

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



TESIS

**La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje
oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial
Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa - 2017**

Autora

Br. María Estela Aguirre Villacrez

Asesor

Dr. Juan López Ruiz

PUCALLPA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A mis padres por ayudarme a creer en ellos, ese apoyo fue un soporte importante para mi desarrollo profesional.

María Estela

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que contribuyeron para que esta investigación se haga realidad.

A la directora, docentes y a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión.

A mis padres y familiares por su incondicional apoyo y su confianza expresada en todos estos años.

A nuestros profesores de la Carrera Profesional de Educación Primaria Bilingüe de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía por sus enseñanzas y preocupación constante.

Al Dr. Juan López Ruiz por sus orientaciones y conocimiento sobre el tema literario lo cual contribuyó para la culminación exitosa de esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Gráficos.....	ix
Introducción	x
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema principal.....	17
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivo específico.....	18
1.4. Justificación	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.2.2. Antecedentes nacionales	25
2.2. Bases teóricas	31
2.2.1. Fundamentación teórica	31
2.2.2. Variable X: Estrategia del cuento infantil	33
2.2.3. Variable Y: Lenguaje oral	58
2.3. Definición de términos básicos utilizados	69
2.4. Variables	71

2.4.1. Variable independiente	71
2.4.2. Variable dependiente	71
2.5. Hipótesis	72
2.5.1. Hipótesis general	72
2.5.2. Hipótesis específicas	72

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Metodología	73
3.3.1. Tipo y nivel de la investigación	73
3.3.2. Diseño de la investigación	73
3.2. Población y muestra	75
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.4. Validez y confiabilidad del instrumento.....	77
3.5. Método de análisis de datos	78

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de los instrumentos	79
4.2. Presentación y análisis de resultados	81
4.3. Prueba de hipótesis	89
4.4. Discusión	99

CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	104

ANEXOS

- Anexo 1.- Resolución de aprobación de proyecto
- Anexo 2.- Matriz de consistencia de la investigación
- Anexo 3.- Ficha de evaluación del lenguaje oral
- Anexo 4.- Sesiones de aprendizaje

- Anexo 5.- Evaluación de la comprensión lectora
- Anexo 6.- Ficha de calificación de la comprensión
- Anexo 7.- Juicio de Expertos
- Anexo 8.- Constancia de aplicación
- Anexo 9.- Registro fotográfico

TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01 Distribución de la población de la I.E.i. Daniel Alcides Carrión, 2017.....	75
Tabla N° 02 Distribución de la muestra de la I.E.i. Daniel Alcides Carrión, 2017.....	75
Tabla N° 03 Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral	79
Tabla N° 04 Criterio de confiabilidad de valores	81
Tabla N° 05 Estadísticos de fiabilidad	81
Tabla N° 06 Distribución de datos del lenguaje oral en el pre test	81
Tabla N° 07 Distribución de datos del nivel fonológico en el pre test	82
Tabla N° 08 Distribución de datos del nivel sintáctico en el pre test	83
Tabla N° 09 Distribución de datos del nivel semántico en el pre test	84
Tabla N° 10 Distribución de datos del lenguaje oral en el post test	85
Tabla N° 11 Distribución de datos del nivel fonológico en el post test	86
Tabla N° 12 Distribución de datos del nivel sintáctico en el post test	87
Tabla N° 13 Distribución de datos del nivel semántico en el post test	89
Tabla N° 14 Pareja de medias	91
Tabla N° 15 Pareja de media de diferencias	91
Tabla N° 16 Pareja de medias	93
Tabla N° 17 Pareja de media diferenciada	94

Tabla N° 18	Pareja de medias	96
Tabla N° 19	Pareja de media diferenciada	96
Tabla N° 20	Pareja de medias	98
Tabla N° 21	Pareja de media diferenciada	98

GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01 Distribución de datos del lenguaje oral en el pre test	82
Gráfico N° 02 Distribución de datos del nivel fonológico en el pre test	83
Gráfico N° 03 Distribución de datos del nivel sintáctico en el pre test	84
Gráfico N° 04 Distribución de datos del nivel semántico en el pre test	85
Gráfico N° 05 Distribución de datos del lenguaje oral en el post test	86
Gráfico N° 06 Distribución de datos del nivel fonológico en el post test	87
Gráfico N° 07 Distribución de datos del nivel sintáctico en el post test	88
Gráfico N° 08 Distribución de datos del nivel semántico en el post test	89

INTRODUCCIÓN

A los niños comenzamos a entenderlos porque utilizan un sistema de comunicación desde el momento en que nacen y la familia se convierte en el entorno inmediato de estimulación. Las expresiones que fluyen entre padres e hijos moldea el vocabulario; después, la escuela toma la posta del entrenamiento, allí la estimulación de las habilidades lingüísticas recurre a diversos métodos de motivación como los títeres o la narración de los minicuentos que alimentan el desarrollo sintáctico y semántico. De ese modo, el hogar y la escuela, se convierten en los dos pilares fundamentales del aprendizaje del lenguaje hablado.

Por otra parte, el desarrollo del lenguaje se mide directamente con la riqueza del entorno en el cual se desenvuelve un niño. Para juzgar este concepto, se necesita comprender que el Sistema Nervioso Central, que es la entidad biológica que gobierna las tareas ejecutivas, está en constante interacción con el ambiente a través de experiencias atractivas y motivadoras y es precisamente estas actividades, las que fortalecen las conexiones nerviosas. Por eso, los primeros años de vida son trascendentales en fortalecimiento del lenguaje. Blakemore (2006).

Bajo la óptica de este análisis se sitúa el estudio denominado: La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa. Nuestro interés se concentró en que el estudiante de Educación Inicial debe consolidar su lenguaje oral de la forma más adecuada y en todas sus dimensiones. Esto conlleva a la

necesidad de concientizar la importancia de su entrenamiento para su correcta adquisición y sea este la base para el desenvolvimiento exitoso en el futuro.

La presente investigación tuvo como finalidad la de enriquecer la competencia lingüística de los niños de una escuela pública de Ucayali, por ello se pretendió determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa.

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo, presentamos el planteamiento del problema y su formulación, es decir la problemática que nos ha llevado a interesarnos en el tema del desarrollo del lenguaje infantil. Aterrizando en la pregunta investigativa: de qué manera influye una estrategia del desarrollo del lenguaje a través del cuento infantil. Asimismo, se desarrolla la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico. Para ello se revisaron los antecedentes nacionales e internacionales, la fundamentación teórica que parte del hecho de que autores de las ciencias sociales y biológicas se han interesado en el desarrollo del lenguaje infantil y han marcado las directrices que fundamentan su aprendizaje. Asimismo, se repasó el marco conceptual de las variables inmersas en el problema, como sus definiciones conceptuales y su operacionalización.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología, es decir los métodos de investigación, el diseño, la población, muestrea y muestreo. Además, la técnica

de selección y validación de los instrumentos y el método de análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados y la prueba de hipótesis, concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

RESUMEN

La tesis titulada: “La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del cuento infantil en el lenguaje. Para lograrlo se utilizó un diseño pre experimental, con pre y post prueba con un solo grupo. La muestra se extrajo de una población de 120 niños y fue intencionada, abarcando 30 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado consistió en 45 items y su confiabilidad se obtuvo con el coeficiente Kuder Richardson – 20, que arrojó un 80%. Los resultados indican que existe una relación significativa entre la estrategia del cuento infantil aplicada en 12 sesiones de aprendizaje a favor de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del desarrollo del lenguaje.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, cuento infantil, lenguaje.

ABSTRACT

The thesis entitled: "the strategy of the fairy tale in the development of spoken language in children 5 years of the Daniel Alcides Carrión I.E.I. distrito de Calleria - Pucallpa - 2017, principal objective was to determine the influence of the children's story in the" language. To achieve this we used a design experimental pre, pre and post test with a single group. The sample was extracted from a population of 120 children and was deliberate, covering 30 boys and girls from the classroom for 5 years. The instrument used consisted of 45 items and its reliability was obtained with the coefficient Kuder Richardson - 20, he threw 80%. The results indicate that there is a significant relationship between the strategy of the fairy tale in 12 sessions of learning in favor of dimensions: phonological, syntactic, and semantic development of language.

KEY WORDS: Strategy, children's story, language.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En este trabajo de investigación consideramos que es de mucha importancia el uso de cuentos infantiles como estrategia y técnica de enseñanza para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Si bien las docentes de educación utilizan las herramientas expresivas en su diario accionar con los niños y niñas, también es cierto que en la región no se cuenta con datos de cómo interviene una exposición frecuente y planificada en la construcción de los aprendizajes de la oralidad.

Existen estudios internacionales que señalan que la estrategia de los cuentos infantiles es provechosa para crear valores, mejorar la educación ambiental, para crear acercamiento a la lectura o predisponer el aprendizaje lector, como los resultados de Guamán y Benavides (2013), Alejandro (2013) o de estudios nacionales como Saldaña 2012, Paucar, Paulino y Hurtado (2013), pero se desconocen los resultados en la región Ucayali que sirvan de base para concientizar la importancia que tienen las habilidades expresivas de nuestra población pre escolar.

En el aula de 5 años del Jardín de Niños de la I.E. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería se pudo observar que los niños y niñas en el momento de la actividad literaria muestran mayor entusiasmo y alegría, y lo demuestran expresándolo corporalmente y verbalmente; sin embargo

hay ciertas dificultades en la expresión oral.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 5 años tienen un deficiente y lento desarrollo y la falta de estrategias y técnicas de enseñanza en el nivel inicial, especialmente en actividades metalingüísticas propias para la edad de 5 años. E s t o despertó el interés por estudiar esta problemática y de ese modo contribuir en el desarrollo de las clases y el aprendizaje del lenguaje oral de los niños, que es la base para aprendizajes complejos, como es el caso de la lectura y escritura.

La problemática no se focaliza solo en la institución educativa Daniel Alcides Carrión, lo cual sería más fácil erradicarla, esto trae consecuencias a futuro que se ven reflejados en las evaluaciones, como así se presenta en las pruebas internacionales realizadas en el 2013 por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA en donde se informa que el Perú se encuentra en el puesto 65 de 65 países evaluados.

Asimismo, la ECE del ministerio de educación realizado en el 2014 ha dado como resultado que en comprensión lectora se está en proceso, todo esto nos lleva a realizar el planteamiento de algunas preguntas como: ¿los niños están desarrollando las competencias metalingüísticas para enfrentar la lectoescritura?, ¿Los padres tienen, dentro de su relación, acercamientos lingüísticos favorables que pueden considerarse como entrenamientos sistemáticos, o son ensayos naturales?

La neurociencia y la neurolingüística consideran que el aprendizaje del

lenguaje ocurre de forma innata como lo desarrolló Chomsky (1995), pues por ser evolutivo, el cerebro ha sufrido un perfeccionamiento con el paso de los siglos, ese perfeccionamiento ha ocurrido en el cerebro en forma de cableado cerebral que se activa sinápticamente cuando el niño o niña es estimulado con la palabra. Este hallazgo considera, sin embargo, que es necesaria la influencia del entorno para su desarrollo, de allí que el lenguaje en los niños y niñas necesita comprenderse mejor.

Esta situación real nos orienta para realizar una investigación acerca del lenguaje oral en los niños de educación inicial empleando una estrategia como la de los cuentos infantiles que se tiene conocimiento que reportan beneficios a los niños y niñas.

Como se puede entender, la característica principal de esta investigación radica en que se debe conocer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral; además, demostrar el gran impacto de la literatura infantil como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones cerebrales, estimulando el cableado cerebral en su totalidad para beneficio de los aprendizajes complejos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo fonológico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?
2. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo sintáctico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?
3. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo semántico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el desarrollo fonológico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.
2. Determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el

desarrollo sintáctico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.

3. Determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el desarrollo semántico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.

1.4. Justificación del estudio

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es una herramienta indispensable por ser un medio de información, conocimiento e integración. Además sirve como vehículo motivador para la adquisición de conocimientos. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Básica Regular radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva y cognitiva, específicamente el lenguaje de los niños en sus edades tempranas.

Por eso el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.

Del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados del presente proyecto de investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en valor la estrategia del cuento infantil y apostar por una educación integral en las escuelas.

Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información, sobre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas deben resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes de la región Ucayali, del Perú y del mundo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna CADEATE. La investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los

cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral.

Guamán y Benavides (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador.

El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Las conclusiones evidencian que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los

personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Las docentes tienen que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

Quina y Yate (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia.

El objetivo principal fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero. La metodología que manejó la tesis, fue la cuantitativa y cualitativa, la primera según el tipo exploratorio y la segunda con la investigación-acción. Los instrumentos utilizados fueron: Diario de campo, la cámara fotográfica, rejillas, finalmente la encuesta: mediante esta se pudo determinar la forma como se enseña la oralidad. La muestra se tomaron de dos sedes educativas como son la sede el Edén con una muestra de 6 niños y en la sede Triunfo Alto con una muestra

de 10 niños del primer grado, Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños del grado primero de la respectiva sede investigada se pudo concluir que: Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Los docentes. Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero, pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.

El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico de los alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Paucar, Paulino y Hurtado (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

La tesis tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Al término de la investigación se comprobó que en la variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella. Al tipo de gestión educativa se ve por conveniente tomar en consideración las diferencias que existen entre ellas, privadas y públicas, debido a quienes dirigen dichas instituciones forman parte de estas distinciones ya que son quienes supervisan, monitorean y capacitan a la plana docente.

Saldaña (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima.

El objetivo principal fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como

mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

Herrera (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Universidad de Piura. Piura.

El objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". La tesis utilizó el método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado "A" de la Institución Educativa "Lomas de Santa María". Las

conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad y valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Quedó demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales es podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

Saavedra y Saldarriaga (2010). Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Tesis. Universidad César Vallejo. Trujillo.

