

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE**



**TESIS**

**Nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGUE**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Arrely Marquel Valles López**

**ASESOR**

**Mg. Carlos Manuel Zacarias Mercado**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres Alfonso Valles Fasabi y Ulicia Lopez Escobar y a la UNIA, actores de mi formación personal y profesional.

Arrely

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, nuestro creador.

A los directivos y docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Al asesor de la tesis, Mg. Carlos Manuel Zacarias Mercado, por sus acertadas directrices que permitieron la culminación de esta investigación.

A mis padres por confiar en mí y brindarme su apoyo ya que sin ellos no hubiese podido salir adelante y alcanzar esta meta tan importante.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Introducción.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Objetivos.....	14
1.4. Justificación del estudio.....	15

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Bases teóricas científicas.....	20
2.3. Definición de términos básicos.....	33
2.4. Hipótesis.....	35
2.5. Variables.....	35

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación.....	36
3.2. Métodos de investigación.....	37
3.3. Diseño de investigación.....	38
3.4. Población y muestra.....	39
3.5. Descripción de técnicas de recolección de datos.....	40
3.6. Instrumentos de investigación.....	41
3.7. Método de análisis de datos.....	41

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADO Y DISCUSIÓN**

4.1.Descripción de resultados .....	42
4.2.Discusión de resultados .....	52
Conclusiones .....	60
Sugerencias.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
Anexos.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	39
Tabla 2 .....	40
Tabla 3 .....	43
Tabla 4 .....	44
Tabla 5 .....	45
Tabla 6 .....	46
Tabla 7 .....	48
Tabla 8 .....	49
Tabla 9 .....	50
Tabla 10 .....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	44
Figura 2.....	44
Figura 3.....	45
Figura 4.....	47
Figura 5.....	48
Figura 6.....	49
Figura 7.....	51
Figura 8.....	52

## INTRODUCCIÓN

La tesis titulada “Nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018”, es el producto de una minuciosa labor realizada para conocer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la fiesta del Ani xeati, ya que en el proceso de globalización la cultura del pueblo Shipibo – Conibo tiende a desaparecer, pues los estudiantes en lugar de identificarse con las actividades de su propia cultura se identifican con las actividades ajenas a su cultura, como por ejemplo la fiesta de la Navidad o Halloween.

Este trabajo es de gran relevancia porque demuestra el bajo índice que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33100 - B, sobre el nivel de conocimiento hacia su cultura, en particular, de la fiesta del Ani xeati, lo cual es un indicador que señala la pérdida de la identidad cultural del pueblo Shipibo - Conibo.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos. El primer capítulo, plantea el problema, los objetivos y la justificación; la segunda parte, manifiesta los aspectos teóricos de la investigación cuyos antecedentes, bases teóricas, entre otros, la sustentan científicamente; la tercera parte, plantea la metodología, es decir el tipo y nivel de investigación, método de la investigación, diseño de investigación, población y muestra, descripción de técnicas de recolección de datos, instrumentos de investigación, método de análisis de datos; la cuarta parte, contiene, principalmente, el análisis de los textos y las tablas del resultado de las encuestas; y finalmente encontramos las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas. Este trabajo de investigación concluye con la presentación de los anexos correspondientes basados en el proceso investigativo.

El autor



## **RESUMEN**

La presente tesis ha tenido como objetivo determinar el nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco. Es una investigación de tipo «no experimental», en razón que el investigador no tiene el control sobre la variable independiente, que corresponde al nivel descriptivo, y asume el diseño descriptivo simple. Se empleó el muestreo “no aleatorio” para determinar el tamaño de la muestra conformada por 20 estudiantes. Los resultados demostraron que no existe un alto nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria, ya que del 100% de total de la muestra, respecto al nivel de conocimiento de la danza del Ani Xeati, respondieron no conocer un 65% y conocer un 35%.

Palabras claves

Fiesta, identidad, corte de clítoris, tradición oral, Ani xeati.

## **ABSTRACT**

The objective of this thesis was to determine the level of knowledge of the Ani xeati party in the fifth and sixth grade students of the Primary school No. 33100 - B, Honoria - Huánuco.

It is a "non-experimental" type of research, because the researcher does not have control over the independent variable, which corresponds to the descriptive level, and assumes the simple descriptive design. "Non-random" sampling was used to determine the sample size made up of 20 students. The results showed that there is not a high level of knowledge of the Ani xeati party in the fifth and sixth grade students of the Primary school N ° 33100 - B, Honoria, since 100% of the total sample, with respect to the level of knowledge of Ani Xeati dance, they answered not knowing 65% and knowing 35%.

Keywords

Party, identity, cut clitoris, oral tradition, Ani xeati.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la situación problemática

Según Urrutia (2009a), en el Perú se han registrado más de 3,000 fiestas colectivas. Esta significativa diversidad se origina en el virreinato del Perú, principalmente, de la confluencia de diversas culturas como la occidental, afro e indígena.

Los medios de comunicación masivos, como internet, televisión, entre otros, influyen en los peruanos para que algunos patrones culturales tradicionales se dejen de practicar, por ejemplo, en la fiesta de Todos los Santos, que se celebra el primero de noviembre, se acostumbraba a realizar una ofrenda a las almas. En la actualidad, pocas son las personas que realizan esta actividad o se produce el proceso de sustitución de una costumbre por otra; por ejemplo, la fiesta de Halloween por el Día de la Canción Criolla. . Al respecto, dice Urrutia (2009b):

Pero aquí se presenta también de manera problemática su crisis, frente a la invasión avasallante de contenidos culturales foráneos a través de los medios de comunicación. De esta constatación, la necesidad de preservar y reforzar social y políticamente el patrimonio inmaterial festivo. (36)

Esto quiere decir que los jóvenes tienen preferencia por las costumbres que provienen de otras culturas, en consecuencia, ellos olvidan el conocimiento que poseen sobre las actividades tradicionales como las fiestas originarias y el espacio vacío lo llenan con alguna práctica foránea. Esta situación no es ajena al pueblo Shipibo – Conibo debido a que ellos tienen contacto significativo con la cultura occidental, relación que incide en la elección cultural de los jóvenes shipibos por la cultura ajena, por eso los estudiantes dejan de practicar la fiesta Ani xeati (fiesta de la Gran Libación) y prefieren celebrar en su Institución Educativa la fiesta de San Juan, que es una celebración mestiza. Esta fiesta se celebra en honor al santo San Juan que trajeron los españoles en la época de la invasión y colonia, se fusionó con elementos prehispánicos amazónicos y se convirtió en una de las fiestas de mayor trascendencia en la selva peruana, la misma que se ameniza con las danzas mestizas como el chimaichi, citaracuy, tanguiño y changanacuy.

En la comunidad indígena Nueva Alianza del pueblo Shipibo-Conibo, que está asentada en el distrito de Honoria, provincia de Puerto Inca en la región Huánuco, la que está rodeada de comunidades mestizas (caseríos) como Nuevo Oriente, San Antonio, Antigua Honoria y Nueva Unión, se agrava la pérdida del conocimiento sobre las costumbres y fiestas tradicionales, ya que de acuerdo a lo observado en las prácticas pre profesionales se ha podido establecer que los estudiantes de la Institución Educativa N° 33100 - B están olvidando el conocimiento sobre la fiesta Ani Xeati. Al respecto, dice la comunera Valera del pueblo Shipibo-Conibo:

Pero nosotros estamos dejando que desaparezcan nuestras propias costumbres, Así, actualmente ya no vemos el Ani Sheati, ya no vemos a los que hacen el corte de cerquillo, a los que cantan y danzan el masha. Ahora no tenemos nada, ahora solamente queremos las cosas de los mestizos. (Valenzuela y Valera 2005, pp. 46-47)

Además, no existe una política educativa nacional o regional para inculcar el conocimiento del Ani xeati entre los educandos del pueblo Shipibo- Conibo para revertir este proceso, ya que «La élite urbana, basada en conceptos aún coloniales, suele negar la sociedad y cultura de la población rural amazónica actual» (Mayor y Bodmer, 2009, p. 23).

Frente a este panorama es oportuno indagar qué tanto conocen de la fiesta del Ani xeati los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 3310 y, si este conocimiento es significativo o no en la afirmación de su identidad. Por lo expuesto, es oportuno plantear el siguiente problema:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿Cuál es la importancia de la preparación para la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?
- ¿Cuál es la importancia del vestido, diseños de los participantes y el lugar dónde eran recibidos los invitados para la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?
- ¿Cuál es la importancia del enfrentamiento en el Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?

- ¿Cuál es la importancia del sacrificio de animales en el Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?
- ¿Cuál es la importancia de la ablación del clítoris en el Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?
- ¿Cuál es la importancia del corte de cerquillo en el Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?
- ¿Cuál es el mensaje de la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Describir la importancia de la preparación para la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018
- Describir la importancia del vestido y diseños de los invitados y el lugar donde eran recibidos en la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.
- Analizar la importancia del enfrentamiento en la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

- Analizar la importancia del sacrificio de animales en la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.
- Analizar la importancia de la ablación del clítoris en la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.
- Analizar la importancia del corte de cerquillo en la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.
- Interpretar el mensaje de la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

#### **1.4. Justificación del estudio**

##### **1.4.1. Justificación teórica:**

El presente proyecto de investigación pretende aportar en el conocimiento de la fiesta Ani xeati, ya que los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco prefieren practicar danzas de fiestas mestizas como el chimychi, citaracuy, pandilla, en lugar de conocer y practicar las fiestas tradicionales de su pueblo.

Este proyecto de investigación está pensado como una contribución al mejor entendimiento sobre la importancia de la fiesta Ani xeati en la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados del estudio, en caso que el conocimiento del Ani xeati no sea significativo en los estudiantes de la Institución Educativa N° 33100 - B, servirán de sustento y antecedente para realizar investigaciones en otro nivel (relacional, explicativo, aplicativo).

Además, este tema, como contenido, a través de la diversificación curricular, enriquece y le concede un carácter intercultural al Diseño Curricular.

#### **1.4.2. Justificación práctica:**

La mayor parte de la literatura que trata el Ani xeati desinforma, pues en el proceso del baile del Ani xeati exponen pasos de baile que no corresponden al pueblo Shipibo - Conibo, sino a las fiestas de las danzas mestizas. Por ejemplo, el profesor Alvarado (s.f.) en su blog personal difunde la danza del Ani Sheati, y allí señala que los instrumentos musicales mestizos como el bombo y el redoblante son propios del pueblo Shipibo-Conibo, también menciona el citaracuy (danza mestiza) como si correspondería a la danza originaria de este pueblo pano. Los docentes difunden esta concepción y práctica errada en las universidades, institutos e Instituciones Educativas, incluso en las escuelas bilingües, salvo honrosas excepciones

La concepción teórico - práctica sobre el Ani Xeati que actualmente se difunde de manera errada causa confusión, ante este hecho el estudiante asume que las danzas mestizas mencionadas corresponden a las danzas de la fiesta del Ani Xeati. El presente proyecto de investigación aclarará esta confusión en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco para que valore y conceda importancia al conocimiento y la práctica de la fiesta Ani xeati.

#### **1.4.3. Justificación metodológica:**

El presente proyecto de investigación tiene importancia metodológica porque a través del uso de los métodos, técnicas y procedimientos se conocerá el nivel de conocimiento que tienen los estudiante de la Institución Educativa Bilingüe N° 33100 - B sobre el *Ani xeati* y si esta es significativa.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.2.1. Antecedentes internacionales:**

a) Ramírez (2015), sustentó la investigación denominado “*Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*”, realizado en Cuba, entre las principales conclusiones relacionadas al tema de la investigación menciona:

Afirma que las fiestas populares tradicionales reflejan la identidad de los pueblos y constituyen un recurso cultural para la afirmación de la identidad.

También, señaló que las fiestas populares han desempeñado un papel muy importante en la conservación de las tradiciones populares, como las costumbres, hábitos y comportamientos. Además, sostiene que preserva los elementos socioculturales tradicionales de generación en generación.

b) Taipe (2016), en su trabajo de investigación denominado “Historia de las fiestas populares religiosas y su incidencia sociocultural en la vida de los habitantes de Ríobamba desde el año 2000 hasta la actualidad”, realizado en Ecuador, entre las principales conclusiones relacionadas al tema de la investigación menciona:

- Estas fiestas son muy importantes para demostrar la cultura y el folclore que poseen las mismas.
- Que tienen un valor y una historia que debe darse a conocer muy a fondo.
- Determinar el impacto sociocultural de las fiestas en la ciudad que se retomó desde el año 2000 hasta la actualidad.

c) Landázuri y López (2016), en su trabajo de investigación denominado “*La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de reproducción cultural e identitaria*”, realizado en México, entre las principales conclusiones relacionadas al tema de la investigación menciona:

Las tradiciones, constituyen el contrapeso, que le da sentido a la vida, la comunidad y el territorio, ante a la modernidad que despersonaliza y uniformiza.

