

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE



TESIS

**El Método Aucouturier en el desarrollo Socio-Afectivo en
niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519
“Retoñitos” del Distrito de Manantay – 2017**

Para obtener el título Profesional de:
Licenciado en Educación Inicial Bilingüe

Autora

Br. Lomas Ahuanari, Yesenia Arlene

Asesora

Mg. Wendy Nelly Bada Laura

YARINACocha - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Con amor para mi hija, mamá, papá, hermanos y demás familiares por su apoyo incondicional hasta el logro de mí mayor objetivo, la obtención del título profesional.

Yesenia.

AGRADECIMIENTO

A las profesionales de Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía por haber contribuido en la formación profesional.

A la directora, docente y a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay – 2017, porque contribuyeron para que esta investigación se realice en el aula.

A mi asesora Mg. Wendy Nelly Bada Laura, por su orientación en temas de educación infantil e investigación que cristalizó el éxito del presente trabajo de investigación.

A Los profesionales que me apoyaron en la revisión del contenido de la presente.

La Autora.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Introducción	viii
Resumen	ix
Abstract	x
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación	14
1.5. Limitaciones	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	17
2.1.3. Antecedentes a nivel local	18
2.2. Bases teóricas	18
2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente: Método Aucouturier	18
2.2.1.1. Descripción del método Aucouturier la practica psicomotriz Aucouturier	19
2.2.1.2. Concepto de la educación psicomotriz	20
2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente: Desarrollo socio afectivo	23
2.3. Definición de conceptos básicos	29
2.4. Hipótesis de investigación	30
2.4.1. Hipótesis general	30
2.4.2. Hipótesis específicas	30
2.5. Variables de investigación	31
2.5.1. Variable Independiente	31
2.5.2. Variable Dependiente	32

	CAPÍTULO III	33
	METODOLOGÍA	33
3.1	Tipo y nivel de investigación	33
3.2	Método de la investigación	33
3.3	Diseño de investigación	34
3.4	Población y muestra	34
	3.4.1. Población	34
	3.4.2. Muestra	35
	3.4.3. Muestreo	35
3.5	Descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
	3.5.1. Técnica	36
	3.5.2. Tratamiento estadístico	36
3.6	Método de análisis de datos	36
	CAPÍTULO IV	38
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1	Procedimiento de validez y confiabilidad de instrumentos	38
	4.1.1. Validación	38
	4.1.2. Confiabilidad	38
4.2	Resultados de la Prueba Pre-test y Post-test	40
4.3	Contrastación de la hipótesis general	44
	4.3.1. Hipótesis general	44
	4.3.2. Contrastación de la hipótesis específica	46
4.4	Discusión de resultados	52
5	CONCLUSIONES	55
6	SUGERENCIAS	56
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
	ANEXOS	
	• Matriz de consistencia	
	• Operacionalización de variables	
	• Instrumentos	
	• Validación de instrumentos	
	• Sesiones de aprendizaje	
	• Constancias de la aplicación	
	• Otras evidencias de la investigación	

TABLAS

Tabla 1: Población de los niños de la I.E. N° 519 “Retoñitos”	35
Tabla 2: Muestra de los niños de la sección “B” I.E. N° 519 “Retoñitos”	35
Tabla 3: Datos d la Prueba piloto	39
Tabla 4: Estadísticos de confiabilidad	39
Tabla 5: Resultados del desarrollo socio afectivo por dimensiones del Pre – Pos test	41
Tabla 6: Cuadro comparativo de dimensiones del Pre – Pos test	41
Tabla 7: Cuadro comparativo de la Prueba Pre – Pos test	46
Tabla 8: Cuadro comparativo de la prueba Pre – Pos test de la dimensión cognitivo	48
Tabla 9: Cuadro comparativo de la prueba Pre – Pos test de la dimensión afectivo	49
Tabla 10: Cuadro comparativo de la prueba Pre – Pos test de la dimensión social	51

FIGURAS

Figura 1: Resultado General del Pre Post Test	35
Figura 2: Resultado Dimensión Cognitivo del Pre Post Test	43
Figura 3: Resultado Dimensión Afectivo del Pre Post Test	43
Figura 4: Resultado Dimensión Social del Pre Post Test	44

INTRODUCCIÓN

Señor presidente del Jurado Examinador, y

Señores Miembros del Jurado:

Presentamos a vuestra distinguida consideración el presente informe de investigación titulado: **El método Aucouturier en el desarrollo Socio afectivo en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay-2017**, que se elaboró con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe, según las normas vigentes por la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Incuestionablemente el problema del aspecto social afectivo en los niños tienen problemas para comunicar sus sentimientos, saber actuar en situaciones peligrosas, comunicar oportunamente sus desagradados, el saber defenderse de las personas que les causan daño. Según Aucouturier manifiesta que no es suficiente movilizar la musculatura donde la dimensión afectiva no pueda ser excluida. Se observó en la Institución Educativa N° 519 la carencia de estrategias y métodos para la enseñanza en el área de psicomotricidad y la carencia de información sobre la importancia del desarrollo socio afectivo, es decir sesiones de aprendizaje sin movimiento y sin tener en cuenta el desarrollo social afectivo en los niños.

Para su mayor comprensión, la presente investigación se ha dividido en cuatro capítulos, los cuales son los siguientes:

El Capítulo I del planteamiento del problema, el Capítulo II del marco teórico conceptual, el Capítulo III de la metodología de investigación y por último el Capítulo IV de los resultados. Finalmente se adjuntan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los respectivos anexos de la investigación.

La autora.

RESUMEN

El desarrollo social afectivo y psicomotriz en los niños garantiza su desarrollo integral, porque en ellos se inscriben las bases para los posteriores aprendizajes, de ahí que nuestro problema de investigación dice: ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo socio afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017? El objetivo: Determinar la influencia del método Aucouturier en el desarrollo socio afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017, y la Hipótesis: La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y de diseño pre experimental. La muestra intencional y estuvo conformada por 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017, el cual se trabajó con un nivel de significancia del 5%.

Según el diseño pre experimental, se utilizó los estadígrafos de la estadística descriptiva (media y desviación estándar) e inferencial y para contrastar la hipótesis se hizo uso de la prueba “t” de Student, en la aplicación del método Aucouturier, han favorecido y mejorado significativamente el desarrollo socio afectivo en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017

Palabras claves:

Método Aucouturier, Desarrollo Socio afectivo.

ABSTRACT

Affective and psychomotor social development in children guarantees their integral development, because the bases for subsequent learning are inscribed in them, which is why our research problem says: How does the Aucouturier method influence the socio-affective development of children? five years of the Educational Institution N ° 519 "Retoñitos" of the district of Manantay 2017? The objective: To determine the influence of the Aucouturier method on the socio-affective development in the five-year-old children of the Educational Institution N ° 519 "Retoñitos" of the Manantay district 2017, and the Hypothesis: The application of the Aucouturier method influences significantly and positively in socio-affective development in children of 5 years of Educational Institution No. 519 "Retoñitos" of the district of Manantay 2017. The research was quantitative approach, applied type, explanatory level, experimental method and pre-experimental design. The intentional sample consisted of 22 children of 5 years of the Educational Institution No. 519 "Retoñitos" of the district of Manantay 2017, which was worked with a level of significance of 5%.

According to the pre-experimental design, the statisticians of the descriptive statistics (mean and standard deviation) and inferential statistics were used and to test the hypothesis the student's "t" test was used, in the application of the Aucouturier method, they have favored and improved Significantly, the socio-affective development in children of 5 years of the Educational Institution N ° 519 "Retoñitos" of the district of Manantay 2017

Keywords:

Aucouturier Method, Socio Affective Development.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Los problemas a nivel Latinoamérica en los aspectos: afectivo, social, moral y hasta motor en los niños hoy en día constituye un serio problema. El origen del problema se debe, a la carencia de la capacidad de vivir juntos, relacionarse pacíficamente, capaz de empatizar con los demás, de prestar consuelo, de ayuda verbal y físicamente a los otros, de valorar positivamente a los demás, de escucharlos, de compartir, de cooperar y de resolver conflictos entre ellos, así como a las presiones grupales.

Estos problemas no son ajenos a nuestra realidad nacional, a diaria se escucha en medios de comunicación hablada el aumento de la inseguridad ciudadana, al feminicidio, debido a la carencia de aspectos antes mencionado, es necesario analizar dar una mirada a la educación actual y a las áreas que buscan lograr el perfil del futuro ciudadano. El área de psicomotricidad según el Currículo Nacional (2017), promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Sustentada en el enfoque de la Corporeidad, es decir, el “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Para Aucouturier (2004) considera que “no es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado y que no pone en juego más que el sistema cervical, sino movilizar también y, en especial el sistema Hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse a cabo

solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva, real, profunda y espontanea no queda excluida”

Según el Mindis (2016), menciona que los niños y niñas de 3 a 5 años de la región Ucayali, aún deben desarrollar su habilidad de comunicarse verbal y afectivamente, a regular sus emociones y su función simbólica, también las inadaptaciones producidas por trastornos en el proceso evolutivo, debido a causas orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales, en nuestros niños son frecuentes observar estas conductas por el disloque en el nivel primario, nuestros niños tienen problemas para comunicar sus sentimientos, saber actuar en situaciones peligrosas, comunicar oportunamente sus desagrados, el saber defenderse de las personas que les causan daño. La baja autoestima, la carencia de una toma de decisiones oportunas y la resolución de problemas. En la institución educativa N° 519 “Retoñitos” se observa la carencia de estrategias y métodos para la enseñanza en el área de psicomotricidad, y la carencia de información sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo socio afectivo, sesiones significativas sin movimiento y a su vez no garantiza la relación existente entre la educación psicomotriz y el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo Cognitivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017?
2. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017?

3. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo social en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017?

1.3. Objetivos de investigación:

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la influencia del método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

1.3.2 Objetivos específicos:

1. Determinar cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo cognitivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.
2. Determinar cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.
3. Determinar cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo social en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

1.4 Justificación

La investigación se justificó desde varios aspectos: Según Hernández, Fernández y Baptista (2014):

La investigación de estudio se justificó desde el aspecto práctico porque desde la escuela se logró un alto desarrollo de nuestros potenciales, y precisamente si se ofrece un adecuado ambiente desde las edades más tempranas se obtendrán mejores resultados en el desarrollo socio afectivo, porque todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética pero para potencializar de una u otra dependiendo del medio y el contexto en el cual nos desenvolvemos, dependiendo de las experiencias y la educación que recibimos, entre otros aspectos.

Por tal razón el aula es el mejor escenario para motivar el desarrollo de uno de los aspectos fundamentales para la vida de todo individuo como la

afectividad que conlleva a la capacidad de reconocerse a sí mismo, reconocer su entorno y generar las acciones necesarias como la comunicación, la afectividad y la interacción social.

La investigación pone de relieve planteamientos teóricos del Zubiría (2004), se trata de concentrar un tipo de educación más acorde a las necesidades, intereses y realidades de todos y cada uno de los niños; educar con la pedagogía afectiva para educar niños felices, competentes en todas sus dimensiones del desarrollo; utilizando diferentes métodos y estrategias donde impere la creatividad, lúdica, la participación y el trabajo colectivo

A través del proceso del método científico se observó el fenómeno para contrastar la teoría a través de una metodología para generar antecedentes y herramientas para otras investigaciones.

1.5. Limitaciones de la investigación

La investigación se ha tenido las siguientes limitaciones:

En los antecedentes de investigación no existen muchas publicaciones acerca del método Aucouturier entre investigaciones referidos a la variable.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

- a) Lorenzo (2011) presentó la tesis titulada: *“Historia de vida de Bernad Aucouturier. La evolución del concepto en su teoría”*; Universidad Católica del Uruguay - Montevideo. En el presente trabajo se encuentra dentro de la metodología cualitativa “Historia de vida”. Tiene como tema la evolución del concepto cuerpo en la teoría de Bernard Aucouturier. El objetivo general es explicar la evolución del concepto de cuerpo en la teoría de Bernard Aucouturier a través de su historia de vida. Se desarrollan cuatro ejes conceptuales que guían la presente investigación: el concepto de cuerpo en psicomotricidad, la practica psicomotriz educativa, la fundamentación de la elección del sujeto investigado. En la metodología la dimensión epistemológica y métodos, instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de los datos. Luego se presenta la parte central, donde se desarrolla la evolución del concepto cuerpo para el autor en cuestión. Para terminar se planean nuestras reflexiones finales y un comentario de Bernard Aucouturier sobre nuestro trabajo.
- b) Del Arco (2017) presentó la tesis titulada: *“Práctica Psicomotriz Aucouturier en educación infantil: desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento”*; Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja - Pamplona. En el presente trabajo pretende reflejar la importancia que tiene la psicomotricidad en Educación Infantil como medio para favorecer el desarrollo de la personalidad y del

pensamiento de los niños y niñas manera integral, es decir contemplando su dimensión física, cognitiva, afectiva y social de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente de Educación. Se ha elaborado un proyecto de intervención desde un enfoque vivenciado con una metodología concreta denominada Practica Psicomotriz Aucouturier con la intención de ser aplicada a un grupo de segundo ciclo de Educación Infantil.

- c) Espejo y Salas (2006) presentaron la siguiente investigación: *“Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar, en niños de primer grado de educación básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la región metropolitana”*; presentaron a la Facultad de Medicina de Universidad de Chile, la conclusión a la que llegaron es la siguiente: El desarrollo Psicomotor se correlaciona significativamente con el rendimiento escolar en niños de primero básico, pertenecientes a colegios municipalizados en la región metropolitana.

2.1.2. A nivel Nacional

- a) Ayala (2015), realizó la tesis: *“Método de Bernard Aucouturier utilizado por la docente en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 517 “Mis Pequeños Angelitos” Ugel 01. Lima”*; en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. La presente investigación tuvo como propósito explicar el método de Bernard Aucouturier, utilizada por la docente en el área de psicomotricidad con estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 517 “Mis Pequeños Angelitos” del distrito de Villa El Salvador, lo cual ayudará a brindar mejoras, optimizando su desempeño profesional en las actividades psicomotrices en beneficio de los estudiantes. El diseño es de tipo cualitativa, un estudio de caso, teniendo como participante una docente, se emplearon los siguientes instrumentos: guía de observación, guía de entrevista y registro de análisis documental considerando las categorías ritual de entrada, expresividad motriz, historia del cuento, expresividad y plástica gráfica y

ritual de salida. Los resultados obtenidos nos muestran que la docente aplica los momentos del método de Bernard Aucouturier parcialmente, es así que, en relación a la expresividad motriz, se observa la carencia de material es para el trabajo con los estudiantes, que estimulen su creatividad. Respecto a la historia del cuento, se limita al uso de audios que dificultan la expresión de las emociones de los estudiantes.

2.1.3. A nivel Local

- a) Chicano & Sabio (2015), sustentaron la tesis: *Influencia de la educación psicomotriz en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa nº 64999 mundial de Yarinacocha – 2015* en la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades; La investigación fue de carácter cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 49 estudiantes, Las técnicas utilizadas fueron la encuesta, la observación y el fichaje; y como instrumentos el Ficha de Observación, las fichas de observación estructurada y las fichas bibliográficas y de resumen. Y para la prueba de hipótesis se hizo uso del estadígrafo chi-cuadrada el que permitió precisar que existen diferencias significativas en el post test, entre el grupo control y experimental ($X^2=6,26$), con la cual se arribó a la siguiente conclusión: la educación psicomotriz ha mejorado significativamente no sólo estadísticamente, sino también pedagógica y didácticamente el aprendizaje de la lecto escritura de los niños del primer grado.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. Bases teóricas de la variable x: Método Aucouturier

El método Aucouturier tiene como creador a Bernard Aucouturier ha sido profesor – Director del Centro de Educación Física Especializada de Tours, que es un centro especializado en práctica psicomotriz destinado a la educación de niños de jardín de infancia y de escuela maternal, y en la terapia psicomotriz de los trastornos del comportamiento y del aprendizaje.

Según Aucouturier (2004), la práctica educativa y preventiva, así como la ayuda terapéutica, poseen una base filosófica centrada en la persona y la base psicológica centrada en la expresividad del inconsciente por la vía motriz. Sin embargo cada una tiene su identidad propia, marco y estrategias de intervención.

El método Aucouturier (la práctica psicomotriz educativa) está dirigida a los niños en etapa preescolar y escolar. Estos periodos son fundamentales en el desarrollo del sujeto y en ellos se inscriben las bases para los posteriores aprendizajes.

La psicomotricidad educativa tiene como objetivo general acompañar y apoyar el desarrollo del niño, haciendo prevención y detección temprana de posibles alteraciones de la estructura y de la dinámica afectiva, motriz, cognitiva y relacional. Entendiendo al sujeto en la integración de las dimensiones cognitivas, motrices y afectivas; como un ser de globalidad.

2.2.1.1. Descripción del método Aucouturier - la Práctica Psicomotriz Aucouturier

La Practica Psicomotriz Aucouturier, es un modelo de psimotricidad creada por el pedagogo francés Bernard Aucouturier, que tiene por objeto la maduración psicológica del niño a través de la vía corporal y del movimiento.

La Association Europeenne des Ecoles de Formation a la Pratique Psychomotrice ASEFOPP afirma que esta práctica favorece el desarrollo armónico de la persona acompañando los procesos de crecimiento y de desarrollo de la identidad utilizando el juego espontaneo, el movimiento, la acción y la representación como maneras por las que los niños conquistan el mundo, expresan sus emociones, su vida afectiva profunda y su mundo de fantasía.

Se trata de una actividad desde un enfoque lúdico, en la que se acompaña a los niños en el desarrollo de su personalidad e inteligencia a través del juego y de su propia actividad espontanea, con la finalidad de que dicho desarrollo sea lo más armónico posible. Consiste, por tanto,

en atender el desarrollo madurativo a través de la vía corporal, el movimiento y el juego.

2.2.1.2. Concepto de la educación psicomotriz:

La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

(Aucouturier, 1994), cuyas estructuras pueden analizarse mediante la observación del:

1. **Aspecto neuromotor:** proporciona información sobre las posibilidades de movimiento que tiene nuestro cuerpo respecto a él mismo, los objetos y el espacio.
2. **Aspecto afectivo:** permite conocer cuál es el estado emocional en que se encuentra el niño. Analizar el fondo tónico- emocional, sobre el que se inscribe la acción, nos ayudará a conocer la historia profunda del desarrollo, el placer-displacer de moverse en el espacio y de actuar sobre los objetos o de relacionarse con otras personas.
3. **Aspecto cognitivo:** indica la capacidad del niño para captar el mundo que le rodea desde parámetros cognitivos, tales como el conocimiento de los conceptos básicos de forma, tamaño, color, espacio, tiempo, etc.