El objetivo principal fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – 2010. Para la investigación se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y

una guía de observación. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima. Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. El Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamentación teórica

Según Piaget (1973) la parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". Significa para él, que la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales.

“La acción educativa ha de estructurarse entonces de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el conocimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias” Llumitaxi (2013 p.41). Esto implica que una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales, como se presenta en el caso del aprendizaje del lenguaje y la lectura.

Para la pedagogía Decroly (1906) la educación se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa que permita al permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

La propuesta de Freire (1970) está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre estos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional.

David Ausubel, recomienda aplicar un método por cada caso, su verdadera fama reside en los métodos de planificación para lograr una calidad óptima de aprendizaje. Es decir, pensamiento gramatical se expresa en el conocimiento el cual se inicia en contemplación de las palabras que aviva al pensamiento abstracto.

Bruner (1963) resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla. La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje.

Gardner (1994) explica en su teoría de las inteligencias múltiples que una parte de las destrezas o habilidades humanas tienen un componente genético y lo otro es aprendido. Así las habilidades lingüísticas se desarrollan en algunos individuos con mayores posibilidades que los lleva a alcanzar mayores dominios.

Para los neurocientíficos el cerebro humano es producto del perfeccionamiento de la evolución. Se entiende que el proceso de encefalización masiva ocurrió hace millones de años, el área

cerebral destinada al lenguaje se fue cableando a través de las sinapsis. El lenguaje escrito, que es de reciente aparición en nuestra historia (2500 años) surge como un aprendizaje complejo para los niños. Esto obedece, sin duda, a que las conexiones cerebrales no contienen la información necesaria, por ello, es necesario que las prácticas de iniciación incidan en el cableado cerebral fonético, sintáctico, semántico y ortográfico (Conciencia fonológica) y las prácticas innovadoras de la lectura comprensiva.

2.2.2. Variable X: Estrategia del Cuento infantil

2.2.2.1. Estrategia

Según Avanzini (1998) Existen varios conceptos de estrategia, sin embargo, aquella que relaciona tres componentes básicos, como: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno pueden ser reconocidas como estrategias. Es decir, las formas de actuar en el proceso de enseñanza y aprendizaje son un aspecto o respuesta particular de cómo enseñar o abordar un tema.

Todo profesor se plantea siempre cómo enseñar. Tradicionalmente es muy sencillo responder. Pero, si se tiene en cuenta los principios de la psicología del aprendizaje y la neurociencia cognitiva se debe formular a través de una pregunta de un modo distinto: ¿Todos los niños aprenden igual? Es evidente que la respuesta es negativa, pues existen ritmos de aprendizajes distintos, motivaciones e intereses tan excluyentes muchas veces que el docente debe

entenderlas para que sus estrategias tengan la fuerza impregnadora del conocimiento.

Para Briones, (2000) la respuesta a la pregunta ¿Cómo enseñar? tiene una relación directa y principal con la calidad de los aprendizajes de los alumnos. Si bien la respuesta no tiene un sentido único en el sentido de que pueda ser aplicada por igual a todos los estudiantes de una determinada escuela, sin embargo, la aplicación de una concepción teórica global permitirá entender las diferencias en el aprendizaje y la intervención educativa.

Las actividades de lectura, la comprensión oral y escrita son parte integrante de la enseñanza que requiere la consolidación de procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados. Además requiere de la participación activa del lector-escritor u oyente quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información.

Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

2.2.2.2 Características

Hablar de estrategias de enseñanza significa la elección de uno o más métodos con preferencia de otros. Como se sabe un método es un camino hacia algo y lograr un objetivo propuesto de antemano. Un método educativo alude un derrotero que se sigue para enseñar algo. En el caso de la lectura el docente elige entre el método sintético y analítico.

Según Parra, (2003) las estrategias a utilizar deben reunir las siguientes características:

- a) Deberán ser funcionales y significativas que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- b) La instrucción deben demostrar qué estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué y cuándo aplicar estrategias y su transferencia a otras situaciones.
- c) Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- d) Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- e) La información debe ser directa, informativa y explicativa.
- f) Los materiales instruccionales deben ser claro, bien elaborados y agradables.

Frente a una tarea, a los estudiantes se les solicita la comprensión de los textos de diferentes tipologías, a cada escrito le corresponde un tipo de tipología, es decir, en cualquier manifestación escrita existe un modo de tratar la información.

La extensión de la comunicación no tiene un límite prefijado, eso lo hace más complejo, el número de palabras, oraciones o párrafos que contenga el acto comunicativo puede ser un factor de limitación si no se ha desarrollado una estrategia para elaborar esquemas mentales de elaboración, codificación y elaboración.

2.2.2.3. Estrategias didácticas

Santivañez (2009) (Citado en Paredes 2016) nos indica que las estrategias son un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan.

Es pertinente, reflexionar que la interacción que se busca en el aula, se respalda en la estrategia didáctica y ésta, por lo tanto, se propone para incidir en el desarrollo de estrategias de aprendizaje. Esto

último, implica propiciar aprendizajes transformadores que están en lo afectivo, cognoscitivo y psicomotriz. Es decir, en la intersección de formas de organizar la enseñanza, enfoques, lenguajes y valores expresados en el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimiento. Elementos estructurales o conceptuales de la variable Estrategia Didáctica.

a) Estrategias y dinámicas para contar cuentos

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración.

Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

2.2.2.4. Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza (1975), la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo 29 niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace Pastoriza (1975). En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

b)Descripción de la estrategia

Para trabajar la estrategia de los cuentos infantiles se introducirá a los niños en las historias que se les va a contar, motivándolos a través de un disfraz o una caja mágica que contenga objetos relacionados con el cuento.

Se les narrará una historia de un personaje y los niños realizarán las actividades que el narrador les solicite. Por ejemplo, “como se llama este animalito que se parece a un peluche”. Los niños contestarán: Oso. La narradora les dirá que reproduzcan el nombre de la siguiente manera: ooooooooooso.

Los cuentos contemplarán tres fases:

Fase inicial: acomodación

Fase principal. Narración y vivenciación del cuento

Fase final: vuelta a la calma

En la parte final se acaba el cuento y todo vuelve a la calma y la acomodación para otra actividad.

2.2.2.5. Literatura: Definiciones

Según Real (1995 p.7) la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita”

Para Rosario (1986 p.13) la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje”. El hombre es un creador, un literato en tanto interpreta de manera peculiar, bella, agradable la vida. Es menester que el creador imprima en su obra aquella característica personal.

2.2.2.6. La literatura infantil: definiciones

Para Real (1995 p. 7) la literatura infantil es aquella destinada:

“Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño”.

Asimismo, Indacochea (1981 p.56) afirma que la literatura infantil “Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño”.

A menudo se ha reconocido como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño.

Debemos comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al

niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Asimismo, Valdés (2003 p.56), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Y finalmente Sastrias (2005) señala que podemos considerar literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil.

2.2.2.7. Historia de la literatura infantil

a) Literatura infantil universal

La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la

literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas.

En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico. Aparecen los antecedentes de los cuentos y las fábulas, se trata de la historia de Calila y Dimna, el libro de los gatos.

Los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publica sus célebres fábulas llenas de amenidad y vida intensa, inspirado en la literatura clásica oriental de (Esopo y Fredo), estas fábulas influyeron en los diferentes países de Europa, especialmente en España a través de autores como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzembuch.

Después apareció Charles Perrault quien publica en Francia sus “cuentos del pasado” (1697), en los que reúnen algunos relatos populares franceses. En estos cuentos se recogen relatos populares franceses como Pulgarcito, El gato con botas, La Cenicienta y Caperucita Roja, aparecen en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos

Perrault introdujo y consagró “el mundo de hadas” en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños.

Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blanca Nieves, Cenicienta Y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes: La sirenita, patito feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria.

La suprema combinación de fantasía y humor la aportó Lewis Carroll en su Alicia en el país de las Maravillas (1865). La popularidad de esta obra se debe a que bajo su fantasía late una profunda percepción psicológica unida a una lógica que solo un matemático como Carroll, que fuera a la vez un gran escritor, podría utilizar de forma tan atractiva.

Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esa fecha, Pinocho (1883), del escritor italiano

Carlo Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño.

La literatura adquirió, por fin, su autonomía en este siglo, la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboraron mucho más personajes, les dotan de vida interior y les hacen a lo largo de la obra. La producción literaria infantil del siglo XX también es abundante en todos los países del mundo debido a muchos factores, entre ellos, a la preocupación por el cultivo armónico del niño y a la adecuada formación de su personalidad.

2.2.2.8. Literatura infantil peruana

La literatura infantil en nuestro país es remota como el hombre que echo raíces y se afincó en esta tierra; y su evolución es entonces la misma que rige su historia, pudiendo distinguirse cuatro grandes etapas con características sociales, económicas y culturales muy propias, ahora bien, así como hay símbolos que dieron inicio a esa distintas etapas, también hay obras originales y fecundas que son hitos inaugurales de la literatura infantil en esos grandes periodos del proceso cultural del Perú.

Las primeras obras de la literatura infantil en el Perú indudablemente son los mitos, leyendas, poemas, cuentos, canciones y decires aborígenes, con los cuales hallaron solaz,

recreación y formación nuestros niños de las primeras culturas que se establecieron y desarrollaron en nuestro suelo.

Esos aportes perviven, constituyen un sustrato importante de nuestra cultura y ser nacional, han resistido todas las acciones de aniquilamiento sistemático que se desataron sobre ellas. Y quedan testimonios maravillosos de las cosmogonías, visiones del mundo, interpretaciones de la realidad que hicieron esas culturas regionales que además de ser numerosas fueron las de más larga duración, razón por la cual no hay única fuente si no infinidad de ellas.

Para mencionar solo un ejemplo me referiré al universo que puebla Dioses y Hombres de Huarochirí. Podemos imaginar las reuniones de esas comunidades en las que se recreaban estos relatos fantásticos, y también imaginar a los niños de esas épocas, maravillados y embargados por esas historias extraordinarias. Algunos pasajes de Dioses y Hombres de Huarochirí han sido seleccionados y constituyen piezas de antología en los libros y textos infantiles como “El Wakón y sus Hijos” que forma parte de la antología de literatura infantil publicada por el CERLAL.

En el incario el niño participaba, así como del bienestar y consideración que merecía todo ser humano, de la educación y el arte. Los amautas tenían a su cargo la educación de los niños y jóvenes en los yachaywasis o casa del saber y los haravicos eran poetas o trovadores populares quienes además de enseñar

civismo y formar en los preceptos morales, enseñaban los mitos y leyendas a la juventud.

Fueron obras inaugurales de la literatura infantil en la etapa del incanato leyendas tales como “Manco Cápac y Mama Ocllo”. “Los Hermanos Ayar”, “Leyenda del Achirana”, que tenían los incas. Asimismo los poemas y canciones que entonaban en celebraciones y fiestas, como las recogidas por el cronista Blas Valera, que dice “Bella princesa/ tú mismo hermano / tu cantarito/ hace pedazos”.

El análisis de gran parte de la literatura quechua revela que tuvo como fin enseñar mediante epílogos, leyendas, poemas y narraciones a la juventud y niñez, posiblemente a fin de lograr más fácilmente la labor de integración que fue un empeño de los gobernantes de aquella época.

Dicha literatura, que era oral, con los contenidos y características expuestas, se transmitían en las jornadas de trabajo y en celebraciones y fiestas, en las cuales se cantaban y bailaban estos temas, eventos en los cuales participaban naturalmente los niños. A este respecto es interesante considerar que en el incario se narraban mitos, leyendas y fábulas.

Con la irrupción española, consecuencia del proceso de conquista, se da inicio a una nueva etapa en el proceso de la nación peruana considerándose al inca Garcilaso de la vega como el primer mestizo espiritual de América, siendo en las páginas de los

Comentarios Reales de los Incas donde se encuentran las obras inaugurales de la literatura infantil.

Quien inaugura la literatura infantil de la época del Perú independiente es Mariano Melgar, el poeta que cantó e inmortalizó a Silvia. El escribió hermosas y profundas fábulas que dedicó a los niños.

Con sus fábulas crítica a la sociedad colonial dando una clara identificación por la causa indígena, implícita ternura por lo nativo, mezcla de tradiciones hispánicas y emociones rural, dominio de las formulas del discurso literario quechua, logrando con todo ello un mestizaje que se proyecta como realidad e ideario hacia el presente y el futuro.

La generación de 75 se vio en necesidad de apoyar al proceso de cambios que se iniciaron en el Perú de aquel entonces, participando en el desarrollo de la reforma educativa.

De allí que esta parezca una generación tardía en cuanto recién empiezan a aparecer las publicaciones individuales. Sin embargo, sus obras del años 75 no menos visibles dejan de ser concretas y reales.

Sus obras son los textos escolares del proceso de la reforma, sus poemas y relatos fueron dichos en revistas y periódicos muchas veces no en la forma de literatura sino de crónicas, notas

informativas y conocimientos urgentes. Muchos se dedicaron incluso a trabajos técnicos como Eduardo de la Cruz que participó en el diseño curricular de la línea de lenguaje.

En 1977. Díaz publicó Parque de Leyendas siendo constante su colaboración en publicaciones periódicas. Virtudes sobresalientes de su trabajo son: la magia que le permite transformar la realidad; la fantasía tan infantil y por lo mismo tan poética de la cual es dueño y que nos transporta a cualquier mundo; el fino humor con mezcla de tino y desatino que utiliza; así como el manejo magistral de la prosa, la poesía y el drama que combina en la mayoría de sus obras.