En este sentido, en el caso de San Gregorio Atlapulco, a pesar de haberse insertado en dichos procesos de urbanización y profesionalización la religiosidad popular sigue siendo un instrumento de cohesión social que atraviesa la cotidianidad temporal, espacial, personal y comunitaria.

También, señaló que la fiesta resulta ser como un mecanismo importante para la resistencia cultural, ya que permite la recuperación de la memoria histórica, de los valores, las tradiciones y las formas de vida de la comunidad.

Asimismo, afirma que: La religiosidad popular es una forma de resistencia en cuanto a que ha significado la permanencia de

tradiciones de origen prehispánico, así como de las formas de organización comunitaria.

Finalmente, sostiene que: Las prácticas culturales que se derivan de la fiesta como forma de reproducción cultural e identitaria reflejan que la comunidad es más importante que el individuo.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

- a) Diez (1996), en su trabajo de investigación denominado “Fiestas patronales y redefinición de identidades en los andes centrales”, realizado en la UPCP en Perú, entre las principales conclusiones relacionados al tema de la investigación menciona:

Sostiene que las identidades locales tradicionales se sustentan en el territorio y en la residencia más que en el origen, ya que las identidades locales tradicionales exigen implícitamente la reproducción del grupo como tal; en cambio en una identidad hacia los emigrantes se necesita recurrir al origen y a la herencia, pero no a la residencia. Por eso la fiesta patronal funciona como un conector con la identidad local, en el mundo exterior.

También señaló que: las fiestas patronales son capaces de producir: identidades locales (“antropológicas”) para públicos fijos, viejas identidades para públicos formados por emigrantes de un mismo origen y, nuevas identidades (construidas sobre “viejas” fiestas) para públicos propios y ajenos, próximos y lejanos.

- b) Pomacaruha (2013), en su trabajo de investigación denominado “*Conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica*”, realizado en la UNH en Perú, concluyó que:
- El conocimiento de la danza Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando.

- Huancavelica, como principal elemento, a: vestuario tiene un alto índice de conocimiento.
- Los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica, tienen conocimiento alto en la coreografía de la danza del Acca Huaylas.
- Los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica, tienen alto índice de conocimiento de la música de la danza del Acca Huaylas.
- Los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica, tiene alto índice de conocimiento del mensaje de la danza del Acca Huaylas.

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. La fiesta tradicional**

#### **2.2.1.1. Concepto**

La palabra fiesta proviene del latín festum (fiestas), que en esencia quiere decir compartir un rito social entre las personas, por ejemplo una boda o corte de pelo. Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE, 2017), en su primera acepción significa «Reunión de gente para celebrar algo o divertirse», mientras que en su segunda acepción dice que es el «..., jornada en que se celebra algo o que se dedica a alguien o algo». La fiesta sea pública o privada generalmente se acompaña con la bebida, la comida, música, el baile y algunas actividades.

En este espacio las personas se reúnen para confraternizar y divertirse, pero también permite a un grupo o a la totalidad de personas que participa en la fiesta construir un escenario sobre el pasado o el futuro de una comunidad a partir de la opinión unánime. En este sentido, no siempre la fiesta es una actividad exclusiva para la diversión por la diversión, también propicia el acercamiento del individuo hacia su cultura, pues es un medio que fortalece los lazos entre los

participantes y cohesiona a una comunidad, en otras palabras es un espacio para la expresión cultural de un pueblo. Al respecto, Urrutia (2009) sostiene sobre la fiesta lo siguiente:

Posiblemente desde el origen de la humanidad, la fiesta es una expresión gregaria, un acto ritual de cohesión social, de identidad grupal, de referencia colectiva; en otras palabras, la fiesta es un referente básico de identidades nacionales, regionales, locales. Es decir, fiesta, ritual e identidad son conceptos entrelazados. (37)

Se emplea el término fiesta tradicional para diferenciarla de la fiesta moderna, pues la fiesta tradicional tiene relación con los ritos y costumbres de un pueblo. En el caso peruano, la fiesta tradicional tiene su origen en la época prehispánica (influencia de la cosmovisión indígena, ejemplo el Ani xeati) o en la época de la conquista y colonia (influencia católica, ejemplo el Corpus Cristi). La característica de la fiesta tradicional queda grabada en la memoria colectiva del pueblo y esta se transmite de generación en generación a través de la tradición oral, es decir de boca en boca u otras formas ingeniosas que crea el pueblo. Esta se convierte en un patrimonio cultural, específicamente en patrimonio cultural inmaterial.

Los pueblos indígenas amazónicos del Perú han transmitido sus fiestas tradicionales, durante más de doscientos años, en forma oral de generación en generación, por ese motivo, por no contar con la escritura para perpetuarla, siempre estará en peligro de extinguirse. Por este motivo la ONU (2002) recomienda a los estados la protección del patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas.

Para muchas poblaciones -especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas-, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida

comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera.” (párr. 5).

La fiesta tradicional manifiesta la identidad cultural de un pueblo o nación, pues el participante interactúa y se identifica en la práctica con la cultura de su pueblo cuando participa de las costumbres y respeta las reglas que emana de la fiesta tradicional. Es indudable que un elemento que consolida la afirmación cultural de un individuo o de una comunidad es la fiesta tradicional (Tamayo, 1997), porque esta contiene la creación del pueblo, como el idioma, las costumbres, las reglas, la danza, la comida, el vestuario, los cantos, entre otros.

El comunero que ha abandonado su comunidad y se asienta en la urbe, no siempre olvida sus raíces, pero con el paso del tiempo esta se debilita, entonces él retorna cada cierto tiempo a su comunidad para afirmar o reafirmar su identidad a través de su participación en las fiestas tradicionales o conforma con otros paisanos asociaciones culturales para celebrar las fiestas patronales o costumbristas de su pueblo en el nuevo espacio que ha convertido en su hogar. Fiesta tradicional e identidad cultural están entrelazados.

Entonces se hace necesario, asomarse a la identidad cultural a través del prisma de las tradiciones, y en especial a las fiestas populares tradicionales que sea esta una vía para asegurar la cultura y garantizar una existencia digna a los individuos a partir de la reafirmación de sus valores más auténticos.” (Ramírez, 2015. p. 2)

#### **2.2.1.2. Importancia de la fiesta tradicional**

El papel de los medios de comunicación masivo juega un rol importante a favor de la cultura hegemónica, en este caso de la cultura occidental, ya que difunden sus costumbres, las mismas que son asimiladas por todos los oyentes y lectores, de esa manera se produce la aculturación. Según Rivera (2017), este fenómeno es producto de la

globalización, la misma que propicia la pérdida de las identidades culturales, pero promueve la homogenización cultural en función a la cultura referente (occidental). Sin embargo, las culturas afectadas se defienden y lo hacen a través de la transmisión de sus conocimientos y saberes y mediante la práctica de las mismas. Generalmente, la actividad que concita la confluencia masiva de los pobladores y propicia la práctica de la costumbre ancestral es la fiesta tradicional, componente del patrimonio inmaterial.

En el contexto de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural.” (ONU, 2002, párrf. 1)

El patrimonio cultural se refiere al de tipo material e inmaterial. Según Arrieta (2003) el patrimonio material está conformado por restos materiales como utensilios, armas, monumentos, etc. mientras que el patrimonio inmaterial lo conforman los mitos, las leyendas, la religión, la fiesta, entre otros.

Ante la avasallante influencia de la globalización y su tecnología la más afectada es el patrimonio material, porque se deja de lado el uso de utensilios o materiales ancestrales por otro que ofrece mayores ventajas, por ejemplo las mujeres shipibas casi no confeccionan la tela de algodón donde efectúan sus diseños, prefieren realizar sus diseños sobre tocuyos que compran en los mercados; El patrimonio inmaterial es el que mayor resistencia ofrece a la avasallante cultura occidental, resiste porque existe una comunidad humana que se identifica con su cultura y tiene el propósito de perpetuarlo y legarlo a sus descendientes a través de la transmisión oral y la práctica de ciertas costumbres como las fiestas tradicionales.

Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. (ONU, 2002, párrf 4)

La fiesta tradicional propicia la perpetuación de los conocimientos y saberes de un pueblo, porque permite la práctica de las mismas. En este proceso de identificación del individuo con su cultura y reconocimiento del colectivo al individuo al aceptarlo ser parte de la comunidad. La fiesta tradicional juega un rol importante en la afirmación y reafirmación de la identidad cultural de un individuo o de una colectividad.

Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.” (UNESCO. s.f., párrf. 1)

### **2.2.1.3. Identidad cultural**

Según el Diccionario de la Lengua Española (DEL, 2017), en una de sus acepciones, sobre identidad, dice: «Conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracteriza frente a los demás.». Cuando identidad se relaciona con el conjunto de rasgos de una colectividad se refiere La identidad cultural. La identidad cultural es un elemento que propicia la cohesión social de un pueblo. Al respecto, Antonio Gallo (1988, p. 13) sostiene que la identidad Cultural es:

(...) la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana, Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar



como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. (...)

La identidad cultural no solo exige que el individuo se identifique con su cultura, también implica que la comunidad reconozca al individuo y lo acepte en su seno, este proceso de reciprocidad y complementación fortalece la unidad de la comunidad. Sobre este considerando, Margarita Ramírez (1993, p. 40) dice:

(...) la identidad se define de acuerdo a la identificación con un grupo, no solamente se es y se siente parte de ese grupo, luchando por los intereses de ese grupo, sino además el grupo acepta y reconoce como miembros suyos a sus pertenecientes. La identidad por lo tanto se basa en un sentimiento de pertenencia y reconocimiento (...).

Las culturas no se congelan en el tiempo, se adecúan a los tiempos modernos, este hecho se produce cuando las culturas entran en contacto y se influyen mutuamente. Una cultura coge de la otra lo que considera que va a fortalecer a su cultura, entonces la cultura se recrea sin perder su matriz original. En este sentido, una comunidad que tiene una identidad particular se diferencia de las otras comunidades. La diferencia se resuelve a través de la interculturalidad, pues esta propicia el diálogo horizontal con respeto entre culturas diferentes. En este contexto la diversidad es riqueza, una riqueza que contribuye al fortalecimiento de una comunidad y de un país. García y Baeza (2003, p. 58) sostienen sobre la identidad cultural lo siguiente:

...es un conjunto de prácticas humanas que marcan la diferencia existente en diferentes grupos coexistentes e interrelacionados bajo determinadas condiciones y es la identidad cultural lo que define a determinado pueblo.

### 2.2.2. El Ani xeati

El Ani xeati es una fiesta tradicional del pueblo Shipibo – Conibo, que significa la fiesta de la gran libación o borrachera. Esta fiesta no ha sufrido la influencia europea, porque simplemente dejó de celebrarse en las reuniones comunales, debido que la práctica del Ani xeati fue duramente combatida y condenada por la iglesia católica y otras sectas religiosas.

No tuvo la necesidad de camuflarse, es decir involucrarse entre las costumbres de alguna fiesta religiosa occidental para seguir subsistiendo, como sucedió por ejemplo en los andes, allí, ante el acoso de los extirpadores de idolatrías, los indios no tuvieron otra opción que aceptar al apóstol Santiago (Santiago Matamoros), pero que ellos identificaban con el Illapa (dios del rayo) o aceptar a la Virgen María a quien identificaban con la pachamama, fenómeno que originó el sincretismo cultural. El Ani xeati fue ajeno a este proceso de mestizaje entre dos culturas.

La parte de la fiesta que concita la atención y genera horror entre los extranjeros es el corte de clítoris. La fiesta convoca a todas las familias del pueblo Shipibo – Conibo. Ellos llegan para conocer a las otras familias, confraternizar, resolver conflictos y para demostrar la bravura de sus hombres y mujeres. Ruiz (2016, p. 76) sobre el Ani Xeati dice lo siguiente:

Ani Xeati significa literalmente el Gran (ani) Beber o Bebida (xeati) o la Gran Libación o Gran Borrachera (Tessmann 1928: 205). La mención expresa de las bebidas embriagantes (masato, guarapo) que están presentes en toda fiesta desde el inicio, no sólo se refiere a embriaguez (paena) que producen, sino valor como disparador o gatillador de la verdad, de la verdadera forma de ser de una persona.