Además Aucouturier (1993) señala que, a través de la observación del juego espontáneo del niño en la sesión de psicomotricidad, se pueden establecer las bases de una reflexión pedagógica, a partir de lo que ha denominado niveles de expresión motriz:

a) Primer nivel de expresividad

Se refiere a las sensaciones internas del cuerpo que se proyectan en la motricidad a lo largo de toda la vida. Estas son:

1. El placer de la rotación, la giración y los juegos de balanceo.

2. El placer de la caída, las caídas son una reactualización de todas las vivencias de placer o displacer experimentales por el niño en situaciones de ruptura tónica.
3. El placer postural, la vivencia postural en la primera infancia produce mucho placer. En la expresividad motriz debemos prestar atención al carácter de fijación que limita al niño en sus relaciones con el mundo que le rodea. Esto nos indica que este niño ha vivido un sufrimiento corporal que exterioriza a través del movimiento.
4. El placer del equilibrio, este placer va ligado a las vivencias que el niño experimenta con el tono y el equilibrio, de manera que si presenta problemas en alguno de estos dos aspectos no podrá sentir sensaciones de placer en los juegos de equilibrio y presentará, asimismo, dificultades para unificar su cuerpo.
5. El placer de conquistar la altura, los niños hasta los dos años y medio tienen fijación por los objetos, blandos, esto nos indica una vivencia del cuerpo del otro (la madre). Por el contrario, la elección de un objeto duro favorece la conquista de la altura.
6. El placer de unificación de dos lados del cuerpo, sobre los tres años el niño llega a esta unidad, que logra a través de una imagen exterior de placer que es, en un principio, la madre con su mirada y, posteriormente, la imagen del niño en el espejo. Esto le va a permitir vivir sensaciones de placer con los juegos de aparecer y desaparecer.
7. El placer del salto en profundidad, cuando el niño ha vivido la seguridad y el equilibrio respecto a las sensaciones relativas al tono y laberinto, siente placer en perder estas referencias cenestésicas y de apoyo que le proporcionan seguridad.
8. El placer de saltar sobre lo duro, estas sensaciones agradables, que además puede ser un índice de falta de placer y de falta de la imagen de placer en relación con el otro. Se puede entender como una llamada hacia el otro.
9. El placer de andar y el placer de correr lo más rápido posible hasta llegar al vértigo y la caída es una reactualización de sensaciones vividas en la adquisición de la marcha.

10. El placer de empujar, es una reactualización de sensaciones internas sin relación con el mundo que le rodea. El placer de empujar se encuentra en relación con la pulsión de domino, el deseo de explorar y la experimentación con el movimiento, así como la toma de distancia con la madre. El placer se transformara en juegos de coordinación y juegos socializados, ya que nos indica la actuación del niño sobre el mundo.

b) Segundo nivel de expresividad motriz

Aucouturier señala que es en este nivel donde el niño añade al placer displacer de las sensaciones internas, el placer (o ausencia) de las sensaciones visuales, de encontrarse en la mirada de otro. Sus manifestaciones esenciales son:

1. El placer de entrar y salir, de aparecer y desaparecer. Estos juegos están basados en el placer de ver aparecer al otro y verle desaparecer asociado a sensaciones visuales que el niño ha vivido desde que encuentra placer en la mirada del otro.
2. El placer de esconderse, el niño busca unir las sensaciones visuales y las cenestésicas e intensificarlas por medio de la impulsividad motriz.
3. El placer de desordenar, la dialéctica ordenar-desordenar, agrupar-dispersar, hacer-deshacer, son actividades relacionadas con el placer y se pueden interpretar como las primeras actividades cognitivas.
4. El placer de hacer caer, solo se podrá vivir si se ha superado el miedo a la caída.

c) Tercer nivel de expresividad motriz

Se manifiesta por medio de los juegos que Piaget (1969) define como juegos simbólicos y Aucouturier (1993) denomina juegos socializados. En este tipo de juegos se produce la primera operación intelectual todavía preconsciente. Entre ellos, cabe destacar:

1. El juego simbólico. Indica la capacidad del niño para “dejar de ser él” y ser” otra persona”. A través de estos juegos imita la realidad interpretándola según su manera de verla y vivirla.
2. El placer de pensar, a través del mismo, que se manifiesta en la representación y en el lenguaje, el niño reactualiza su historia profunda. El lenguaje, por lo tanto, aparece fundamentalmente para poner distancia respecto a la utilización del movimiento y las emociones ligadas al cuerpo.

Por todo lo anteriormente expuesto, debemos entender la práctica psicomotriz como un itinerario madurativo que se fundamenta sobre la expresividad motriz del niño, comprendiéndolo y respetándolo. Una práctica que actúa integrando su expresividad motriz en un esfuerzo permanente de intervenir sobre sus investimentos en el espacio, con los objetos y con las personas. Jamás se interviene aisladamente sobre la estructura que forma esta globalidad, o lo que es lo mismo, sobre la estructura motriz, sobre la afectiva o la cognitiva, sino que se hace de tal manera que las tres estructuras están reunidas en la capacidad del niño para investir el espacio, el material, etc. Aucouturier (1993)

2.2.2. Bases teóricas de la variable Y: Desarrollo socio-afectivo

Los fundamentos de la educación socio-afectiva deben buscarse en las grandes aportaciones de la pedagogía y la psicología desde finales del siglo XIX:

1. **Los movimientos de renovación pedagógica**, que con sus diversas ramificaciones (escuela Nueva, Escuela Activa) proponían una educación para la vida a partir de la formación de la personalidad integral del estudiante. Este marco, la afectividad jugaba un papel importante. Algunos de los principales representantes de estos movimientos son Dewey, Montessori, las hermanas Agazzi y Freinet, citado por Calo (2003).
2. **La psicoterapia**, que puede considerarse como una terapia emocional, pues se centra en los trastornos emocionales (ansiedad, estrés, depresión). Como grandes corrientes de la psicoterapia

destacan el psicoanálisis (Freud), la psicología humanista (Rogers) y la psicoterapia racional emocional (Ellis), citado por Ellis (2003)

3. **La teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1995)**, que se fundamenta en la idea de que la persona debe abordar tipos de problemas y cuestiona el reduccionismo con que se han contemplado las cuestiones de inteligencia desde la educación. Su propuesta es ampliar el campo de acción educativa, habitualmente reducido a la lógico-matemática y lingüística, extendiéndolo a las que denominó inteligencias múltiples: musical, cinético-corporal, lógico-matemático, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal.

Especialmente relevante es su concepto de inteligencia intrapersonal, que hace referencia a la capacidad de identificar las propias emociones, analizarlas, describirlas, ponerles nombre y evaluarlas. La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de relaciones adecuadamente y abarca el conjunto de lo que conocemos como “cualidades sociales”.

4. **La teoría de la inteligencia emocional Goleman, (1995)**, que se inspira en las ideas de Gardner sobre inteligencia intrapersonal e interpersonal para desarrollar el concepto de inteligencia emocional.

Según Goleman (1995) los elementos constitutivos de la inteligencia emocional son:

- Vivir y conocer las propias emociones.
- Regular las emociones.
- Motivarse a sí mismo.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Establecer relaciones.

Las tres primeras hacen referencias a la competencia personal y las dos últimas a la competencia social. La competencia personal y la competencia social conforman la inteligencia emocional.

La neurociencia, que ha permitido conocer mejor el funcionamiento cerebral de las emociones, por ejemplo, saber que las emociones

disparan respuestas fisiológicas (taquicardia, sudoración) o que una disminución del nivel de serotonina puede provocar depresiones. Ramírez (2015)

Según Holodynski, (2013) La Educación emocional se fundamenta en lograr que las personas:

1. Aprender a gestionar las emociones de manera que ello les permita conseguir mejores niveles de desarrollo personal y social.
2. Desarrollen el autoconocimiento, la autoestima y la autonomía personal.
3. Desarrollen la capacidad de relacionarse con otros de manera satisfactoria.
4. Desarrollen la sensibilidad respecto a las necesidades de otros.
5. Desarrollen estrategias de resolución de conflictos.

Según **Goleman (1995)** Para alcanzar la **competencia personal y social** se desarrollaran diferentes contenidos:

Asi mismo manifiesta Goleman "La misión del profesor consiste en ayudar a sus alumnos a convertirse en mejores estudiantes con el objetivo de que aprendan mejor, enseñándoles las habilidades básicas de la atención, para que puedan gestionar adecuadamente sus propias emociones destructivas y resistir las distracciones impulsivas. El plan de estudios social y emocional debe formar parte de la misión de educar a los estudiantes por parte de los profesores."

a. COMPETENCIA PERSONAL

Según Goleman (1995) La competencia personal se entiende como todo lo que afecta a la relación con uno mismo. Tiene las siguientes características.

1. Conciencia de uno mismo: conocer los estados internos y personales:
 - a. Conciencia emocional: reconocer las propias emociones y analizar cómo afectan en determinados comportamientos.

