakataibo.....	45
4.1.2. Kakataibo unikaman chupa Ati	68
4.1.3. Discusión de resultados.....	86
CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFIA	78
<u>ANEXOS</u>	<u>81</u>
Anexo N°1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	100
Anexo N°2: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO	101
Anexo N°3 CONSTANCIA DE APLICACIÓN	102
Anexo N°4 NOMINA DE PADRES DE FAMILIA DE LA NACIÓN KAKATAIBO	102
Anexo N°5 RESOLUCIÓN DE PROYECTO APROBADO	105
Anexo N°6 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Varón y mujer con falda de la Nación indígena Kakataibo.	46
Figura 2. Árbol de achotillo.	47
Figura 3. Corteza de achotillo y corriente de agua.. . . .	47
Figura 4. Dos palos duros a los extremos y un tendedero o colgador.	47
Figura 5. Corte y remojo de achotillo.	48
Figura 6. Remojo y limpieza del achotillo.	49
Figura 7. Cortezas de achotillo; secado de hilos de achotillos.	50
Figura 8. A la izquierda una dama formando hilos de achotillo	50
Figura 9. A la izquierda atado de hilos de corteza de achotillo.	50
Figura 10 Tejido de la falda achotillo.	51
Figura 11 Falda después del tejido de achotillo.	51
Figura 12. Faldas de achotillo, colgadas.	51
Figura 13. Varones y damas con banda o katin	53
Figura 14. Semillas de masión y maní.	53
Figura 15. Huayruro y cho (semillas).	54
Figura 16. Plantas de semilla de masion.	55
Figura 17. Planta de huayruro.	56
Figura 18, Maní de monte.	57
Figura 19. Cho (semilla de monte).	58
Figura 20. Perforación de la semilla masión.	58
Figura 21. Huayruro perforado.	59
Figura 22 Maní perforado.	59
Figura 23. Cho del monte perforado.	60
Figura 24. Tejido de la banda o katin con semillas de cho	61
Figura 25. Tejido de la banda o katin con semillas de cho.	61
Figura 26. Adolescente y niña con la vestimenta banda o katin	61
Figura 27. Tejido de banda o katin con semillas de cho y maní.	61
Figura 28. Niña y varón con corona kakaaibo.	62
Figura 29. Semillas de cho y maní.	63
Figura 30. Semilla de masion.	64
Figura 31. Semilla de mani y cho, perfofados.	64
Figura 32. Semilla cho perforados	65

Figura 33.Semilla de mani.	66
Figura 34.Semilla cho y tejido de corona con semilla cho.	67
Figura 35. Corona de la naciÓn Kakataibo	67

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo: Describir las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, 2020. El tipo de estudio corresponde a investigación básica, por su nivel de profundidad fue descriptivo, por su enfoque fue cualitativo. Como método general se empleó el método científico, como específico el método etnográfico; asimismo se empleó la técnica de la observación participante y el instrumento fue la guía de observación. La conclusión principal es que la vestimenta o indumentaria de la nación indígena Kakataibo, está constituida básicamente por tres piezas: la falda, la banda cruzada y la corona, las cuales son utilizadas por los pobladores de ambos géneros y de todas las edades. Los materiales para su elaboración son extraídos del bosque bondadoso como son: planta de achotillo, semillas de maní, cho, huairuro y achiote, este último es para dar color a la vestimenta. Esta indumentaria se elabora artesanalmente y a medida del tamaño de la persona. La técnica de su elaboración la conocen diez madres de familia de Kakataibo de la comunidad de Puerto Azul del distrito de Padre Abad, Ucayali.

Palabras clave:

Vestimenta indígena, materiales y técnicas para elaborar la vestimenta, proceso de elaboración de la vestimenta.

ABSTRACT

The present investigation had as objective: To describe the characteristics of the elaboration of the clothing of the Kakataibo indigenous people by the parents of the Integrated Educational Institution No. 64117-B, Padre Abad, 2020. The type of study corresponds to basic research, due to its level of depth it was descriptive, due to its approach it was qualitative. The scientific method was used as a general method, and the ethnographic method as specific; Likewise, the participant observation technique was used and the instrument was the observation guide. The main conclusion is that the clothing or clothing of the Kakataibo indigenous nation is basically made up of three pieces: the skirt, the crossed band and the crown, which are used by the inhabitants of both genders and of all ages. The materials for its elaboration are extracted from the kind forest such as: achotillo plant, peanut seeds, cho, huairuro and achiote, the latter is to color the clothing. This clothing is made by hand and tailored to the size of the person. The technique of its preparation is known by ten mothers from Kakataibo from the community of Puerto Azul in the district of Padre Abad, Ucayali.

Keywords: Indigenous dress, materials and techniques to make the dress, process of making the dress.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la situación problemática

La vestimenta indígena constituye una parte de la identidad cultural de la población originaria, razón por la cual, en las comunidades indígenas se puede observar a personas que todavía hacen uso de estas indumentarias, al margen que para las personas ciudadinas, la vestimenta puede parecer algo fuera de contexto; sin embargo, para los pueblos originarios es la afirmación de una peculiar presencia cultural, es decir, que a través de la vestimenta que usan los kakataibos, se puede identificar a uno de los 56 pueblos étnicos que alberga la Amazonía del Perú.

En el Perú, las diferentes naciones indígenas llevan consigo sus particulares idiomas, costumbres, creencias y vestimentas, esta última es solo conocida por los pueblos originarios, como la vestimenta indígena de Kakataibo. A través del tiempo, la elaboración de las vestimentas indígenas se puede desaparecer, porque, actualmente, en las comunidades indígenas hay menos personas que se visten de la indumentaria de su cultura, así como hay cada vez menos las personas que la elaboran dichas prendas.

Por otro lado, en las instituciones educativas monolingües y bilingües de la región Ucayali existen estudiantes indígenas de 15 pueblos originarios; sin embargo, por la influencia de la globalización y la movilización de la población, algunos no son identificados como provenientes de los pueblos originarios. Esta población cuando sale de su comunidad viaja, estudia y se relaciona con

sus pares de otras culturas, llevando consigo todo el conocimiento aprendido en la comunidad o cultura a la cual pertenece como, por ejemplo, la elaboración de la vestimenta.

La educación intercultural bilingüe, no considera en el currículo las costumbres, las creencias y la cultura de las poblaciones originarias, como la elaboración de las vestimentas indígenas. Por esta razón, se conoce menos de los materiales y del proceso de elaboración de las vestimentas; y como consecuencia, los pobladores, estudiantes y maestros indígenas bilingües, usan cada vez menos la indumentaria de la nación indígena a la cual pertenecen. A veces, se visten solo en ocasiones especiales, como el aniversarios o festividades importantes; de igual forma cada vez son menos las personas que la elaboran.

Las vestimentas originarias son tan antiguas como sus pobladores; en ellas guardan los mensajes y las creencias de su cosmovisión. El proceso de elaboración de las prendas es artesanal y proviene desde épocas remotas, que fueron enseñadas y transmitidas de generación en generación, por los ancestros de cada cultura, pero que actualmente corre el riesgo de que pase al olvido por el avance de la globalización y la indiferencia por conservar este tipo de conocimientos.

En la región de Ucayali, coexisten 15 naciones originarias; en la provincia de Padre Abad, se encuentra la comunidad indígena Puerto Azul, donde habita la población originaria Kakataibo. En este lugar se encuentra la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy donde

estudian 145 niños y niñas. Estos estudiantes indígenas conocen muy poco sobre la vestimenta de los pueblos originarios; solo algunos padres y madres de familia la elaboran, por lo que es necesario valorar el conocimiento de estos padres sobre la indumentaria Kakataibo y promover su elaboración con los demás padres, miembros de la comunidad educativa y los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117- B, Padre Abad, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son los materiales que utilizan en la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, 2020?

¿Cuál es el proceso de elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117- B, Padre Abad, 2020?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Describir las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Describir los materiales que utilizan en la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, 2020.

Describir el proceso de elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, 2020.

1.4. Importancia y alcances de la investigación

1.4.1. Importancia

La presente investigación es importancia porque se trata de rescatar la elaboración de la vestimenta indígena del pueblo originario de Kakataibo. Ya que en la actualidad está en peligro de extinción esa costumbre ancestral, Por la misma razón, es relevante. conocer los materiales y la forma de elaboración de la vestimenta del pueblo Kakataibo. A continuación, se presenta la importancia teórica, práctica, metodológica y social.

- **Importancia teórica**, la investigación tiene soporte teórico en los estudios realizados por investigadores sobre la vestimenta indígena, la cual trasciende a la educación intercultural bilingüe. Para fundamentar este estudio se usó la investigación de enfoque cualitativo y el método descriptivo.
- **Importancia práctica**, a través de la presente investigación se conoció la sabiduría que tienen los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N° 64117-B sobre la elaboración de la vestimenta indígena del pueblo Kakataibo. Esta recopilación permitirá no solo conocer sino llevar a la práctica la elaboración de dicha vestimenta por los padres de familia y los estudiantes.
- **Importancia metodológica**, el estudio de este tema es de utilidad metodológica porque se hace uso del método científico, del método etnográfico y método descriptivo. Además, la investigación presenta secuencialmente la aplicación en el proceso de elaboración de la vestimenta indígena de los Kakataibos para el conocimiento de los lectores de esta investigación.
- **Importancia social**, mediante este estudio se recupera y promueve los conocimientos que se encuentran en peligro de extinción; asimismo, se identificó a las personas poseedoras de las técnicas de elaboración de la vestimenta kakataibo en la Institución Educativa Integrada N° 64117-B, Padre Abad, las mismas que representan un patrimonio vivo de la diversidad de la nación kakataibo. Por otra parte, los hallazgos serán difundidos con miras a promover este tipo de conocimientos de la nación Kakataibo.

1.4.2. Alcances

El alcance de este estudio, en el aspecto teórico, abarca las características de la elaboración de la vestimenta indígena, el uso de los materiales y el proceso de su elaboración de esa vestimenta por los pobladores del pueblo indígena Kakataibo. Sobre este tema existen pocas investigaciones.

La investigación que se realizó alcanza a todos los padres de familia y estudiantes del pueblo indígena Kakataibo, de la Comunidad Nativa de Puerto Azul, del distrito de Padre Abad, Ucayali. Además, puede abarcar a otras instituciones educativas de esa comunidad.

1.5. Variable

La tesis es **Monovariante**: vestimenta indígena Kakataibo

1.5.1. Definición conceptual

Según Paredes (2015) la vestimenta indígena es el “conjunto de prendas o atuendos personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria» Asimismo, “Es la forma que tiene el ser humano de cubrir su cuerpo ya sea con fines decorativos o como protección, así como cubrir o resaltar alguna parte del cuerpo” (p.27).

1.5.2. Definición operacional

Es la elaboración de la vestimenta del pueblo Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrado N° 64117-B, Padre Abad, a través de una guía de observación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel Internacional

Álvarez (2018) desarrolló la tesis: «*Causas que generan la pérdida de vestimenta Cañari en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac*». de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Concluyó que la pérdida de la vestimenta Cañari en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac, se debe a la utilización de los uniformes, por la moda, la migración y la influencia de la cultura occidental. Estos influyen en la desvalorización de la vestimenta como parte de la cultura.

En el Estado ecuatoriano ni en América Latina, en general, no se cuenta con políticas ni programas de fortalecimiento de la práctica indígena: Cientos de indígenas migran a las ciudades por huir de la falta de alimento y de otras necesidades básicas. Cuando llegan a la urbe deben acatar normas homogéneas, como el uso del uniforme, a esto se suma la moda que cautiva a más de uno y se pierde el uso de la vestimenta originaria.

Alcocer & Allaica (2016) realizaron la tesis: «*La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de educación básica del paralelo "A" de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2015-2016*». Ellos llegaron a conclusión que el

termómetro objetivo y visible para diagnosticar el nivel de identidad cultural étnica es el uso de la vestimenta; sin embargo, la población indígena organizada a través de federaciones, poco puede hacer frente a las fuertes y excesivas políticas de consumo acompañadas de moda, razón por la cual cada día se hace menos uso y menos valoración de la vestimenta originaria.

Las niñas indígenas que radican en las ciudades, sufren discriminación e indiferencia por sus conocimientos y el primer mecanismo de defensa es la imitación de costumbres occidentales, por ello cambian la vestimenta indígena por vestimenta industrializada. Otro factor es que en las ciudades no existen los insumos o materiales necesarios para la elaboración de la vestimenta originaria, puesto que los nativos obtienen y sin costo los materiales que ofrece la madre naturaleza, materiales que difícilmente se encuentran en las tiendas, aún si se contara con el dinero para adquirirlas.