Es indudable que el Ani xeati actual que algunas comunidades organizan, como el que se realizó en Caco Macaya, para atraer a los turistas, ha sufrido modificación, ya que algunas actividades de la fiesta se escenifican debido a que ciertas prácticas culturales del pueblo Shipibo – Conibo fueron abandonados, como es el caso del corte del clítoris. A la misma conclusión llega Heath, citado por Ruiz (2016) cuando sostiene lo siguiente:

...algunos meses después de la de San Pablo. Menciona algunas otras celebraciones más, pero de todas ellas se dice que “ninguno de los festivales que presencié subsecuentemente se asemejaron al festival en Sinuya, y con el transcurrir del tiempo, se volvieron menos frecuentes y menos auténticos” (p. 50)

Si bien es cierto que esta fiesta se ha dejado de practicar por la mayoría de las comunidades, existen esfuerzos para mantenerla en vigencia, principalmente, a través de representaciones como el que se realizó del 2 al 4 de noviembre de 2017 en la comunidad de Caco Macaya. Los organizadores difunden estas costumbres no solo para generar un ingreso económico a la comunidad, también lo hacen porque saben que es fuente de los valores y principios del pueblo Shipibo – Conibo, ya que el Ani Xeati es la depositaria de la identidad del pueblo pano.

El presente trabajo no pretendió realizar una investigación antropológica pormenorizado sobre su origen, características y proceso en el tiempo, lo que se pretende es averiguar cuánto conoce el estudiante sobre el Ani xeati y si es significativo para él. En este sentido, se presenta una secuencia de actividades del Ani xeati que mínimamente debería conocer el estudiante de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoría – Huánuco. Esta secuencia no necesariamente es rígida, pues hay actividades como el flechado de los animales que pueden realizarse antes o después del corte del clítoris, tal como lo precisa Ruiz (2016). A continuación la secuencia de actividades:

- a) Preparación de la fiesta
- b) Llegada de los invitados
- d) Enfrentamiento
- e) Sacrificio de animales
- f) Ablación del clítoris
- d) corte de cerquillo

### **2.2.3. Proceso del Ani xeati**

No solo familias enteras participaban en el Ani xeati, acudían también las comunidades más cercanas, por eso el organizador, es decir la familia de la joven a quien van a realizar la ablación del clítoris, contaba con la ayuda de otras familias de su comunidad a través de la minga (Valenzuela y Valera, 2005). Ofrecida la invitación para una gran cantidad significativa de invitados preparaban la fiesta con uno o dos años de anticipación de la siguiente manera:

- a) Preparación de la fiesta

El tiempo para preparar la fiesta (chaniti) demoraba uno o dos años porque solo con ese tiempo se podía sembrar la caña y la yuca que servirían después para preparar refresco y masato (bebida alcohólica a base de la yuca) y para cazar los animales que se usarían para preparar los alimentos y como blanco en la competencia de tiro al blanco, entre otras actividades. También para construir la gran casa para los invitados.

La familia organizadora cumplía los propósitos planificados con la ayuda de otras familias de la comunidad lograban a través de la minga. Con un mes de anticipación, el responsable del Ani xeati enviaba a sus parientes surcar el río para invitar a las comunidades asistir a tan importantes fiesta del pueblo Shipibo – Conibo y la duración variaba, ya que duraba entre quince a catorce días, tal como lo señala Ruiz

(2016). Dice Agustina Valera, citado por Ruiz (2016, p. 83) en el siguiente texto:

Cuando Agustina Valera recuerda el tercer ani xeati, preparado para sus hermanas mayores, menciona lo siguiente: en el proceso de preparación, parte de lo usual sobre chacras de plátano y yuca, menciona una chacra de algodón y la preparación de las telas. Recuerda los tipos de tinajas que eran fabricadas (tinajas grandes, tinajas para el invitado, tinajas del vello púbico de mujer). Las canoas para la invitación son preparadas por los hermanos del padre como colaboración para con la fiesta de su sobrina (noxá). La invitación demora un mes (Valenzuela y Valera 2005: 46-47).

#### b) Llegada de los invitados

Los invitados llegaban, los hombres con sus macanas y las mujeres traían pampanillas y mantas para regalar a la joven a quién someterían, al corte del clítoris. Tomaban el masato y pasaban a la gran casa. Dice Agustina Valera en el siguiente texto:

El primer día del Ani Sheati se recibía a los invitados que llegaban a la fiesta. El dueño de la fiesta planificaba de la siguiente manera: «¿Qué vamos a hacer hoy día? ¿Qué vamos a hacer durante los nueve días que dura la fiesta? Luego la gente bebía». (Valenzuela y Valera, 2005, p. 37)

#### c) Enfrentamiento

Los cantos con los instrumentos musicales, más el masato que bebían los invitados los preparaban para el enfrentamiento unos contra otros, hombres contra hombres, mujeres contra mujeres. (Valenzuela y Valera, 2005).

Los invitados con sus respectivos diseños a base del huitó: los varones con los diseños chiaraxti wikenéya y las mujeres con diseños en el rostro denominados nanen bekenéya y en los tobillos takenéya. Vestidos con la ropa para la ocasión, el hombre con la cushma y la

mujer con la pampanilla. Beben el masato, cantan y bailan el mashá. Los instrumentos musicales que acompañan son la paka (bambú con una perforación en el extremo del tubo con un diámetro de 5cm y de largo 50 cm), el tamarinti o xaxo (manguaré, tronco de árbol cavado en su interior de 5 m. a 10 m.), el tanpóra de 20 cm. a 30 cm. de diámetro por 60 cm. de alto (tambor fabricado de tronco de cedro, con cuero de sajino o huangana y venados).

En la prueba de fuerza (Koshimeananai) se forma un consejo de ancianos para moderar los enfrentamientos. Los varones se enfrentan sujetándose con las manos. El vencedor tiene que empujar y tumbar al suelo al otro, también se enfrentaban chocando con fuerza sus makanas. Pero si se trataba de resolver un conflicto, por ejemplo, entre el amante y el marido celoso al que ellos denominaban «raspar o cortar la cabeza», el marido engañado podía cortar con el ushati (navaja curva de bambú) le cortaba el cuero cabelludo al amante de su mujer. Con el canto shiro las mujeres provocaban a sus rivales, entonces empezaba la pelea entre ellas, se jalaban el cabello o shobeo, entre la mujer contra la supuesta ex mujer o amante de su marido. Al respecto Ruiz (2016, pp. 54, 55) dice:

El primero de los ritos es del enfrentamiento entre varones con makana (winon rishkiti) en el que los varones demuestran no sólo su fuerza sino también su habilidad guerrera (fotografía 4). Al parecer la lucha con makana (wino) era paralela al enfrentamiento con ushate (wexati) entre varones a causa de una (supuesta) infidelidad (Cfr. Morin y Saladin D'Anglure 2007), aunque también podría suponerse que ésta reemplace a aquella para cuando el acceso al metal se haya ampliado. En todo caso, históricamente ambas modalidades se mantuvieron hasta los 80's, tiempo en que ambas fueron formalmente abandonadas (Cfr. 4.2.5 más tarde).

Junto al enfrentamiento entre varones con makana o ushate y en base a la misma razón se da el mutuo jalarse los cabellos

(`chobeo´) entre mujeres (fotografía 5) quienes se consideran enemigas (rawibo). Este enfrentamiento debe diferenciarse, por sus causas y sus consecuencias, del forcejeo entre varones o entre mujeres que busca probar la fortaleza de los contrincantes.

Los participantes bailan y cantan el mashá al son de sus instrumentos musicales. Una danza que se baila en ronda, generalmente cogidos de la mano. Los hombres están vestidos con la cushma, diseño en el rostro, (jonshe menesheti), el teoti (garganteras), la cinta maiti (elaborado de tela, gorro ceremonial), mientras que las mujeres: usan su falda (chitonti), blusa (kotton), collares y corona (maiti) y diseños en el rostro (bekeneti).

#### d) Sacrificio de los animales

El organizador del Ani Xeati previamente cazaba animales distintos (huanganas, maquisapas, paujil, sachavaca, sajino, añuje, venado, etc.) para la actividad del flechado de los animales, pero también podía complementar con animales que criaba como las aves de corral y animales salvajes criados en cautiverio.

Amarraban a los animales en una cruz con diseños que estaba enterrado en el suelo, luego los mataban con las flechas que arrojaban los arcos de los invitados. Según Valenzuela y Valera (2005), existía un encargado de dirigir el sacrificio de los animales (Inábo tsakati) mediante «el flechado» con el arco y flecha con diseños. Luego de sacrificio de los animales, las mujeres se reunían para llevar la carne para asarla y compartirla entre los invitados de la fiesta.

#### e) Ablación del clítoris

Meléndez (2017, párr. 2) dice sobre el pueblo Shipibo – Conibo: *«...como toda cultura tiene su propia cosmovisión y una serie de prácticas y costumbres ancestrales. Una de las prácticas más relevantes en esta cultura fue la ablación del clítoris de las mujeres shipibas»* que se realizaba en la fiesta Ani xeati, es pertinente señalar

que esta práctica también fue conocida por la cultura egipcia y en la actualidad se practica en 29 países africanos, incluye en la actual Egipto y en países europeos como consecuencia de las migraciones africanas (Huffpost, 2016). Esta fiesta de la gran libación, debido a la crueldad que las jóvenes tenían que sufrir, además de ser satanizada por la iglesia, fue abandonada, sin embargo tiende a ser rescatada y promovida por la nueva generación de dirigentes indígenas.

Para Valenzuela y Valera (2005), esta actividad, la ablación o corte del clítoris (xebiana tsekati), respondía a las normas de conducta y estética del pueblo Shipibo – Conibo. La gente se burlaba de las señoritas que tenían clítoris, ellos creían que era consecuencia de la dejadez de la familia de la joven púber y por eso a los enamorados les producía asco. Los hombres se casaban con mujeres que tenían el clítoris extirpado, pues consideraban que si no lo hacían ellas se volverían pishcotas (mujer que le gusta estar con diferentes hombres). Por todas estas razones el padre de la chica organizaba el Ani xeati.

Antes de realizar el corte del clítoris, el padre presentaba a su hija adornada y con los respectivos diseños en su cuerpo ante la sociedad. A la hija la hacían beber bastante masato hasta que quede bien mareada, para eso las mujeres pellizcaban el cuerpo de la joven púber, sino respondía era indicio que estaba borracha, entonces la llevaban a un lugar especial que habían preparado para iniciar el proceso de la ablación del clítoris.

Esta operación la realizaba una especialista, una mujer con mucho conocimiento sobre el tema, cortaba el clítoris con un instrumento filudo hecho de bambú o caña (paka kenxo), para detener el sangrado empleaba el piripiri, curaba con resinas agrias como el piñón colorado para que no se infecte la herida, luego de la extracción llenaba la vagina con el shebinanti, un objeto hecho de barro, que quedaba allí durante dos meses, finalmente daba las indicaciones para su cuidado de la paciente.



Dice Agustina Valera, citado por Ruiz (2016, p. 83) en el siguiente texto:

Los `animales salvajes` criados para la fiesta (dos sachavacas, dos sajinos, un venado) son reunidos por su padre, junto con la carne de los animales que había cazado. Había 15 tinajas de jugo de caña. Todos los instrumentos para xebiana se encontraban listos: la topa diseñadas (moxo kenéya) o kenan, la sogá de tamshi (kamári nishi) para amarrar las piernas de la circuncisa, la isana afilada (tawa kenso) con la que se procederá a la escisión. Las mujeres se presentan con el rostro diseñado con huitó (nanen bekenéya), con los tobillos diseñados (takenéya). Los varones con las piernas del pantalón diseñadas (chiaraxti wikenéya), las camisas bordadas en la espalda (kotón pekewéya) (Valenzuela y Valera 2005: 47-48).

Después de una semana les extrajeron (bikama iki), les cortaron (xatekana iki) el clítoris. (Valenzuela y Valera 2005: 48).

#### f) Corte de cerquillo

Dentro de la concepción sobre belleza del pueblo Shipibo – Conibo el corte del cerquillo (bestékanai) embellece a la mujer. Una mujer que no tiene el corte de cerquillo es considerada fea, según el canon de belleza de este pueblo pano, también era considerado un signo de la dejadez de los padres de la señorita.

Cuando no se le cortaba el cerquillo a una joven los demás también se burlaban: «*Por gusto se tapa la frente, no se corta el cerquillo porque su madre es dejada*» (Valenzuela y Valera, 2005)

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Ablación del clítoris.** Es el corte del clítoris. Para llevar a cabo esta operación emborrachaban a la mujer, luego cortaban su clítoris con el fin que no sienta dolor en el proceso (Ruiz, 2016).