- b. Valoración adecuada de uno mismo: conocer los recursos personales, las capacidades y las limitaciones.
- c. Autorregulación: control de los impulsos y recursos personales:
- d. Autocontrol: capacidad de manejar las emociones e impulsos conflictivos.
- e. Autoestima y confianza en la posibilidad de alcanzar metas.
- f. Automotivación: conjunto de tendencias emocionales que guían o facilitan el logro de los objetivos personales:
- g. Motivación de logro: capacidad de esforzarse por mejorar o satisfacer un objetivo.
- h. Compromiso: capacidad de asumir y mantener los objetivos.

b. COMPETENCIA SOCIAL

Según Goleman (1995) La competencia social es el modo de relacionarnos con los demás. Sus características son:

1. Conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás:
 - Capacidad para captar los puntos de vista y sentimientos de otra persona.
 - Habilidades de relación social:
 - Habilidades de comunicación: que incluyen habilidades que van desde la escucha hasta saber dar y recibir información.
 - Habilidades de autoafirmación para defender los propios derechos o puntos de vista respetando siempre a los demás.
 - Habilidades de resolución de conflictos, manejando adecuadamente los conflictos y buscando puntos de acuerdo.
 - Habilidades de ayuda: capacidad para satisfacer las necesidades de otras personas.
 - Habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

Dimensiones del desarrollo socioafectivo:

Para Gardner, (2000) el ser humano presenta sus capacidades cognitivas organizadas en campos temáticos, o perfiles, con dispares rendimientos y combinaciones, y además variables en el tiempo. El desarrollo de ser sostenible en los aspectos socios emocionales, afectivos de las personas, a lo largo de su vida, son tres aspectos importantes:

Aspecto Cognitivo: que la comprensión es una forma significativa de aprendizaje que garantiza la transferibilidad del conocimiento a través de las disciplinas académicas más importantes del intelecto humano y consecuentemente como las herramientas más poderosas que tenemos para entender mundo.

Aspecto Afectivo: La regulación afectiva solo es posible cuando se interactúa con otro humano. El contacto físico y emocional como respuesta a manifestaciones del bebé ayuda a este a identificar emociones. Por ejemplo el acunar, hablar, abrazar, tranquilizar permite al niño establecer la calma en situaciones de necesidad e ir aprendiendo regular por si solos sus emociones.

Aspecto Social: las competencias sociales y emocionales empieza en el hogar, pero la escuela debe integrarlos en sociedad, y trabajar competencias socio afectivas para que se sepan enfrentar a problemas reales así como son el fracaso escolar, el abandono y la ansiedad

La vertiente social en este terreno, se entiende como la influencia que el entorno ejerce sobre el educando. Los miembros de la familia, la televisión, las relaciones entre personas, influyen en el desarrollo y en la gestión de las emociones. Sin embargo esta vertiente cobra más importancia en los últimos años de la infancia cuando aparecen las figuras de referencias o modelos a seguir.

Importancia del ámbito socioafectivo en el desarrollo infantil.

Según Gardner, (2000) Los aspectos socioafectivos están implicados en la adquisición de los principales aprendizajes que realiza el niño. Se

sabe que cualquier proceso de aprendizaje supone la interrelación de tres factores:

Intelectuales: determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.

Emocionales: determinan el interés por la tarea y las metas y objetivos a lograr. El niño aprende y hace las tareas para agradar al educador, para no perder su cariño. El educador debería ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzo que realiza el niño para conseguir determinados aprendizajes.

Sociales: determinan el marco motivador para efectuar el esfuerzo en la tarea. La aceptación y acogimiento entre iguales suponen, en muchos casos, la situación social motivadora del aprendizaje.

Por otra parte, existen dimensiones de personalidad influenciadas directamente por aspectos socioafectivos: autoconfianza, autoestima, seguridad, autonomía, iniciativa.

Así mismo, el rendimiento escolar y profesional son dimensiones en la vida del niño y del adulto que tienen su raíz en el ámbito socioafectivo. Los niños con malas experiencias en la escuela infantil abordan el paso a la escuela primaria con mayores dificultades que aquellos que la han vivido de una manera más positiva y relajada.

Para Ayala, Martínez y Sastre (2006) manifiestan que el desarrollo socioafectivo y la inclusión social se observa cuando:

1. Existe un adecuado desarrollo socioafectivo capacita a las personas para integrarse plenamente en la sociedad en la que viven. Por el contrario, algún problema en este desarrollo provocará carencias socioafectivas que impedirá a ese individuo integrarse en la sociedad y, por tanto, pasará a estar en riesgo de exclusión.

Es decir el concepto de exclusión social tienen cabida todas aquellas personas que debido a sus problemáticas económicas, culturales o sociales, dejan de ser consideradas útiles para la sociedad.

Carencias de desarrollo socioafectivo

2. Fuerte expresión emocional y dureza de carácter.
3. No suelen tener sentimiento de culpa.
4. Baja resistencia a la frustración.
5. Dificultades en la canalización de la agresividad, reacciones primarias impulsivas y rápidas.
6. Poca capacidad de crítica; muy influenciados por circunstancias y entorno.
7. Bajas expectativas de logro, lo que contribuye al fracaso escolar, el abandono prematuro del sistema educativo y a posteriores dificultades de inserción socio-laboral.

2.3. Definición de conceptos básicos

a. Psicomotricidad: Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. Goodman (2006).

b. Desarrollo

La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado. Al hablar de desarrollo podemos referirnos a diferentes aspectos: al desarrollo humano, desarrollo económico, o desarrollo sostenible. García & Fernández (2006)

c. Social:

Es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad. Zapata (1999)

d. Afectivo: El estado emocional en que se encuentra el niño. El fondo tónico-emocional, sobre el que se inscribe la acción, nos ayudará a conocer la historia profunda del desarrollo, placer – displacer de moverse en el espacio y de actuar sobre los objetos o de relacionarse con otras personas. Ramírez (2015)

e. Método

Es un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objeto preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen. Cualquier proceso de la vida requiere de un método para solucionar problemas. Pérez (2007)

f. Metodo Aucouturier

El método Aucouturier o la práctica psicomotriz educativa está dirigida a los niños en etapa preescolar y escolar. Estos periodos son fundamentales en el desarrollo del sujeto y en ellos se inscriben las bases para los posteriores aprendizajes. Del Arco (2017)

2.4. Hipótesis de investigación:

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

2.4.2. Hipótesis específicas:

1. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.
2. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la

Institución Educativa N° 519 “Retoños” del distrito de Manantay 2017.

3. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoños” del distrito de Manantay 2017.

2.5. Variables de investigación:

2.5.1. Variable Independiente: Método Aucouturier

Variable	Dimensiones	Indicadores	
Método Aucouturier	1° nivel de expresión motriz	1. El niño realiza acciones de gatear, arrastre, marchas, triscado.	Sesiones de aprendizaje
		2. El niño realiza acciones de saltar, correr, reír, gritar, llorar.	
		3. El niño realiza acciones de rotar, girar, saltos con muchas modalidades.	
		4. El niño realiza juegos de balanceo, impulsos.	
		5. El niño muestra placer a la caída, postural, equilibrio.	
		6. El niño muestra placer a la conquista de la altura.	
		7. El niño muestra placer a la unificación de dos lados del cuerpo.	
		8. El niño muestra placer al salto de profundidad.	
		9. El niño muestra placer de saltar sobre lo duro.	
		10. El niño muestra placer al andar, correr y empujar.	
	2° nivel de expresión motriz	11. El niño muestra placer en entrar y salir.	
		12. El niño muestra placer de aparecer y desaparecer.	
		13. El niño muestra placer de esconderse.	
		14. El niño muestra placer de desordenar.	
		15. El niño muestra placer de hacer caer.	
	3° nivel de expresión motriz	16. El niño imita la realidad.	
		17. El niño muestra placer al pensar.	
		18. El niño realiza representa símbolos.	
		19. El niño realiza dibujos libre de expresión motriz.	
		20. El niño realiza construye representaciones motrices.	

2.5.2. Variable Dependiente: desarrollo socio-afectivo

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Desarrollo Socioafectivo	Cognitivo	1. El niño reconoce sus emociones.	Nominal
		2. El niño conocer sus capacidades y limitaciones.	
		3. El niño controla sus impulsos	
		4. El niño confía en sus posibilidades alcanzar.	
	Afectivo	5. El niño se motiva y se esfuerza por mejorar o satisfacer un objetivo.	
		6. El niño es capaz de asumir y mantener los objetivos.	
		7. El niño es manifiesta sus sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás.	
		8. El niño observa los sentimientos de otra persona.	
		9. El niño muestra habilidades de escucha, saber dar y recibir información.	
		10. El niño muestra autoafirmación para defender los propios derechos o puntos de vista respetando siempre a los demás	
	Social	11. El niño muestra resolución de conflictos y busca puntos de acuerdo.	
		12. El niño ayuda a satisfacer las necesidades de otras personas.	
		13. El niño muestra cooperación y trabajo en equipo.	
		14. El niño muestra interés por la tarea, metas, objetivos a lograr.	

Fuente: Base de datos de la investigación.

CAPÍTULO III

III. METODOLGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Tipo de Investigación: Según Sierra, (2002, p.54), El tipo de estudio de la presente investigación fue aplicada, porque “en éstos estudios se determinó a definir previamente las variables, luego se formulan hipótesis, los mismos que deben probarse por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones”.

Nivel de investigación: El nivel de investigación fue el aplicativo o experimental. Según **Kerlinger y Lee, (2002, p.345)** “La investigación experimental, es aquella donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se emplea por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las ciencias sociales, el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales. Son útiles en la investigación evaluativa o cuando se requiere realizar cambios de programas o materiales”.

3.2. Método de investigación

Se utilizará el método científico, cual obedece al siguiente procedimiento propio de todo trabajo de investigación cuantitativo:

1. Revisión bibliográfica.
2. Estudio de la Población y Muestra.
3. Elaboración de los instrumentos
4. Coordinación con el Centro Educativo.