2.2.2.9. Aspectos básicos de la literatura infantil

Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil son:

a) La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive

b) En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se

enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística.

c) La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo los cuentos de la cultura popular andina.

d) La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves, la Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo.

e) La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente.

2.2.2.10. Características de la literatura infantil

Según Sánchez (2008 p.56) “siendo la literatura infantil parte indelible de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser” siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura:

a) Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía.

b) El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis.

c) Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración. (Sánchez, 2008). Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.

- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

2.2.2.11. Fines de la literatura infantil

Según Cabel (1988 p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son:

- Acercara a la realidad, de un modo estético, a la infancia, la realidad dispar y compleja.
- Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana.
- Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura.
- Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua.

- Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre.
- En fin, creadoramente.

Para Rosario (1986 p. 30) los fines de la literatura infantil son:

- “Deleitar, entretener, instruir.
- Temprano encuentro con la obra de arte.
- Satisfactoria comunicación.
- Experiencia real que crea nuevas experiencias.
- Ayuda a ubicarse en el mundo circundante”

2.2.2.12. Géneros de la literatura infantil

Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

- Narrativo o épico: Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas.
“También la épica que en el mundo del niño y adolescente supone el cuento iniciático, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje siempre. Distancia, pasado hecho presente en el espacio y tiempo mágico de la narración” (López, 1990, p. 20).
- Lírico o poético: Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. “Realmente la poesía infantil es

placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir” (López, 1990, p. 20).

- Dramático o teatral: Teatro, mimo, títeres y marionetas.

En lo dramático, la dimensión de representar. Aquí, el mimo, guiñol, sombras, marionetas y un teatro convencional. Es el gozo —el mismo del adulto— de ser otro, del disfraz, de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad. (López, 1990, p. 20).

2.2.2.13. Estructura del cuento infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.2.2.14. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir

al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

3.2.2.14. Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

El primer grupo que utiliza animales para relatar historias, se puede decir, que representan las fábulas. En este grupo están los cuentos de animales.

En el grupo número dos se ubican los cuentos maravillosos, cuentos religiosos, cuentos novelescos, de bandidos y ladrones, del diablo burlado, anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

Según Mayorca (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con

juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

En el caso de Bryant (citado en Briceño, 1994) establece una clasificación de las narraciones infantiles siguiendo un criterio

cronológico:

a) Cuentos para párvulos (3 a 5): Comprende los relatos de las historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.

b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

c) Cuentos para niños mayores de 7 años: Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

2.2.3. Variable Y: Lenguaje oral

2.2.3.1. El lenguaje

Para Avendaño (2007 p.53) “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos”. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad.

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres

humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

Son diversos los autores que han estudiado el lenguaje a profundidad por la importancia que posee en sí mismo, a continuación se detallan algunas de estas definiciones:

Para Chomsky (1991 p.74) el lenguaje es un “conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos”.

Para Bloom y Lahey (1978, citado por Triadó, 1998 p.15) es un “código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación”.

Asimismo, para Gómez (2003 p.57) el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”.

En cuanto a Belinchon, Igoa y Riviere (1998, citado por Gómez, 2003 p.67) el lenguaje es un “sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento”.

En el estudio del lenguaje hay que tener en cuenta las capacidades cognitivas del sujeto y el contexto social en el que se usa y que sirve para cambiar información, influir sobre el comportamiento de los demás, expresar estados de ánimo, emociones, etc. (Triadó, 1998).

Por ello, Mercer (2001 p.137) afirma que: La naturaleza misma del diálogo humano nos exige decir las cosas de manera que tengan en cuenta con quién estamos hablando, qué intentamos lograr y cuáles pensamos que son los objetivos y puntos de vista de las personas con las que tratamos.

Cuando aprendemos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también se los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.

Para la Asociación Americana de lenguaje hablado y oído, el lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación, y que evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales. (Owens, 2003).

3.2.3.2. Funciones del lenguaje

Bühler (citado por Fonseca, 2005) distingue tres funciones

trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

a) La función representativa

Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.

b) La función expresiva

Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

c) La función apelativa o de llamada

Por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrado del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente.

2.2.3.3. Evolución del lenguaje

Como señalan Gallardo y Gallego (2000 p.56) “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño solo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido”.

Se pueden establecer cuatro etapas diferenciadas por criterios de edad para conocer los principales hitos lingüísticos que observaremos en los niños y niñas. Pero las edades en las que se ubica cada uno de los logros son estimativas, ya que no existe una regularidad exacta y además la evolución dependerá de muchos factores externos (además de los propios de la condición biológica del alumno o alumna) que determinarán en gran medida los progresos que se consignan. Las etapas que se han diferenciado son:

a) Antes de los tres años

- Del nacimiento a los dos meses de edad

Desde su nacimiento, hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión audible del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja.

Al inicio del segundo mes el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo de dolor, hambre u otra molestia.

- ***De los tres a los seis meses***

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos.

Responden a sonidos humanos mediante la sonrisa, con arrullos o murmullos.

También aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante reduplicación de sílabas. De esta forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las que ya se acercan a la palabra y, como tales, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

- ***De los siete a los ocho meses***

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas. Estas vocalizaciones próximas a la palabra son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras.

b) De los cuatro a los cinco años

El lenguaje de un niño o niña de 4 años puede ser similar al del adulto, ya que los aspectos gramaticales están prácticamente asumidos en su totalidad. Es en esta etapa cuando podemos hablar de la consolidación del tiempo presente y uso del pasado, con oraciones combinadas, subordinadas y compuestas, aun de corta

extensión. Otra de las características propias de esta etapa es el surgimiento del lenguaje interno, que servirá para planificar y diseñar mentalmente las acciones. De este modo, el lenguaje comienza a convertirse en un medio para la organización de la acción, desarrollando así la función ejecutiva.

c) De los cinco a los seis años

Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido en el momento del ingreso en la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales.

2.2.3.4. Componentes del lenguaje

Con respecto a los componentes del lenguaje, Martínez (1998) describe cada uno de ellos:

a) Componente Sintáctico

Para Martínez (1998 p.67) “la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua”. Sintaxis, significa ordenación.

Cuando nosotros queremos decir o expresar algo, debemos hacer uso de una estructura concreta, que pueda aportar la significación deseada. La codificación sintáctica es la ordenación de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas.

Las oraciones que permite la sintaxis de una determinada lengua presentan una estructura regida por principios de jerarquía y linealidad. Así también, sirve como ordenadora de los constituyentes de las oraciones, y de concordancia para manifestar la relación entre ellas. Martínez (1998), utiliza como unidades de la sintaxis al sintagma y a la oración. Es decir es un grupo de palabras que presenta coherencia desde un punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. Así mismo, en éste encontramos un elemento nuclear alrededor del cual se pueden agrupar otros elementos que modifican al núcleo.

Es la unidad funcional mayor en sintaxis, la cual cuenta con contenido significativo completo y estructura autónoma. La oración puede formarse por una sola palabra, siempre y cuando contenga un verbo y todo lo que éste exija.

b) Componente Morfológico

Para Martínez (1998 p.56) “la morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en el seno de ésta”. Para los lingüistas el componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural.

Se encarga de la organización interna de las palabras. El morfema es la unidad gramatical más pequeña con significado una lengua. Existen dos tipos de morfemas: morfema base, llamado también raíz de la palabra, es el encargado del significado fundamental de la palabra y el morfema gramatical es el que da a la palabra cierta información. El morfema gramatical a su vez se divide en dos: morfema gramatical verbal que otorga las terminaciones verbales, y el morfema gramatical nominal, que es el que indica género y número.

Los prefijos, se usa antes del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los sufijos, se utilizan después del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los alomorfos, son variaciones de los morfemas que entregan un mismo significado.

c. Componente Fonológico

Estudia las reglas de los sonidos del habla además de la estructura silábica, la acentuación, el ritmo y la entonación. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña y cada lengua utiliza sus propios fonemas, así el español recurre a 24 fonemas mientras que el inglés a 45, y el alófono es la pronunciación de un fonema en un contexto determinado (Owens, 2003).

Las reglas fonológicas dirigen la distribución y secuencia de los fonemas, así las reglas de secuencia permiten conocer las combinaciones de fonemas permitidos además de los cambios

sonoros que se producen cuando dos fonemas determinados aparecen juntos.

d) Componente Semántico

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significados que experimentan las palabras y de la forma del lenguaje y de la percepción de los objetos.

Para Acosta (2007) el componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos.

Además nos dice que el componente semántico está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

Dentro del contenido de la semántica encontramos a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Si hablamos de lenguaje receptivo nos referimos a la comprensión de éste, por lo tanto, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico, y a nivel de lenguaje expresivo nos referimos a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado, dependiendo éste de lo que se quiere comunicar.

A nivel infantil se habla de adquisición y crecimiento del sistema

léxico (competencia léxica) y del desarrollo conceptual, proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón de su significado (competencia semántica).

e) Componente Pragmático

La pragmática vendría ser la manera como se utiliza el lenguaje para la comunicación, es saber utilizar el lenguaje dentro de un contexto social con la finalidad de conseguir distintas cosas en el mundo. Cuando una persona hace uso correcto del lenguaje, además de tener competencia lingüística, logra también tener competencia comunicativa (Berko y Bernstein, 2010).

El componente pragmático, según Acosta (2007), estudia el lenguaje en contextos sociales, mostrando interés por las reglas que determinan su uso social en un contexto determinado.

2.3. Definición de términos básicos

Estrategia: Según Avanzini (1998) .Existen varios conceptos de Una estrategia relaciona tres componentes básicos: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas cuando se actúa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuentos: El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que

la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Fonología: La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

Investigación: Este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

Lectura: Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

Literatura: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un

determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Semántico: Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

Sintáctico: Derivada de sintaxis, se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

2.4. Variables

2.4.1. Variable Independiente:

- La estrategia de cuentos infantiles

De acuerdo con Paztoriza (1975), la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Para contar a niños en edad preescolar se tiene que tener en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar para captar la atención.

Estrategias:

- Los animales se comunican.
- El mago Manuel.
- Las palabras tienen sonido.
- El mago llega a la ciudad.
- Adivinanzas: El veo veo.

- El trencito de las palabras.
- La hada madrina.

2.4.2. Variable Dependiente:

- Desarrollo del lenguaje

Para Gómez (2003) el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”.

- Dimensiones:

Fonológico

Sintáctico

Semántico

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general:

La estrategia del Cuento infantil influye significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería –Pucallpa 2017.

2.5.2. Hipótesis específicos:

- 1.** La estrategia del Cuento infantil influye significativamente el nivel fonológico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería –Pucallpa 2017.
- 2.** La estrategia del Cuento infantil influye significativamente el nivel sintáctico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería –Pucallpa 2017.
- 3.** La estrategia del Cuento infantil influye significativamente el nivel semántico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería –Pucallpa 2017.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y método de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo experimental porque maneja variables de estudio y las contrasta y es aplicada porque trata de responder a problemas concretos con el objeto de encontrar soluciones o respuestas que puedan aplicarse de manera inmediata en contextos o situaciones específicas. Carrasco (2014),
Método de investigación

En este estudio se abordó el método hipotético - deductivo, “el cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o confirmar tales hipótesis, deduciéndose de ellas conclusiones”. (Bernal, 2010 p.56).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño es pre experimental con pre y post prueba a un solo grupo. “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior”, Carrasco (2014, p.64), se manipulará deliberadamente la variable independiente, la estrategia de los cuentos infantiles, para ver su efecto en la variable dependiente, el lenguaje oral, Este tipo de diseño solamente difieren de los experimentos verdaderos en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre

la equivalencia inicial de los grupos.

Este tipo de diseño pre experimental, utiliza un grupo denominado grupo intacto y es conocido como estudio de tipo pre experimental y es:

Diseño con Preprueba - Postprueba en un solo grupo, utiliza:

Grupo experimental, aplicación de una estrategia de cuentos infantiles.

GRUPO	PRE TEST	INTERVENCIÓN	POST TEST
GE	01	X	02

Se puede graficar el estudio de la siguiente manera:

GE = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación de propuesta

O2 = Post test

Además, al grupo se les administró una preprueba, la cual sirvió para verificar el puntaje inicial del grupo. Luego de la aplicación se sometió a la postprueba al mismo grupo para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población de la investigación estuvo conformada 90 niños y niñas de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería.

Tabla 1.- Población de estudiantes de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería.

Sección	Nº de Estudiantes
Aula A	30
Aula B	30
Aula C	30
TOTAL	90

Fuente: Padrón de matrícula de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión 2016

3.2.2. Muestra

En la presente investigación, la muestra estará conformada por: 30 niños y niñas, que son los siguientes:

Tabla 2.- Muestra de estudiantes de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería.

Sección	Nº de Estudiantes
Aula A	30
TOTAL	30

Fuente: Padrón de matrícula de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión 2016

3.2.3. Muestreo

Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas (Carrasco, 2014, p. 243), específicamente las muestras intencionadas que, “son aquellas que el investigador selecciona

según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística". En nuestro caso se seleccionó un aula que ya estaba formado por 30 niños.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación se emplean diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos como para la recopilación de información, análisis y procesamiento de datos, así como para la presentación de resultados. Carrasco (2014).

3.3.1. Técnicas:

Observación: Para Hernández, Fernández y Baptista (1999 p. 309), la técnica de observación consiste; "en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta manifiesta".

La observación constituye una de las técnicas más importantes porque nos permite encontrar problemas, caracterizarlos, describirlos, explicarlos y encararlos.

3.3.2. Instrumentos:

Lista de cotejo: según, Carrasco (2014) Es el instrumento de investigación que permite identificar comportamientos, habilidades o destrezas a través de un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento la presencia o ausencia de determinado comportamiento.