2.1.2. A nivel nacional

Valderrama (2019) desarrolló la investigación: «*Tejiendo la Etnicidad en los Andes Peruanos: El impacto del comercio textil andino en la etnicidad de las mujeres en Chinchero*», de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El autor llegó a la conclusión que el comercio de los hilos o fibras elaboradas por la población originaria contribuyó a la réplica, promoción, difusión y venta de las vestimentas originarias fuera de los escenarios de la comunidad. Esta actividad comercial significó sobre todo para las madres

indígenas mejorar el nivel económico de sus familias. Conocer y desplazarse con mayor éxito en las ciudades. Estas mujeres son las primeras en comunicar su identidad cultural a través de sus atuendos, también son conocedoras de las formas de obtención de los insumos y de la técnica de elaboración, Estas representan el patrimonio vivo de la identidad cultural.

En los textos oficiales del Perú, que distribuye el Ministerio de Educación, se estudia a las culturas prehispánicas, de aquellas que ya son muertas, pero no consideran a las indígenas de las culturas vivas de más de 54 naciones indígenas. Todo esto constituye una forma de discriminación en todas sus facetas, y al mismo tiempo es una forma de garantizar el olvido y la pérdida de los conocimientos ancestrales, como la elaboración de la vestimenta de la nación Kakataibo.

Ticona (2017) en la investigación: «*La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015*». Concluyó que el uso de la vestimenta originaria está asociada a la identidad cultural de la población, lo cual es posible de empoderar y fortalecer con una educación bilingüe e intercultural de calidad. De esta vestimenta los padres se sienten orgullosos de su cultura y que las puedan transmitir a sus hijos, con maestros que utilicen los conocimientos locales en las diferentes clases de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, se fortalece la identidad cultural con actividades

comunales en las que participen las diferentes autoridades en la promoción y difusión de la cultura y la lengua.

Haciendo una comparación con nuestra investigación, en la Comunidad Kakataibo de Puerto Azul, los conocimientos sobre la elaboración de la vestimenta es un conocimiento en peligro de extinción, como los son también el achotillo, el cho, plantas con las cuales se elaboran las vestimentas de la nación kakataibo, que por la tala y la contaminación ambiental.

Caballero & Del Castillo (2018) desarrollaron la tesis: «*Comportamiento del consumidor de prendas de vestir en la ciudad de Iquitos 2018*», en la Universidad Privada de Selva Peruana. Concluyeron que al analizar los factores culturales que influyen en el consumidor de prendas de vestir se encontró que la mayoría de consumidores manifiesta que el precio 32% y la calidad 25.3% determinan la prioridad de compra y un alto porcentaje 40.2% lo hacen en centros comerciales. Y al analizar los factores psicológicos que influyen en el consumidor de prendas de vestir, el principal motivo para realizar compras de prendas es la necesidad de vestir con el 45.6%. Asimismo, el tipo de promoción preferido de los consumidores son los descuentos con el 66.9%.

El comportamiento del consumidor se observa que en las urbes se priorizan las ofertas y demandas. Las diferentes empresas tienen ciertas estrategias para la compra y venta de las prendas industrializadas con alto

contenido sintético, en el que muchas veces, se desconoce la procedencia del material y la mano de obra; sin embargo, las vestimentas indígenas son prendas tejidas o trenzadas artesanalmente, con materiales que no contaminan o tal vez poco; ya que son materiales naturales elaboradas con las técnicas que los antecesores supieron heredar a través de la transmisión oral que llegó hasta nuestros días.

Las mujeres indígenas son las más preocupadas, a diferencia de los varones que son pocos, las que se dedican a conocer y aprender practicas propias de su identidad cultural y son ellas quienes precisamente con quienes se deben contactar los investigadores y de más estudiosos, para salvaguardar esos conocimientos, como el arte de la elaboración de la vestimenta kakataibo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La vestimenta indígena

a. Vestimenta

Paredes (2015) manifestó que la vestimenta es «Conjunto de prendas o atuendos personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria» (p.27). De igual manera dijo “Es la forma que tiene el ser humano de cubrir su cuerpo ya sea con fines decorativos, como proteccion asi como cubrir o resaltar alguna parte del cuerpo”.

La vestimenta es aquello que protege al cuerpo humano, también se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas. (Paredes, 2015).

Las vestimentas protegen el cuerpo de una persona, tal como ya se señaló. Los pobladores de la nación indígena Kakataibo lo hacen también para protegerse de los animales feroces, puesto que en la amazonía existen muchísimos de esos, por lo tanto, es mejor ocultarse para no ser descubiertos. Pero también, servía para esconderse y cazar a su presa, puesto que el hombre indígena tenía como principal función la caza y la pesca, por lo que era necesario ponerse prendas que le permitieran realizar esas funciones.

Las personas generalmente se visten de diferentes maneras de acuerdo a la ocasión, el clima, su estado de ánimo y la situación económica; mientras que algunas prendas son considerados como símbolos de un estatus elevado, otros muestran que la persona que las visten está en situación de pobreza de la escala social. (Mendoza & Luna, 2009).

Las vestimentas de las personas son de diferentes formas y se visten según la moda y/o su economía; sin embargo la población originaria tiene criterios diferentes en su forma de vestir, en el que pareciera prevalecer el ámbito geográfico. Por ejemplo, el pueblo kakataibo que es una nación indígena de la selva, vive en un lugar de temperaturas altas y de abundantes árboles, se

visten básicamente de dos y, algunas veces, de tres piezas: una falda, una banda o katin y una corona, cuyos materiales se obtienen de los árboles y de algunas semillas. Son muy cómodas para lidiar con el clima y la actividad que realizan.

La influencia de la globalización y la escasez de sus productos, por la contaminación, muchas comunidades nativas han migrado y se han instalado en los alrededores de la ciudad, que viven en condiciones urbano marginales. Otros son alojados en el espeso bosque. Esta migración influyó sustancialmente en el cambio y uso de la vestimenta, pues los migrantes usan prendas convencionales, que son elaboradas en fábricas, con materiales que no tienen nada de la cultura originaria a la que pertenecen.

El pueblo indígena kakataibo elabora sus vestimentas con materiales naturales de los árboles y semillas. Su confección no involucra o involucra poco la contaminación ambiental; sin embargo con el tiempo cada vez se escasean los materiales que provee la flora de la amazonía. Al mismo tiempo los pobladores encuentran menos utilidad en el uso de sus prendas originarias porque no pueden como ellos quisieran y presentarse en hospitales, escuelas y demás lugares. Solo lo hacen con fines artísticos o en festivales de artesanía.

b. Vestimenta típica

Las vestimentas típicas son representaciones de una región de la amazonía que son usadas por minorías étnicas en sus lugares de origen y en zonas rurales. Es para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y tradiciones. (Paredes, 2015).

Las vestimentas originarias representan la diversidad cultural viva y presente de los nativos, las cuales deberían ser valoradas, custodiadas y conservadas. El Perú tiene una identidad basada en la diversidad cultural y así debe ser reconocida y aceptada con sus diversas culturas. Los centros educativos deben fortalecer la identidad cultural diversa. Ya que los estudiantes de las diversas entidades educativas pertenecen o tienen en su árbol genealógico a una de las más de 54 naciones indígenas, pero desconocen puesto que reciben una educación colonizada en las escuelas interculturales bilingües.

Las prácticas de la forma de elaboración y uso de las vestimentas de las naciones originarias, son muestra de la resistencia de las poblaciones originarias a las formas de vida en constante cambio por razones de globalización y el avance tecnología, Sin embargo, mediante la vestimenta se logra visualizar la diversidad cultural, porque tiene la fuerza de comunicar la esa identidad de la nación indígena a la cual se pertenece. Asimismo, comunica

cuan hermoso es una vestimenta elaborada con los recursos naturales que brinda la naturaleza.

Las vestimentas originarias son tejidos o trenzados a mano, como lo hace el pueblo Kakataibo de la Amazonia Ucayalina, que elaboran su vestimenta a base del árbol achotillo, semillas y de achiote. Esta última es una planta que sirve para colorear a las prendas ya sea de color negro o rojo. La vestimenta kakataibo es amiga del ambiente, puesto que para su elaboración no requiere de energía eléctrica, no contamina el ambiente y no usa petróleo y como no es industrializada, no se vende o no se encuentra fácilmente en los mercados o tiendas de prendas de vestir.

Las indumentarias típicas (conocida, también como indumentaria nacional, regional o folclórica) expresan la identidad cultural de una región y período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estas indumentarias a menudo se presentan de dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales. (Paredes, 2015).

La población originaria tiene una relación con la tierra y sus actividades están influenciadas por esa relación, como su vestimenta, de la cual está elaborada con insumos naturales como la flora que ofrece el bosque espeso de la selva. Los pobladores que actualmente son de kakataibo, muestran a través

de sus vestimentas enseñanzas que les fueron transmitidas por sus ancestros de generación tras generación la misma que superó al tiempo y a diversas dificultades. Estas son enseñanzas valiosas para la nueva generación de la población.

Se dice vestimenta típica porque forma parte del legado histórico, peculiar y tradicional de un grupo o de una nación determinada y actualmente estas vestimentas típicas de diversas naciones originarias son poco visibilizadas o poco estudiadas, su elaboración no forma parte del currículo nacional de Educación peruana, el conocimiento de la elaboración de estas indumentarias vive en la memoria de sus habitantes y se transmiten a través de la tradición oral, y forman parte del patrimonio y diversidad, de allí la importancia de su registro.

c. Vestimenta indígena

Según, Chavarín (2012) la vestimenta indígena es vista desde el punto de vista histórico: La vestimenta en la historia de las sociedades siempre ha desempeñado una doble función. En primer lugar, su uso deviene de una necesidad meramente natural: la de resguardar el cuerpo de las inclemencias del clima.

La vestimenta indígena trasciende en el ámbito de lo social como vehículo de identidad, ya que las formas y diseños que se emplean para confeccionarla,

sigue los patrones instituidos por el grupo o entidad cultural que los crea según las condiciones sociales bajo las cuales se ha desarrollado. (Chavarín, 2012).

En la actualidad existen 15 naciones indígenas en la región de Ucayali y su presencia sigue siendo un misterio para la educación oficial, ya que desconoce sus hábitos peculiares para su formación. Cuando los nativos migran a las ciudades y se visten con indumentaria occidental o convencional, es difícil reconocer a la nación y a la identidad cultural a la que pertenecen. Este hecho ocasiona que no existe una posibilidad de compartir experiencias de sus valiosos conocimientos.

La vestimenta del pueblo kakataibo es la expresión de la sabiduría de sus antepasados, que supieron heredar y conservar hasta nuestros días, con algunas modificaciones propias por la dinámica cultural. El estudio de una de las actividades del hombre kakataibo como la vestimenta o indumentaria, permite el acercamiento a una cultura milenaria, una nación que en sus épocas de gloria fue numerosa, pero que hoy perviven algunos pueblos como la comunidad de Puerto Azul del distrito de Padre Abad, región Ucayali.

El pueblo kakataibo a consecuencia de la globalización y del avance de la tecnología enfrenta la pérdida de su lengua materna, y se olvida de las prácticas culturales, es decir, cada vez la población hace menos uso de su lengua y cada vez practican menos actividades que forman parte de su identidad indígena

kakataibo; sin embargo, existen muchas formas de manifestación de la cultura, como la vestimenta, la misma que viene acompañada de todo un legado histórico. Lamentablemente, esa costumbre se va perdiendo.

La vestimenta indígena tal y como se observa actualmente es consecuencia de una larga travesía histórica desde sus inicios y es tan prolongado, pero con modificaciones en algunas culturas, más que en otras. Eso se debe a diversas razones como la migración y la globalización. Analizar la vestimenta de toda la población originaria es muy complejo, pues los estudios hechos hasta ahora de una cultura y otra nos deja perplejos (Paredes, 2015).

El estudio de una de las prácticas visibles y objetivas de la nación indígena kakataibo significa el reconocimiento de muchas cosas, empezando por la visualización de la diversidad cultural, el reconocimiento de una nación que como cualquier otra tiene su propia idiosincrasia de creencias y formas de vida. Por este hecho, muchos sufrieron el atropello, la discriminación y del racismo. Esta situación de las comunidades nativas debe ser motivo de estudio en todos los aspectos y facetas con el propósito de reivindicar el rol que esta nación indígena cumple para con el Estado peruano.

Para Paredes (2015), los conocimientos que tiene la población indígena actual, fue transmitida mediante la tradición oral, de padres originarios a hijos que poblaron y vivieron en armonía con el espeso bosque desde antes de la

llegada de los españoles. por ello la elaboración de su vestimenta acumula sabiduría ancestral, que transmite el mensaje de su relación con la naturaleza o con la madre tierra como lo denominan los nativos kakataibos.

Según Claude & Stresser (2012), la indiferencia por el estudio de los conocimientos y prácticas ancestrales como la elaboración de la vestimenta kakataibo es una deuda que cada día crece para con las poblaciones originarias. Sí, es una deuda para con nuestros ancestros, de allí que comprender los misterios de las prácticas y conocimientos ancestrales, las mismas que se encuentran en las poblaciones nativas que hoy viven en las comunidades, alejadas de la urbe. Ellas son de vital importancia para comprender que somos resultado de esa identidad diversa, nativa, indígena, originaria, el cual se pretende olvidar con la educación monolingüe y un sistema liberal.