5. Aplicación del tema de investigación.
6. Recopilación de datos.
7. Procesamiento de datos e información obtenida de la muestra seleccionada
8. Elaboración de cuadros estadísticos.

3.3. Diseño de investigación

El diseño Pre experimental Según Hernández, R. (2006 p. 160) "Se refiere a un estudio en el que se manipula intencionalmente una variable independiente, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre un variable dependiente en un solo grupo y un solo momento de pre y post test"

Dentro de los diseños experimentales se encuentran diversos tipos. Sólo cogeremos el diseño pre experimental porque sus características se ajustan a nuestro trabajo.

$$GE : O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

GE = Grupo Experimental

O_1 = Puntajes obtenidos en el Pre Test

O_2 = Puntajes obtenidos en el Post Test

X = Variable independiente (Método Aucouturier)

3.4. Población y muestra

3.4.1. La Población:

Según Oseda, (2008, p.120) "La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares".

En el caso de nuestra investigación, la población estuvo conformado por 50 niños y niñas de 5 años de la sección "A" y "B" de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay.

Tabla 1

Población de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 519 “Retoñitos”

Sección A	Sección B	Total
28	22	50

Fuente: Nomina de Matricula 2017

3.4.2. Muestra:

El mismo Oseda, (2008, p. 122) menciona que:

“La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población”

La muestra estuvo conformado por 22 niños y niñas de 5 años de edad de la sección “B” de la de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay.

Tabla 2

Muestra Sección “B” niños de 5 años de la I.E. N° 519 “Retoñitos”

Varones	Mujeres	Total
13	9	22

Fuente: Nomina de Matricula 2017

3.4.3. Muestreo

Según Mata (1997) Es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra dl total de la población.

Se determinó que la muestra del presente trabajo de investigación fue mediante el muestreo no probabilístico, en cuanto se consideró intencionalmente.

3.5. Descripción de técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En el trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

3.5.1. Técnica

La observación: Según Carrasco (2006) “La observación, es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos”

Es una técnica muy importante para acopio la información que nos permitió registrar hecho o eventos reales directos e indirectos, para lo cual se utilizará como instrumentos la Guía de Observación y la Lista de Cotejo, para registrar las dificultades, progresos y logros de los niños y niñas de 5 años de edad.

3.5.2. Instrumento

Técnica	Instrumentos	Resultados
Observación	Guía y fichas de observación Lista de cotejo	Es adecuado para acopiar la información de hechos o eventos reales, directos e indirectos permitiéndonos registrar las dificultades del progreso y logros de los niños y niñas de 5 años de edad.

3.6. Método de análisis de datos:

Se utilizó los siguientes estadígrafos:

Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) que se procesarán de los ítems de la ficha de información personal y el cuestionario de encuesta.

- Asimismo se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias y el diagrama circular o de áreas que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.
- Para contrastar la hipótesis general de la investigación se tuvo en cuenta la prueba “t” student.
- Además se hará uso del software MS-Excel 2013 y el SPSS V.22 para el procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procedimientos de validez y confiabilidad de instrumentos

4.1.1. Validación

Según Hernandez, Fernandez y Baptista (2014), “la validez en terminos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”

La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos entre: metodólogos investigadores y profesionales de la especialidad, quienes emitieron un calificativo de acuerdo a la matriz de formulación de instrumento.

Informe de opinion juicio de expertos para su aplicación

N°	NOMBRES	ESCALA	OPINIÓN
1	Mg. Ysabel Morán Quintanilla	94%	Muy Bueno
2	Mg. Rovit Rengifo Isla	94.5%	Muy Bueno
3	Ruth Katherine Mendivel Geronimo	90%	Muy Bueno

Fuente: Fichas de Validación

4.1.2. Confiabilidad

Según Hernandez (2003), indican que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicacion repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados.

La confiabilidad se alcanzó aplicar una prueba piloto a una muestra de 5 niños de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 469 Caminitos de Belén AA.HH Edwin Díaz Paredes del distrito de Yarinacocha.

Este instrumento es válido para los niños de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial; la confiabilidad se obtuvo a través del coeficiente de alfa de crombach (α)

Tabla N° 3
Datos de la prueba piloto

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
N°														
1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1
2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	1
3	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1
4	3	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	1
5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1

Fuente: Elaboración propia (datos del instrumento de la ficha de observación)

Confiabilidad de la ficha de observación; para la confiabilidad se utilice el alfa de Crombrach, cuyo resultado fue:

Tabla 4
Estadísticos de confiabilidad

Alfa de Crombrach	Número de elementos
0.94	5

El cuadro anterior muestra resultados del método coeficiente de confiabilidad según el alfa de crombrach (0,94), cuyo valor hallado, indica que el instrumento tiene una buena confiabilidad. Los ítems convarian bien entre sí y, en general, todos ayudan a medir lo que mide el instrumento.

Validez de constructo y contenido por juicio de expertos de la Ficha de Observación

Para ello se solicitó el apoyo de personas calificadas, en este caso 3 expertos en: Educación, con amplios conocimientos en la temática evaluada, quienes se constituyeron como jueces, y evaluaron el grado de validez de la prueba total.

Validez de constructo y contenido del Cuestionario de Procedimientos de aprendizaje por juicios de expertos

Jueces expertos	Valor proporcional
Experto 1	94
Experto 2	94.5
Experto 3	90

Estos valores permitieron concluir con la validez del constructo de la prueba y la opinión de pertinencia para su aplicación.

4.2. Resultados de la prueba de Pre y Post-Test.

En esta parte vamos a analizar la prueba Pre y Post-Test respecto al desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de edad, el cual estuvo conformado por 22 niños y niñas; el cual es como a continuación se indica:

Tabla 5

Resultados del desarrollo socio afectivo por dimensiones del Pre-Post de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

	PRE TEST																		POST TEST																	
	Dimensión Cognitivo					Dimensión Afectivo						Dimensión Social							Dimensión Cognitivo					Dimensión Afectivo						Dimensión Social						
	1	2	3	4	Puntaje	5	6	7	8	9	10	Puntaje	11	12	13	14	Puntaje		1	2	3	4	Puntaje	5	6	7	8	9	10	Puntaje	11	12	13	14	Puntaje	
1	1	1	2	2	6	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	1	5	1	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	1	1	9	1	2	2	2	7
2	2	1	2	2	7	1	1	1	2	1	2	8	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
3	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	6	1	2	2	2	7	3	2	1	2	2	7	1	2	2	1	1	1	8	2	2	2	2	8	
4	2	1	1	2	6	1	1	2	2	1	1	8	1	2	2	2	7	4	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
5	2	1	2	1	6	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	5	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	7	
6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	11	1	1	2	2	6	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	11	1	2	2	2	7	
7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
8	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	4	8	2	1	1	2	6	2	1	2	2	2	1	10	1	2	1	2	6	
9	2	2	2	1	7	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	8	9	2	2	2	1	7	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
10	2	2	1	2	7	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	2	5	10	2	2	2	2	8	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	8	
11	2	1	1	1	5	2	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	4	11	2	1	2	1	6	1	1	2	2	2	1	9	2	1	2	2	7	
12	2	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	7	2	1	1	1	5	12	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	7	
13	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	1	10	1	2	1	1	5	13	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	2	7	
14	2	1	1	1	5	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	14	2	2	1	2	7	1	2	2	2	2	2	11	1	1	1	2	5	
15	2	2	1	1	6	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	15	2	2	2	2	8	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	7	
16	2	2	1	1	6	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	16	2	2	1	1	6	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	7	
17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	2	7	17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
18	2	1	1	1	5	1	2	2	1	2	1	9	1	1	2	2	6	18	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	19	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	5	
20	2	1	1	1	5	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	2	5	20	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	7	
21	2	1	1	2	6	1	1	1	2	2	1	8	1	2	2	1	6	21	2	2	1	2	7	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	8	
22	2	1	1	2	6	1	1	1	2	2	1	8	1	2	2	2	7	22	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	
	41	30	30	34	135	30	27	35	39	36	26	193	25	31	33	33	122		44	38	39	40	161	38	38	43	42	41	38	240	36	39	40	44	159	