- **Aculturación.** Proceso por medio del cual los individuos y los grupos adquieren la cultura de un grupo o de otra sociedad (Arrieta, 2003).
- **Citaracuy.** Danza mestiza en donde se salta y se agita las manos como si sí las hormigas mordieran a la gente, La palabra proviene de quechua significa hormiga que muerde (Montalvan, 1997).
- **Changanacuy.** Es una danza mestiza que se baila en Ucayali, esta palabra proviene de dos palabras quechuas Changa que significa pierna y nacuy que significa cruzar (Montalvan, 1997)
- **Chimaychi.** Esta danza es el huayno de la selva, muy alegre, picaresca sensual y señorial que se baila en San Martín Loreto y Ucayali (Montalvan, 1997).
- **Danza.** Es la expresión mediante el cuerpo, arte en la que confluyen danzante, música, letras y otros elementos (Tamayo, 1997).
- **Danza mestiza.** Así son denominadas las danzas mestizas que se bailan en la región Ucayali y que engloban al chimaichi, citaracuy, changanacuy, tanguíño y pandillas (Montalvan, 1997).
- **Danzante.** Es la persona que ejecuta los pasos de la danza (Tamayo, 1997).
- **Disfraz.** Es el vestido que se emplea para representar a un personaje y que no necesariamente simboliza la identidad de un pueblo (Diccionario norma, 2012).
- **Folklore.** Son las creencias y costumbres de un pueblo, como la danza, mitos, comida, vestuario, entre otros; que se transmiten de generación en generación (Tamayo, 1997).

- **Memoria histórica.** La memoria histórica son los hechos del pasado que guarda en su memoria un pueblo y el individuo como parte de ese pueblo (Vidal-Naquet, 1996).
- **Mensaje.** Es la información que manifiesta la danza a través de la expresión corporal, música, vestuario y coreografía (Tamayo, 1997).
- **Sincretismo cultural.** Es el proceso de transculturación y mestizaje entre dos o tres culturas; un ejemplo es la saya, que resulta de la confluencia del afro, europeo e indio.
- **Tradición oral.** Tradición oral es un conjunto de relatos que se transmiten de generación en generación de boca en boca (Ong, 2004).
- **Vestuario.** Es el vestido que utilizan los danzantes para ejecutar la danza de su pueblo y es un símbolo de su identidad (Tamayo, 1997).
- **Vestido.** Traje que emplean las personas para su comodidad y protección de su cuerpo, también para guardad homogeneidad social (Tamayo, 1997).

#### 2.4. Hipótesis

No existe hipótesis. El trabajo de investigación es descriptivo simple, por lo tanto, no exige el control de las variables ni demostración de las hipótesis.

#### 2.5. Variables

- Variable de estudio (univariable): Nivel de conocimiento de la fiesta *Ani xeati*.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **Tipo de investigación:**

Una de las primeras clasificaciones de tipos de investigación la hizo Bunge (1980), quien clasificó en aplicada y básica. Sin embargo, en la literatura especializada no es el único tipo de clasificación, pues existen diversos tipos de clasificaciones, en función a diversos criterios, por ejemplo, Behar (2008) clasifica así: i) Por el propósito: básica y aplicada; ii) por el medio: investigación documental, de campo, experimental, exploratoria, descriptiva, explicativa. Mientras que Mejía (2005) clasifica la investigación en diez tipos. Por otro lado, Gómez (2006) clasifica en experimentable y no experimentable, y Briones (1996) sostiene que existen “los siguientes tipos generales

de investigaciones: a) experimentales; b) cuasiexperimentales; y c) no experimentales.” (p. 37).

Se eligió el criterio de Briones (1996) en función al tipo de información que se planificó obtener y de la manera como se conformó el objeto de estudio, por eso la investigación es de tipo no experimental, ya que durante el proceso investigativo no se manipuló ninguna variable independiente. Al respecto, Ortiz6 (2003) afirma que la investigación no experimental “Es el tipo de investigación en la que no se hacen variar intencionalmente las variables independientes.” (p. 94).

Entonces, el tipo de investigación es «no experimental». Estas investigaciones «... son aquellas en las cuales el investigador no tiene el control sobre la variable independiente, que es una de las características de las investigaciones experimentales y cuasiexperimentales, como tampoco conforma a los grupos del estudio.» (Briones, 1996, p. 46).

En este sentido, el investigador solo observa y describe el objeto de estudio sin intervenir (Behar, 2008); en este caso, el presente estudio describió en forma global todo lo relacionado al nivel de conocimiento, sobre la fiesta Ani xeati, que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

**Nivel de investigación:** El nivel de investigación es el descriptivo, ya que describe fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada.

### **3.2. Métodos de investigación**

Se siguió las pautas del método científico, ya que a decir de Torres (s.f.) el método científico son «...procedimientos ligados entre

sí para la consecución de objetivos previamente determinados» (p. 70). En este sentido, el método de investigación fue el siguiente (Del Río, 2011):

1. Concepción de la idea. La pregunta que dió origen a la investigación.
2. Planteamiento del problema y los objetivos. Reformulación de la pregunta ya formulada antes, y sus respectivos objetivos.
3. El marco conceptual. El corazón de la investigación, su soporte teórico.
4. Diseño del modelo. Se encuentra la metodología y los instrumentos.
5. Coordinación con el Centro Educativo. Actividades para tener el consentimiento del director y docentes.
6. Recogida de datos. aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
7. Explotación de los datos. Procesamiento y sistematización de los datos.
8. Análisis de la información. Interpretación y conclusiones.
9. Elaboración del informe. Presentar los resultados finales.

### **3.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es el descriptivo simple, según Sánchez y Reyes (2006). El esquema es el siguiente:

M .....O

Dónde:

M= la muestra estará conformada por estudiantes del V ciclo (quinto y sexto grado) de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

O= información recogido sobre el nivel de conocimiento de la fiesta Anixeati.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

Para Briones (1996) la población «Es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación» (p. 57). El presente estudio tuvo como población a los 20 estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018, tal como se muestra en la Tabla 01:

Tabla 1

<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>N°</b>
5°	Única	15
6°	Única	05
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Fuente: datos obtenidos de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018

#### 3.4.2. Muestra

Son 20 estudiantes que conforman la muestra censal. Para determinar el tamaño de la muestra requerida se empleó el muestreo «no aleatorio», porque se precisa conseguir información

de la muestra, la misma que no se va a generalizar, sino interpretarla. En este sentido Hueso y Cascant (2012) afirma que «Hay muestreos que ni son aleatorios ni pretenden ser representativos de la población. Estos muestreos se utilizan en estudios de carácter cualitativo, en los que el interés no es la generalización sino descubrir un significado o reflejar realidades múltiples» (p. 15).

La muestra es una parte de la población. A decir de Bear (2008) «*La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población.*»(p. 51).

En el presente estudio, la muestra censal estuvo conformada por 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, tal como se muestra en la Tabla 02.

**Tabla 2**

<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>N°</b>
<b>5°</b>	Única	15
<b>6°</b>	Única	05
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Fuente: datos obtenidos de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018

### **3.5. Descripción de técnicas de recolección de datos**

En el trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

- a) Análisis documental:** Esta técnica ha permitido registrar información de fuentes bibliográficas, que sirvió como sustento a la investigación, en la que se usó las diversas clases de fichas bibliográficas.



- b) La Encuesta:** Según Sierra (1994), «...la técnica cuantitativa más habitual en la recolección de datos es la encuesta (sic). Esta técnica, mediante la utilización de un cuestionario estructurado o conjunto de preguntas; permite obtener información sobre una población a partir de una muestra» (p. 21). Esta técnica permitió conocer de cerca el hecho educativo y ayudará a conocer de forma más objetiva el conocimiento sobre la fiesta Ani xeati que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

### **3.6. Instrumentos de investigación**

El cuestionario: El cuestionario es un instrumento que “... consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (Sierra, 1994, p. 194).

### **3.7. Método de análisis de datos**

A partir de la aplicación de los cuestionarios de encuesta se procesó haciendo usos la hoja de cálculo simple Microsoft Excel.

Se hizo Tablas de frecuencia y de porcentajes, diagrama de barras para saber los resultados sobre el nivel de conocimiento de la fiesta Ani Xeati.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADO Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción de resultados**

Los resultados se presentan de acuerdo a las dimensiones de la variable de estudio: a) Preparación de la fiesta, b) Llegada de los invitados, c) Enfrentamiento, d) Sacrificio de los animales, e) Ablación del clítoris, f) Corte de cerquillo, g) Mensaje de la fiesta Ani Xeati.

La información fue recogida a través del cuestionario de encuesta. Se ha planteado 4 preguntas para la primera dimensión, 4 para la segunda dimensión, 5 preguntas para la tercera, dimensión y 3 preguntas para la cuarta dimensión, 2 para quinta dimensión, 1 para la sexta dimensión y 1 para la séptima dimensión.

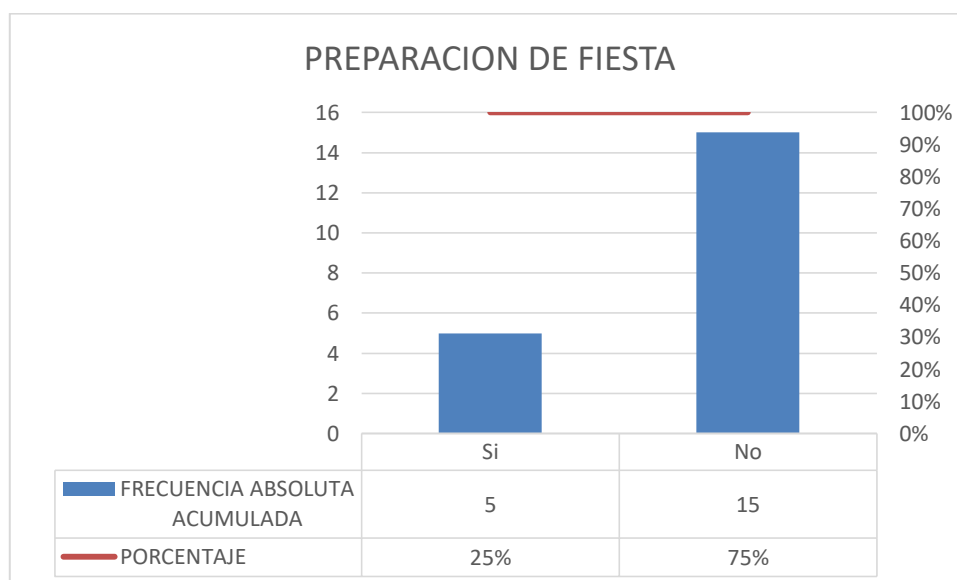
**4.1.1. Preparación de la fiesta:** los resultados de esta dimensión corresponden a cuatro ítems del número 1 al número 4.

**Tabla 3**

<b>Preparación de fiesta</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	5	25%	25%	25%
	No	15	75%	75%	100%
	Total	20	100%	100%	

**Fuente. Elaborado por el investigador.**

**Figura 1**



**Fuente. Tabla 3.**

De la Tabla 3 y Figura 1 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto a la dimensión *preparación de la fiesta*, respondieron NO un 75% y SÍ un 25%.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes desconoce la importancia de las actividades preparatorias antes de la ejecución del *Ani xeati*, como de la siembra de la yuca y caña, el tiempo de duración esta fiesta

ancestral, así como de la importancia de esta fiesta en el fortalecimiento de su identidad cultural.

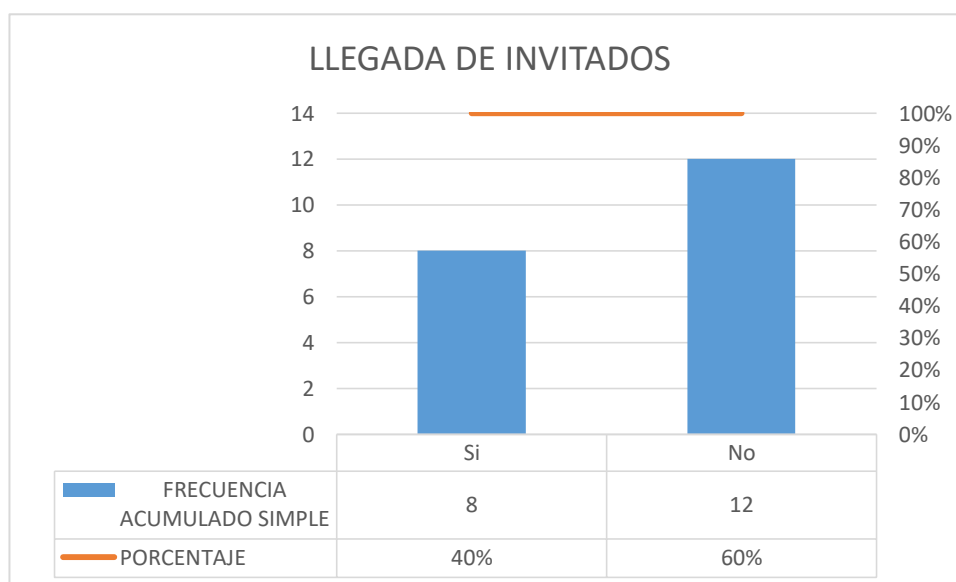
**4.1.2. Llegada de los invitados:** los resultados de esta dimensión corresponden a cuatro ítems del número 5 al número 8.