En las culturas indígenas amazónicas, por ejemplo, el conjunto de sus prendas lo conforman pocas piezas. En el caso de los kakataibo la vestimenta indispensable lo compone tres prendas: una falda, una banda o katin y una corona. Esta última lleva acompañadas, algunas veces, de bolsos tejidos para transportar sus productos. Además, hacían prendas camufladas de ciertos animales, para ocultarse de animales salvajes y a la vez eran muy cómodas para correr en caso de peligro.

Las prendas indígenas de Kakataibo se caracteriza por su frescura que presenta, no requieren de cambios constantes, inclusive, uno se puede bañar con prendas puestas y seca rápido. En cambio, los vestidos occidentales, cuya fabricación es sintética, por las actividades que realiza la persona provoca el sudor y más aún por el calor del clima, por lo que las personas cambian de prenda en forma constante para no enfermarse. Además, esas prendas necesitan ser lavado constantemente y tener más cuidado.

Por otra parte, en esta investigación hacemos una breve comparación con la vestimenta que usaron en la cultura Maya y Asteca. Los habitantes de estas culturas han tenido mayor desarrollo en la confección de sus indumentarios. Pues no solo, se han preocupado por la vestimenta de cubrir el cuerpo sino se han preocupado por la belleza de la persona. Utilizaron los metales como el oro, la plata y la aleación del bronce para elaborar accesorios de belleza como las joyas.

Los estudios que realizó Claude & Stresser (2012) son muy importantes. En estos estudios que realizaron, ellas manifestaron que existió una excepción diferencial en el tipo de vestimenta usada en el área conocida como Mesoamérica. Los purépechas, también llamados tarascos, elaboraban camisas o cicuillis en forma de túnicas para los hombres. Las mujeres, quienes por lo regular llevaban el torso completamente desnudo, utilizaban una variante

de enredo corto para cubrir los genitales, y en ocasiones, un pequeño tilmatli. (Claude & Stresser, 2012).

Atendiendo a los cánones de belleza, nos contextualiza los diferentes adornos corporales de que disponían algunas entidades culturales con su función ritual o sagrada. Al tratar los tocados o peinados es expuesta la conexión sagrada entre la cabellera y el tonalli, este último, una de las tres energías vitales que, según la filosofía nahua, yacía en la parte superior de la cabeza. Por tal razón, el arreglo y presentación de la cabellera en sociedad, tomó tanta importancia, mostrándose, además, parte integral de la dignidad de hombres y mujeres. (Claude & Stresser, 2012).

No en vano existía un estricto control sobre el tipo de tocados que debía utilizar cada estrato social, otro complemento importante del atuendo, y que hoy en día, todavía es habitual encontrar en muchas comunidades indígenas el cactli. Este calzado era elaborado con suelas de cáñamo y cuero de venado, sin embargo, solo la dirigencia de la población tenía derecho a emplearlo, mientras la gente común o macehualli caminaba descalza. (Claude & Stresser, 2012).

En el ámbito ritual, durante los funerales, era común depositar en el entierro, junto al difunto, unos cactli y otros enseres para atenuar el sufrimiento que conlleva el largo camino hacia el inframundo, región a donde los muertos deben dirigirse para presentarse ante Mictlantecuhtli, Dios de la muerte. Otros

complementos del atavío son abordados, como el abanico y el báculo, asociados principalmente a los pochtecas o mercaderes, quienes debían recorrer grandes distancias para comercializar con otro grupo de indígenas. (Claude & Stresser, 2012).

En cuanto al uso de los adornos, en este caso los de origen mineral, la jadeíta o chalchihuitl, que era sumamente apreciada por los nahuas para elaborar todo tipo de accesorios, estaba asociada a Chalchiuhtlicue, diosa del agua, debido a su color verde-azulado. Los huastecos ponderaban los cristales de calcita para realizar collares y todo tipo de colgantes. Entre los grupos nómadas del norte y los purépechas, la turquesa de color azul-verdoso, era labrada para hacer brazaletes que ajustaban en brazos y piernas (Claude & Stresser, 2012).

En fin, obsidiana, oro, plata, aleaciones como el bronce, y demás materias primas minerales, se utilizaban para elaborar orejeras, narigueras, bezotes, cascabeles y todo tipo de joyas diversas. De procedencia vegetal, el ámbar, de color cobrizo, era ampliamente valorado entre las mujeres mayas. El papel amate o papel corteza, el cual pintaban con múltiples colores para formar diseños diversos, era utilizado para confeccionar cintas frontales, prendas para vestir esculturas de dioses, diademas, decorar el peinado de hombres y mujeres, o bien, para aderezar el tocado de algunas deidades. (Claude & Stresser, 2012).

La importancia de los animales en la cosmogonía prehispánica, y al considerar este hecho, profundiza en la relación mítica entre dioses, animales y seres humanos. Así nos lo explica al abordar cada uno de los adornos elaborados con materias primas de origen animal. Las conchas eran apreciadas tanto por el efecto tornasol que reflejan al contacto con la luz, como por su peculiaridad sonora. Del estrombo o caracol reina, al cortarlo transversalmente, obtenían una placa llamada ehecacózcatl, y por su forma, los nahuas relacionaban con el planeta Venus y Quetzalcóatl.

De la sección nacarada de la valva de concha, realizaban pendientes llamados epcolollis, y que utilizaban para decorar las esculturas de Ehécatl, dios del viento y advocación de Quetzalcóatl; pectorales grabados, petos, entre otros adornos. Los amantecas, artesanos dedicados a la confección de ornamentos aderezados con plumas de quetzal, guacamaya, colibrí, y un sinnúmero de aves más, realizaban coloridos objetos suntuarios para uso exclusivo de los grandes señores. Es el caso del tlalpiloni, adorno que se ataba con cordones a la cabellera, y del que colgaban borlas de plumas preciosas, o los majestuosos tocados que portaban los tlatoanis mexicas, como el nombrado “Penacho de Moctezuma”.

La existencia del amplio panorama de la importancia del tejido en la sociedad. Ahí, se mencionan y explican algunas herramientas de trabajo, técnicas de tejido, teñido y pintado, en general, todo aquello que las mujeres

empleaban y aplicaban para la realización de una prenda. Atención especial brinda la autora a la evolución histórica de las dos principales variantes de camisas femeninas utilizadas en Mesoamérica: el huipilli y el quechquémitl. (Claude & Stresser, 2012).

Durante la conquista material y espiritual española, se arrasó tan pronto, como la pérdida permanente de los usos y costumbres que habían logrado sobrevivir pero que, a lo largo de ya casi cinco siglos y por motivos distintos, han caído en el olvido. Y con ello la desaparición de las tradiciones de tejido entre las otomíes de Tenango de Doria y la tendencia a desaparecer desde por lo menos un par de décadas en San Pablito y Santa Ana Hueytlalpan, al sur de la Huasteca.

La historia de la indumentaria indígena contemporánea habrá de aparecer como la historia de la resistencia indígena, de su lucha por conservar total o parcialmente su identidad étnica.” (p. 19), deja patente la necesidad de rescatar, documentalmente, el pasado y presente de la vestimenta en las culturas que han existido desde la época prehispánica, lo poco que se rescata la técnica de tejido en curva que, las artesanas otomíes de la comunidad de Santa Ana Hueytlalpan, emplean para elaborar un quechquémitl.

d. Dimensiones de la vestimenta indígena

- Materiales para la elaboración de la vestimenta indígena
- Formas de elaboración de la vestimenta indígena.

Materiales para la elaboración de vestimenta indígena

“En su confección encontramos el uso de materiales como el henequén y el algodón, que son conocidos desde la época maya; el uso de lana y de seda, que fueron introducidos por los conquistadores, y actualmente el uso de fibras sintéticas como el rayón, la sedalina y la lustrina”. (Deguate, 2014).

En general, lo obtienen de la flora y fauna, es decir de la tala de los árboles, de la recolección de semillas y de la piel de los animales domesticados o cazados.

Entre los materiales se puede mencionar hilos de seda y lana de diferentes colores, mecapal hecho de pita o maguey, palos finos hechos de maderas muy fuertes para poder soportar todo el trabajo de la confección de los güipiles. Estos materiales son los que usa una persona que elabora indumentarias típicas. (Deguate, 2014).

Formas de elaboración de la vestimenta indígena

Rodríguez (1995) con relación a este tema argumentó:

La mayoría de huipiles son brocados, y por medio de eso, los diseños son creados durante el proceso de tejido introduciendo hilos de tejer

suplementarios. Santiago Atitlán, Patzún y San Andrés Xecul, son de las pocas comunidades que adornan sus huipiles. Son bordados a mano, que es una decoración superficial hecha con aguja e hilo. Hay diferencias entre un huipil tejido a mano y una blusa hecha de tela comercial, aunque algunos estilos de blusa pueden ser específicos de alguna comunidad. Los huipiles son idos de uno a tres lienzos brocados (paneles de tela rectangulares), tejidos en un telar de cintura, o en un telar de pedal para pie.

Los indígenas tienen sus propias técnicas y formas para elaborar las indumentarias que utilizan. Fueron heredados de sus ancestros, en donde utilizan una gran variedad de materiales hechos con recursos que proporciona la naturaleza. Por ejemplo, madera, lazos, hilo de algodón, pero hoy en día también hay que reconocer que se utilizan materiales elaborados artificialmente o que ya han sufrido un proceso químico.

La vestimenta indígena es elaborada artesanalmente; es decir, mediante tejidos, trenzados y bordados a mano. Los materiales que se usan son las plantas y fibras de los animales, las que son convertidas en una especie de hilos, que son necesarias para elaborar el tejido.

Elaboración de la vestimenta indígena

La población indígena habitó estas tierras desde antes de la llegada de los españoles. Esta invasión significó la destrucción de la cosmovisión de las

naciones indígenas; sin embargo la elaboración de sus vestimentas, así como otras actividades representan la resistencia a esa invasión. La evangelización acompañada de creencias, como la vida eterna, se impuso sin el más mínimo respeto por la diversidad cultural. Tampoco se respetó la técnica de la elaboración de la vestimenta Kakataibo, pero felizmente esta técnica fue transmitida oralmente desde sus ancestros y que hasta ahora, aún con ciertas dificultades, persiste esa tradición de elaborar la vestimenta indígena.

Hoy las mujeres indígenas elaboran sus vestimentas, las colorean, las pintan y las bordean, plasmando todo lo que la madre naturaleza les inspira, como los animales, las plantas, el cielo, los astros, la luna, las estrellas. También representan su cosmovisión, con colores que ellas mismas obtienen producto de la combinación con diversas plantas como el achiote. Las mujeres indígenas saben cómo elaborar prendas para su familia, puesto que todas las culturas indígenas del Perú tienen la técnica del tejido, hilado y trenzado. (Márquez, 2016).

La elaboración de la vestimenta en el mundo indígena es muy especial, mientras la madre teje, piensa o mentaliza en el ser que usará la prenda, y mientras va tejiendo ella interpreta canciones deseando desde el fondo de su corazón que le vaya bien tanto al varón como a la mujer, la niña o el niño, rogando al supremo que sea una persona de bien y fuerte. También en su canto ruega que le salga bien el tejido (Márquez, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

Vestimenta típica

La vestimenta típica es la representación de una región, que es usada por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y sus tradiciones.

Vestimenta indígena

La vestimenta indígena es aquella que trasciende el ámbito social como vehículo de identidad, ya que las formas y diseños que se emplean para confeccionarla, sigue los patrones instituidos por el grupo o entidad cultural. Los nativos son los que crean según las condiciones sociales bajo las cuales se ha desarrollado. No cambian por moda o épocas, sino según su rango

Materiales de la vestimenta indígena

Son todos aquellos que se obtienen de la flora y fauna de la zona, es decir, de la tala de los árboles, de la recolección de semillas y de la piel de los animales domesticados o cazados.

Formas de elaboración de la vestimenta indígena

Son atuedos elaborados artesanalmente mediante tejidos, trenzados y bordados a mano, para ello se utilizan las plantas, lanas y fibras de los animales, que son convertidas en una especie de hilos, que son necesarios para los acabos del tejido.

III. MÉTODOS

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de este estudio es una investigación básica, puesto que se profundizó un conocimiento ya existente, como es la vestimenta de una nación indígena Kakataibo. Esta investigación se sustenta en los planteamientos de Sierra, (2005) quien señaló:

- Conforme a su alcance temporal, la investigación fue longitudinal porque se desarrolló durante 9 meses en el año 2021.

- Conforme a su amplitud, la investigación fue de nivel micro educativo, porque el trabajo de campo se extendió a una pequeña Comunidad Indígena kakataibo: Puerto Azul, la cual cuenta con una Institución Educativa Integrada N°64117.

- Conforme a su fuente: fue una investigación mixta, porque para la construcción teórica se hizo uso de fuentes primarias y fuentes secundarias.

- Conforme a su carácter, la investigación fue cualitativo porque para llegar a conclusiones trascendentales no fue necesario referencias numéricas.