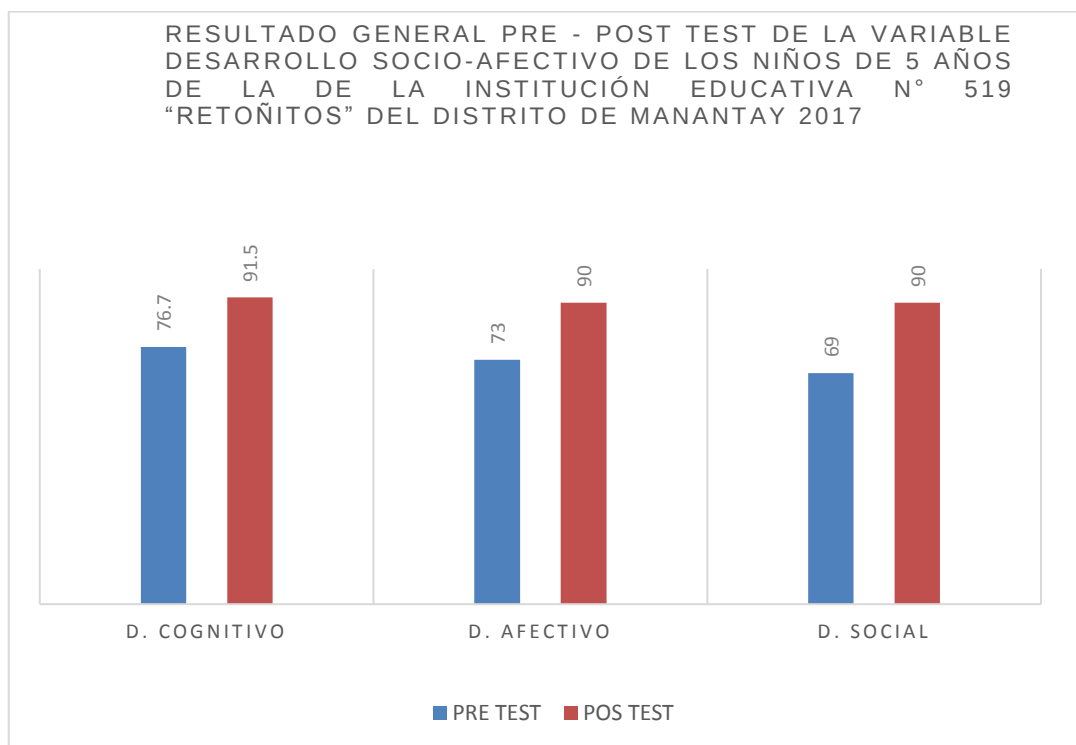
Fuente: Resultado de la Ficha de Observación del desarrollo socio afectivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017

Tabla 6: Cuadro comparativo de Dimensiones de la Prueba Pre-test y Post-test

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media	%
Par 1	Puntaje Pre-test	4.50	22	1.430	.452	73.0%
	Puntaje Post-test	5.60	22	1.033	.327	90.0%
Par 2	Cognitivo Pre-test	1.35	22	0.876	.277	76.7%
	Cognitivo Post-test	1.61	22	0.483	.153	91.5%
Par 3	Afectivo Pre-test	1.93	22	0.316	.100	73.0%
	Afectivo Post-test	2.40	22	0.422	.133	90.0%
Par 4	Social Pre-test	1.22	22	0.516	.163	69.0%
	Social Post-test	1.59	10	0.483	.153	90.0%

Fuente: Tabla N° 05

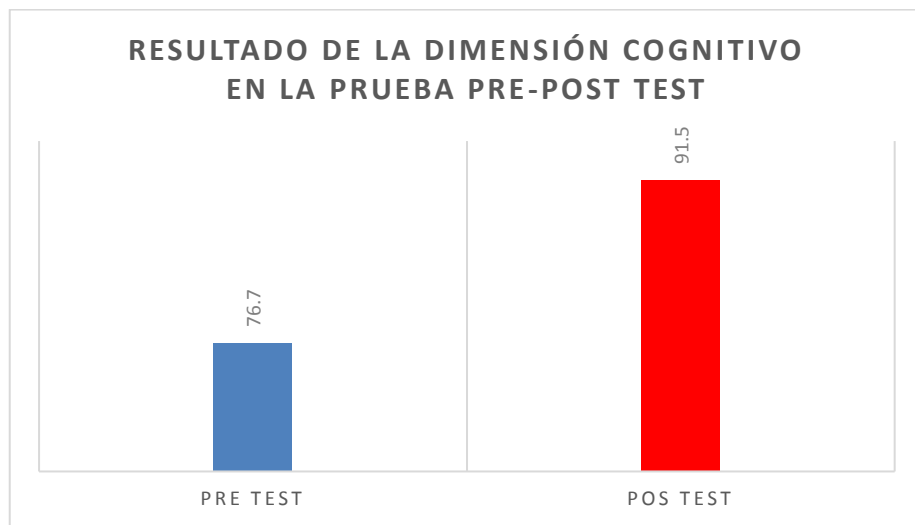
Figura 1: Resultado General del Pre – Post Test



Fuente: Tabla 5

De la Tabla N° 04 y figura N° 01 se puede deducir que los 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay 2017 en el Pre test y Post test del único grupo, en la prueba aplicada Pre test se obtuvo lo siguiente: en la dimensión cognitivo el 76.7% que equivale a 135 puntos, así mismo en la dimensión afectivo se obtuvo el 73% que equivale a 193 puntos, así también en la dimensión social el 69% que equivale a 122 puntos. También en la prueba aplicada Post test se obtuvo lo siguiente: en la dimensión cognitivo el 91.5% que equivale a 161 puntos, así mismo en la dimensión afectivo se obtuvo el 90% que equivale a 240 puntos, así también en la dimensión social el 90% que equivale a 159 puntos.

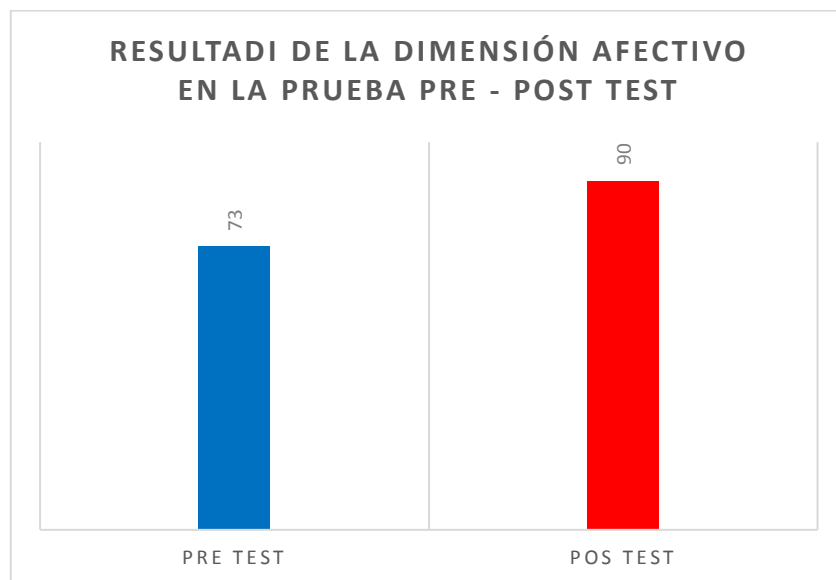
Figura 2: Resultado Dimensión Cognitivo de la Prueba Pre-test y Post-test



Fuente: Tabla 5

En la figura 2 podemos observar que la aplicación del Método Aucouturier hubo una mejora en los niños de 5 años de edad, cuyo inicio fue del 76.7% y de salida fue 91.5%, obteniendo una mejora del 14.8% en la dimensión cognitivo.

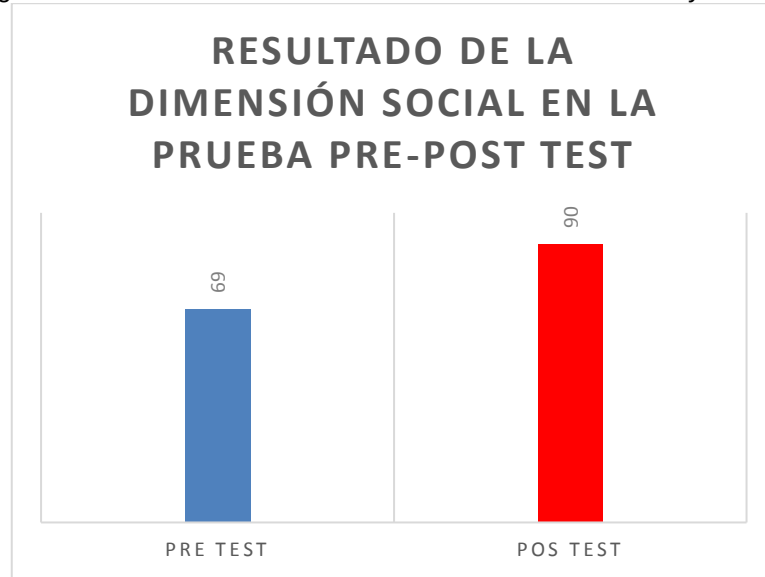
Figura 3: Resultado Dimensión Afectivo de la Prueba Pre-test y Post-test



Fuente: Tabla N° 05

En la figura 3: podemos observar que la aplicación del Método Aucouturier hubo una mejora en los niños de 5 años de edad, cuyo inicio fue de 73% y de salida fue 90%, lo que representa una mejora el 17% en la dimensión afectivo.

Figura 4: Resultado Dimensión Social de la Prueba Pre-test y Post-test



En la figura 4: podemos observar que la aplicación del Método Aucouturier hubo una mejora en los niños de 5 años de edad, cuyo inicio fue de 69% y de salida fue 90%, lo que representa una mejora en un 21% en la dimensión social.

4.3. Contrastación de la hipótesis general

4.3.1. Hipótesis general:

El proceso que permite realizar el contraste de hipótesis requiere ciertos procedimientos. Se pudo verificar los planteamientos de diversos autores y cada uno de ellos con sus respectivas características y peculiaridades, motivo por el cual era necesario decidir por uno de ellos para ser aplicado en la investigación.

Como señala diversos autores, existe 7 pasos para la prueba de hipótesis los cuales son los siguientes:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger el tipo de prueba:
3. El nivel de significancia o riesgo α .
4. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
5. Esquema de la prueba.
6. Cálculo del estadístico de prueba.