**Tabla 4**

Llegada de los invitados					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	40%	40%	40%
	No	12	60%	60%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 2**



Fuente. Tabla 4

De la Tabla 4 y Figura 2 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto de la dimensión Llegada de los invitados, respondieron no conocer un 60% y conocer un 40%.

En conclusión, estamos ante una mayoría de estudiantes que no conoce quiénes asistían a la fiesta, dónde se realizaba la fiesta y cuál es la importancia del vestido y de los diseños pintados en el cuerpo de los hombres y mujeres.

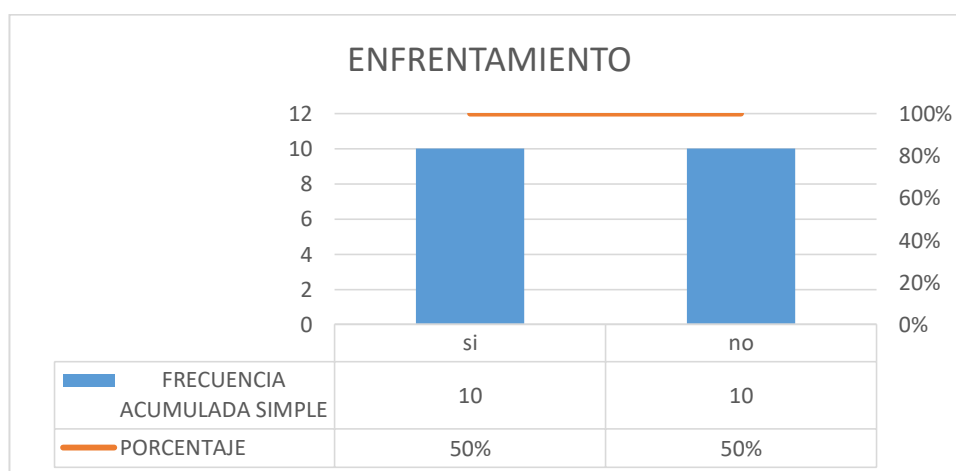
**4.1.3. Enfrentamiento:** los resultados de esta dimensión corresponden a cinco ítems del número 9 al número 13.

**Tabla 5**

Enfrentamiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	50%	50%	50%
	no	10	50%	50%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 3**



Fuente. Tabla 5

Del Tabla 5 y Figura 3 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto a la dimensión *enfrentamiento*, respondieron no conocer un 50% y conocer un 50%.

En conclusión, se observa que la muestra se dirige hacia dos direcciones: una mitad de estudiantes respondió que sí conoce la importancia de las actividades del enfrentamiento como: las costumbres de cantar y beber masato, la forma de pelear de las mujeres y los hombres, el uso de los instrumentos de pelea e instrumentos musicales y el baile del mashá; mientras que la otra mitad respondió que no conoce.

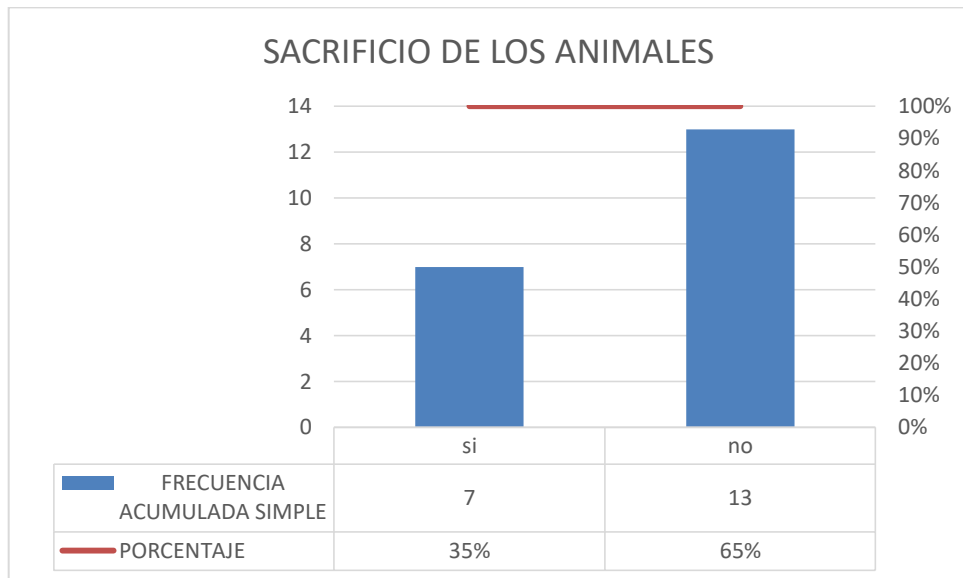
**4.1.4. Sacrificio de los animales:** los resultados de esta dimensión corresponden a tres ítems del número 14 al número 16.

**Tabla 6**  
**Sacrificio de los animales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	7	35%	35%	35%
	no	13	65%	65%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente. Elaborado por el investigador.

**Figura 4**



Fuente. Tabla 6

De la Tabla 6 y Figura 4 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto al *sacrificio de los animales*, respondieron no conocer un 65% y conocer un 35%.

En conclusión, estamos ante una mayoría que desconoce la importancia de las actividades propias de esta dimensión, como cazar animales salvajes o en caso que no lo hacían criarlos para luego amarrarlos, para que sirvan de objetivos cuando eran flechados por los invitados.

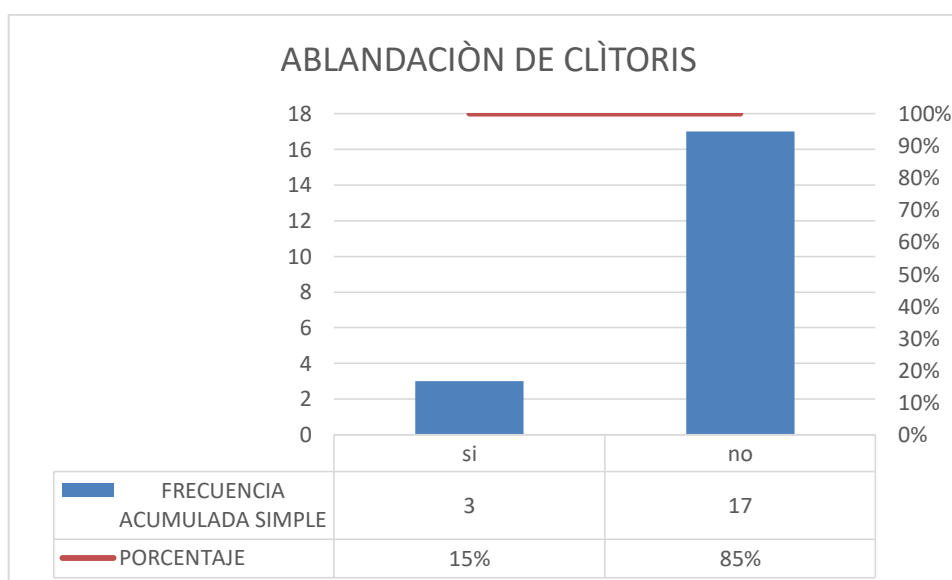
**4.1.5. Dimensión Ablación del clítoris:** los resultados de esta dimensión corresponden a dos ítems del número 17 al número 18.

**Tabla 7**

<b>Ablación del clítoris</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	3	15%	15%	15%
	no	17	85%	85%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 5**



Fuente. Tabla 7

De la Tabla 7 y Figura 5 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto a la dimensión Ablación del clítoris, respondieron no conocer un 85% y conocer un 15%.

En conclusión, estamos ante una tendencia mayoritaria de estudiantes que desconoce la importancia del corte del clítoris en la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y de los procedimientos y actividades como la ablación del clítoris, lo



cual quiere decir que esta costumbre se está borrando de la memoria histórica de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 – B.

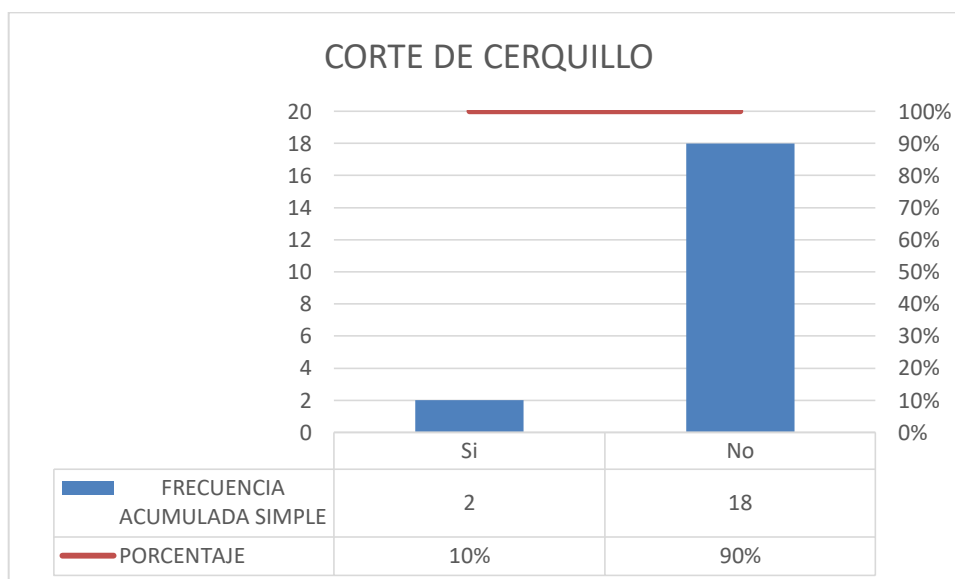
**4.1.6. Dimensión Corte de cerquillo:** los resultados de esta dimensión corresponde a un ítem del número 19.

**Tabla 8**

<b>Corte de cerquillo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	2	10%	10%	10%
	No	18	90%	90%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 6**



Fuente: Tabla 8

De la Tabla 8 y Figura 6 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto al *corte de cerquillo*, respondieron no conocer un 90% y conocer un 10%.

En conclusión, estamos ante una mayoría de estudiantes que desconocen la importancia del corte del cerquillo, lo cual quiere decir que esta actividad se está borrando de la memoria histórica de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 – B.

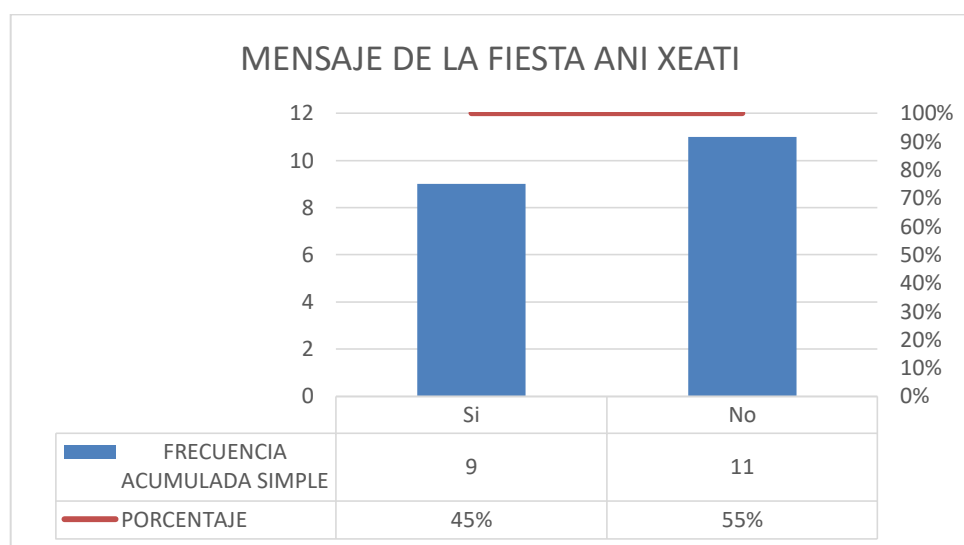
**4.1.7. Mensaje de la fiesta Ani Xeati:** los resultados de esta dimensión corresponde a un ítem del número 20.