- Conforme a su marco, la investigación fue de campo, porque para el acopio de información relevante, se usó como escenario la comunidad donde los padres de familia de la nación indígena Kakataibo viven: La Comunidad de Puerto Azul.

3.1.2 Nivel de investigación

El nivel del presente estudio fue una investigación descriptiva, puesto que se trata de la indagación de la vestimenta indígena de la cultura de Kakataibo, que pertenece a la Amazonía. Dentro de este contexto se estudió sobre la elaboración de la vestimenta y los materiales que se usa para elaborar dichas prendas.

3.1.2. Método de investigación

Método general

Se usó el método científico, ya que, primero fue menester diagnosticar el problema, revisión de literatura científica y se utilizaron instrumentos fiables, lo cual conllevó a conclusiones relevantes.

Método específico

Se utilizó el método etnográfico, porque obtuvo destacada conclusión por describir las prácticas culturales de una comunidad indígena Kakataibo: Puerto Azul, distrito de Padre Abad.

El método etnográfico, significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). En efecto, los miembros de un grupo étnico, que comparten una estructura lógica o de razonamiento que, se manifiesta en diferentes aspectos de su vida (Martínez 2002, p.29)

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponde a una investigación cualitativa. El tipo dentro de este enfoque es una investigación etnográfica, como tal, se caracteriza por describir la elaboración de la vestimenta originaria Kakataibo, por lo que la tesis se ajusta al diseño descriptivo simple, cuya grafica es:

Muestra – Observación: M – O

M= Representa la muestra con quien o donde se realizó la investigación.

O= Representa la información o datos que se obtienen al emplear los instrumentos en la encuesta respectiva.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Está conformada por 70 padres de familia de la Institución Educativa Integrada N° 64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy del distrito de Padre Abad.

3.3.2. Muestra

Conformada por 10 padres de familia de la Institución Educativa Integrada N° 64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy, del distrito de Padre Abad.

3.3.3. Muestreo

El muestreo corresponde a una muestra no probabilística; es decir estuvo basado en el criterio del investigador, por lo que fue intencional.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Técnica de la observación participante

Se empleó la técnica de la observación participante, porque el investigador se involucró directamente en el acopio de la información, las cuales fueron registradas y descritas por él mismo.

“La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (Guber: 2001: 57).

Técnica de la entrevista no estructurada

Está técnica se realizó como apoyo, porque el investigador realizó interrogantes que no estaba consideradas en su guía de observación para

acopiar información relevante sobre la elaboración de la vestimenta indígena de la Amazonía como fue de la nación Kakataibo.

Se define a la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. Canal citado por (Díaz, Terruco, Martínez, y Valera, 2007, p.163)

Con respecto a la entrevista no estructurada, Díaz, Terruco, Martínez y Valera, (2007, p.163) manifestaron que

“son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación”.

3.4.2. Instrumentos

Instrumento de guía de observación

A través de este instrumento se acopió la información sobre la elaboración de vestimenta de la nación indígena Kakataibo realizada por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117 Agropecuario Juan Chávez Muquinuy del distrito de Padre Abad. Al respecto, Postic y Ketele

(1998) dijeron que “el instrumento que se hace uso para registrar un fenómeno, es directa, espontánea, no sistematizada y participante» (p.33).

Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

1. Nombre del Instrumento: Guía de observación: elaboración de vestimenta de la nación indígena Kakataibo, por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada Agropecuario Juan Chávez Muquinuy N°64117.
2. Tiempo de administración: dos meses
3. Autor: Bach. Elías Noico Sánchez
4. Descripción: El presente instrumento es la técnica de observación. Está diseñado para acopiar de manera objetiva toda la información necesaria que permita el registro de la elaboración de la vestimenta indígena de la nación Kakataibo.
5. Lugar de aplicación: Institución Educativa Integrada N°64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy, Padre Abad.
6. Muestra aplicada: padres y madres de familia que conocen la técnica de elaboración de la vestimenta indígena de la nación Kakataibo.
7. Aplicación: Directa a las madres de familia.
8. Escala: Por ser de enfoque cualitativo, la presente no tiene escala.
9. Ámbito de aplicación: La aplicación se realizó a 10 mujeres del pueblo indígena Kakataibo, de la Comunidad Nativa de Puerto Azul, del distrito de Padre Abad, Ucayali. Ellas son conocedoras de la técnica de elaboración de la vestimenta Kakataibo,

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.5. Descripción de la elaboración de la vestimenta Kakataibo

La elaboración de la vestimenta o indumentaria de la nación indígena Kakataibo consiste en hacer tres piezas, que son la falda, una banda cruzada y la corona. Estas prendas son utilizadas en todas las edades de ambos géneros. La elaboración se realiza de manera artesanal y a la medida del tamaño de la persona.

Los materiales son recogidas del bosque bondadoso y de las pieles de animales de la selva. La confección se hace mediante el uso de la técnica del tejido que conocen 10 madres de familia de la comunidad de Puerto Azul en el distrito de Padre Abad Ucayali.

3.5.1. Elaboración de la vestimenta de la nación indígena Kakataibo

A. Nombre de la vestimenta: falda

La falda es una prenda o vestimenta propia del pueblo Kakataibo, que aprendida de los ancestros por lo que se desconoce su antigüedad. La característica fundamental radica en su tejido artesanal y los materiales son las plantas naturales extraído de un árbol maderable blanca denominado como “achotillo”.

La falda Kakataibo es una vestimenta originaria, tejido con la fibra vegetal de la corteza del “achotillo”, no pierde su color con facilidad. La medida depende

de la persona que lo utiliza. Su función principal es la de vestir o cubrir el cuerpo de poblador de Kakataibo desde la cadera hasta la rodilla. Su forma y color le permite distinguirse u ocultarse de los animales feroces, por otra parte, es usado en algunas actividades y festividades espirituales importantes, como es el ritual de la adoración a la madre tierra (cielo, tierra y subsuelo).

También es usado en tiempos de guerra y en épocas en las que se festejaba el sacrificio de animales domesticados. La falda kakataibo se distingue de otras culturas y actualmente es usada con fines prácticos o decorativos, por ejemplo, para representar la cultura Kakataibo en eventos religiosos o civiles.



Figura 1. Varón y mujer con falda de la Nación indígena Kakataibo. / Fuente: Noico (2021).

a. Materiales para la elaboración de la falda

- Corteza de achotillo
- Abundante agua

- 2 palos de madera dura



Figura 3. Corteza de achotillo y corriente de agua. / Fuente: Noico (2021).



Figura 4. Dos palos duros a los extremos y un tendedero o colgador. / Fuente: Noico (2021)

b. Descripción de la forma de obtención de los materiales para la elaboración de la vestimenta: falda

La planta de achotillo es un árbol que mide de 10 a más metros de altura, es similar o perteneciente al árbol de la especie (*Ochroma Pyramidale* familia *Malvaceae*), las condiciones geográficas y climáticas de la cuenca baja del río Aguaytia hacen que el achotillo crezca en abundancia y de calidad. Estos árboles poseen tronco liso de madera muy suave, las hojas son simple y de

corteza lisa. Su hábitat, por ser una especie común se encuentra en bosques bajos perennifolios de crecimiento secundario, es decir estos árboles se abundan en bajéales, en purmas, se abundan en bosques secundario mayormente húmedo. El ciclo de reproducción de estos árboles es natural, crecen en purmas o bosques secundarios y húmedo. El achotillo tiene diversas utilidades, como la corteza para elaborar vestimentas y otras artesanías, de su tronco, se provecha su madera los cuales se cortan en tablas y tablillas para cercar casas o diversos muebles como sillas, mesas, escritorios, entre otros.

Para obtener los materiales para la elaboración de la vestimenta Kakataibo, primero se identifica el árbol de **achotillo**, en idioma kakataibo se llama bisho, este árbol de madera blanca y suave mayormente abundan en purmas o terrenos bajéales. Luego con un machete se corta el árbol de achotillo, se saca toda su corteza la cantidad necesaria, se amarra en atados de corteza de achotillos y se deja remojando en una quebrada, río o en un recipiente con agua por un lapso de 6 a 7 días.



Figura 5. Corte y remojo de achotillo. / Fuente: Noico (2021)

c. Proceso de elaboración de la vestimenta indígena: falda

La elaboración inicia con remojo de la corteza de achotillo durante siete días hasta que se vea suave y se empieza la limpieza de la corteza sacando solo las cortezas dejando las cascarras, se selecciona solo las buenas, de ahí se lava hasta dejarlo limpio y se deja secar en el sol. Ya secado se empiezan a separar en tiras en forma de una soga que debe medir desde la cadera hasta la rodilla.

Se amarra en dos palos una tira de corteza seco de achotillo en forma horizontal, y sobre eso se empieza amarrar varias tiras, se debe quedar colgadas todas las tiras amarradas, de ahí se empieza a tejer con otras tiras en forma horizontal hasta que se quede como una falda. Todas las puntas las de las tiras se queda suelta, de esa forma permite el movimiento o el traslado del usuario(a) sin ninguna dificultad.



Figura 6. Remojo y limpieza del achotillo. /Fuente: Noico (2021)



Figura 7. Cortezas de achotillo; secado de hilos de achotillos. /Fuente: Noico (2021)



Figura 9. A la izquierda una dama formando hilos de achotillo; Ala derecha hilos de achotillo colgados para dar inicio al tejido de la falda. /Fuente: Noico (2021)



Figura 8. A la izquierda atado de hilos de corteza de achotillo y a la derecha hilos de achotillo colgados. Fuente: Noico (2021).



Figura 11 falda después del tejido de achotillo. / Fuente: Noico (2021)



Figura 10 Tejido de la falda achotillo.
Fuente: Noico (2021).



Figura 12. Faldas de achotillo, colgadas. / Fuente: Noico (2021)

B. Vestimenta N°2: Banda

Nombre de la vestimenta: Katín o banda

El katin es el atuendo complementario de la vestimenta del poblador de Kakataibo, y lo lleva orgulloso puesto en el pecho. El katin en el idioma castellano se llama banda. El katin es elaborado a base de semillas de plantas. Se caracteriza porque solo cubre la parte superior del cuerpo y tiene un fuerte sonido y muy atractivo al compás de los pasos del portador, porque su elaboración es a base de tejidos con semilla cho de nombre masión, los cuales se cuelgan en sus extremos. La medida del katin es depende de la estatura de la persona que lo luce. Este atuendo va desde el hombro hasta la cadera en forma diagonal o cruzado.

Los tipos de katin se diferencian por la cantidad y la clase de semillas que se eligen para su elaboración; por ejemplo: algunos katines usan más semillas de cho, mientras otros prefieren otras semillas como el huayruru. El katin es una indumentaria que se usa en todas las edades, en forma diagonal desde el hombro hasta la cadera y si se desea cubrir un poco más el dorso, se utilizan dos, formando una “x”.

Esta indumentaria se usa básicamente con fines decorativas, así como para la asistencia a ceremonias o en rituales importantes como es el ritual de la adoración a la madre tierra (cielo, tierra y subsuelo) y en épocas en las que se festeja el sacrificio de animales domesticados y otras festividades espirituales como la ceremonia de la sachavaca. Esta consistía en el sacrificio de una sachavaca y todos los asistentes llevaban obligatoriamente la indumentaria del katin.



Figura 13. Varones y damas con banda o katin de la nación indígena Kakataibo. / Fuente: Noico (2021)

a. Materiales para la elaboración de la vestimenta: Banda

- Masión
- Maní del monte
- Huairuro
- Cho kinioke



Figura 14. Semillas de masión y maní. / Fuente: Noico(2021)



Figura 15.huayruro y cho (semillas). / Fuente: Noico (2021)

b. Describe la forma de obtención de los materiales para la elaboración de la vestimenta banda

- Masion

Masion o piush es una planta que sus semillas son utilizadas únicamente en el pueblo Kakataibo para sus artesanías. Su hábitat son las orillas de los ríos y quebradas, también pueden ser sembradas en las huertas de las casas del poblador kakataibo. El ciclo de reproducción de esta planta es natural y artificial porque dependiendo del lugar dependen del cuidado del poblador kakataibo que lo siembra.

La utilidad de la planta principalmente es para la elaboración de la indumentaria como katines y Mañuti o corona del poblador kakataibo. De esta planta se aprovechan las semillas, con ella se tejen las vestimentas y artesanías kakataibo, para ello es menester cosechar las semillas en verano y secarlas al sol.



Figura 16. plantas de semilla de masion. Fuente: Noico (2021)

Huairuro

El huairuro es un árbol madera dura. Su nombre científico *Ormosia coccinea* es una especie botánica de la familia de las leguminosas que produce bellas semillas rojas con un punto negro que cubre un tercio de su superficie. El árbol crece hasta 40 m de altura, con un tronco marrón o negruzco. El huairuro se reproduce de manera natural sin que intervenga la mano del poblador kakataibo. Su hábitat requiere de tierras arenosas, en purmas o bosques de zonas tropicales, crece en bosques primarios y secundarios independientemente de la intervención del poblador kakataibo.