3.4. Validez y confiabilidad del instrumento.

3.4.1. Validez

Para la ciencia todo instrumento de investigación antes de ser aplicado a la muestra requiere del criterio de validez, del juicio de expertos, validez de contenido y validez de constructo. Para esta investigación, fue necesario la validez del juicio de expertos.

3.4.2. Coeficiente de confiabilidad

Un instrumento para que sea aplicado a la muestra no solo debe ser válido si no también confiable. En el presente estudio la consistencia se realizó mediante el estadístico Kuder Richardson eficiente del alfa de Cronbrach, aplicado a una muestra piloto de 10 encuestados de una muestra con características similares al grupo de estudio.

El mismo Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiesta que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de que su aplicación repetida al mismo individuo o sujeto produce resultados iguales”.

La fórmula aplicada del coeficiente de estadístico Kuder Richardson es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

3.5. Métodos de análisis de datos

Estadístico: “t” de Student.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X_1 X_2} \cdot \sqrt{\frac{2}{n}}}$$

Este estadístico se utilizó porque el tamaño de la muestra fue menor a treinta elementos. La técnica se focalizó en el contraste de las medias del pretest y posttest del grupo de estudio lo cual sirvió para tomar la decisión de aceptar o rechazar las hipótesis. También se utilizó la distribución de frecuencias y la media aritmética como parte de la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos.

4.1.1. Validación

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.200); “La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”.

La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos entre metodólogos investigadores y profesionales de la especialidad. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la evaluación sobre lenguaje oral. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 85%, se consideró al calificativo superior a 85% como indicador de que la evaluación sobre lenguaje oral, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3: *Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral.*

EXPERTOS	PROMEDIO DE VALORACION
Mg. Amador E. Sias Pacaya	90.5
Mg.SegundoG.Cabanillas Eugenio	85
Mg. Paquita Veintemilla Reátegui	85

4.1.2. Confiabilidad

Según Carrasco, (2009, p.339) sostiene que “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados,

al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo”.

La confiabilidad del instrumento fue hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder Richarson – 20. Es el estimado de homogeneidad usado para instrumentos que tienen formatos de respuestas dicotómicas, (Si - No o Falso - Verdadero),

En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad Kuder Richarson-KR20 mediante el software SPSS 23, que es el indicador más frecuente de análisis.

Se realizó el proceso de confiabilidad, para lo cual fue necesario realizar una prueba piloto a un pequeño porcentaje de la muestra de estudio, un total de 10 estudiantes.

Kuder Richarson-KR20

Fórmula:
$$r_{20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Dónde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem q =

Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

σ^2 = Varianza total del instrumento

Tabla 4. Criterio de confiabilidad de valores

CRITERIO	VALORES
No es confiable	-1 a 0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Moderada confiabilidad	0.5 a 0.75
Fuerte confiabilidad	0.76 a 0.89
Alta confiabilidad	0.9 a 1

Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad

VARIABLE	N° CASOS	N° de ítems	Kuder Richarson 20
Lenguaje Oral	10	45	0.8

Según SPSS 23, el Kuder Richarson 20 para el instrumento de la variable, esta presentó una fiabilidad de 0,8, como ésta se acerca a 1 se demuestra que el instrumento tiene fuerte confiabilidad.

4.2. Presentación y análisis de los resultados

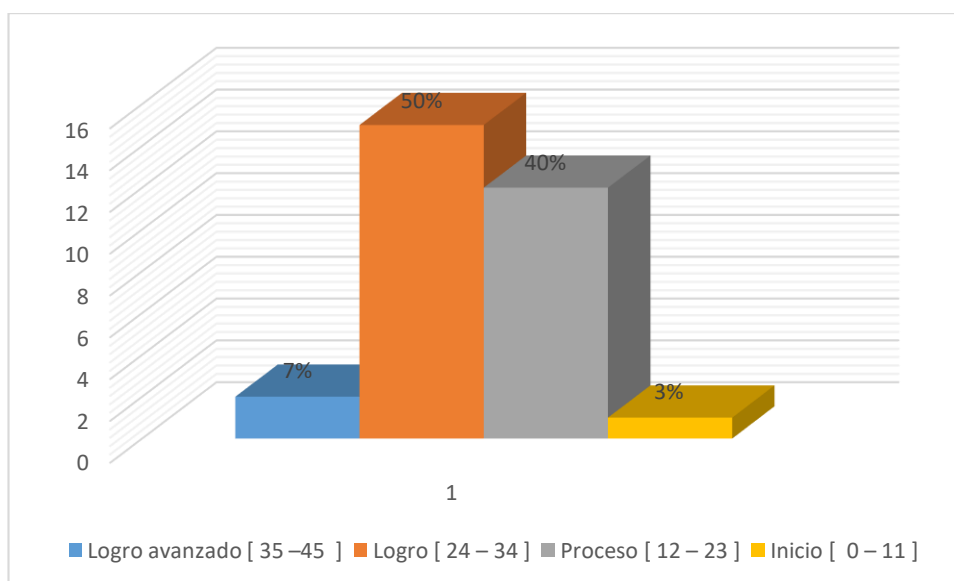
4.2.1 Análisis del Pre test

Tabla 6. Distribución de datos del lenguaje oral en el pre test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[35 – 45]	2	7%
Logro	[24 – 34]	15	50%
Proceso	[12 – 23]	12	40%
Inicio	[0 – 11]	1	3%
Total		30	

Fuente: resultados pre test

Figura 1. Distribución de datos del lenguaje oral en el pre test



La tabla 6 y figura 1, de una muestra de 30 niños en el pre test del lenguaje oral, en el grupo experimental donde el 7% (2) obtuvo un nivel de logro avanzado en su lenguaje oral, el 50% (15) un nivel de logro, el 40% (12) un nivel en proceso y finalmente el 3% (1) un nivel en inicio.

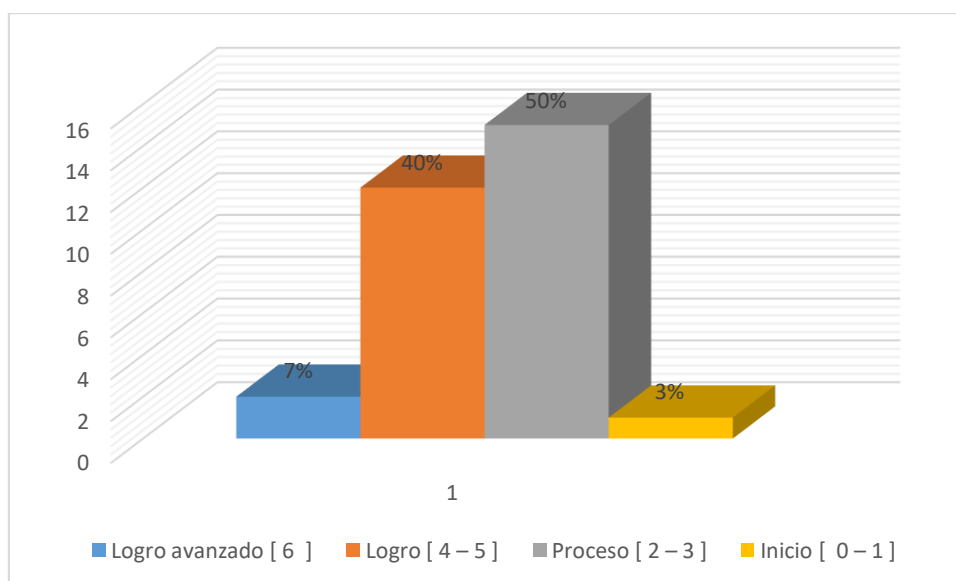
Ahora veamos por dimensiones:

Tabla 7.- Distribución de datos del nivel fonológico en el pre test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[21 –25]	2	7%
Logro	[14 – 20]	12	40%
Proceso	[7 – 13]	15	50%
Inicio	[0 – 6]	1	3%
Total		30	

Fuente: resultados pre test

Figura 2. Distribución de datos del nivel fonológico en el pre test



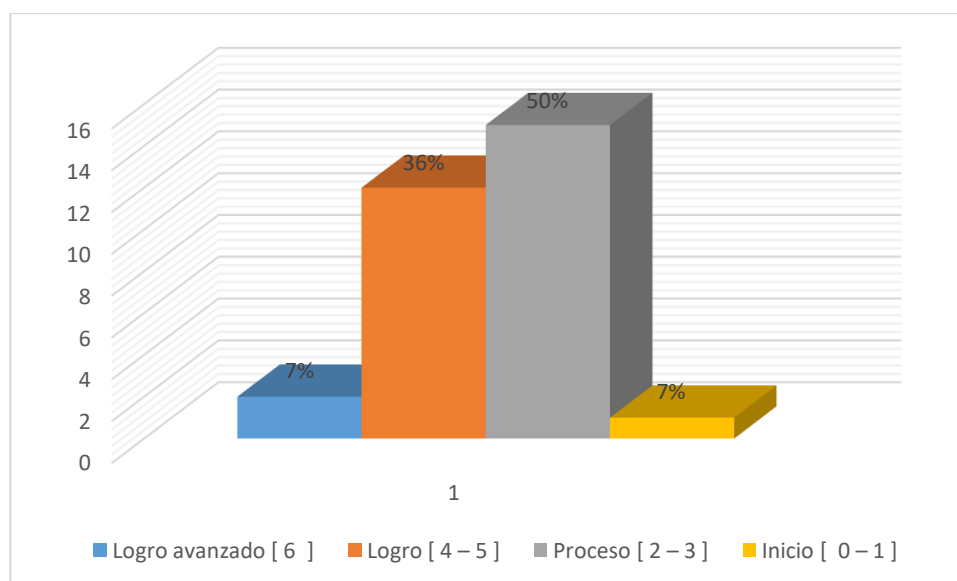
La tabla 7 y figura 2, de una muestra de 30 niños en el pre test del lenguaje oral, dimensión nivel fonológico en el grupo experimental donde el 7% (2) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel fonológico, el 40% (12) un nivel de logro, el 50% (15) un nivel en proceso y finalmente el 3% (1) un nivel en inicio en su nivel fonológico.

Tabla 8. Distribución de datos del nivel sintáctico en el pre test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[12 -14]	2	7%
Logro	[8 - 11]	11	36%
Proceso	[4 - 7]	15	50%
Inicio	[0 - 3]	2	7%
Total		30	

Fuente: resultados pre test

Figura 3. Distribución de datos del nivel sintáctico en el pre test.



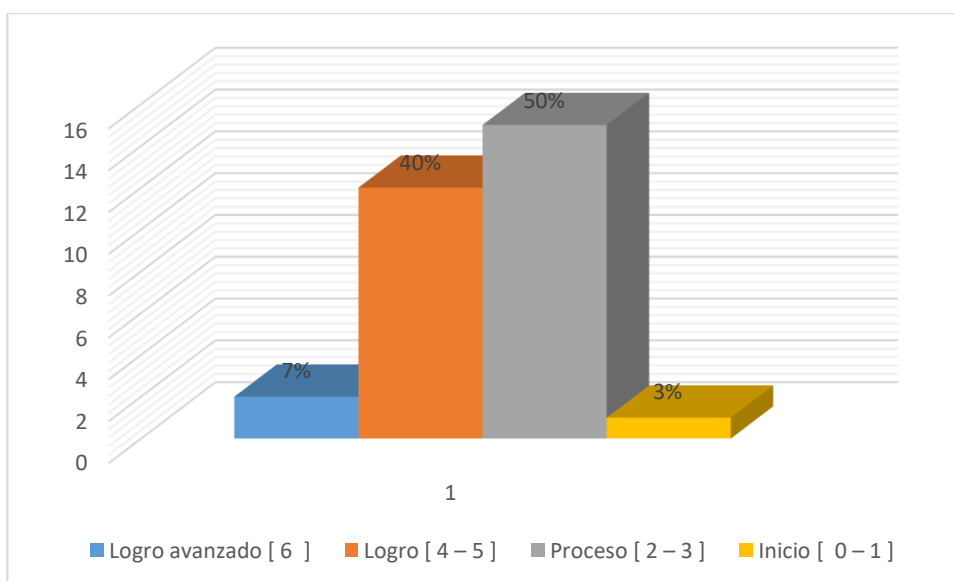
La tabla 8 y figura 3, de una muestra de 30 niños en el pre test del lenguaje oral, dimensión nivel sintáctico en el grupo experimental donde el 7% (2) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel sintáctico, el 36% (11) un nivel de logro, el 50% (15) un nivel en proceso y finalmente el 7% (2) un nivel en inicio en su nivel sintáctico.

Tabla 9. Distribución de datos del nivel semántico en el pre test.

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[6]	2	7%
Logro	[4 - 5]	12	40%
Proceso	[2 - 3]	15	50%
Inicio	[0 - 1]	1	3%
Total		30	

Fuente: resultados pre test

Figura 4.- Distribución de datos del nivel semántico en el pre test



La tabla 9 y figura 4, de una muestra de 30 niños en el pre test del lenguaje oral, dimensión nivel semántico en el grupo experimental donde el 7% (2) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel semántico, el 40% (12) un nivel de logro, el 50% (15) un nivel en proceso y finalmente el 3% (1) un nivel en inicio en su nivel semántico.