7. Toma de decisiones:

Planteamiento de Hipótesis:

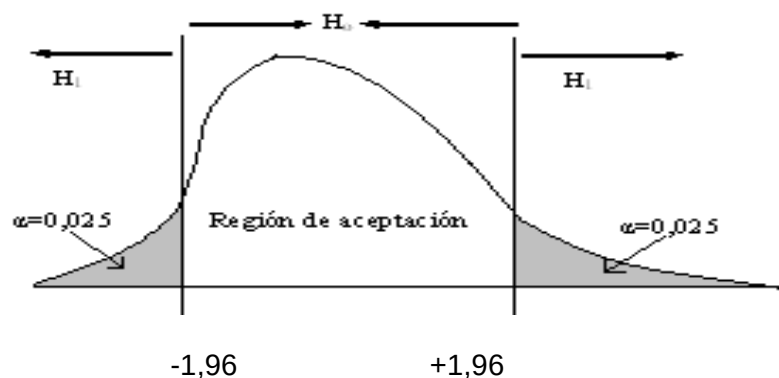
Hipótesis Nula:

H_0 : El método Aucouturier no influye significativamente y positivamente en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

Hipótesis Alternativa:

H_1 El método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

1. **El tipo de prueba:** Es bilateral o a dos colas.
2. **Nivel de significancia o riesgo:** El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.
3. **El estadígrafo de prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.
4. **El esquema de la prueba:** El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student.



5. Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla N° 7: Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test

		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje Pre-test - Puntaje post-test	-5.80	.919	.291	-6.457	-5.143	-19.96	9	.000
Par 2	Cognitivo Pre-test - Cognitivo post-test	-1.80	.632	.200	-2.252	-1.348	-9.00	9	.000
Par 3	Afectivo Pre-test - Afectivo post-test	-1.90	.316	.100	-2.126	-1.674	-19.00	9	.000
Par 4	Social Pre-test - Social post-test	-2.10	.568	.180	-2.506	-1.694	-11.70	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

6. Toma de decisiones:

Pvalor=0.000 es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoños” del distrito de Manantay 2017 a un nivel de confianza del 95%.

4.3.2. Contrastación de la hipótesis específica

a) Contrastación de la primera hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : El método Aucouturier no influye significativamente y positivamente en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

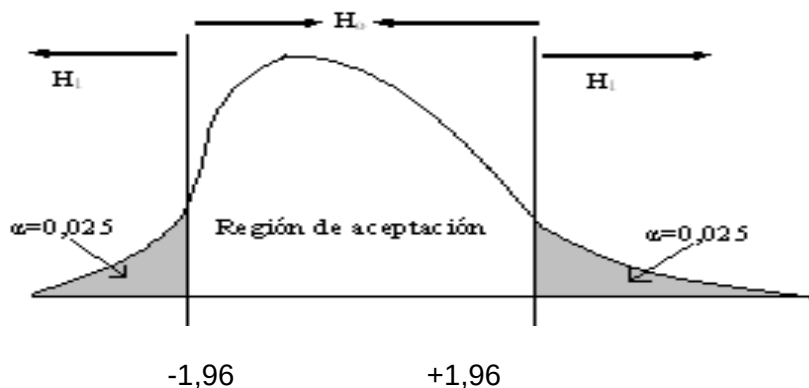
Hipótesis Alternativa: El método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student.



Calculo del estadístico de prueba

Tabla 8: Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test de la dimensión cognitivo

		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 2	Cognitivo Pre-test - Cognitivo post-test	-1.80	.632	.200	-2.252	-1.348	-9.00	9	.000

Toma de decisiones:

Según tabla 5 se observa que el $P\text{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión cognitivo influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017, a un nivel de confianza del 95%.

b) Contrastación de la segunda hipótesis específica

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis Nula: H_0 : El método Aucouturier no influye significativamente y positivamente en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

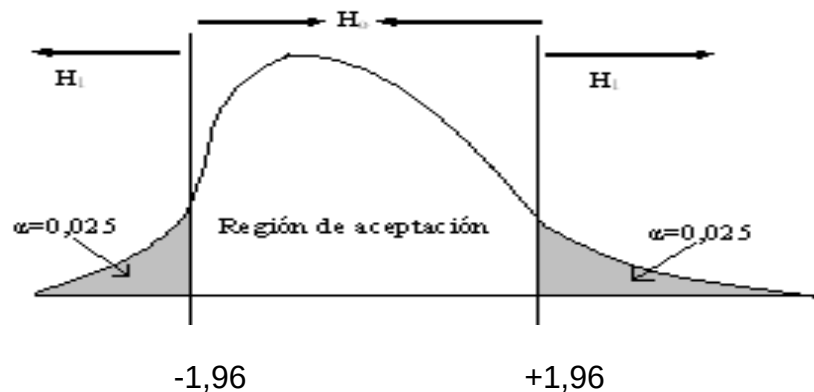
Hipótesis Alterna: El método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student.



7. Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 9: Cuadro afectivo de la Prueba Pre Pos test dimensión afectivo

		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 3	Afectivo Pre-test – Afectivo Post-test	-1.90	.316	.100	-2.126	-1.674	-19.00	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 5 se observa que el $P\text{valor}=0.000$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión afectivo influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017 en un nivel de confianza del 95%.

c) Contrastación de la tercera hipótesis específica**Planteamiento de Hipótesis:**

Hipótesis Nula: H_0 : El método Aucouturier no influye significativamente y positivamente en el desarrollo social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

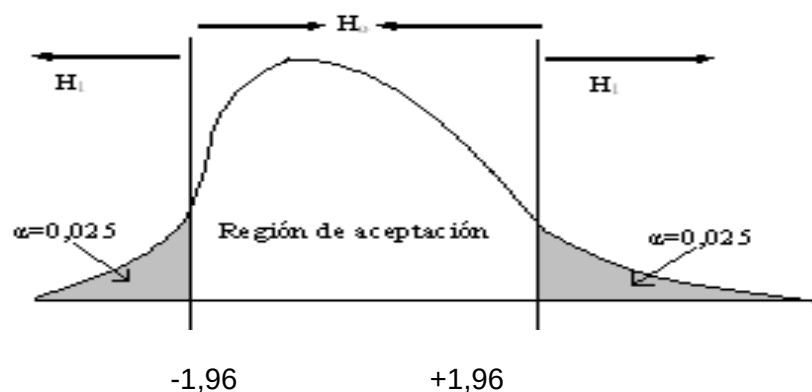
Hipótesis Alterna: El método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.

El tipo de prueba: Es bilateral o a dos colas.

Nivel de significancia o riesgo: El nivel utilizado en el diseño pre experimental es de: $\alpha=0,05$.

El estadígrafo de prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student y como en la hipótesis alterna (H_1) existe dos posibilidades ($H_1 : \mu_1 > \mu_2$ ó $\mu_1 < \mu_2$) se aplicará la prueba bilateral, o sea a dos colas.

El esquema de la prueba: El estadígrafo de Prueba más apropiado para este caso es la Prueba “t” de Student.



8. Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 10: Cuadro comparativo de la Prueba Pre Pos test dimensión social

		Media	Desvia ción típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 4	Social Pre-test - Social post-test	-2.10	.568	.180	-2.506	-1.694	-11.70	9	.000

Fuente: Propia de la Investigación

Toma de decisiones:

Según tabla 5 se observa que el Pvalor=0.000 es menor que $\alpha=0.05$, entonces se rechaza Hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión social influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay 2017 a un nivel de confianza del 95%.

4.4. Discusión de resultados

Una definición correcta, obliga y mejora de los resultados que se han obtenido en la investigación, se inicia según Del Arco (2017) en su investigación: *Práctica Psicomotriz Aucouturier en educación infantil: desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*, concluye refleja la importancia que tiene la psicomotricidad en Educación Infantil como medio para favorecer el desarrollo de la personalidad y del pensamiento de los niños y niñas manera integral, es decir contemplando su dimensión física, cognitiva, afectiva y social de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente de Educación. Se ha elaborado un proyecto de intervención desde un enfoque vivenciado con una metodología concreta denominada Practica Psicomotriz Aucouturier con la intención de ser aplicada a un grupo de segundo ciclo de Educación Infantil.

Sin embargo en la investigación realizado los niveles del desarrollo socio afectivo, nos evidencian que los integrantes de nuestra muestra presentan un nivel alto, tal como se muestra en el cuadro comparativo de la prueba Pre-test y Post-test, donde se inició con un porcentaje general de 73% y después de aplicar el método Aucouturier, se obtuvo 90% obteniendo una mejora del 17% esto significa que dichos niños y niñas de 5 años, en el pre-test presentaban que aún se debe regular las emociones, la afectividad por la carencia de relacionarse pacíficamente, de empatizar con sus pares, prestar consuelo, ser más cooperativos, resolver problemas y las presiones grupales.

Asimismo, tenemos las diferencias marcadas de los niveles en las pruebas de pre-test y en el post-test; es decir hay marcadas diferencias; demostrándose contundentemente el logro obtenido en la investigación.

Definitivamente el desarrollo socio afectivo es aún más potencial en los niños y niñas de la primera infancia, el docente tiene la función de seleccionar la metodología para favores la inteligencian a través del método Aucouturier tanto en las áreas del nivel inicial y sobre todo en el área de psicomotricidad afirma el Currículo Nacional (2017).

Para Aucouturier (2004) considera que “no es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado y que no pone en juego más que el sistema cervical, sino movilizar también y, en especial el sistema Hipotalámico de modulación del tono emocional.