La principal utilidad que se le da a la planta es a las semillas para la confección de adornos y amuletos debido a su fama de atracción de buena suerte. La semilla más pequeñas y rojas de huairuros se elaboran para los recién nacidos, que lo usan en la muñeca de la mano para la protección de energías negativas. Pero, también se utilizan para elaborar la vestimenta del poblador kakataibo en katines y coronas. Asimismo, elaborar diversas artesanías.

Se aprovecha la época del verano cuando caen las semillas al suelo, de ahí se recogen las semillas, estas algunas tienen color entero roja y otras combinados negra y roja. Una vez ya cogido se hace hueco al huairuro con la punta de un alambre calentado en fuego.

Además, se aprovecha la madera del huairuro para la construcción de las casas ya que es dura y a la vez resistente.

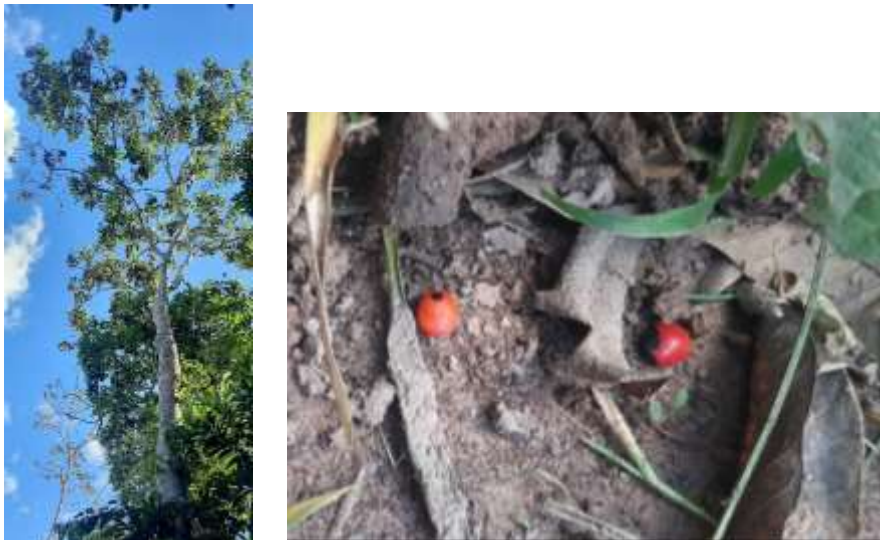


Figura 17. planta de huairuro./ Fuente: Noico (2021)

Mani del monte

Barinkuma o maní es un fruto seco o alimento rico en lípidos, una legumbre de la familia de las fabáceas, la cáscara del maní es utilizada por el pueblo Kakataibo para la elaboración de sus artesanías. Su hábitat son las orillas de los ríos y quebradas, crece en las ramas de los árboles que se ubica en los bajeales o en la altura mayormente se extiende como granadillas en los árboles y en las plantas llamada bobinsana, de ahí se coge como estaría cogiendo a las granadillas.

El ciclo de reproducción de esta planta es durante la época del verano, desde mayo a octubre. La utilidad del maní del monte es para la alimentación y elaboración de artesanías como la corona y el katin. De esta planta se aprovecha las semillas, su fruto, inclusive, su cáscara.



Figura 18, maní de monte. /Fuente: Noico (2021)

Cho

Es la semilla que se encuentra de un árbol maderable llamada cho. Su hábitat son las alturas, el árbol de esta semilla crece en las alturas, por lo que su ubicación es cada vez más difícil, por la tala de los madereros, pues esta planta tiene un valor importante para los madereros.

Su ciclo de reproducción depende del árbol, pero el poblador Kakataibo busca las semillas caídas de este árbol durante los meses de septiembre a octubre. La utilidad de la semilla cho es básicamente para elaborar artesanías. Del árbol se aprovecha la madera por su dureza, para la fabricación de casas y de las semillas para la elaboración de la indumentaria del katin y la corona.

Al igual que el huairuro, en tiempo de verano una vez seco se cae al suelo, de ahí se recoge, y con los dedos de la mano se empieza a partir en la

mitad. Es fácil porque los vértices pasan por el mismo medio del Cho; eso nos permite presionar y abrir en dos y se queda como un maní abierto en dos.



Figura 19. cho (semilla de monte)./
Fuente: Noico (2021)

c. Proceso de elaboración de la vestimenta indígena: Banda

- Perforación de masion

Para poder empezar hacer los huequitos las semillas de piush, se necesita una aguja grande o un alambre con punta fina, una vez que se tiene dichas herramienta se empieza hacer huecos a todas las semillas de piush.



Figura 20. Perforación de la semilla masión. / Fuente:
Noico (2021)

Perforación de huairuro

Una vez cogido las semillas de huairuro sea de color rojo o rojo con negro, se empieza a perforar con un alambre punta fina, este alambre antes de introducir en la perforación del huairuro tiene que ser calentando en un fuego de candela, teniendo en cuenta que el huairuro



Figura 21. Huayruro perforado. /
Fuente: obtenido de:
<http://soloparaviajeros.pe/un-poco-mas-de-datos-sobre-los-huayruros-de-la-buena-suerte/>

es mucho más duro que las semillas de masión o piush.

Perforación del mani del monte

Para perforar maní del monte, primero se corta en mitad con una sierra, luego se limpia la carnicita que hay dentro lo cortado, una vez limpiado la carne se procede a lijar en una piedra por donde está cortado en mitad. Una vez ya lijado y limpio se empiezan a hacer huecos con un alambre delgado con punta hasta terminar todo.



Figura 22 maní perforado. / Fuente: Noico (2021)

Perforación de cho

Con un alambre con punta y de una forma muy cuidadosa se perfora en la punta del cho partido.



Figura 23. cho del monte perforado. / Noico(2021)

Después de limpiar y agujerear a las semillas, en un hilo o nailo se empieza tejer las semillas de masion o piush hasta que se quede en forma de una banda. La duración de elaboración de estas bandas o en kakataibo Banda es de tres días o una semana, algunas personas lo hacen en dos o más semana, dependiendo la dedicación que pone cada persona.



Figura 24. tejido de la banda o katin con semillas de cho./Fuente: Noico (2021)

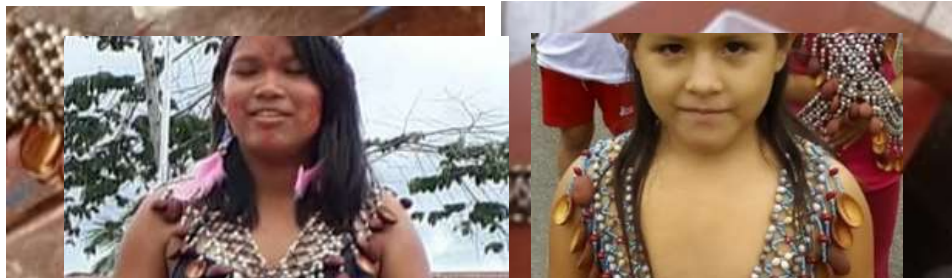


Figura 25. Tejido de la banda o katin con semillas de cho. orilladas con semillas de maní. /Fuente:Noico (2021)

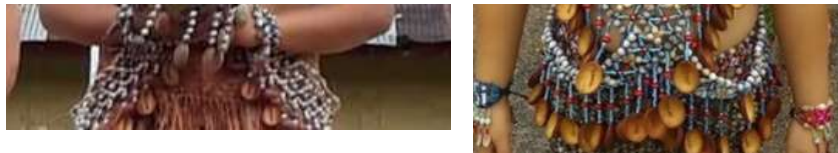


Figura 26. adolescente y niña con la vestimenta banda o katin./Fuente: Noico (2021)



Figura 27. Tejido de banda o katin con semillas de cho y maní. /Fuente: Noico (2021).

C. Vestimenta N°3: corona

Nombre de la vestimenta: corona

El mañuti es el complemento o parte del atuendo del poblador Kakataibo, que lo porta orgulloso en la cabeza. En el idioma castellano se dice corona, es elaborado a base de semillas. Se caracteriza porque es una especie de corona elaborado a base de semillas, siendo para su elaboración la semilla del Masion o piush, Los tipos únicamente se diferencian por su medida, es decir según el tamaño de la cabeza de la persona que lo utiliza.

El mañuti o corona es una indumentaria que funciona para cubrir la cabeza del poblador kakataibo de todas las edades en forma circular. Esta indumentaria se usa básicamente con fines decorativos, así como para la asistencia a ceremonias o en rituales importantes como es el ritual de la adoración a la madre tierra (cielo, tierra y subsuelo). También se usa en épocas en las que se festejaba el sacrificio de animales domesticados y otras festividades espirituales como es la ceremonia de la sachavaca, la cual consistía en el sacrificio de una sachavaca y todos los asistentes llevaban obligadamente la indumentaria del mañuti o corona.



Figura 28. Niña y varón con corona kakaibo./Fuente: Noico (2021)

a. Materiales para la elaboración de la corona

- corteza de achotillo
- Masión
- Maní del monte
- Cho kinioke



Figura 29. Semillas de cho y maní. /Fuente: Noico (2021)

b. Describe la forma de obtención de los materiales para la elaboración de la corona

- **MASION**

Las pantas de masion o piush crece en las quebradas o cantos del rio. Algunas personas lo siembran en su patio. Estas plantas producen en verano, se cosecha las semillas de masion y se solea en el sol. Huairuro es mucho más duro que

las semillas de masión o piush por ello lo hace con mucha intensidad y cuidado.



Figura 30. Semilla de masion. /Fuente: Noico (2021)

Maní del monte.

El maní de monte crece en las ramas de los árboles que se ubica en los terrenos bajéales o en el terreno de altura, mayormente se extiende como granadillas en los árboles y en las plantas llamada bobinsana, de allí se recoge como



Figura 31. Semilla de mani y cho, perfofados. /Fuente:Noico(2021)

se estaría cogiendo a las granadillas.

c. Proceso de elaboración de la vestimenta indígena: corona **Perforación de masion**

Para empezar hacer los huequitos las semillas de piush, se necesita una aguja grande o un alambre con punta fina, una vez que se cuenta con dichas herramientas se empieza hacer huecos a todas las semillas de piush.



Figura 32. Semilla cho perforados, /Fuente: Noico(2021)

Perforación del mani del monte

Para perforar barinkuma, primero se corta en mitad con una sierra, luego se limpia la carnicita que contiene dicho corte, una vez limpiado la carne se procede a lijar en una piedra por donde está cortado en mitad. Una vez ya lijado y limpio se empiezan a hacer huecos con un alambre delgado con punta hasta terminar todo lo cortado.



Figura 33.Semilla de mani. / Fuente: Noico (2021)

Tejido

En un hilo o nailo se empieza tejer las semillas de masion o piush hasta que se quede en forma de una banda. La duración de elaboración de estas bandas o kakataibo Katin es de tres días o una semana. Algunas personas lo hacen en dos o más semana, dependiendo la dedicación que pone cada persona. Una vez ya terminado de tejer se empieza decorar con el maní del monte cortado, esto le da sonido al momento de ponerse o caminar y es un sonido único.

Con las semillas de masion se hace bandas, faldas, bolsas, pulseras, dos bandas y una corona. Esta banda es utilizada tanto por varones y mujeres: La forma es única, solo se varía el tamaño de acuerdo a la edad, ya sea para niños (as), jóvenes o adultos.



Figura 34. Semilla cho y tejido de corona con semilla cho. / Fuente: Noico (2021)



Figura 35. Corona de la nacion Kakataibo. / Fuente: Noico (2021)

3.5.2. Kakataibo unikaman chupa Ati

A. Anun chitumëken anë: chitunti

Ënë chitunti ka xanu imainun bëbun pañuia, ka tua xanu, tua bëbu, uni bëna, xanu xuntaku, uni apan imainun kamabi uni chukuma imainun cha



Kaña 1. Bëbu imainun xanun ka kakataibo unin chituntibë ikën./Noiconan Ñunu (2021)

akambi pañuia.

a. Á nu kakataibonën chitunti atinu kaiskin bishu itsi bikë: chitunti

- Bishu Xaka
- Unpax Cha
- 2 Imaxu iruira



Kaňa 2. Bisho ii/ Noico nan Ńunu (2021)



Kaňa 3. biŃho xaka imainun unpax abakë.
/Noico nan Ńunu (2021)



kaňa 4. rabë imaxu iru ain ipitiu imainun anu bëntanti
o barionti / Noico nan Ńunu (2021)

b. Uisakin kara a chitunti ati ñukama bitsia kixun ka ñuia: chitunti

Nuunu pañukë chitunti ënë anuxun pain kananuna añu ñuira karanuna ati ain kixun isin, a ñux ka bisho ikën , axka achuishi ii ikën , aibi ka iruma aish muxusashi ikën ,bisho ax ka maënu ianabi me sapankianibi ba baka kuëbi ikënu koi kaitia, axka me rarunu koiman .Anux un uinu kara kixun istankëxun kananuna achuishi machitunan bisho imaxu rëtin , rëtankëxun kananuna baishkapakin uitu karanuna bisatani atishi ain xaka bitsin ,anuxun kananuna ain xaka a bakanu 6 a 7 nëtë ba chëkitanu nanënkin nanin.



kaña 5. tëatankëxun bisho bakanu nanënti/ Noico nan Ñunu (2021)

c. Usakin kakataibonën chitunti ati ñuikë: chitunti

Ba nëtë kama buini chëkikë ikë kananuna bisho xaka a ain itsi rokapakin chukakin ain xaka rakanki bitsin, kananuna upiokin chukakin mënioin, usakin akëxba ba ain upishi tikia kananuna a bitsin , bixun kanuna barinu ba ëskitanun barionpatin. Barionpakëxba ba ëskikë ikë kananuna ain itsi a bëntsibura itanu sionpatia.