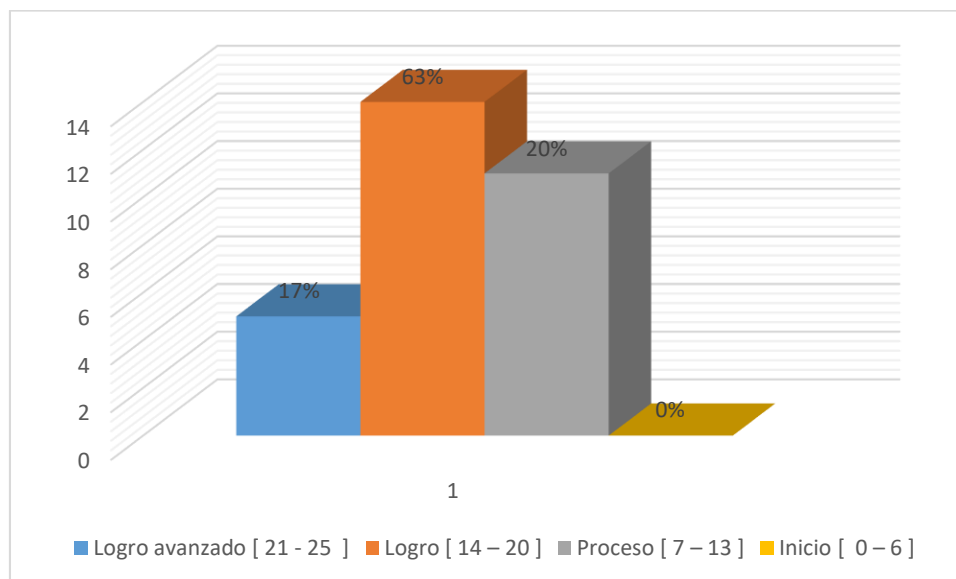
4.2.2 Análisis del Post test

Tabla 10. Distribución de datos del lenguaje oral en el post test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[35 –45]	5	17%
Logro	[24 – 34]	19	63%
Proceso	[12 – 23]	6	20%
Inicio	[0 – 11]	0	0%
Total		30	

Fuente: resultados post test

Figura 5. Distribución de datos del lenguaje oral en el post test



La tabla 10 y figura 5, de una muestra de 30 niños en el post test del lenguaje oral, en el grupo experimental donde el 17% (5) obtuvo un nivel de logro avanzado en su lenguaje oral, el 63% (19) un nivel de logro, el 20% (6) un nivel en proceso y finalmente ningún niños no encuentra en el nivel en inicio debido a la estrategia de la aplicación del cuento infantil.

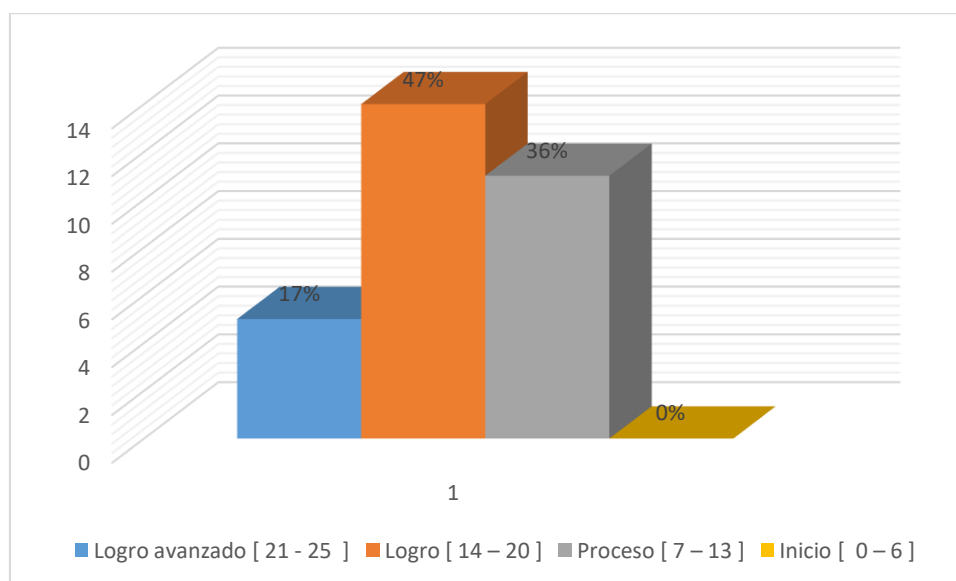
Ahora veamos por dimensiones:

Tabla 11.- Distribución de datos del nivel fonológico en el post test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[21 –25]	5	17%
Logro	[14 – 20]	14	47%
Proceso	[7 – 13]	11	36%
Inicio	[0 – 6]	0	0%
Total		30	

Fuente: resultados post test

Figura 6. Distribución de datos del nivel fonológico en el post test



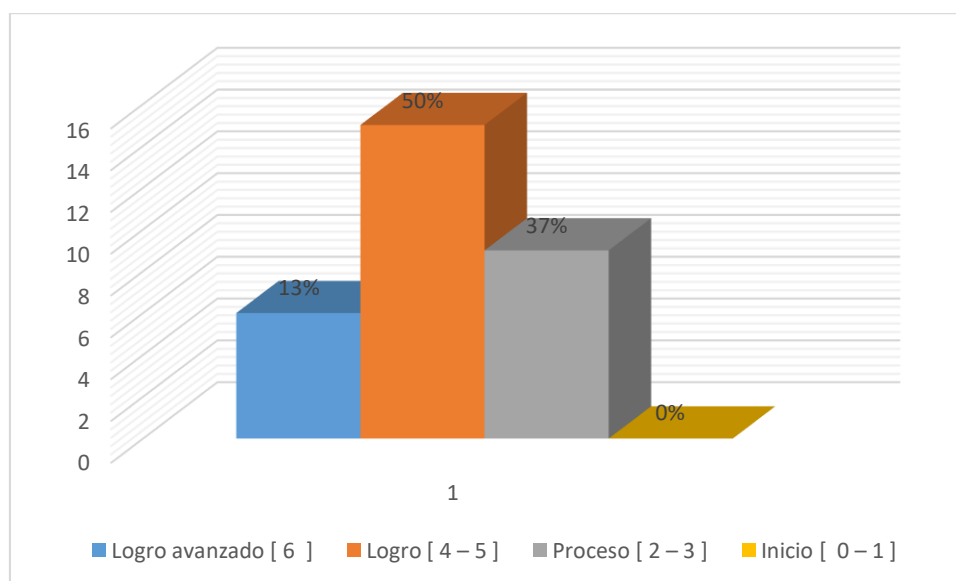
La tabla 11 y figura 6, de una muestra de 30 niños en el post test del lenguaje oral, dimensión nivel fonológico en el grupo experimental donde el 17% (5) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel fonológico, el 47% (14) un nivel de logro, el 36% (11) un nivel en proceso y finalmente ningún niño no encuentra en el nivel en inicio.

Tabla 12. Distribución de datos del nivel sintáctico en el post test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[12 –14]	4	13%
Logro	[8 – 11]	15	50%
Proceso	[4 – 7]	11	37%
Inicio	[0 – 3]	0	0%
Total		30	

Fuente: Resultados post test

Figura 7. Distribución de datos del nivel sintáctico en el post test



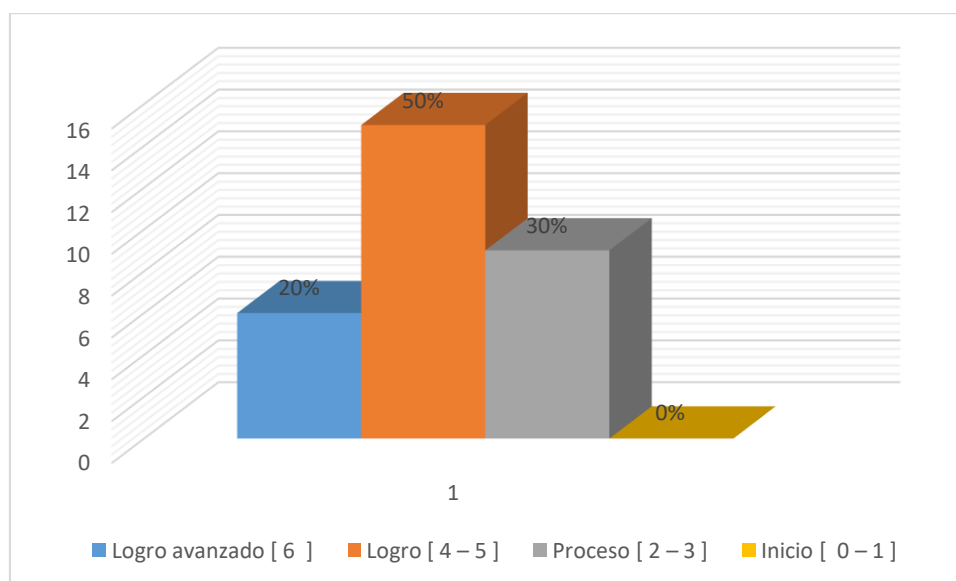
La tabla 12 y figura 7, de una muestra de 30 niños en el post test del lenguaje oral, dimensión nivel sintáctico en el grupo experimental donde el 13% (4) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel sintáctico, el 50% (15) un nivel de logro, el 37% (11) un nivel en proceso y finalmente ningún niños no encuentra en el nivel en inicio.

Tabla 13. Distribución de datos del nivel semántico en el post test

Niveles	Rango	Grupo experimental	
		(f)	(%)
Logro avanzado	[6]	6	20%
Logro	[4 - 5]	15	50%
Proceso	[2 - 3]	9	30%
Inicio	[0 - 1]	0	0%
Total		30	

Fuente: resultados post test

Figura 8. *Distribución de datos del nivel semántico en el post test*



La tabla 13 y figura 8, de una muestra de 30 niños en el post test del lenguaje oral, dimensión nivel semántico en el grupo experimental donde el 20% (6) obtuvo un nivel de logro avanzado en su nivel sintáctico, el 50% (15) un nivel de logro, el 30% (9) un nivel en proceso y finalmente ningún niños no encuentra en el nivel en inicio.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Contrastación de la Hipótesis General

Según Oseda (2015) existe 6 pasos para la prueba de hipótesis los cuales son los siguientes:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger el tipo de prueba:
3. El nivel de significancia o riesgo α .
4. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.

5. Cálculo del estadístico de prueba.

6. Toma de decisiones:

1. Planteamiento de Hipótesis

Hipótesis Nula

(H_0): La estrategia del Cuento infantil no mejora significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

Hipótesis Alternativa

H_a : La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

2. Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

3. El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student, ya que el tamaño de la muestra es menor o igual que 30 ($n \leq 30$) y como en la hipótesis alterna (H_a) existe dos posibilidades.

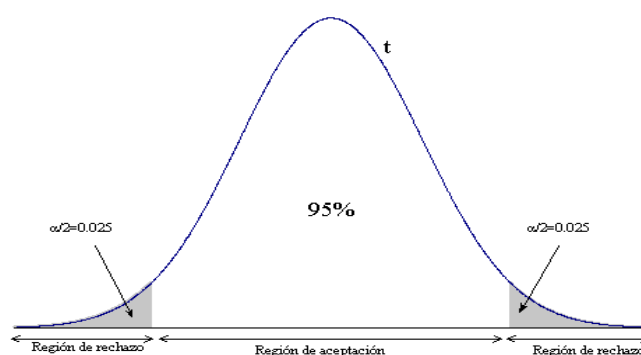
$H_a: \mu_1 > \mu_2 \quad \text{ó} \quad \mu_1 < \mu_2$ Se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

Donde:

μ_1 : Resultados del Pre test (grupo experimental)

μ_2 : Resultados del Post test (grupo Experimental).

4. El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student. Lado derecho $+t_c=+2.05$ y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-t_c=-2.05$



5. Cálculo del estadístico de prueba.

Tabla N° 14. - Pareja de medias

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRE TEST	24,47	30	6,516	1,190
	POST TEST	27,77	30	5,870	1,072

Tabla N°15.- Pareja de media de diferencias

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PRE TEST - POST TEST	-3.300	4.154	.758	-4.851	-1.749	-4.352	29	.000

6. Decisión Estadística: Como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -4,352 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

4.3.2. Contrastación de la Hipótesis Específicas

a) Hipótesis Especifica N°01

1. Planteamiento de Hipótesis

Hipótesis Nula

(H_0): La estrategia del Cuento infantil no mejora significativamente el nivel fonológico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

Hipótesis Alternativa

H_a : La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente el nivel fonológico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017

2. Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

3. El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “ t ” de Student, ya que el tamaño de la muestra es

menor o igual que 30 ($n < 30$) y como en la hipótesis alterna (H_a) existe dos posibilidades.

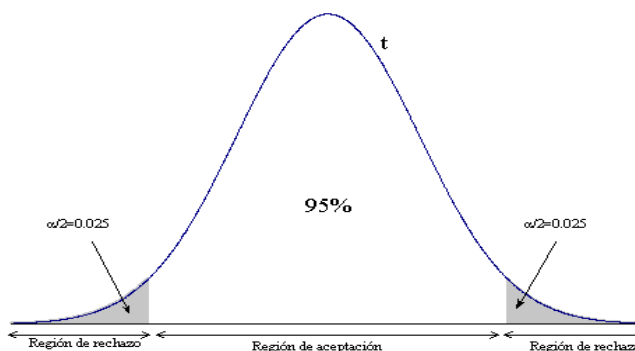
$H_a: \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$ Se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

Donde:

μ_1 : Resultados del Pre test (grupo experimental)

μ_2 : Resultados del Pos test (grupo Experimental).

4. El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student. Lado derecho $+t_c = +2.05$ y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-t_c = -2.05$



5. Cálculo del estadístico de prueba.

Tabla N° 16.- Pareja de medias.

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRE TEST	13,50	30	3,340	,610
	POST TEST	15,10	30	3,652	,667

Tabla N°17.- Pareja de media diferenciada.

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	PRE TEST - POST TEST	-1.600	2.762	.504	-2.631	-.569	-3.173	29	.004

6. Decisión Estadística: Como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -3,173 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente en el nivel fonológico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

b) Hipótesis Específica N°02

1. Planteamiento de Hipótesis

Hipótesis Nula

(H_0): La estrategia del Cuento infantil no mejora significativamente el nivel sintáctico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

Hipótesis Alternativa

H_a : La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente el nivel sintáctico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

2. Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.
3. El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba "t" de Student, ya que el tamaño de la muestra es menor o igual que 30 ($n \leq 30$) y como en la hipótesis alterna (H_a) existe dos posibilidades.