**Tabla 9**

<b>Mensaje de la fiesta del ani xeati</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	45%	45%	45%
	No	11	55%	55%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 7**



Fuente. Tabla 9

De la Tabla 9 y Figura 7 se tiene que del 100% de total de la muestra, respecto a la dimensión *mensaje de la fiesta Ani Xeati*, respondieron no conocer un 55% y conocer un 45%.

En conclusión, estamos ante una mayoría de estudiantes que desconocen el mensaje de la fiesta Ani xeati y sus implicancias en cuanto a su afirmación cultural.

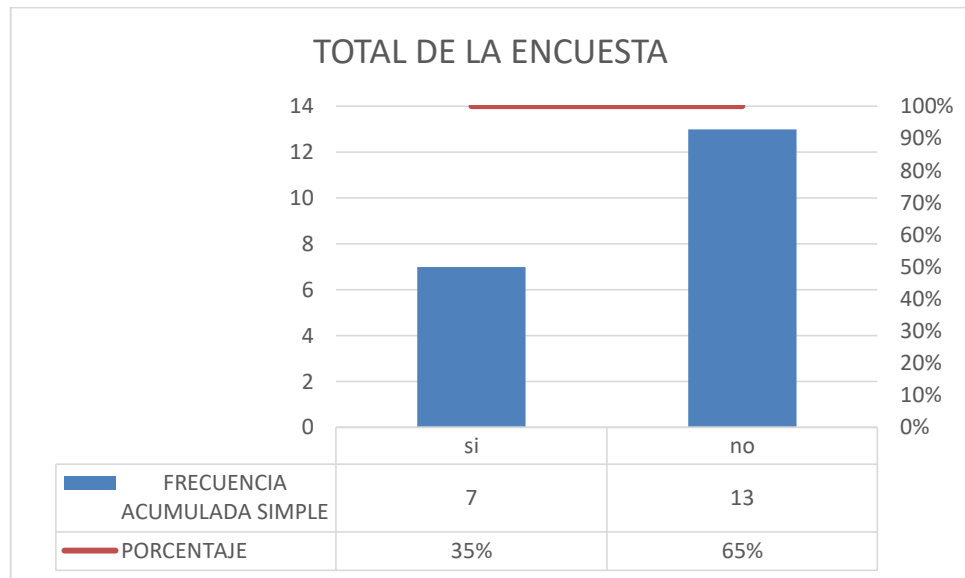
### Total de la investigación

**Tabla 10**

Total de la encuesta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	7	35%	35%	35%
	no	13	65%	65%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: elaborado por el investigador

**Figura 8**



Fuente. Tabla 10

De la Tabla 10 y la Figura 8 se tiene que del 100% del total de la muestra, respecto a la fiesta del *Ani Xeati*, respondieron no conocer un 65% y conocer un 35%.

En conclusión, frente la información proporcionada por los estudiantes a través del cuestionario, estamos ante una mayoría que no conoce la fiesta *Ani xeati*. Lo cual quiere decir que el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre el *Ani xeati* es bajo.

#### **4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La escritura y la tradición oral son las principales aliadas de la cultura para subsistir, ya que un pueblo sin cultura está condenado a desaparecer. La tradición oral se sirve de la oralidad y de la memoria histórica para preservar los conocimientos culturales de los pueblos. En este sentido, el pueblo Shipibo – Conibo tiene, principalmente, en la

memoria histórica y la oralidad a dos pilares para conservar y transmitir su cultura a las postreras generaciones, por ejemplo a través de la fiesta del *Ani xeati* puede garantizar la conservación de su identidad cultural a partir de la reafirmación de sus valores auténticos (Ramírez, 2015). Sin embargo, existen algunas comunidades de este mismo pueblo pano que demuestran débil apego por su cultura. Es el caso de la comunidad indígena Nueva Alianza, que está asentada en el distrito de Honoria, provincia de Puerto Inca, en la región Huánuco.

Luego de aplicar el instrumento de investigación se tiene lo siguiente: del total de la encuesta, el 65% de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 – B no conocen la fiesta del *Ani xeati* (65%), mientras que un 35% de estudiantes encuestados sí conocen. Esto implica que la mayoría, es decir, más del 50% de estudiantes han demostrado que tienen bajo nivel de conocimiento respecto a esta fiesta ancestral.

Sin embargo, cabe precisar, de acuerdo a los resultados analizados en cada uno de los hallazgos de la presente investigación y en concordancia con el objetivo general, que en algunas dimensiones destacan indicadores por su fijación permanente o por su tendencia a la desaparición.

Esta situación propició el análisis y la descripción de cada una de las dimensiones para comprender por qué ciertas actividades que se desarrollan antes y durante de la fiesta del *Ani xeati* tienden prácticamente a borrarse de la memoria histórica del estudiante, mientras que otras aún tienden a mantenerse.

La *preparación de la fiesta* es fundamental para garantizar el éxito del *Ani xeati*, por eso los organizadores demoraban entre uno a dos años para contar con el licor suficiente que embriagaría a los invitados a través del masato. El masato es el resultado de la siembra

de la yuca y posterior fermentación en tinajas. Otra actividad importante que realizaban fue la caza de animales para que sirvan luego de blanco en la competencia durante el desarrollo de la fiesta de libación o la cría de aves de corral para que cumplan el mismo fin (muertos los animales eran asados y consumidos por los invitados), como también la construcción de una casa para los invitados. De acuerdo a lo descrito y a los resultados de la investigación, la mayoría de los estudiantes (75%) desconocen las actividades que se realizaban en la *preparación de la fiesta*, mientras que una minoría (25%) tiene conocimiento sobre la importancia de las actividades preparatorias, antes de la ejecución del *Ani xeati*, en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Una minoría de estudiantes (40%) conoce las actividades que se realizaban en la *llegada de los invitados*, mientras que la mayoría (60%) no conoce la importancia de esta dimensión en el fortalecimiento de su identidad. Para Tamayo (1997) el conocimiento de la fiesta tradicional y sus elementos, -en este caso el uso del vestido, de los diseños pintados en el cuerpo de los invitados, la recepción de los invitados en una casa especial-, son elementos que coadyuvan en la afirmación cultural del individuo y de la comunidad.

La mitad de los estudiantes encuestados (50%) sí conocen las actividades que se ejecutan en la dimensión *enfrentamiento*, mientras que la otra mitad (50%) no conoce las actividades de esta dimensión, como las costumbres de cantar, bailar el mashá, beber masato, y el *Koshimeananai*. Esta última actividad consiste en la forma de pelear de las mujeres y los hombres. El elemento de mayor conocimiento entre los estudiantes fue el masato, empleado para embravecer a los hombres y mujeres. En este respecto, ellos lo consideran significativo, porque son testigos de su vigencia en las fiestas comunales o de cumpleaños; en cambio, otros elementos como el uso de los instrumentos musicales propios, sea la paka, tamarinti (manguaré) o el

tanpára (tambor) no quedan grabadas en su memoria histórica, debido a que no son considerados instrumentos prácticos o significativos (UNESCO. s.f.)

Existe un 35% de estudiantes que sí conocen la dimensión *sacrificio de los animales*, mientras que a el 65% no conocen la importancia de las actividades propias de esta dimensión en la afirmación de su identidad, por ejemplo el *Inábo tsakati*, que significa el sacrificio de animales. Las huanganas, maquisapas, paujil, sachavaca, sajino, añuje y venado cazados previamente o la crianza de los animales domésticos eran amarrados en una especie de cruz de palos con diseños, para que sirvan de objetivos cuando eran flechados por los invitados que se enfrentaban en una competencia. Esta dimensión llama la atención, pues se está desvaneciendo de la memoria histórica de los estudiantes. Se infiere que es una consecuencia, pues al ser una competencia, motivo de orgullo de sus abuelos, en la actualidad ya no se practica porque son otros tipos de competencias que atraen a las nuevas generaciones, como el fútbol y el vóley, además este proceder de las nuevas generaciones se refuerza cuando los padres no transmiten mediante la oralidad o práctica del patrimonio cultural festivo (Urrutia, 2009).

Un 15%.de los estudiantes conocen la *Ablación del clítoris*, mientras que el 85% no conocen las actividades que se señalan en esta dimensión, es decir desconocen los motivos que inducían en el corte del clítoris y cómo lo hacían. En general, ellos desconocen la importancia del corte del clítoris (*xebiana tsekati*) en la cultura de su pueblo. Esta actividad no se practica ni se transmite de generación en generación, no obstante están apareciendo dirigentes que promueven la preservación de esta práctica ancestral en la memoria histórica del pueblo Shipibo-Conibo. Esta práctica fue duramente combatida por la iglesia a la que consideraba pagana e incluso es considerada dañina

contra la mujer por los grupos feministas. En este contexto no se augura el retorno de esta práctica ancestral.

Un 10% de los estudiantes conocen la actividad del *corte del cerquillo* (bestékanai), pero un 90% no conoce la importancia de esta dimensión en la afirmación de su identidad. Este hecho es resaltado por Valenzuela y Valera (2005), quienes sindicaron a los mismo Shipibo-Conibo responsables por no hacer nada para evitar la pérdida de sus costumbres. A este factor habría que añadir la influencia de la moda globalizada y de los medios de comunicación que difunden cortes de pelo contemporáneos y que atrae la simpatía de las nuevas generaciones, en consecuencia para ellos no es relevante el *corte del cerquillo* a pesar que su cultura lo considera una forma de hermoear a la mujer.

Un 45% de estudiantes conocen el mensaje de la fiesta *Ani xeati*, mientras que un 55% no conocen ese mensaje. El mensaje expresa la intención de transmitir las costumbres ancestrales del pueblo Shipibo-Conibo como la reunión de las distintas familias que están alejadas por la distancia en torno a la fiesta del *Ani xeati*, la competencia de fuerza entre hombres y mujeres, las normas y valores referentes al papel de la mujer en la sociedad (*xebiana tsekati*) y en la atención de los invitados.

Estos resultados son sumamente preocupantes, pues trasluce la pérdida de la identidad de la mayoría de los estudiantes como pueblo Shipibo – Conibo, ya que existe la tendencia de borrarse la fiesta del Ani Xeati en su memoria histórica. Con esta afirmación coincide también Vidal-Naquet (1996) quien menciona la importancia de la memoria histórica de un pueblo en la preservación de los hechos del pasado, como su historia, cosmovisión, arte, saberes entre otros y por ende de su identidad.



Es importante señalar que este resultado no coincide con la investigación realizado por Pomacarhua (2013), quien llega a la conclusión de que los estudiantes de la institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica tienen un alto índice de conocimiento de la danza que se practica en su comunidad. Esto quiere decir que allí las festividades tradicionales están vivas, gracias a la influencia de los padres y de la comunidad, mediante la transmisión oral o la práctica de la misma.

En este respecto, la investigación de Bautista Ramírez (2015) sindicada a la fiesta popular tradicional como un recurso cultural de la identidad; en consecuencia, si el estudiante Shipibo – Conibo no cuenta con ese importante recurso cultural que mantiene viva a través de su práctica o transmisión oral, entonces no va a poder afirmar su identidad cultural.

Esta afirmación coincide también con la investigación de Landázuri y López (2016) cuando señalan que la fiesta tradicional resulta ser como un mecanismo importante para la resistencia cultural, ya que permite la recuperación de la memoria histórica, de los valores, las tradiciones y las formas de vida de la comunidad. También, Urrutia (2009) considera que la fiesta constituye una expresión social de identidad grupal. Esta afirmación tiene relación con la investigación de Diez (1996), pero Diez va más lejos cuando llega a la conclusión de que la fiesta conecta con la identidad local.

El resultado de la presente investigación, por sí mismo, debería convertirse en una voz de alerta para las autoridades comunales y educativas, ya que tiene graves consecuencias: debilitamiento de la identidad del niño y por ende de la comunidad. Esta situación en mayor o menor medida se repite en otras comunidades del pueblo Shipibo-Conibo, por este motivo la comunera Valera (Valenzuela y Valera,

2005) ha denunciado para que las autoridades y los padres de familia reflexionen y tomen las medidas pertinentes.

Pero nosotros estamos dejando que desaparezcan nuestras propias costumbres, Así, actualmente ya no vemos el Ani Sheati, ya no vemos a los que hacen el corte de cerquillo, a los que cantan y danzan el masha. Ahora no tenemos nada, ahora solamente queremos las cosas de los mestizos. (pp. 46-47)

Por su experiencia, Valera juzga importante la fiesta *Ani xeati* en la identidad y también señala a la inacción de las autoridades y padres de familia culpables, porque no hacen nada para promover el fortalecimiento de su cultura a través de la práctica de las fiestas populares o tradicionales.