Kananuna chaxkëokin achuishi bisho itsi təkərë kain, anuxun kananuna nu təkərë kakë itsi anu kananuna bëntanpakın uiti pampaishi karanuna ai, anuishi təkərëkapati, usakin akëx ka chinpabutia. Usakin axun kananuna itsia chinpabukë anu bëtsi risi chaxkëokin xëópatin, uiti chaxkë imainun uiti pampa karanuna aisa tani ati kananuna xëoin, sënëökin kananuna upiokin təkərë kain.



kaña 6.chëkimixun bishu ain napu bit/ Noico nan Nunu (2021)



kaña 7.bisho xaka .bisho itsi ëskati. Noico nan Nunu (2021)



kaña 8.mëmiu ka achuishi xanun bishu itsi risioian;mëkeñu ka bisho itsi chitunti ati xëoti bëntapakë ikën. Noico nan Ñunu (2021)



Kaña 9.mëmiu ka bisho itsi risiokë tëkërëkakë imainun mëkeñu bisho risi bëntapakë ikën. Noico nan Ñunu (2021)



10. chitunti bisho risi xëokë. Noico nan Ñunu (2021)



kaña 12. bisho chitunti akë bëntanpakë. Noico nan Ñunu (2021)

B. Anun kometin ane: katin

Ënë katin ka xanu imainun bëbun pañuia , ka tua xanu, tua bëbu, uni bëna, xanu xuntaku, uni apan imainun kamabi uni chukuma imainun cha akamabi pañuia.



kaña 13. bëbu imainun xanun ka kakatabo unin chituntiñu ikën.

a. Á nu kakataibonën katin atinu kaiskin ñun bëru bikë: katin

- Masiso
- Barinkuma

- Ñëxkë
- Cho kinioke



kaña 14. bëbu imainun xanun ka kakatabo unin chituntiñu ikën.



kaña 15.Ñëxkë imainun cho bëru. Noico nan Ñunu (2021)

b. Uisakin kara, a, katin ati ñukama bitsia kixun ñuikë: katin

- **Masiso**

Katin ati kananuna masion uinu kara koia kixun pain barín , masion axka baka kuëbi ,xëxa kuebi o me masinu koia , ënë macion ka mitan



kaña 16.masionan bëru / Noico nan Ñunu (2021)

ubatankëxun ka barín ërëbu kuainia , usai ia kananuna mësukin bitsi , bitankëxun kanuna barinu ba ëskitanu nani.

- Ñëxkë

Ñëxkë biti kananuna ain ii pain uinu kara ikë kixun barikin unantioin, anuxun kananuna ain bëru ba pëkëti menu rërëkibutia bitsin, ñëxkë axka masion akësa okin itsa bikëma ikën , aka ain ii kama okin barikin ain ii tanainua bitsia, ka pakëtia pëi taxanankën mapuia.



Barinkuma

Kaña 17.ñëxkë ii / Noico nan Ñunu (2021)

Barinkuma axka ii xamanu ianabi kamantari , o ii bakanu bëëbu

kuaikënu satëbuti coia, usai ikë ka ain itsi a tëakin bitsia ,a bikin ka ain itsi sarakakin bitsia.barinkuma ka me raranu ianabai maë kamanu coia.



Kaña 18,barinkuma . Noico nan Ñunu (2021)

Cho

Cho ax ka me rarunu ia, ax ka achuishi ii ikën, anuax ka ain tua pakëtian, usaiba pakëtia kananuna bitsin, bixun kananuna mäkënanashi tukapatin, tukapakëx ka tama tukakësa itanu panatia, anuxun ka upiokin raishkin mënioin.



Kaňa 19.Cho bëru (ninu ikë ñu ënxë).Noico nan ñuñu 2021

c. Usakin kakataibonën mañuti atiba xëokë ñuikë: katin

- Masion kinikë

Masion bëru ëskikë kananuna xumuxan ánabi alambre bëntsin reisokën kiniopakin ain napu bitsin, usakin bikëx ka kiniokë anun risi achimisabi ia, anuxun kananuna kamabi kiniopatin, masion ënëribi ka piush kakin anëia, usakupin ka rabë anëñu ikën. Nun aintsin xanun ka ënë ain naënu, ain ipü ain kuakënuhun , ain ,ain ñu bari kuankënuhunbi mërakin bitsia , imainunribi ka bëburibi mërakin bixun ikënu ubania.



.Kaña 20.masion kiniokë. Noico nan Ñunu (2021)

ÑËXKË KINIKË

Bitankëxun kananuna ñëxkë bëru a kamabi manë xëta bëntsin xano xanoxun anun kamabi kini painbuinun, ka anun risi atsimisa ba itanano

upiokin kinioia, imaunuribi ka xumux chan kiniopatia, ñëxkë ka iru ikën a kupinka manë irun kinioia, axka masionsama ikën axka iru ikën.



kaña36. Ñëxké kiniokë. / Fuente: obtenido de: <http://soloparaviajeros.pe/un-poco-mas-de-datos-sobre-los-huayruros-de-la-buena-suerte/>

Barinkuma kiniokë

Barinkuma kinioti kananuna manë xëtañu kuënshuxu anun tëapatin, tëapaxun kananuna ain napu bitankëxun maxa pará ninxami kamabi nu tëakë a chishipatin, chishipaxun kananuna manë o alambre bëntsin ain xëta kuënshu anun kiniopati, kini ax ka anun risi atsimisabi itin.



Kaña 37.barinkuma kiniokë. Noico nan Ñunu (2021)

Cho kiniokë

Cho kinioti ka alambre xëtokën anunu tukakë ain rëbunu kinioia, kini ax ka anun risi atsimisabi ikën. Usa ikë ka tëmaishi xëoia.



kaña 23.cho kiniokë. Noico nan Ñunu (2021)

Achuishi risinu ka masion nu kiniokë anu atsimikin xëopatia , masion ba xëopakë ax ka achuishi itsi pampasa inu tikian, ënë tėti xëokë ënëx ka itsa nětë basia, anba akë an ka a abaikin aima, imacunuribin ka xëxkëribi masion ba akë usokinbi xëokin katin aia, masion akë katinax ka upi inu ñankëti chabakia. Anuxun barinkuma ba tëapakë a ba chinpabuti ba sharikiti kupin kamabi buinarakin xëoia, imainunribi ka choribi purukin xëoia, katin un ka cho itsa puruia, usakin akëx ka shariki upi inu banaia.



Kaña 24. Cho bëru xëokin akë katin. Noico nan Ñunu (2021)



kaña 25.cho bērun ka katin xēokin aia.barinkuma ka sharikinun puruia. Noico nan Ñunu (2021)



kaña 26.bēnabu imainun tuakēn ka katin pēuiña . Noico nan Ñunu (2021)



kaña 27.barinkuma imainun cho katin akē./Noico nan Ñunu (2021)

C. A mañukënan anë: mañuti

Ënë mañuti ka xanu imainun bëbun pañuia, ka tua xanu, tua bëbu, uni bëna, xanu xuntaku, uni apan imainun kamabi uni chukuma imainun cha akamabi pañuia.



kaña 28.Tua imainun uni bëbun ka mañuti muñuaxa. Noico nan Ñunu (2021)

a. Á nu kakataibonën mañuti atinu kaiskin ñun bëru bikë: mañuti

- Masiòn
- Maní del monte
- Cho kinioke



.kaña 29.masiòn ënxë,barinuka ënxë imainun cho ënxë/Noico nan ñuñu (2021)

b. Uisakin kara a mañuti ati ñukama bitsia kixun ñuikë: mañuti

- Masion kinike

- Mañuti ati kananuna masion uinu kara koia kixun pain barín, masion axka baka kuëbi ,xëxa kuebi o me masinu koia , ënë macion ka mitan ubatankëxun ka barín ërëbu kuainia , usai ia kananuna mësukin bitsi , bitankëxun kanuna barinu ba ëskitanu nani.



Kaña 38. masion bëru. Noico nan Ñunu (2021)

- Barinkuma KINIOKË

Barinkuma axka ii xamanu ianabi kamantari , o ii bakanu bëëbu kuaikënu satëbuti coia, usai ikë ka ain itsi a tëakin bitsia ,a bikin ka ain itsi sarakakin bitsia.barinkuma ka me raranu ianabai maë kamanu coia.



kaña31.barinkuma imainun cho kinikë. Noico nan Ñunu (2021)

Usakin kakataibonën mañuti atiba xëokë ñuikë: mañuti

MASION KINIKË

Masion bëru ëskikë kananuna xumuxan ánabi alambre bëntsin reisokën kiniopakin ain napu bitsin, usakin bikëx ka kiniokë anun risi achimisabi ia, anuxun kananuna kamabi kiniopatin, masion ënëribi ka piush kakin anëia, usakupin ka rabë anëñu ikën.



kaña 32.masion bëru
kinikë. Noico nan Ñunu
(2021)

BARINKUMA KINIOKË

Barinkuma kinioti kananuna manë xëtañu kuënshuxu anun tēapatin, tēapaxun kananuna ain napu bitankëxun maxa pará ninxami kamabi nu tēakë a chishipatin, chishipaxun kananuna manë o alambre bëntsin ain xëta kuënshu anun kiniopati , kini ax ka anun risi atsimisabi itin.



kaña 33.barinukama ënxë. Noico nan Ñunu (2021)

Tejido

Achuishi risinu ka masion nu kiniokë anu atsimikin xëopatia , masion ba xëopakë ax ka achuishi itsi pampasa inu tikian, ënë tėti xëokë ënëx ka itsa nëtë basia, anba akë an ka a abaikin aima, imaanuribin ka xëxkëribi masion ba akë usokinbi xëokin kantin aia, masion akë katinax ka upi inu ñankëti chabakia. Anuxun barinkuma ba tēapakë a ba chinpabuti ba sharikiti kupin kamabi buinarakin xëoia, imainunribi ka choribi purukin xëoia, katin un ka cho itsa puruia, usakin akëx ka shariki upi inu banaia. Ësa itanu ka ba sënëonkëx masion akë katin ,chitunti ,mëñuti ,pisha ,pabuti imainun bëtsi ñukama tikia , masion ka itsa aia, axba chabatibi uisaibi ikëma kupin ka masion imainun piush ira aiaa.Ñëxkëribi ka aia aibi ka chabotima ikën , baa chabokëx ka ishtuinshi atimatia.



kaña 34.cho imainun masion xëokë. Noico nan Ñunu (2021)



kaña 35.kakataibo unin mañuti. Noico nan Nunu (2021)

3.5.3. Discusión de resultados

Acerca del objetivo General

El objetivo formulado fue: Describir las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad. La investigación logró la descripción de la vestimenta o indumentaria de la nación indígena Kakataibo, la cual básicamente consiste en tres piezas: la falda, una banda cruzada y la corona.

Estas prendas son usadas por pobladores de Kakataibo de todas las edades y de ambos sexos. Su elaboración se realiza artesanalmente y a medida, es decir, según el tamaño de la persona que lo requiera. Los materiales para esta vestimenta son aprovechados del bosque bondadoso, que les ofrece de forma permanente.

La confección de esta vestimenta, que corresponde al trabajo de campo de esta investigación, realizaron 10 mujeres, conocedoras de la técnica de su elaboración, que son madres de familia de la comunidad de Puerto Azul del

distrito de Padre Abad, región Ucayali. Al respecto, Paredes (2015) señaló: Es la forma que tiene el ser humano de cubrir su cuerpo ya sea con fines decorativos, como protección así como cubrir o resaltar alguna parte del cuerpo. Si primero se considera que las vestimentas protegen el cuerpo, las personas de la nación indígena Kakataibo lo hacen para protegerse de los animales feroces, puesto que en la Amazonía existen muchísimos y mejor es ocultarse para no ser descubierto.