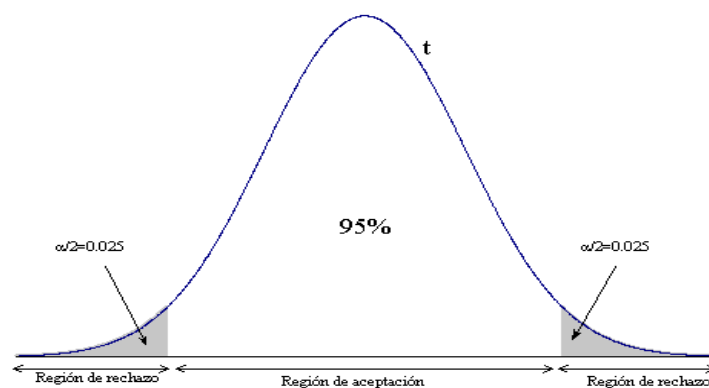
$H_a: \mu_1 > \mu_2 \quad \text{ó} \quad \mu_1 < \mu_2$ Se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

Donde:

μ_1 : Resultados del Pre test (grupo experimental)

μ_2 : Resultados del Pos test (grupo Experimental).

4. El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student. Lado derecho $+t_c=+2.05$ y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-t_c=-2.05$



5. Cálculo del estadístico de prueba.

Tabla N° 18.- Pareja de medias.

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRE TEST	7,33	30	2,412	,440
	POST TEST	8,43	30	2,445	,446

Tabla N°19.- Pareja de media diferenciada.

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PRE TEST - POST TEST	-1.100	1.647	.301	-1.715	-.485	-3.657	29	.001

6. Decisión Estadística: Como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -3,657 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente en el nivel sintáctico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

c) Hipótesis Especifica N°03

1. Planteamiento de Hipótesis

Hipótesis Nula

(H_0): La estrategia del Cuento infantil no mejora significativamente el nivel semántico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

Hipótesis Alternativa

H_a : La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente el nivel semántico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

2. Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.
3. El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student, ya que el tamaño de la muestra es menor o igual que 30 ($n \leq 30$) y como en la hipótesis alterna (H_a) existe dos posibilidades.

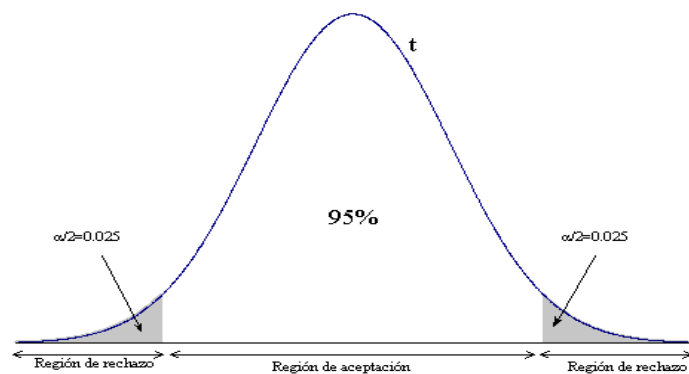
$H_a: \mu_1 > \mu_2 \quad \text{ó} \quad \mu_1 < \mu_2$ Se aplicó la prueba bilateral, o sea a dos colas.

Donde:

μ_1 : Resultados del Pre test (grupo experimental)

μ_2 : Resultados del Pos test (grupo Experimental).

4. El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba t de Student. Lado derecho $+t_c=+2.05$ y por simetría al lado izquierdo se tiene: $-t_c=-2.05$



5. Cálculo del estadístico de prueba.

Tabla N° 20.- Pareja de medias.

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRE TEST	3,63	30	1,217	,222
	POST TEST	4,23	30	1,165	,213

Tabla N°21.- Pareja de media diferenciada

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	PRE TEST - POST TEST	-.600	1.037	.189	-.987	-.213	-3.168	29	.004

6. Decisión Estadística: Como la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: -3,168 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del Cuento infantil mejora significativamente en el nivel semántico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017.

4.4. Discusión

El análisis estadístico del estudio se realizó mediante la aplicación de la t Student y los resultados indican que los datos procesados es igual a: -4,352 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del cuento infantil mejora significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. Estos resultados obtenidos coinciden con la investigación de Quina y Yate (2011) evidencian la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas escuchando y narrando cuentos. Asimismo Melo (2010). Encontró que el cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico abre la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, lo que les permite a los niños a ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Paucar, Paulino y Hurtado (2013) al estudiar las características de la expresión verbal en niños pre escolares no encontró diferencias en la expresividad oral en niñas y niños, lo atribuye a que se encuentran en pleno desarrollo. Saldaña (2012). En su programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años encontró que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as). Herrera (2012) y Saavedra y Saldarriaga (2010) demostraron que el cuento no solo mejora la expresividad, sino la amistad, generosidad y autoestima.

.Al realizar el análisis estadístico para la comprobación de las hipótesis específicas, se encontró que la dimensión *nivel fonológico* según la t calculada (t_c) es igual a: -3,173 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice:

La estrategia del cuento infantil mejora significativamente el nivel fonológico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. El programa planteado ha contemplado como dice Real 1995, la interpretación de la realidad, a través de la literatura, es decir por medio de la palabra y es precisamente este objetivo lo que llevó al mejoramiento de la dimensión fonológica. También de acuerdo con Quina y Yate (2011) se evidencia que la estimulación la oralidad en los niños y niñas escuchando y narrando cuentos mejora su capacidad expresiva. Para Martínez (1998) como un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña y cada lengua utiliza sus propios fonemas, el programa de entrenamiento realizó sesiones para descubrir la estructura silábica, la acentuación, el ritmo y la entonación obteniendo los resultados esperados.

Al realizar el análisis estadístico para la comprobación de las hipótesis específicas, se encontró que la *dimensión nivel sintáctico* según la t calculada (t_c) es igual a: -3,657 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del cuento infantil mejora significativamente el nivel sintáctico en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. Martínez (1998) considera que la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua, es decir, significa ordenación de las palabras en el discurso. Como se ha indicado, Paucar, Paulino y Hurtado (2013), Melo (2010), Saldaña (2012).encontraron importantes resultados del desarrollo de la expresividad oral, lo que significa que el discurso de los niños ha mejora en el nivel sintáctico.

Al realizar el análisis estadístico para la comprobación de las hipótesis

específicas, se encontró que la *dimensión nivel semántico* según la t calculada (t_c) es igual a: -3,168 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_a ; que dice: La estrategia del cuento infantil mejora significativamente el nivel semántico en los niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Calleria –Pucallpa 2017. Saldaña (2012) encontró que su programa de entrenamiento de la expresión oral hizo más clara la comprensión del mensaje de los niños. Asimismo, el programa planteado en nuestro estudio fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido y logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras. Para Gómez (2003) el lenguaje tiene una función semiótica y función comunicativa y que a la vez funciona como instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización. Para Acosta (2007) el componente semántico se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos. Esto ayudó a la obtención de los resultados significativos a través de nuestras sesiones de aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

1. El estadístico *t* Student indica que la estrategia del cuento infantil influyó significativamente el *desarrollo del lenguaje oral* en niños de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017 en el plano fonológico, sintáctico y semántico. Esto significa que los niños se han visto favorecidos en la expresión oral debido a la puesta en práctica de una estrategia del cuento.
2. El estadístico *t* Student indica que la dimensión *nivel fonológico* influyó significativamente en los niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. Esto significa una mejora sustancial en la discriminación de las unidades mínimas del lenguaje.
3. El estadístico *t* Student indica que la dimensión *nivel sintáctico* influyó significativamente en los niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. Esto significa una mejora sustancial en la comprensión del orden de las palabras en el discurso,
4. El estadístico *t* Student indica que la dimensión *nivel semántico* influyó significativamente en los niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del Distrito de Callería –Pucallpa 2017. Esto significa una mejora sustancial en el repertorio vocabular de los niños.

VI. RECOMENDACIONES

1. A las autoridades educativas para que implementen proyectos de entrenamiento de la expresión oral a través de la literatura infantil pues existen resultados positivos, como es el caso de nuestro estudio.
2. A la Directora de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión se le sugiere implementar programas de Habilidades Multilingüísticas en aulas de 5 años pues, como sugiere el estudio y otros a nivel nacional, la lectoescritura necesita de estas competencias cuando los niños se integren al primer grado de primaria.
3. A los padres de familia, para que promuevan desde muy temprano el acercamiento a la literatura infantil ya que desarrollará en sus niños una mejor comprensión lectora en el futuro y mayor desarrollo de su capacidad expresiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007).** *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana Félix Varela.
- Alejandro, T. (2013).** *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador:
- Avanzini, G. (1998)** *Estrategias Didácticas*, Consultado el 18 de marzo de 2016. Recuperado de <http://estrategiasgrecia.blogspot.pe/2011/03/>
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010).** *Desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires. Pearson Educación.
- Bernal, 2010.** *Metodología de la investigación*. México. Pearson Educación.
- Briceño, G. (1994).** *Literatura infantil*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia. Lima.
- Briones, G. (2000)** *Preparación y evaluación de proyecto educativos*. Convenio Andrés Bello. Bogotá Colombia.
- Bruner, J. S. (1963).** *El proceso de la educación*. México. UTEHA.
- Cabel, J. (1988).** *Literatura infantil en el Perú*. Lima Lima S.A.
- Carrasco, S. (2014).** *Metodología de la investigación científica*. Lima Edit. San Marcos.
- Chomsky, J. (1985)** *El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid. Alianza Editorial.
- Decroly, O (1927):** *La función de la globalización y la enseñanza*. Publicaciones de la Revista de Pedagogía, Madrid.
- Freire, P. (1970)** *La educación como práctica de la libertad*. México. Edit. S.XXI.
- Fonseca S. (2005).** *Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica*. México. Pearson Printece Hall.

- Gardner H. (1994).** *Estructuras de la Mente*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, D. (2003).** *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Revista Cauce 16, pp. 7-30.
Consultado:
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013).** *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador.
- Herrera, M. (2012).** *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María"*. Tesis. Universidad de Piura. Consultado el 01 marzo 2017.
http://estrategiasgrecia.blogspot.pe/2011_03_01_archive.html
- Indacochea, M. (1981).** *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima. Amaru.
- LLumitaxi, M. (2013)** *Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de cuarto al séptimo año* Tesis para optar el Grado de Magister- Universidad Estatal de Bolívar. Venezuela.
- López, L. (2010).** *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015, en:
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/>
- López, R. (1990).** *Introducción a la literatura infantil*. España. Universidad de Murcia.
- Martínez, E. (1998)** *Lingüística: Teoría y aplicación*. Barcelona. Massonm SA.
- Mayorga, V. (2000).** *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima. Instituto del Libro.
- Melo, G. (2010).** *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Tesis. México. Universidad Pedagógica Nacional.

- Mercer, N. (2001).** *Palabras y mentes*. Buenos Aires. Paidós.
- Owens, R. (2003).** *Desarrollo del lenguaje*. España. Pearson Educación.
- Paredes, M. (2016).** *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación inicial de las II.EE. Estatales comprendidas en el Distrito de Nuevo Chimbote durante el año académico 2015*. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/311765225/Modelo-de-trabajo-de-Investigacion>
- Parra, D. (2003).** *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Servicio Nacional de Aprendizaje. Antioquía. Consultado en agosto 2013. <http://www.cepefsena.org/documentos/METODOLOGIAS%20ACTIVAS.pdf>
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013).** *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Paztoriza, D. (1975).** *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1973)** *Seis Estudios de Psicología*, Barcelona España. Editorial Seix Barral.
- Quina, J. y Yate, C. (2011).** *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Real Academia Española (1970).** *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Real, T. (1995).** *Literatura infantil*. Lima – Perú: Ediciones Nueva Educación.
- Rosario, R. (1986).** *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima-Perú. UNICEF.
- Rosario, R. (1988).** *Literatura infantil*. Lima: San Marcos.
- Saavedra, K. y Saldarriaga, J. (2010).** *Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010*. Tesis. Trujillo: Universidad César Vallejo.

- Saldaña, R. (2012).** *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. Tesis. Lima: Universidad San Ignacio del Oyola.
- Sánchez, D. (1984).** *Literatura infantil: Magia y realidad*. Lima – Perú: Ediciones Instituto del libro y la lectura.
- Sánchez, D. (2008).** *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sartrias (2005).** *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto juegos y algo más*. México. Pax
- Triadó, C. (1998).** *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Valdés, (2003),** *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vigosky L. (1977).** *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La Pleyade.

ANEXOS

ANEXO N° 1.- Resolución de aprobación del proyecto

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

RESOLUCIÓN N°252-2017-UNIA-VPAC-FEIH

Yarinacocha, 17 de Noviembre de 2017

VISTO Y CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N° 27250, de fecha 30 de diciembre de 1999, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, con sede en el Distrito de Yarinacocha, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali.

Que, el artículo 31° de la Ley Universitaria N°30220, textualmente dice: "Las universidades organizan y establecen su régimen académico por Facultades (...)"

Que, el artículo 68° de la Ley Universitaria N°30220, textualmente dice: "El Decano es la máxima autoridad de gobierno de la Facultad, (...)";

Que, el artículo 70° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que el Decano dirige administrativa y académicamente a la Facultad (...)"

Que, el artículo 6° Fines de la Universidad de la Ley Universitaria N°30220 textualmente dice: "Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del País".