El Sr. Armando Inuma Flores, morador de Nueva Alianza, entrevistado por el investigador, en general coincide con las afirmaciones sobre el desconocimiento por parte de las nuevas generaciones y la nula o poca difusión de las costumbres ancestrales, como el *Ani Xeati*.

Otro probable factor que ha influido en el bajo nivel de conocimiento que tienen del *Ani Xeati* los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B es el contexto socio - cultural. Al respecto, Navarro y Trigueros (2009) sostienen:

Esta otra perspectiva se remonta a los trabajos de Vygotsky y Wallon y, posteriormente, aparecen otras nuevas teorías sobre el contexto sociocultural y el desarrollo, como los estudios de Bruner (1991), quien aceptando la influencia del entorno pone énfasis en el análisis de los procesos cognitivos en la construcción de los significados, partiendo del contacto con el mundo (p. 166).

En este sentido, es necesario precisar que el contexto (las autoridades y padres de familia, las sectas religiosas, etc.) han influido en la pérdida de la práctica de las costumbres ancestrales.

En un primer momento, aproximadamente hace 50 años, la presencia europeizante – cristiana de misión de los Jesuitas misioneros, que se localizaba a media hora de la comunidad nativa del pueblo Shipibo – Conibo, influyó en su transformación cultural.

En un segundo momento, la presencia actual de dos iglesias evangélicas, denominadas Iglesia Evangélica Cristiana Sanidad (pentecostal), Iglesia Adventista del Séptimo Día, influyen también en la transformación cultural de la comunidad indígena Nueva Alianza. Es conocida la intolerancia de estas iglesias hacia las costumbres ancestrales de los pueblos indígenas, ya que las consideran pecaminosas o diabólicas. Los feligreses ante las amonestaciones contra la práctica de estas costumbres no transmiten su tradición a sus hijos y nietos.

También es importante mencionar otras causas, como los medios de comunicación masiva, la cultura globalizadora, la influencia cultural de las comunidades mestizas cercanas a la comunidad indígena Nueva Alianza.

Ante lo expuesto, se recalca que existe un bajo nivel de conocimiento de la fiesta *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 – B.

## CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que el nivel de conocimiento de la fiesta *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 – B fue bajo, pues la mayoría de los estudiantes (65%) no conocen la fiesta mencionada.
2. Respecto a la importancia de la preparación para la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó un nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (75%) desconocen actividades como la siembra de la yuca, preparación del masato, caza de animales salvajes o cría de animales domésticos y construcción de la casa para atender a los invitados y no le dan la debida importancia a las actividades que se desarrollan durante la preparación antes que se realice el *Ani xeati* en la afirmación de su identidad.
3. Respecto al conocimiento de la llegada de los invitados e importancia del vestido, diseños y el lugar donde eran recibidos en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó un nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (60%) desconocen las actividades que se desarrollan en esta dimensión y no le dan la debida importancia en la conservación del vestido tradicional, diseños pintados en los cuerpos de los invitados y el lugar donde eran recibidos.
4. Respecto a la importancia del enfrentamiento en la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó un nivel mediano, ya que la mitad de los estudiantes (50%) sí le prestan la debida importancia a las actividades que se desarrollan en esta dimensión en la afirmación de su identidad y la otra mitad de estudiantes encuestados no.

5. Respecto a la importancia del sacrificio de animales en la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó un nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (65%) no le prestan la debida importancia a las actividades que se desarrollan en esta dimensión en la afirmación de su identidad.
6. Respecto a la importancia de la ablación del clítoris en la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (85%) al no consideran significativa esta actividad no le dan la debida importancia a esta dimensión en la afirmación de su identidad.
7. Respecto al corte de cerquillo en la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 –B, presentó un nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (90%) al no consideran significativa esta actividad no le dan la debida importancia a esta dimensión en la afirmación de su identidad
8. Respecto al mensaje de la fiesta del *Ani xeati* en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, presentó un nivel bajo, pues la mayoría de los estudiantes (55%) desconocen el mensaje del *Ani xeati* y su importancia en la afirmación de su identidad.

## SUGERENCIAS

1. A las autoridades comunales y padres de familia de la comunidad indígena Nueva Alianza, proponer promover actividades culturales, y la práctica de la transmisión oral de esta fiesta tradicional de abuelos a nietos y de padres a hijos, para preservar y difundir el conocimiento sobre la fiesta del *Ani Xeati*.
2. A los docentes Shipibo-Conibo que laboran en distintas instituciones educativas, proponer considerar esta actividad ancestral en el calendario comunal y cívico de la escuela con la finalidad de acercar al niño y a la comunidad a sus tradiciones ancestrales.
3. A la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, proponer para que realice Conferencias, Seminarios, Talleres, entre otros sobre el Ani xeati con la finalidad de difundir y sensibilizar a la comunidad universitaria y población que le rodea.
4. A los estudiantes de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, proponer realizar investigaciones correlacionales para determinar el nivel de relación entre la fiesta Ani Xeati y la identidad.
5. A las altas autoridades de la región, proponer la implantación de la fiesta del Ani xeati para que se convierta en un rasgo distintivo de la región Ucayali.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, W. (s.f.). "Danzas Ani Sheati - Ucayali. Disponible en <http://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/12/danza-ani-sheati-ucayali.htm>
- Arrieta, F. (2003). *Dinámica de la cultura Peruana*. Lima: Grafimundo S.A.C.
- Bear, D. (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom.
- Bunge, M. (1980). La ciencia, su método y su filosofía. Argentina: Ed. Siglo Veinte.
- Briones, G. (1996) Metodología de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. Colombia: ICFES.
- Del Río, O. (2011). El proceso de investigación: etapas y planificación de la investigación, en Vilchez, L. (coord.) La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital. Barcelona. Ed. Gedinsa, pp. 67-93.
- Diez, A. (1996). "*Fiestas patronales y redefinición de identidades en los andes centrales*". (tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de [http://www.equiponaya.com.ar/congreso2000/ponencias/Alejandro\\_Diez.htm](http://www.equiponaya.com.ar/congreso2000/ponencias/Alejandro_Diez.htm)
- Gallo, A. (1988). *Identidad y Valor Cultural*. Cultura de Guatemala, Vol III, Guatemala, Universidad Rafael Landívar.
- García, A. y Chico, J. (2014). "Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86214 Guillermo Bracale ramos". Disponible en: <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/1054>
- García, M. y Baeza, C. (2003). "*Derechos constitucionales y multiculturalidad*", Guatemala, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IDIES).

- Giner, S, y otros. (2004). *Diccionario de sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez, M. (2006) *Introducción a la metodología de Investigación Científica*. Argentina: Editorial Brujas.
- González, M. (1984). *Fiesta y región de Colombia*.
- Hueso y Cascant (2012). *Metodologías y técnicas Cuantitativas e Investigación*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.
- Huffpost. (2016). *Ablación femenina: una tortura que también se aplica en España*. Recuperado de: [https://www.huffingtonpost.es/2016/02/06/ablacion-clitoris-espana\\_n\\_9158240.html](https://www.huffingtonpost.es/2016/02/06/ablacion-clitoris-espana_n_9158240.html)
- Landázuri, G. y López, L. (2016). "La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de reproducción cultural e identitaria". Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México. (tesis) Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx> › Inicio › Vol 8, No 2 (2012) › Landázuri-Benítez
- Mayor, P. y Bodmer, R. (2009). *Pueblos Indígenas de la amazonia*. Iquitos: CETA.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: UNMSM.
- Meléndez J. (2017). *La ablación del Clítoris en el Pueblo Shipibo Konibo - UPCH*. Recuperado de: <http://www.upch.edu.pe/faedu/.../1247-la-ablacion-del-clitoris-en-el-pueblo-shipibo-konibo> (Dirección Regional de Salud Ucayali, 2016) Asis Regional Ucayali – DGE [www.dge.gob.pe/portal/Asis/indreg/asis\\_ucayali.pdf](http://www.dge.gob.pe/portal/Asis/indreg/asis_ucayali.pdf)
- Montalvan, M. (1997). *Folklorama Amazónico*. Lima: Estrella.
- Navarro y Trigueros (2009). *Investigación y juego motor en España*. Lleida: Ediciones de la Universitat de Lleida p. 166
- Ong, W. (2004). *ORALIDAD Y ESCRITURA, Tecnología de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.



- Organización de las Naciones Unidas. (2002). La importancia del patrimonio cultural. Disponible en <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>)
- Ortiz, F. (2003). Diccionario metodológico de la investigación científica. México: Editorial LIMUSA SA. de C.V.
- Pomacaruha, E. (2013). *Conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Recuperado de <http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH.../Details>
- Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista Caribeña de Ciencias Sociales- Universidad de Guantánamo (mayo 2015). Disponible en <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HsJMQkH>
- Rivera, J. (2017). Globalización, Neoliberalismo y problemas en el Perú. Darwinismo Socioeconómico, Anarquismo Político y Fracaso de la Política Educativa Neoliberal. Lima.
- Rousseau, Jean-Jacques, Lettre a M. D’Alembert sur son article GENÉVE, Flammarion, Paris, 1967.
- Ruiz, A, (2016). Xebijana: contexto y significado de la clitoridectomía entre los Shipibo – Konibo del uyali, realizado en el Perú. UNMSM. Disponible en [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/5843/1/Ruiz\\_ue.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/5843/1/Ruiz_ue.pdf)
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006) Metodología y diseño de la investigación científica. Lima: Editorial Visión Universitaria
- Sierra, R. (1994). Técnicas de investigación social. Madrid: Paraninfo

- Taipe, S. (2016). *“Historia de las fiestas populares religiosas y su incidencia sociocultural en la vida de los habitantes de Ríobamba desde el año 2000 hasta la actualidad”*. (tesis de pre grado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/.../1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-000002.pdf>
- Tamayo, W. (1997). *Folklore. Derecho a la cultura Propia*. Lima: Centro de Recursos Educativos.
- Torres, C. (s.f.). *Orientaciones básicas de Metodología de la investigación científica*. Lima; Editorial San Marcos.
- Tournon, J. (2002). *La Merma Mágica*. Lima: CAAAP.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>
- Urrutia, J. (2009). *Fiestas y Rituales*. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf>
- Valenzuela, P. y Valera, A. (2005). *Koshi shinanya ainbo. El testimonio de una mujer shipiba*. Lima: UNMSM.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (1996): *Los judíos, la memoria y el presente*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA  
AMAZONIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y  
HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE**

**Proyecto de Investigación Titulado: Nivel de conocimiento de la fiesta  
Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la  
Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018**

**Consentimiento informado**

Nombre del entrevistado :

.....

Edad : .....

Nombre del entrevistador: .....

**Título del proyecto:**

Nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.

Las grabaciones y materiales recogidos en la entrevista, sean en soporte audio, video o fotoFigura y las traducciones y transcripciones resultantes serán utilizadas en la investigación denominada *Nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.*

El entrevistador no usará las grabaciones y materiales recogidos en la entrevista y las transcripciones resultantes para ningún otro propósito sin el permiso expreso del entrevistado.

Acuerdo con el uso de la información que he facilitado y con las condiciones expresadas arriba.

.....

DNI: .....

Firma del entrevistado

Acuerdo con el uso de la información según las condiciones expresadas arriba.

.....

Arrely Marquel Valles López

DNI: .....

Firma del entrevistador

.....

Lugar y fecha



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA  
AMAZONIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y  
HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
BILINGÜE**

**Proyecto de Investigación Titulado: Nivel de conocimiento de la fiesta  
Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la  
Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018**

**Guía de entrevista**

Fecha: .....

**I. PARA EL ENTREVISTADO**

**1.1. Datos del informante:**

a) ¿Cuál es su nombre(s) y apellidos?:

.....

b) ¿Qué edad tiene? .....

c) ¿Tiene documento de identificación?, ¿Cuál?

.....

d) ¿Qué grado de instrucción tiene? (escolar, universitario, otros):

.....

e) ¿Cuál es su profesión y/o ocupación?

.....

f) ¿Cuánto tiempo vive en el lugar?

.....

g) ¿Dónde nació?

.....

h) ¿En qué año nació?

.....

i) ¿Cuál es el nombre del lugar? (caserío, barriada, comunidad):

.....