También le servía para ocultarse y cazar mejor a su presa, puesto que el hombre indígena tenía como principal actividad la caza y la pesca para su alimentación, por eso era necesario ponerse prendas que le permitieran realizar esas funciones. Al referirse a las vestimentas, Paredes (2015) dijo las vestimentas originarias, representan la diversidad cultural viva y presente, las cuales deberían ser valoradas y custodiadas. El Perú tiene una identidad basada en la diversidad cultural y así debe ser conocida y aceptada con sus diversas culturas y los diversos centros educativos deben fortalecer la identidad diversa, los estudiantes de las diversas entidades educativas pertenecen o tienen en su árbol genealógico a una de de las más de 54 naciones indígenas las cuales desconocen porque reciben una educación colonizada aún en las escuelas interculturales bilingües.

Los resultados guardan similitud con Álvarez (2018) quien refirió que el Estado ecuatoriano ni en América Latina en general, no se cuenta con políticas ni programas de fortalecimiento de la práctica indígena. Cientos de indígenas

migran a las ciudades por huir de la falta de alimento y de otras oportunidades básicas, y cuando llegan a la urbe deben acatar normas homogéneas, como el uso del uniforme, a esto se suma la moda que cautiva a más de uno y se pierde el uso de la vestimenta originaria.

Por su parte Ticona (2017) señaló que el uso de la vestimenta originaria está asociada a la identidad cultural de la población, lo cual es posible de empoderar y fortalecer con una educación bilingüe e intercultural de calidad, con padres que se sientan orgullosos de su cultura y que las puedan transmitir a sus hijos, con maestros que utilicen los conocimientos locales en las sesiones de aprendizaje-enseñanza, con actividades comunales en las que participen las diferentes autoridades en la promoción y difusión de la cultura y la lengua.

Acerca del primer objetivo específico

El objetivo fue: Describir los materiales que utilizan en la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad. Los resultados demostraron que los materiales para la elaboración de prendas kakataibo son obtenidos de la naturaleza, así como la planta achotillo. Esta se corta en pedazos aproximadamente de un metro, la misma que al ser remojada durante 7 días, se ablanda la planta. Luego se puede jalar o separar, a manera de hilos, para después usarlos en el tejido de la prenda.

También se utilizan las semillas como el cho, maní del monte y huairuro las cuales son agujereadas, las mismas que unidas forman la banda, katin y/o

corona. Al respecto, Las vestimentas originarias, representan la diversidad cultural viva y presente, las cuales deberían ser valoradas y custodiadas. El Perú tiene una identidad basada en la diversidad cultural y así debe ser conocida y aceptada con sus diversas culturas y los diversos centros educativos deben fortalecer la identidad cultural diversa.

Los estudiantes de las diversas entidades educativas pertenecen o tienen en su árbol genealógico a una de las más de 54 naciones indígenas; sin embargo, desconocen porque reciben una educación colonizada, aún en las escuelas interculturales bilingües.

Hasta la actualidad existen en la región de Ucayali 15 naciones indígenas y su presencia sigue siendo un misterio para la educación oficial, se desconoce sus peculiares hábitos y cuando los habitantes migran a las ciudades y visten con indumentaria occidental o convencional, es difícil identificar la identidad cultural a la que pertenecen, y no existe posibilidad de compartir experiencias y trascendentales conocimientos.

El pueblo indígena Kakataibo elabora sus vestimentas con materiales naturales de los árboles y su confección no involucra o involucra poco la contaminación ambiental; sin embargo, con el tiempo cada vez escasean los materiales que provee la flora de la Amazonía. Al mismo tiempo los pobladores encuentran menos utilidad en el uso de sus prendas originarias porque no pueden como ellos quisieran presentarse en hospitales, escuelas y demás lugares o si lo hacen es con fines artísticos o en festivales de artesanía.

La vestimenta del pueblo Kakataibo es la expresión de la sabiduría que los ancestros supieron heredar y llegan hasta nuestros días, con algunas modificaciones propias de la dinámica cultural y el estudio de una de las actividades del hombre kakataibo. La vestimenta o indumentaria permite el acercamiento a una cultura pro milenaria, nación que en sus épocas de gloria fue numerosa pero que hoy superviven en algunas comunidades como la Comunidad de Puerto Azul del distrito de Padre Abad, Ucayali.

Los resultados de la presente investigación guardan similitud con la opinión de Valderrama (2019) El comercio de los hilos o fibras elaboradas por la población originaria contribuyó a la réplica, promoción, difusión y venta de las vestimentas originarias fuera de los escenarios de la comunidad, lo cual significó sobre todo para las madres indígenas mejorar el nivel económico de sus familias, conocer y desplazarse con mayor éxito a las ciudades. Estas mujeres son las primeras en comunicar su identidad cultural a través de sus atuendos, son conocedoras de las formas de obtención de sus insumos y conocedoras de la técnica de elaboración y representan un patrimonio vivo de la diversidad cultural.

En los textos oficiales del Perú, los distribuidos por el Ministerio de Educación, se estudia a las culturas prehispánicas, pero culturas muertas, no consideran la diversidad de vestimentas de las naciones indígenas de las culturas vivas de más de 54 naciones indígenas, por lo que la visibilización de la diversidad en todas sus facetas, es una forma de discriminación y al mismo

tiempo, una forma de garantizar la pérdida de los conocimientos ancestrales, como la elaboración de la vestimenta de la nación Kakataibo.

Al respecto, Alcocer & Allaica (2016) mencionaron que el termómetro objetivo y visible para diagnosticar el nivel de identidad cultural étnica es el uso de la vestimenta, sin embargo y la población indígena organizada a través de federaciones poco puede hacer frente a las fuertes y excesivas políticas de consumo acompañadas de moda, razón por la cual cada día se hace menos uso y menos valoración de la vestimenta originaria.

Los indígenas que radican en las ciudades, sufren discriminación e indiferencia por sus limitados conocimientos y el primer mecanismo de defensa es la imitación de costumbres occidentales; por ello cambian la vestimenta indígena por vestimenta industrializada, otro factor es que en las ciudades no existen los insumos o materiales necesarios para la elaboración de la vestimenta originaria, puesto que los nativos obtienen y sin costo los materiales que ofrece la madre naturaleza, materiales que difícilmente se encuentran en las tiendas, aún si se contara con el dinero para adquirirlas.

Acerca del segundo objetivo específico

El objetivo fue: Describir la forma de elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B de Padre Abad, los resultados evidencian que la forma

de elaboración de la vestimenta es de manera artesanal siguiendo la técnica de las semillas, del tejido y/o trenzado de las cortezas o semillas. No se puede elaborar a grandes cantidades.

Las prácticas de la forma de elaboración y uso de las vestimentas de las naciones originarias, son muestra de la resistencia de las poblaciones originarias a las formas de vida en constante cambio formas de globalización y tecnológica, es en la vestimenta que se logra visibilizar la diversidad, porque tiene la fuerza de comunicar la identidad cultural de la nación indígena a la cual se pertenece; asimismo, comunica cuan hermoso resulta una vestimenta elaborada con los recursos que brinda la naturaleza.

Las vestimentas originarias son tejidos o trenzados a mano, como lo hace el pueblo Kakataibo de la Amazonia Ucayalina, que elaboran su vestimenta a base del árbol achotillo, semillas y de achiote, esta última una planta sirve para colorear a las prendas ya sea de color negro o rojo, la vestimenta kakataibo es amiga del ambiente, puesto que para su elaboración no requiere de energía eléctrica no contamina el ambiente y no usa petróleo y como no es industrializado, no se vende o no se encuentra fácilmente en los mercados o tiendas de prendas de vestir.

Siguiendo con lo a priori, Caballero & Del Castillo (2018) señalaron que mientras en las urbes se priorizan las ofertas y las diferentes empresas tienen las estrategias para consumir incluso lo innecesario, donde se compran y venden prendas industrializadas, con alto contenido sintético, en el que muchas veces se desconoce la procedencia del material y la mano de obra, sin

embargo, las vestimentas indígenas son prendas tejidas o trenzadas artesanalmente, con materiales que contaminan poco o nada el ambiente, elaboradas con las técnicas que los antecesores supieron heredar a través de la transmisión oral que llegó hasta nuestros días.

Las mujeres indígenas, a diferencia de los varones que son pocos, son las que se preocupan por conocer y aprender prácticas propias de su identidad cultural y son ellas quienes precisamente con quienes se deben contactar los investigadores y de más estudiosos, para salvaguardar esos conocimientos, como el arte de la elaboración de la vestimenta Kakataibo.

IV. CONCLUSIONES

En la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad, la investigación logró la descripción de la vestimenta o indumentaria de la nación indígena Kakataibo, la cual básicamente consiste en tres piezas como son la falda, una banda cruzada y la corona, las cuales son utilizadas en todas las edades de ambos géneros, su elaboración se realiza artesanalmente y a medida, es decir según el tamaño de la persona que lo requiera, los insumos necesarios se recolectan del bosque.

Los materiales para la elaboración de prendas kakataibo son obtenidos de la naturaleza, de la planta achotillo, las cuales se cortan en pedazos relativamente de un metro, las mismas que se remojan durante 7 días, en este tiempo se ablanda la planta, lo cual permite jalar o separar a manera de hilos, para luego usarlas en el tejido de la prenda.

La forma de elaboración de la vestimenta es de manera artesanal siguiendo la técnica de las semillas, del tejido y/o trenzado de las cortezas o semillas. No se puede elaborar a grandes cantidades..Las vestimentas originarias son tejidos o trenzados a mano, como el pueblo Kakataibo de la Amazonia Ucayalina, que elaboran su vestimenta a base del árbol achotillo, semillas de achiote, esta última planta sirve para colorear a las prendas ya sea

de color negro o rojo, la vestimenta kakataibo es amiga del ambiente, puesto que para su elaboración no requiere de energía eléctrica no contamina el ambiente y no usa petróleo y como no es industrializado, no se vende o no se encuentra fácilmente en los mercados o tiendas de prendas de vestir.

V. RECOMENDACIONES

A los futuros investigadores. se recomienda que deben realizar estudios más profundos sobre la vestimenta indígena en otros contextos y de otras lenguas originarias, debiendo ser registrados y leídos por los estudiantes bilingües y no bilingües, para que se conozca a la cultura estudiada.

A los docentes bilingües de la Amazonía, incorporar en la práctica pedagógica los conocimientos de los padres de familia, sobre la vestimenta indígena dentro de las sesiones de enseñanza aprendizaje, para el conocimiento y valorización de la cultura.

A los estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, de los diferentes pueblos indígenas, investigar sobre la vestimenta indígena del pueblo originario al que pertenecen para registrarlos y comprender las peculiaridades de cada cultura.

A las autoridades de Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, registrar y difundir la vestimenta indígena de la nación indígena kakataibo y demás culturas.

A la comunidad Educativa Integrada N°64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy de Padre Abad, registrar y difundir la vestimenta indígena Kakataibo para su promoción, difusión y para que ese conocimiento valioso no se extinga.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer Naula, E. V., & Allaica Lema, E. N. (2016). *La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de educación básica del paralelo "A" de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2015-2016*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo.
- Álvarez Buscan, F. B. (2018). *Causas que generan la pérdida de vestimenta Cañari en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Caballero Vásquez, J. E., & Del Castillo Pereyra, I. D. (2018). *Comportamiento del consumidor de prendas de vestir en la ciudad de Iquitos 2018*. Iquitos: Universidad Privada de la Selva Peruana.
- Chavarín Jiménez, C. E. (2012). *De la vestimenta y los hombres: Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México*. Mexico D.F.: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- Claude Stresser, P., & Stresser Pean, G. (2012). *De la vestimenta y los hombres. Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México*. Obtenido de Fondo de cultura económica: https://www.fcde.es/site/es/autores/autor_detalle.aspx?idAutor=3168
- Cruz Demesa, S. M. (2014). *Significado e importancia de las figuras y colores en la indumentaria tradicional Ch'ol*. Chiapas: Universidad Intercultural de Chiapas.
- Deguate. (15 de julio de 2014). *Arte cultura y vestimenta*. Obtenido de La vestimenta del indígena guatemalteco: <https://www.deguate.com/arte-cultura/vestimenta-guatemala/la-vestimenta-del-indigena-guatemalteco.shtml>
- Marquez, C. (2016). *La ropa indígena con nuevos estilos se impone en Chimbonazo*. Lima : El Comercio.
- Mendoza Quiroz, A. A., & Luna Uribe, N. N. (7 de junio de 2009). *Orígenes de la vestimenta*. Obtenido de Vestido y cultura: <http://nellyandreaorigenvestimenta.blogspot.com/2009/06/vestido-y-cultura.html>
- Paredes Moya, M. F. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Raymundo Luis, L. Á. (2013). *El uso del uniforme escolar, ha sustituido el uso del indumentaria típico*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Rodriguez Velasco , G. (1995). *Origen del textil en Mesoamerica*. México D.F.: Instituto Politecnico Nacional .
- Sánchez Pérez, K. F. (2011). *El derecho al uso del indumentaria indígena en Guatemala*. Quetzaltenago: Universidad Rafael Landívar.
- Ticona Ticona, E. (2017). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa Del Distrito De Ilave–2015*,. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Valderrama Fernández, R. (2019). *Tejiendo la Etnicidad en los Andes Peruanos: El impacto del comercio textil andino en la etnicidad de las mujeres en Chinchero*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco.