Que, mediante Resolución N°213-2017-UNIA-CO de fecha 07 de Julio del 2017, la Comisión Organizadora designa al Mg. Víctor Raúl Paredes Estela, para desempeñar las funciones de Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

Que, mediante FUT, de fecha 24 de Agosto de 2017, la Bachiller María Estela Aguirre Villacrez, remite al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades el Proyecto de Tesis titulado: "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017"; para su designación de Jurados de Tesis.

Que, mediante memorando múltiple N°094-2017-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 31 de Agosto de 2017, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, designa a los miembros de Jurado de Tesis, con la finalidad de realizar la revisión al Proyecto de Tesis titulado "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017"; conformado por los siguientes docentes

Jurado de Tesis:

Lic. Manuel Caro Ignacio

Dr. Walter A. Quispe Cutipa

Mg. Lilliam Carola Zevallos Solís

Asesor: Dr. Juan López Ruiz

Presidente:

Secretario:

Vocal:

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

Que, mediante Carta N°34-2017-FEIH-MCI, de fecha 18 de Septiembre de 2017, el presidente de Jurado de Tesis, Lic. Manuel Calle Ignacio, remite al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el Acta de evaluación de proyecto de Tesis titulado: "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017".

Que, mediante carta N°504-2017-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 18 de Septiembre de 2017, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades remite a la Bach. en María Estela Aguirre Villacrez, las observaciones realizadas por los miembros de Jurados de Tesis, el Proyecto de Tesis denominado "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017", con la finalidad de realizar el levantamiento de las observaciones indicadas en su proyecto.

Que, mediante Carta N°617-2017-UNA, de fecha 24 de Octubre de 2017, el Asesor de Tesis, el Dr. Juan López Ruiz, remite al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el levantamiento de las Observaciones al Proyecto de Tesis titulado "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017".

Que, mediante Carta N°043-2017-FEIH-MCI, de fecha 03 de Noviembre de 2017, el presidente de Jurado de Tesis, el Lic. Manuel Calle Ignacio, remite al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, Acta de levantamiento de observación y aprobación, del Proyecto de Tesis Titulado "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017", quedando Aprobado.

Que, según Proverbo de fecha 07 de Noviembre de 2017, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, autoriza la elaboración de la Resolución del Proyecto de Tesis Titulado "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017".

Que, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, Capítulo VIII, artículo 34° dice textualmente: "El periodo de vigencia del proyecto de tesis es de hasta dos años, desde la emisión de la resolución. Pasado el plazo queda inhabilitado".

Estando a lo expuesto y en uso de las facultades conferidas por la Constitución Política del Estado, Ley Universitaria N°30220, Ley N°27250 - Ley de creación de la UNIA y Normas Conexas, Reglamento Académico de la UNIA-Estatuto de la UNIA.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. APROBAR el Proyecto de Tesis Titulado: "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017", presentado por la Bach. en María Estela Aguirre Villacrez, egresada de la Carrera Profesional de Educación Primaria Bilingüe, para su aplicación.

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



ARTÍCULO SEGUNDO. DESIGNAR, la conformación de Jurado de Tesis
Titulado: "La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017", conformado
por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Lic. Manuel Calle Ignacio
Dr. Walter A. Quispe Cutipa
Mg. Liliam Carola Zevallos Solis

Presidente
Secretario
Vocal

ARTÍCULO TERCERO. RECONOCER, como Asesor del Proyecto
de Tesis titulado: La Estrategia del Cuento infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5
años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión, del Distrito de Calleria -Pucallpa
2017", al Dr. Juan López Ruiz

ARTÍCULO CUARTO. ENCARGAR, a la secretaria de la
Coordinación de la Facultad, su inscripción y distribución

Regístrese, distribúyase y archívese;



- VPAC
- Interesados
- Asesor
- Archivo

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
DE LA AMAZONIA

Mg. Victor Raúl Paredes Estela
Coordinador de la Facultad de Educación
Intercultural y Humanidades

ANEXO N° 2.- Matriz de consistencia

Título: La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017

Autora: María Estela Aguirre Villacrez

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	TIPO DE DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Problema principal ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017? Problemas específicos 1. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo fonológico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017? 2. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo sintáctico del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017?	Objetivo General Determinar de qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017. Objetivos específicos 1. Determinar de qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo fonológico del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017. 2. Determinar de qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo sintáctico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.	Hipótesis general La estrategia del cuento infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017. Hipótesis específicas 1. La estrategia del cuento infantil influye significativamente en el desarrollo fonológico del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017. 2. La estrategia del cuento infantil influye significativamente en el desarrollo sintáctico del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.	Variable independiente Estrategia del cuento infantil Dimensiones - Inicio - Trama - Desenlace - Trasferencia Variable dependiente Lenguaje oral Dimensiones -Desarrollo fonológico -Desarrollo sintáctico -Desarrollo semántico	Tipo Experimental Diseño El diseño a utilizar será el pre experimental con pre prueba y post prueba, con un dolo grupo. GE: 01 - X - 02 (Carrasco 2006)	Población La población estará conformada por 120 niños y niñas de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017. Muestra Estará conformada por 30 niños y niñas de la sección A de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017.	Técnicas La observación La aplicación de esta técnica permitirá verificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del jardín de infantes. Instrumento Se empleará una lista de cotejo para verificar el nivel desarrollo fonológico, sintáctico y semántico del lenguaje.

3. ¿De qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo semántico del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Calleria – Pucallpa – 2017?	3. Determinar de qué manera influye la estrategia del cuento infantil en el desarrollo semántico de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Calleria – Pucallpa – 2017.	3. La estrategia del cuento infantil influye significativamente en el desarrollo sintáctico del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Calleria – Pucallpa – 2017				
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDICIÓN
Variable Independiente ESTRATEGIA DE CUENTOS INFANTILES	Cuento	- Inicio - Trama - Desenlace - Trnsaferencia	Sesiones de aprendizaje.
Variable dependiente DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	Nivel fonológico	Menciona de forma correcta palabras con silabas directas.	Lista de cotejo Medición: Si - No Evaluación global: ▪ Desarrollo favorable (51-100 puntos). ▪ Desarrollo desfavorable (<50 puntos).
		Menciona de forma correcta palabras con silabas inversas y mixtas.	
		Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “r” intermedia.	
		Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “l” intermedia.	
		Menciona de forma correcta palabras largas con silabas complejas.	
	Nivel sintáctico	Memoriza una frase.	
		Compone una frase oral dada una palabra.	
		Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje.	
		Reconoce una sílaba incorrecta en la palabra	
		Reconoce una palabra incorrecta en la frase	
	Nivel semántico	Nombra un objeto con otro nombre	
		Reconoce objetos o lugares no comunes	
		Asocian objetos o animales según una característica común.	

ANEXO 4. Evaluación de las dimensiones del lenguaje

ENCUESTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

TESIS: La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017

Nombre:

DIMENSIÓN NIVEL FONOLÓGICO

MENCIONA CORRECTAMENTE PALABRAS CON SILABAS DIRECTAS			
01	Goma	SI	NO
02	Foca	SI	NO
03	Muleta	SI	NO
04	Peluca	SI	NO
05	Tapete	SI	NO
MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS INVERSAS Y MIXTAS.			
06	Antena	SI	NO
07	Campana	SI	NO
08	Agente	SI	NO
09	Mosca	SI	NO
10	Portal	SI	NO
MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS COMPLEJAS CON CONSONANTE “R” INTERMEDIA.			
11	Carretera	SI	NO
12	Pera	SI	NO
13	Enrique	SI	NO
14	Perrera	SI	NO
15	Ferretería	SI	NO
MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS COMPLEJAS CON CONSONANTE “L” INTERMEDIA.			
16	Flaco	SI	NO
17	Palta	SI	NO
18	Calma	SI	NO
19	Blusa	SI	NO
20	Simple	SI	NO
MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS LARGAS CON SILABAS COMPLEJAS.			
21	Abogado	SI	NO
22	Familiaridad	SI	NO
23	Murciélago	SI	NO
24	Tranquilizar	SI	NO
25	Transporte	SI	NO

DIMENSIÓN NIVEL SINTÁCTICO

MEMORIZA UNA FRASE.			
26	La madrina come mandarina	SI	NO
27	La tienda no vende lentejuelas	SI	NO
28	Compré un juguete para mi hermano	SI	NO
29	Tengo ganas de viajar al Cusco	SI	NO

ELABORA UNA FRASE A PARTIR DE LA SIGUIENTE PALABRA			
30	Camino	SI	NO
31	Laguna	SI	NO
32	Bosque	SI	NO
33	Familia	SI	NO

DESCRIBE LAS SIGUIENTES FIGURAS

34		SI	NO
----	---	----	----

35		SI	NO
----	---	----	----

RECONOCE UNA SÍLABA QUE NO CORRESPONDE A LA PALABRA

36		SI	NO
	JAMONEDA		

37		Manzada	SI	NO
----	---	---------	----	----

RECONOCE UNA PALABRA INCORRECTA EN LA FRASE

38		SI	NO
	El soldado es de plomo.		

39		SI	NO
	La sandalia es de chocolate.		

DIMENSIÓN NIVEL SEMÁNTICO

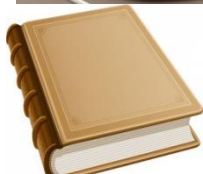
NOMBRA AL OBJETO CON OTRO NOMBRE

40



SI NO

41



SI NO

RECONOCE COMO SE LLAMA ESTE LUGAR

42



SI NO

43



SI NO

QUÉ OBJETOS O ANIMALES TIENEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS

44



SI NO

45



SI NO

ANEXO 5. Ficha de calificación del lenguaje

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURALIDAD DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS
TESIS: La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I.
Daniel Alcides Carrión del distrito de Calleria – Pucallpa – 2017

Nombre:

DIMENSIÓN NIVEL FONOLÓGICO			
	MENCIONA CORRECTAMENTE PALABRAS CON SILABAS DIRECTAS		
01	Goma	SI	NO
02	Foca	SI	NO
03	Muleta	SI	NO
04	Peluca	SI	NO
05	Tapete	SI	NO
	MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS INVERSAS Y MIXTAS.		
06	Antena	SI	NO
07	Campana	SI	NO
08	Agente	SI	NO
09	Mosca	SI	NO
10	Portal	SI	NO
	MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS COMPLEJAS CON CONSONANTE “R” INTERMEDIA.		
11	Carretera	SI	NO
12	Pera	SI	NO
13	Enrique	SI	NO
14	Perrera	SI	NO
15	Ferretería	SI	NO
	MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS CON SILABAS COMPLEJAS CON CONSONANTE “L” INTERMEDIA.		
16	Flaco	SI	NO
17	Palta	SI	NO
18	Calma	SI	NO
19	Blusa	SI	NO
20	Simple	SI	NO
	MENCIONA DE FORMA CORRECTA PALABRAS LARGAS CON SILABAS COMPLEJAS.		
21	Abogado	SI	NO
22	Familiaridad	SI	NO
23	Murciélago	SI	NO
24	Tranquilizar	SI	NO
25	Transporte	SI	NO

DIMENSIÓN NIVEL SINTÁCTICO			
	MEMORIZA UNA FRASE.		
26	La madrina come mandarina	SI	NO
27	La tienda no vende lentejuelas	SI	NO
28	Compré un juguete para mi hermano	SI	NO
29	Tengo ganas de viajar al Cusco	SI	NO
	ELABORA UNA FRASE A PARTIR DE LA SIGUIENTE PALABRA		
30	Camino	SI	NO
31	Laguna	SI	NO
32	Bosque	SI	NO
33	Familia	SI	NO
	DESCRIBE LAS SIGUIENTES FIGURAS		
34	Ciudad	SI	NO
35	Tigre	SI	NO
	RECONOCE UNA SÍLABA QUE NO CORRESPONDE A LA PALABRA		
36	JAMONEDA	SI	NO
37	MANZADA	SI	NO
	RECONOCE UNA PALABRA INCORRECTA EN LA FRASE		
38	El soldado es de plomo.	SI	NO
39	La sandalia es de chocolate.	SI	NO
DIMENSIÓN NIVEL SEMÁNTICO			
	NOMBRA AL OBJETO CON OTRO NOMBRE		
40	AUTO	SI	NO
41	LIBRO	SI	NO
	RECONOCE COMO SE LLAMA ESTE LUGAR		
42	PLAZA	SI	NO
43	PISTA	SI	NO
	QUÉ OBJETOS O ANIMALES TIENEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS		
44	GATO-FOCA-PERRO	SI	NO
45	LAPIZ-TAZA-CUCHARA	SI	NO