**1.2. ANI XEATI**

a) ¿Qué es Ani Xeati? ¿Cómo conoció esta fiesta del pueblo Shipibo – Conibo? (grabación de la entrevista, luego transcripción)

Ani xeati, de acuerdo a lo que cuentan nuestros ancestros, se juntaban para la preparación, luego elaboraban masato de yuca, warapo (licor a base de extracto de caña) y juntaban animales con el fin de cortar el cerquillo de las mujeres y de las hijas, invitan y comunican para la fiesta donde cortan el cerquillo cantan el mashá también se enfrentan para probar las fuerzas con la macana; al igual que hoy en día se celebra los aniversarios de las comunidades o caseríos se reunían, pero el ani xeati era organizado por una sola persona quien con sus familiares como cuñado, sus hermanos, los padres lo ayudaban pero no entre varios sino entre dos o tres personas nada más; para eso trabajaban las mujeres en la elaboración de cerámicas los cuales serán utilizados en la bebida, comida y la ceremonia.

Nuestros antepasados participaban y nos han dado a conocer todo eso, para que algún día más tarde podamos dar a conocer y transmitir de manera transparente lo que sabemos.

- b) ¿Se practica en tu comunidad? ¿Por qué? (grabación de la entrevista, luego transcripción)  
No lo practican solo celebran los aniversarios, pero eso ya organiza toda la comunidad entre muchas personas, solo se celebra de esa manera, porque antiguamente organizaban entre dos o tres personas, pero hoy en día ya no lo vemos todo eso.

No lo hacen porque quizá las cosas cambian y no lo hacen como lo hacían antiguamente será que todo se cambia también siguiendo las costumbres de los mestizos; antiguamente veíamos que todos los shipibos, las mujeres con pampanillas (faldas shipibas) pero hoy en día no lo vemos ya se cambian las cosas.

- c) **¿Los niños y jóvenes de la comunidad conocen el Ani Xeati? ¿Qué opina?** (grabación de la entrevista, luego transcripción)  
porque ellos ya no son de nuestra generación, ellos solamente escucharían lo que nosotros lo contamos (narramos).

Yo podría decir que los jóvenes no tienen la edad que nosotros tenemos por lo tanto no conocen, solamente pueden conocer lo que nosotros contamos. Ahora nuestros jóvenes si le preguntamos que es, ellos no pueden decir nada porque no conocen ni han participado ni una vez del ani xeati por eso no lo conocen.

Sería bueno que todos los niños lo conocieran para que puedan transmitir a sus hijos.

- d) Cuéntenos el Ani Xeati (grabación de la entrevista, luego transcripción)**

El ani xeati era para ellos una gran celebración de alegría, existe diferente tipo de ani xeati: el corte del cerquillo y la ablación del clítoris de la mujer, para el corte del cerquillo habían cerámicas especiales para recoger el cerquillo, aparte tenían las bebidas especiales en tinajas para las mujeres que estaban a cargo del corte del cerquillo; y la ablación del clítoris era la extracción del clítoris de la mujer, y la mujer ya no tenía el clítoris, es así que nuestros ancestros cuando se molestaban y se insultaban, "tiene clítoris" de manera despectiva y por eso las chicas se le cortaban los clítoris de manera que cuando no tenían clítoris como que era mejor, así era anteriormente como nos contaron nuestros antepasados.

Para realizar el corte del clítoris se les daba de tomar bastante warapo (licor a base de extracto de caña) cuando ya no se sentía nada de dolor cuando pellizcaban lo procedían y después se les ponía alrededor de la vulva una especie de bola echa de barro (greda) para su pronta recuperación.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA FIESTA ANI XEATI EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33100 - B, HONORIA – HUÁNUCO, 2018**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA
<p><b>General</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</p> <p><b>Específico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la importancia de la preparación para la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es la importancia del vestido, diseños de los participantes y el lugar dónde eran recibidos los invitados para la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es la importancia del enfrentamiento en el <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es la importancia del sacrificio de animales en el <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es la importancia de la ablación del clítoris en el <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es la importancia del corte de cerquillo en el <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> <li>¿Cuál es el mensaje de la fiesta del Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018?</li> </ol>	<p><b>General</b> Determinar el nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° ° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Describir la importancia de la preparación para la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018</li> <li>Describir la importancia del vestido y diseños de los invitados y el lugar donde eran recibidos en la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</li> <li>Analizar la importancia del enfrentamiento en la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018</li> <li>Analizar la importancia del sacrificio de animales en la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</li> <li>Analizar la importancia de la ablación del clítoris en la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</li> <li>Analizar la importancia del corte de cerquillo en la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</li> <li>Interpretar el mensaje de la fiesta del <i>Ani xeati</i> en los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° ° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</li> </ol>	<p>No existe hipótesis. El trabajo de investigación es descriptivo simple, por lo tanto, no exige el control de las variables ni demostración de las hipótesis.</p>	<p><b>UNIVARIABLE</b></p> <p>Nivel de conocimiento de la fiesta Ani xeati.</p>	<p>El diseño de investigación que se utilizará será descriptivo simple según Sánchez y Reyes (2006), cuyo esquema es el siguiente:</p> <p>M .....O</p> <p>Dónde: M= la muestra estará conformada por estudiantes del 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018. O= información recogido sobre el nivel de conocimiento de la fiesta <i>Ani xeati</i>.</p>	<p><b>POBLACION Y MUESTRA</b></p> <p><b>Muestra Población</b> En el presente trabajo del estudio la población fue de 20 estudiantes del 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° <b>33100 - B</b>, Honoria – Huánuco, 2018.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra censal fue conformada por 20 estudiantes del 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° 33100 - B, Honoria – Huánuco, 2018.</p>

## CUESTIONARIO

Es objeto del presente documento conocer la información acerca del conocimiento de la danza del *Ani Xeati*.

**Apellidos y nombres:**.....

**Institución Educativa:**.....

**Grado de estudio:**..... **Edad:**.....

### INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante se está realizando un estudio sobre el conocimiento que tienes del *Ani Xeati* de la cultura del pueblo Shipibo – Conibo, por eso marque con un aspa en los reTABLA s correspondientes. No existe respuesta incorrecta y tu respuesta es para estudio.

Responder con absoluta sinceridad a las siguientes preguntas marcando con un aspa en los reTABLA s correspondientes. Se le agradece anticipadamente por su gentil colaboración.

1. ¿El <i>Ani xeati</i> es una fiesta muy importante porque es la depositaria de la identidad del pueblo Shipibo - Conibo?	SI	NO
2. ¿Es importante “la preparación” antes que se lleve a cabo la fiesta Ani xeati?	SI	NO
3. ¿El tiempo para preparar el <i>Ani xeati</i> es de uno a dos años?	SI	NO
4. ¿El organizador siembra yuca y caña antes del inicio de la fiesta?	SI	NO
5. ¿Los hombres y mujeres asistían a la fiesta con los diseños pintados en algunas partes de sus cuerpos?	SI	NO
6. ¿Los diseños pintados en los cuerpos de los invitados tenían significado?	SI	NO
7. ¿Los hombres y mujeres vestían con la cushma y la pampanilla?	SI	NO
8. ¿Los invitados ingresaban a una casa grande donde se realizaría la fiesta?	SI	NO
9. ¿Los cantos, y el masato preparaba a los hombres y mujeres para el enfrentamiento?	SI	NO
10. ¿Los instrumentos musicales que emplean son la paka, tamarinti (manguaré) y el tanpára (tambor)?	SI	NO
11. ¿Ellas se cogían de las manos, formaban un círculo y bailaban el masha?	SI	NO
12. ¿El marido engañado cortaba al amante de su mujer con el ushati (cuchillo curvo)?	SI	NO
13. ¿Las mujeres peleaban jalándose los cabellos (2obeo)?	SI	NO
14. ¿El organizador de la fiesta cazaba animales para el flechado?	SI	NO
15. ¿También criaban aves de corral y animales salvajes para el flechado?	SI	NO
16. ¿A los animales los amarraban en una cruz de palo, luego los flechaban?	SI	NO
17. ¿Cortaban el clítoris para que la mujer no sea pishcota?	SI	NO
18. ¿Para cortar el clítoris era necesario que la mujer se encuentre bien borracha?	SI	NO
19. ¿En el Ani xeati también cortaban el cerquillo a las chicas?	SI	NO
20. ¿La fiesta Ani Xeati revaloriza la cultura del pueblo Shipibo – Conibo?.	SI	NO

Nota: Modificado de Formato de Cuestionario de la tesis de Pomacarhua (2013)



## Definición operacional de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Conocimiento de la fiesta Ani xeati	Preparación de la fiesta	1.El <i>Ani xeati</i> es una fiesta muy importante del pueblo Shipibo – Conibo porque es la depositaria de la identidad del pueblo Shipibo – Conibo.	1. ¿El <i>Ani xeati</i> es una fiesta muy importante del pueblo Shipibo – Conibo porque es la depositaria de la identidad del pueblo Shipibo - Conibo?	-Alto  -Medio  -Bajo
		2.Es importante “la preparación” antes que se lleve a cabo la fiesta Ani xeati	2.¿Es importante “la preparación” antes que se lleve a cabo la fiesta Ani xeati?	
		3.El tiempo para preparar el Ani xeati es de uno a dos años.	3.¿El tiempo para preparar el <i>Ani xeati</i> es de uno a dos años?	
		4.El organizador siembra yuca y caña antes del inicio de la fiesta.	4.¿El organizador siembra yuca y caña antes del inicio de la fiesta?	
	Llegada de los invitados	1. Los hombres y mujeres asistían a la fiesta con los diseños pintados en algunas partes de sus cuerpos.	1.¿Los hombres y mujeres asistían a la fiesta con los diseños pintados en algunas partes de sus cuerpos=	
		2.¿Los diseños pintados en los cuerpos de los invitados tenían significado?	2.¿Los diseños pintados en los cuerpos de los invitados tenían significado?	
		3.Los hombres y mujeres vestían con la <i>cushma</i> y la <i>pampanilla</i> .	3.¿Los hombres y mujeres vestían con la <i>cushma</i> y la <i>pampanilla</i> ?	
		4.Los invitados ingresaban a una casa grande donde se realizaría la fiesta.	4.¿Los invitados ingresaban a una casa grande donde se realizaría la fiesta?	
	Enfrentamiento	1.Los cantos, y el masato preparaba a los hombres y mujeres para el enfrentamiento,	1.¿Los cantos, y el masato preparaba a los hombres y mujeres para el enfrentamiento?	
		2.Los instrumentos musicales que emplean son la <i>paka</i> , <i>tamarinti</i> ( <i>manguaré</i> ) y el <i>tanpára</i> ( <i>tambor</i> ).	2.¿Los instrumentos musicales que emplean son la <i>paka</i> , <i>tamarinti</i> ( <i>manguaré</i> ) y el <i>tanpára</i> ( <i>tambor</i> )?	
		3.Ellas se cogían de las manos, formaban un círculo y bailaban el <i>masha</i> .	3.¿Ellas se cogían de las manos, formaban un círculo y bailaban el <i>masha</i> ?	
		4.El marido engañado cortaba al amante de su mujer con el <i>ushati</i> ( <i>cuchillo curvo</i> ).	4.¿El marido engañado cortaba al amante de su mujer con el <i>ushati</i> ( <i>cuchillo curvo</i> )?	
		5.Las mujeres peleaban jalándose los cabellos ( <i>shobeo</i> ).	5.¿Las mujeres peleaban jalándose los cabellos ( <i>shobeo</i> )?	
	Sacrificio de los animales	1.El organizador de la fiesta cazaba animales para el flechado.	1.¿El organizador de la fiesta cazaba animales para el flechado?	
		2.También criaban aves de corral y animales salvajes para el flechado.	2.¿También criaban aves de corral y animales salvajes para el flechado?	
		3.A los animales los amarraban en una cruz de palo, luego los flechaban.	3.¿A los animales los amarraban en una cruz de palo, luego los flechaban?	
	Ablación del clítoris	1.Cortaban el clítoris para que la mujer no sea <i>pishcota</i> .	1.¿Cortaban el clítoris para que la mujer no sea <i>pishcota</i> ?	
		2.Para cortar el clítoris era necesario que la mujer se encuentre bien borracha.	2.¿Para cortar el clítoris era necesario que la mujer se encuentre bien borracha?	
	Corte de cerquillo	1.En el Ani xeati también cortaban el cerquillo a las chicas.	1.¿En el Ani xeati también cortaban el cerquillo a las chicas?	
	Mensaje de la fiesta Ani Xeati	1.La fiesta Ani Xeati revaloriza la cultura del pueblo Shipibo – Conibo?.	1.¿La fiesta Ani Xeati revaloriza la cultura del pueblo Shipibo – Conibo?	

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