VI. ANEXOS

1. Matriz de consistencia.
2. Definición operacional de las variables
3. Instrumentos de investigación
4. Ficha de validación.
5. Constancia de aplicación
6. Padrón de padres de familia
7. Resolución de proyecto aprobado
8. Evidencias fotográficas.

Anexo N°1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Elaboración de la vestimenta indígena en los padres de familia del Pueblo indígena Kakataibo de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuáles son las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Describe las características de la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad.</p>		<p>Método general:</p> <p>Método científico.</p> <p>Técnica de investigación:</p> <p>- Observación.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿Cuáles son los materiales que utilizan en la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad?</p> <p>2. ¿Cuál es el proceso de elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>1. Describir los materiales que utilizan en la elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad.</p> <p>2. Describir la forma de elaboración de la vestimenta del pueblo indígena Kakataibo por los padres de familia de la de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Padre Abad.</p>	<p>Monovariable</p> <p>Vestimenta indígena Kakataibo</p> <p>Dimensiones</p> <p>- Materiales para la elaboración de la vestimenta indígena.</p> <p>- Formas de elaboración de la vestimenta indígena.</p>	<p>Instrumento de investigación:</p> <p>- La observación (Guía de observación)</p> <p>Población y muestra: 70 padres de familia de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, Agropecuario Juan Chávez Muquinuy, Padre Abad.</p> <p>Muestreo: No probabilística, censal.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</p> <p>La observación (Guía de observación)</p>

Fuente: Elaborado por la investigadora

Anexo N°3 CONSTANCIA DE APLICACIÓN

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B
"JUAN CHÁVEZ MUQUINUY"
R.D.D N° 0486-1982-DREU-29 de Abril de 1982-Nivel Primaria. CM N° 8279097
R.D.R N° 01290-2003-DREU-03 de Mayo de 2003-Nivel Secundaria. CM N° 1805187

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa Integrada N°64117-B Agropecuario Juan Chávez Muquinuy -B, de la comunidad nativa Puerto Azul del pueblo indígena kakataibo del distrito y provincia de Padre Abad de la Región Ucayali

HACE CONSTAR

Que el profesor NOICO SANCHEZ ,Elias ; Bachiller de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia ,ejecuto el proyecto de investigación titulado "Elaboración de la vestimenta indígena en los padres de familia del pueblo indígena kakataibo de la Institución Educativa Integrada N°64117-B, del 01 de marzo al 25 de noviembre del presente año .

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines conveniente.

Puerto Azul 25 de noviembre del año 2021

Atentamente



Director de la I.E.I N°64117-B
Richard Chuquirima Yana

Scanned by TapScanner

Anexo N°4 NOMINA DE PADRES DE FAMILIA DE LA NACIÓN KAKATAIBO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B
"JUAN CHÁVEZ MUQUINUY"

R.D.D N° 0496-1982-DREU-26 de Abril de 1982-Nivel Primaria. CM N° 0273037
R.D.R N°01206-2003-DREU-03 de Mayo de 2003-Nivel Secundaria. CM N° 1605187



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

PADRON GENERAL DE LOS PADRES DE FAMILIAS DE NIVEL PRIMA I.E.N 64117-B PUERTO AZUL-2021

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL	DNI
1.	Diego Quijano Katty Annie	Primaria	48416501
2.	Silva Monzoline Isabel	Primaria	47925429
3.	Catalan Delgado Paulino	Primaria	80324826
4.	Flores Isacama Victoria	Primaria	45538063
5.	Nobuyo Monzoline Abel	Primaria	80325809
6.	Cano Garcia Elsa	Primaria	48004174
7.	Mayo Alania Lesiye Mabel	Primaria	47512045
8.	Nobuyo Odicio Rosilda	Primaria	48894048
9.	Ermelinda Chavez Simon	Primaria	80324805
10.	Jara Beraun Bertha	Primaria	40207320
11.	Westreycher Flores Rosvita	Primaria	47377854
12.	flores Isacama Edinson	Primaria	47915732
13.	Mego Bustamante Melissa	Primaria	63019509
14.	Chavez Flores Lidia	Primaria	44195839
15.	Westreycher Flores Rosalvina	Primaria	42790635
16.	Westreycher Davila Mila Luz	Primaria	77030280
17.	Armas Chavez Katty Marlith	Primaria	60409935
18.	Ortega Mejia Leni	Primaria	48867615
19.	Simon Angulo Angel	Primaria	00170748
20.	Loydi Sanchez Sifuentes	Primaria	Tramite
21.	Nabuena Cardenas Silvia	Primaria	47776854
22.	Yana Monzoline Beatriz	Primaria	10623959
23.	Westreycher Flores Elva	Primaria	42973756
24.	Tello TantaJulca Felidelfo	Primaria	41714258
25.	Tineo Yllatopa Alejandrina	Primaria	48150649
26.	Cevillano Yana Aly	Primaria	45318832
27.	Gustamante Marquez Alvino	Primaria	44844250
28.	Jose Bitiacu Yolanda	Primaria	00171883
29.	Gustamante Octavio Segundo	Primaria	80325849
30.	Vasquez Diaz Eliza	Primaria	49032493
31.	Simon Inocente Lucinda	Primaria	48643855
32.	Ortega Mejia Santa Monica	Primaria	42990692
33.	Davila Flores Yerli	Primaria	43351780
34.	Yana Monzoline Gissela	Primaria	45712383
35.	Vasquez Inocente Rosalvina	Primaria	48280259
36.	Soto Marquez Cristina	Primaria	43621537
37.	Gustamante Valentin Eva	Primaria	46076490
38.	Marquez Glorioso Daniel	Primaria	00179914
39.	Diego Quijano Francisca	Primaria	48081792
40.	Isacama Feliciano Jonas	Primaria	44786037



Scanned by TapScanner



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B
"JUAN CHÁVEZ MUQUINUY"



R.O.D N° 0496-1982-OREU-28 de Abril de 1982-Nivel Primaria. CM N° 0273037
R.O.R N°01200-2103-OREU-03 de Mayo de 2003-Nivel Secundaria. CM N° 1800187

41.	Simón Cárdenas Misael	Primaria	47782241
42.	Sánchez María Olga	Primaria	00177740
43.	Cardenas Bitlacu Zolina	Primaria	45005300
44.	Pinedo Nobuyo Wilber	Primaria	43416097
45.	Espinoza Nobuyo Cecilia	Primaria	60897581
46.	Simon Novoa Nelly	Primaria	80153062
47.	Simón Cárdenas Segundo Arturo	Primaria	47763540
48.	Chávez Vela Demetrio	Primaria	00170568
49.	Estela Márquez Yesabel	Primaria	63019563
50.	Mego Yana Sally Kim	Primaria	47658318
51.	Maguira Monzoline Mariuz	Primaria	48363035
52.	Lino Flores Vikela	Primaria	76959951
53.	Simon Bustamante Dorcas	Primaria	78008018
54.	Simon Novoa Amelia	Primaria	44786036
55.	Márquez Nobuyo Pablo	Primaria	80325162
56.	Quilano Ubaldo Jacinta	Primaria	80325162
57.	León Gubérrez Rusvel	Primaria	45573562
58.	Flores Chávez Jarmita	Primaria	76251244
59.	Yana Monzoline Gilma	Primaria	00184937
60.	Chávez Simón Liery	Primaria	47565147
61.	Servia Flores Jesús	Primaria	44547792
62.	Márquez Tahua Jessica	Primaria	44241946
63.	Márquez Gustemante Sami	Primaria	61089502
64.	Marcela Teiza Simon	Primaria	45257795
65.	Ortega Mejía Ninta	Primaria	46342479
66.	Peshanaste Fuentes Glaysi	Primaria	43506091
67.	Flores Grandes Cinthya	Primaria	48491810
68.	Espiritu Arce Clementina	Primaria	43822425
69.	Simón Yana Eduardo	Primaria	48928785
70.	Jara Chávez Erika	Primaria	63019532
71.			

Atentamente

Prof. Richard Choquirima Yama
DNI:47336391
Director de la I.E.



Anexo N°5 RESOLUCIÓN DE PROYECTO APROBADO



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCIÓN N° 106- 2021-UNIA-VPAC-FElyH

Yarinacocha, 03 de Mayo de 2021

VISTAS:

La Resolución N° 031-2021-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 07 de febrero de 2021;
Informe N°011-2021-CMZM-MJT-FEIH-UNIA, de fecha 09 de abril de 2021; y;

CONSIDERANDOS:

Que, el artículo 70° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que "el Decano dirige administrativa y académicamente a la Facultad (...)";

Que, el artículo 45° de la Ley Universitaria N° 30220, en el inciso 45.2° Título Profesional: requiere del grado de Bachiller y la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional. Las universidades acreditadas pueden establecer modalidades adicionales a estas últimas. El título profesional sólo se puede obtener en la universidad en la cual se haya obtenido el grado de bachiller;

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 401-2018-UNIA-CO, se aprobó el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia;

Que, mediante Resolución N° 314-2020-UNIA-CO, de fecha 30 de diciembre de 2020, se aprobó la designación del doctor Jesús Alcibiades Morote Mescua en el Cargo de Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia" con efectividad a partir del 28 de diciembre de 2020 hasta que la Comisión Organizadora lo determine;

Que, mediante Resolución N°031-2021-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 07 de febrero de 2021, se aprobó la designación de jurado revisor, Asesor y Co asesor del Proyecto de Tesis titulado: **ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020**, presentada por el bachiller en Educación Primaria Bilingüe ELIAS NOICO SANCHEZ,

Jurado de tesis, Asesor y Co asesor

➤ Mg. CARLOS MANUEL ZACARIAS MERCADO	Presidente
➤ Mg. MANUEL CALLE IGNACIO	Secretario
➤ Dr. CARLOS GONZALO GONZALEZ PINEDO	Vocal
➤ Dr. WILMER ORTEGA CHAVEZ	Accesitario
➤ Dra. LIDA MARIBEL COSME SOLANO	Asesora
➤ Mg. JOSE LUIS SANGAMA SANCHEZ	Co asesor

Que, mediante Informe N°011-2021-CMZM-MJT-FEIH-UNIA, de fecha 09 de abril de 2021, el presidente de jurado de tesis el magister Carlos Manuel Zacarias Mercado remite el informe de del proyecto titulado: **ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020**, quedando aprobado el proyecto de tesis;

CARRERA A SAN JOSE KM 0.63 - EX INSTITUTO LINGUISTICO DE VERANO - YARINACOCCHA
Correo Institucional: coordinacionfeih@unia.edu.pe





Que, mediante Resolución N° 046-2020-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 17 de junio de 2020, se aprobó la "Directiva N° 001-2020- UNIA-VPAC-FEIH", con la finalidad de normar el procedimiento a seguir para el trámite documentario de los proyectos de tesis, sustentación y carpeta de grado de bachiller y título profesional de manera virtual en la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, mientras dure el estado de emergencia sanitaria, decretado por el Gobierno Central, para evitar la propagación del COVID-19.

Que, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos vigente, en el artículo 42 dice textualmente: "El periodo de vigencia del proyecto de tesis es de hasta dos años, desde la emisión de la resolución. Pasado el plazo queda inhabilitado".

De conformidad con los dispositivos legales en vigencia; de las responsabilidades a que está obligado y de la autoridad de que está investido;

Estando a lo normado y solicitado

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de Tesis Titulada: ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020, presentado por el presidente de jurado tesis el magister Carlos Manuel Zacarias Mercado, mediante informe N°011-2021-CMZMHJT-FEIH-UNIA, de fecha 09 de abril de 2021.

ARTÍCULO SEGUNDO: RECONOCER, como Asesor del Proyecto de Tesis Titulado: ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020, a la Dra. Lida Maribel Cosme Solano.

ARTÍCULO TERCERO: RECONOCER, como Co asesor del Proyecto de Tesis Titulado: ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020, al magister José Luis Sangama Sánchez.

ARTÍCULO CUARTO: COMUNICAR, al tesista Efiás Noico Sánchez para su aplicación del Proyecto de Tesis Titulada: ELABORACION DE LA VESTIMENTA INDIGENA EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PUEBLO INDIGENA KAKATAIBO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 64117-B, PADRE ABAD-2020.

ARTÍCULO QUINTO: INSCRIBIR el Proyecto indicado en el libro correspondiente, guardándose dicha inscripción por dos años corridos a partir del 03 de mayo de 2021, de acuerdo al art. 42° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.





ARTÍCULO SEXTO: ENCARGAR, a la secretaria de la Coordinación de la Facultad, su inscripción y distribución de manera virtual.

Regístrese, distribúyase y archívese;



Dr. Jesús Alcibiades Morote Mescua
Coordinador de la Facultad de Educación
Intercultural y Humanidades

- Cc.
- * Asesora
 - * Coasesor
 - * Miembros de Juntas de tesis
 - * Intersesio
 - * CIPRO
 - * Archivo

Anexo N°6 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