ANEXO 6. Sesiones de aprendizaje

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen los sonidos que producen los animales y las cosas.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
DESARROLLO	Cuento <i>Los animales se comunican</i> Un día “Rocky” se quedó encerrado en su casa, de pronto escuchó que su vecino “Sultán” ladraba como queriendo decir algo: Gua.....Gua..... Gua..... Gua. Como “Rocky” no contestaba, entonces le llamó insistentemente: Gua, Gua, Gua,,..... Gua, Gua, Gua,,.... Gua, Gua, Gua, Recién cuando Rocky ladró más desesperado, su amigo le contesto: Gua, Gua,,.....Guau, Gua, Gua, ...Gua, Gua.	
TRANSFERENCIA	Los niños al término del cuento practican los sonidos de la campana, del gato, de la gota del agua, de los pasos, lo hacen con palmadas o saltando en círculos trazados en el piso.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Asocian con palmadas los sonidos y luego los pintan en una ficha de trabajo	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen los fonemas en las palabras.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	
DESARROLLO	Cuento <i>El mago Manuel</i> Manuel era un mago que impresionaba a su público con su famosa frase: 'Abracadabra y verás lo que es' había ido a una fiesta para animar a todos los niños. El mago abrió la caja mágica que había llevado. "Wuau, cuántos objetos", La sorpresa de Julieta fue grande al ver dentro de la caja muchas cosas cuyos nombres comienzan con /a/ como: avión, abeja, abanico, abrigo, aceituna, águila, ala, ají, ardilla, ajo, agua, alicate, antifaz, anillo y un arete. M Vamos a cerrar el cofre para repetir repetir los sonidos: aaaabeja, aaaavión, aaaala,... Al rato Manuel abrió la caja que contenían palabras con sonidos de /e/ como enano elefante, eco,... Los niños al término del cuento practican los sonidos iniciales de las palabras.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
TRANSFERENCIA		
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Pintan las figuras de los objetos practicados.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen las sílabas contenidos en las palabras.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	
DESARROLLO	Cuento <i>Las palabras tienen sonidos</i> Un mañana Rosita, la niña que repetía todas las palabras que aprendía, comenzó a hablar como una lorita, pero aumentaba las palabras. Cuando escuchaba decir pelota, ella repetía “pelotata”, cuando escuchaba rojo decía “cojo”. Entonces su hada madrina se presentó una tarde y le enseñó a contar los sonidos de las palabras. Sacó de una caja muchas figuras. Agarró una figura y le dijo: “Mira esta figura? Se llama: QUESO, ¿Cómo se llama?, preguntó la Hada Madrina. QUESO, dijo la niña. La madrina comenzó a dar palmadas por cada sonido de las palabras que decía y les dijo a los niños y niñas que hicieran lo mismo, Los niños al término del cuento practican el conteo de los sonidos de las palabras.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
TRANSFERENCIA		
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Asocian con palmadas los sonidos y luego los pintan en una ficha de trabajo lo sonidos iniciales, intermedios y finales.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen rimas contenidas en las palabras

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	
DESARROLLO	Cuento <i>Las palabras tienen sonidos iguales</i> Un lorito hablador decía: Caballero, caballero Y a los niños les gustaba como hablaba el lorito. Entonces un niño travieso le pidió que dijera ARDILLA. Y el lorito le respondió: raspa tu RODILLA. Entonces viendo que contestaba cuando le hablaban, le dijo que dijera HUESO Y el lorito respondió: come tu QUESO Entonces el lorito, que era inteligente, aprendió a decir rimas: LORO, LORO, no seas un TORO CORRE, CORRE a la TORRE. PINOCHO, PINOCHO come tu BIZCOCHO Los niños al término del cuento practican los sonidos que riman en las palabras.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
TRANSFERENCIA		
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven a su lugar. Pintan las figuras de los objetos practicados.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas componen una frase oral a partir de las palabras que se les presenta.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	
DESARROLLO	Cuento <i>El mago llega a la ciudad</i> Un mago llegó a una escuela con una caja mágica. De su caja sacaba telas de colores y los transformaba en pajaritos de muchos colores. Un día los pajarillos se escaparon y no regresaron a la caja. Entonces el mago comenzó a sacar figuras y pedía los niños que dijeran una frase. El mago preguntó a un niño por el nombre de la figura: El niño respondió: ES UNA SILLA Ahora dime una frase con la palabra silla. El niño dijo: LA SILLA SIRVE PARA SENTARSE. Luego sacó una manzana y una niño dijo su frase: LA MANZANA ES FRUTA RICA.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
TRANSFERENCIA	Los niños al término del cuento practican la construcción de frases a partir de una palabra. Extraen figuras para que los niños digan su nombre y construyan sus frases.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Pintan las figuras de objetos y animales y dicen sus frases.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen objetos por su nombre y mencionan una frase oral.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
DESARROLLO	Adivinanzas <i>El veo veo</i> La ratoncita Rapunsel saca de uno de sus bolsillos varias figuras. Todos los niños responden: “Veo veo” una ardilla. Inmediatamente Rapunsel pregunta: ¿Dónde vive? Los niños contestan: En los árboles. Digan una frase con la palabra ardilla. Los niños contestan: Las ardillas viven en los árboles. Rapunsel saca una gorra y pregunta cómo se llama este objeto: Gorra, dicen los niños. Para qué sirve: La gorra sirve para protegernos del sol.	
TRANSFERENCIA	Los niños al término de las adivinanzas descubren los nombres de las cosas y mencionan una frase oral.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Pintan las figuras de los objetos practicados.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas reconocen las palabras de una fase y completan con la que falta.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Fichas Hojas impresas Lápices de colores
DESARROLLO	Cuento <i>El tencito de las palabras</i> Había en el pueblo un tencito en la se divertían los niños, pero el tencito tenía una curiosidad. Cada vagón tenía su nombre. Un día Renato le pregunto a su mamá: Qué dice en cada vagón. La mamá leyó los nombres y se sorprendió que juntos dijera algo. Dice: LA CASA DE LOS NIÑOS. Acá dice, señalando el primer vagón, LA, en el segundo vagón dice CASA, en el tercer vagón dice, DE, en el cuarto vagón dice, LOS y en el cuarto vagón dice: NIÑOS. Entonces la mamá, preguntó dónde dice MAMÁ,... donde dice NIÑOS... Esta ficha (NIÑOS) en que parte del tren se encuentra...	
TRANSFERENCIA	Los niños al término del cuento ubican las palabras escritas en el texto en otros ejemplos.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Reconocen las palabras en una oración,	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Aprendizaje esperado: Reconocimiento de objetos y animales según su característica común.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
DESARROLLO	Cuento La ratoncita Rapunzel guardaba celosamente dentro de una caja varios objetos de valor, entre esas cosas varios nombres de animales. Entonces dijo a los niños que había llegado de visita a su casa. Sacó 5 figuras, entre ellas: una mesa, una silla y un sillón. Entonces le dijo a los niños que recibirían un regalo si adivinaban en que se parecen esos objetos. Un niño dijo: SON MUEBLES. Muy bien dijo Rapunzel y le dio un beso por ser una niña inteligente. Después sacó la figura de una manzana, de una pera y de un plátano y preguntó: ¿En qué se parecen estas figuras? Los niños y niñas dijeron: SON FRUTAS. Entonces Rapunzel, como eran muchos les regalo besos volados. Los niños al término del cuento practican otros ejemplos.	
TRANSFERENCIA		
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Reconocen en una hoja de respuestas las figuras que se relacionan según una característica común. Pintan las figuras que se parecen a la característica solicitada.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas omiten el sonido inicial de una palabra

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	
DESARROLLO	Reconocimiento de nuevas palabras A continuación dijo la Hada Madrina a los niños: Les presentaré un objeto y todos dirán como se llama: Niños: ZAPATO, señorita. Ahora, con las palmadas, cuántos sonidos tiene. Niños: TRES SEÑORITA. Primero dice: ZA, Después,... Niños: PA Después, Niños: TO. Muy bien dijo la Hada Madrina. Como me han sorprendido, ahora quiero que me respondan: ¿Qué ocurrió cuando le quitamos la sílaba inicial ZA, Los niños dijeron: PATO señorita	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
TRANSFERENCIA	Los niños al término del ejercicio practican omiten la primera sílaba como en paloma, pantalón, camisa, jardinero, hermanos los sonidos iniciales de las palabras.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven lugar respectivo. Pintan las figuras de los objetos practicados.	

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Aprendizaje esperado: Los niños y niñas omiten el sonido final de una palabra.

PROCESO

FASE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Recepción de los niños y niñas. Actividades permanentes. Los niños y niñas se sientan en el rincón de lectura para escuchar la narración de un cuento.	Diálogo Cuento Colchoneta Figuras Hojas impresas Lápices de colores
DESARROLLO	Reconocimiento de nuevas palabras A continuación dijo la Hada Madrina a los niños: Les presentaré un fruta y todos dirán como se llama: Niños: TOMATE, señorita. Ahora, con las palmadas, cuántos sonidos tiene. Niños: TRES SEÑORITA. Primero dice: TO, Después,.. Niños: MA Después, Niños: TE. Muy bien dijo la Hada Madrina. Como me han sorprendido, ahora quiero que me respondan: ¿Qué ocurre cuando le quitamos la sílaba final TE, Los niños dijeron: dice TOMA señorita.	
TRANSFERENCIA	Los niños al término del ejercicio practican omitiendo la última sílaba como en pelota, caracol, pinocho, botella, hermanos.	
CIERRE	Los niños recogen los materiales utilizados y lo devuelven al baúl de sorpresas. Pintan las figuras de los objetos practicados.	

ANEXO 6. Juicio de expertos

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: La estrategia del Cuento infantil en el desarrollo oral en niños de 5 años de la I.E.I Daniel Alcides Carrión del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de evaluación: pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																	X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																	X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	PAQUITA VEINTENILLA REATEGUI	DNI:	00123094
Dirección domiciliar:	J.R. IPARZA.	Teléfono/Celular:	
Grado Académico:	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención:	DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA		

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: La estrategia del Cuento infantil en el desarrollo oral en niños de 5 años de la I.E.I Daniel Alcides Carrión del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de evaluación: pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

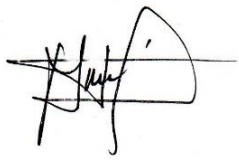
Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.															X					
4. Organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90,5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Amador Edilberto Sias Pacaya	DNI	00015500
Dirección domiciliar:	Jr. Cesar Valijo N° 302	Teléfono/Celular:	961682813
Grado Académico:	Mg. en Administración de la Educación		
Mención:			



FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** La estrategia del Cuento infantil en el desarrollo oral en niños de 5 años de la I.E.I Daniel Alcides Carrión del Distrito de Calleria -Pucallpa 2017

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de evaluación:** pre test y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																X				
4. Organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														X						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	Segundo Gonzalo Cobanillas Eugenio	DNI	00128026
Dirección domiciliar:	Jr. Alfonso Ugarte M2 142 B Hoy	Teléfono/Celular:	932795860
Grado Académico:	M.S. EN EDUCACIÓN		
Mención:	EDUCACIÓN MATEMÁTICA.		



ANEXO 7. Autorización para aplicación de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

C-RGO

Yarinacocha, 10 de noviembre de 2017

Carta N° 591-2017-UNIA-VPAC-FEIH-C

Señora:

Dra. Deysi Hernández de Saldaña

Directora de la I.E.I. N° 479-64001- Daniel Alcides Carrión

Asunto: solicito autorización para ejecución de Proyecto de Investigación

Permitame saludarla cordialmente y a la vez hacer de su conocimiento que la Bachiller María Estela Aguirre Villacrez, ha presentado su proyecto titulado: "La estrategia del cuento Infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. Inicial Daniel Alcides Carrión del distrito de Calería- Pucallpa- 2017", por tal motivo la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades solicita a su despacho, autorización para que la mencionada Bachiller realice su estudio y se le brinde todas las facilidades con los niños de 5 años del aula "A" turno mañana, dirigida por la profesora Carmen Dolores Ríos Saboya del 15 de noviembre al 10 de diciembre del año en curso.

Agradezco anticipadamente vuestra gentileza.

Atentamente,


Mg. Víctor Raúl Paredes Estela
Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

RECEPCIÓN	
Dirección Regional de Educación de Ucayali	
Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo	
E.I. N° 479 - 64001 - Daniel Alcides Carrión	
N° Expediente:	404
Fecha:	13.11.17
Hora:	8:28 am
Firma:	

ANEXO 8. Nómina de matrícula

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

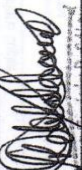
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Número y/o Nombre		479		PGD	Inicio	01/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	UCAYALI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Código Escolar		1 1 4 2 4 4 6 0		Característica ⁽¹⁾	Datos del Estudiante					Prov.	CORONEL PORTILLO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Razón de Creación N°		ROR 14 00337-2009-DREU		Forma ⁽¹⁾	Etc					Dist.	CALLERIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Nivel/Educ ⁽²⁾		NI		Grado/Educ ⁽²⁾	5					Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Modalidad ⁽²⁾		EER		Nombre Sección (Solo Inicial)		A					PUCALLPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo H / M		Institución Educativa de procedencia ⁽¹²⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
						Día Mes Año				Código Modular																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
										Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1	D.N.I. 1	8.2.9.0.5.6.2.2		AGUILA RICOPIA, Christopher Juan		15	06	2011	H	P	P	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ¹⁶	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H / M	Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año		Situación de Matricula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO		
22	D.N.I. : 7.6.8.9.0.7.4.4	RUJZ MURAYARI, Milagros Trishell	04	04	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	1 6 4 3 0 0 4	LOS PUNTUALES
23	D.N.I. : 7.7.3.9.0.8.8.4	SANCHEZ ARANDA, Jenedy Helayne	18	10	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI		
24	D.N.I. : 8.3.4.4.1.8.7.1	SERRUCHE PIZANGO, Greg Santiago	03	03	2012	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI		
25	D.N.I. : 8.2.8.7.8.3.0.5	SILVA VALLES, Clarissa Gabriela	29	05	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI		
26	D.N.I. : 8.3.0.0.1.0.7.0	VASQUEZ ARMAS, Alexa Luana	01	11	2011	M	P	P	P	SI	NO	C	NO	NO	SI	SI		
27	D.N.I. : 8.2.9.0.6.5.9.3	VASQUEZ IZQUIERDO, Filler Adriano	05	08	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	0 5 0 0 4 2 1	288
28	D.N.I. : 7.7.5.1.5.4.2.1	VELA TUESTA, Freisy Alondra	18	11	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI		
29	D.N.I. : 8.2.4.8.5.7.6.9	ZEVALLOS PORTOCARRERO, Jefferson Jose	24	04	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	1 6 4 3 0 0 4	LOS PUNTUALES
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	15
Total	29


HERNANDEZ DE SALDANA, DEISSY
 Responsable de la matrícula¹⁷


HERNANDEZ DE SALDANA, DEISSY
 Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
158-2017	20	03	2017

ANEXO 9. Registro fotográfico