Asimismo, en base a los cuadros y gráficos descritos en este capítulo, en páginas anteriores, en el pre-test se muestran puntuaciones semejantes, mientras que en el post-test se muestran diferencias marcadas, ya que los niños y niñas en el post-test han mejorado significativamente y positivamente el desarrollo socio afectivo el cual es corroborado con la ficha de observación que se adjuntan en los anexos.

Y para concluir, con la Prueba “t” de Student, con un nivel de significancia del 5%, se ha obtenido una $t = -19.96$; con lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , con lo cual se puede manifestar contundentemente que existe suficiente evidencia y criterio para concluir afirmando que la aplicación del método Aucouturier favoreció significativamente el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoños” del distrito de Manantay 2017.

V. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier influye significativamente y positivamente en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017 a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 7.
2. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión cognitivo influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017, a un nivel de confianza del 95%, Según Tabla 8.
3. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión afectivo influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017 en un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 9.
4. Se ha determinado con un nivel de significancia del 5% por lo tanto, se puede afirmar que existe evidencia estadística que el método Aucouturier en su dimensión social influye en el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017 a un nivel de confianza del 95%. Según Tabla 10.

VI. SUGERENCIAS

1. Se debe incluir políticas educativas para la implementación en cada Institución Educativa, se utilice el método Aucouturier, a fin de no excluir el aspecto social afectivo, porque implica el hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer de los niños y niñas.
2. Se debe implementar el área de psicomotricidad y la actualización docente basadas en el enfoque de la Corporeidad, principios y técnicas a fin mejorar la importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil, para favorecer el desarrollo de la personalidad y del pensamiento de los niños y niñas.
3. Replicar la presente investigación en otras Instituciones Educativas del nivel Inicial; a fin optimizar el desempeño profesional en las actividades psicomotrices en beneficio de los estudiantes en estimular la creatividad, la expresión de las emociones de los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ayala, H (2015) *Método de Bernard Aucouturier utilizado por la docente en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 517 “Mis Pequeños Angelitos” Ugel 01. Lima;* en la Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Ayala, L. Martinez, R. & Sastre, M. (2006) *Familia, infancia y privación social.* España.
- Aucouturier, B. (2004) *La práctica psicomotriz.* Barcelona, Científico- Médica.
- Aucouturier, B. (1994) *Cursillos de Barcelona.* Paper Inédito.
- Aucouturier, B. (1993) *El Cuerpo.* Buenos Aires. Paidos
- Calo, G, (2003) *Los Grandes Pedagogos*, 1ra edición, México.
- Carretero, L. (1999) *La pelota en el desarrollo psicomotor.* Madrid: CEPE. 2ª edición.
- Cataldo, A. (1992), *Introducción a la Investigación Educativa.* Ed. Mc Graw Hill 2da. Edic.
- Carrasco, S. (2006) *Metodología de la investigación científica.* Editorial San Marcos, Lima
- Chicano, A. y Sabio, E. (2015), *Influencia de la educación psicomotriz en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 64999 mundial de Yarinacocha – 2015* en la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades. Perú.
- MINEDU (2017) *Currículo Nacional de Educación Básica*, Resolución Ministerial N° 281-2016-ED. Perú.
- Del Arco, G (2017) *Práctica Psicomotriz Aucouturier en educación infantil: desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento.* Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja – Pamplona.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo.* Ed. Mc. Graw – Hill. 2da. Edic.
- Ellis, A. (2003), *Manual de Terapia Racional Emotiva*, Editorial Desclee
- Espejo, L. A. y Salas, J. A. (2006) *Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar, en niños de primer grado de educación básica,*

pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la región metropolitana. Facultad de Medicina de Universidad de Chile.

García y Fernández (2006) *Psicología de la Educación*, Ed. Alfaomega, México.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós

Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós

Goleman, D. (1995) *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Kairós.

Goodman, I. (2006) *¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.

Hernández, M., (2003). *Validez y Confiabilidad/Capacitación Virtual*- Academia. Pp Disponible, [Www.Academia.Edu/Validez_Y_Confiabilidd](http://www.Academia.Edu/Validez_Y_Confiabilidd).

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. México Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. México DF: Mc Graw Hill.

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento*. Ed. Mc Dra. Hill. 3da. Edic. México.

Lorenzo, E. (2011) *“Historia de vida de Bernad Aucouturier. La evolución del concepto en su teoría”*; Facultad de Enfermería y Tecnología de la Salud. Universidad Católica del Uruguay – Montevideo.

Holodynski, M (2013) *TheInternalizationTheory of Emotions: A Cultural HistoricalApproach to theDevelopment of Emotions, Mind, Culture, and Activity*, 20:1, 4-38 En: <http://lchc.ucsd.edu/mca/Journal/pdfs/20-1-holodynski.pdf>

Mata, M. y Macassi, S. (1997) *Cómo Elaborar Muestras para los Sondeos de Audiencias*. Cuadernos de Investigación No 5. Aler, Quito.

Medina, L. (1995), *Evaluación de cualidades motrices y su desarrollo a través de los juegos recreativos en muestra de 5 años de edad Jardín N° 577 –*

Ocopilla. Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

- Oseda, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. Edit. Pirámide. Huancayo.
- Pastor, P. (1994): *Psicomotricidad Escolar*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Pérez, S. (2007) *La Psicomotricidad y el niño escolar*. México: Trillas.
- Piaget, J. (1969) *Psicología del niño*. Madrid. Morata
- Ramos, K. (2009) *Psicología Experimental, un Enfoque Metodológico*. México, Ed. Trillas, 8va. Edic.
- Ramírez, R. (2015) *La Neurociencia y las emociones: un aporte a la Educación*. IBERCENCIA Comunidad de Educadores para la cultura científica. Bogotá.
- Santiváñez, M. (2002) *Aprestamiento para la Lecto – Escritura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sierra, B. (2002) *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Internacional Thomson Editores Spain. Paraninfo S.A. Madrid.
- Taípe, A. (2009) *Influencia de la educación psicomotriz en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 30731 de Huasahuasi-Tarma-2009*. Universidad Cesar Vallejo.
- Vayer, P. (2007) *Como jugar con el lenguaje*. México: Ed. Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1970) *Lenguaje y Pensamiento*. Ediciones Pleyade, Buenos Aires.
- Wallon, H. (1978). *Propiedades Básicas del Funcionamiento Cognoscitivo*, en *La Psicología Evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Zapata, O. (1999). *La Psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO TENTATIVO: EL MÉTODO AUCOUTURIER EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑO DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 519 “RETOÑITOS” DEL DISTRITO DE MANANTAY.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Problema General: ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017? Problemas específicos: 1. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017? 2. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017? 3. ¿Cómo influye el método Aucouturier en el desarrollo social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017?	Objetivo General: Determinar la influencia del método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. Objetivos específicos: 1. Determinar la influencia el método Aucouturier en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. 2. Determinar la influencia el método Aucouturier en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. 3. Determinar la influencia el método Aucouturier en el desarrollo social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.	Hipótesis General: La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. Hipótesis Específicas: 1. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. 2. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017. 3. La aplicación el método Aucouturier influye significativa y positivamente en el desarrollo social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 “Retoñitos” del distrito de Manantay 2017.	Tipo de investigación: Aplicada. Tipo de investigación: Explicativo. Método de investigación: M.G. Científico M.E. Pre Experimental. Diseño de Investigación DG: Pre Experimental con solo grupo con pre test y post test: GE: 0₁ X 0₂ Donde: (X) manipulación de la V.I. G.E. Grupo Experimental. 0₁ y 0₃ Pre Test 0₂ y 0₄ Post Test Población 60 niños de 5 años edad de la sección “A” y “B” Muestra 32 niños y niñas de 5 años de la sección “B” Técnicas e Instrumentos de Observación Ficha de observación Recolección de Datos Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo). Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos Las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma. Las medidas de relación de T Studen.

ANEXO N° 02: OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	Definición	Definición Operacional	DIMENSIONES	IDICADORES	ESCALA
Variable Independiente Método Aucouturier Aucouturier (1993)	El método Aucouturier es la práctica psicomotriz educativa que está dirigida a los niños en etapa preescolar y escolar periodo fundamental para el desarrollo y posterior aprendizaje.	El método Aucouturier considera el desarrollo madurativo a través de la vía corporal, el movimiento y el juego.	1° nivel de expresión motriz	1. El niño realiza acciones de gatear, arrastre, marchas, triscado.	Sesiones de aprendizaje
				2. El niño realiza acciones de saltar, correr, reír, gritar, llorar.	
				3. El niño realiza acciones de rotar, girar, saltos con muchas modalidades.	
				4. El niño realiza juegos de balanceo, impulsos.	
				5. El niño muestra placer a la caída, postural, equilibrio.	
				6. El niño muestra placer a la conquista de la altura.	
				7. El niño muestra placer a la unificación de dos lados del cuerpo.	
				8. El niño muestra placer al salto de profundidad.	
				9. El niño muestra placer de saltar sobre lo duro.	
				10. El niño muestra placer al andar, correr y empujar.	
			2° nivel de expresión motriz	11. El niño muestra placer en entrar y salir.	
				12. El niño muestra placer de aparecer y desaparecer.	
				13. El niño muestra placer de esconderse.	
				14. El niño muestra placer de desordenar.	
				15. El niño muestra placer de hacer caer.	
			3° nivel de expresión motriz	16. El niño imita la realidad.	
				17. El niño muestra placer al pensar.	
				18. El niño realiza representa símbolos.	
				19. El niño realiza dibujos libre de expresión motriz.	
				20. El niño realiza construye representaciones motrices.	
Variable dependiente Desarrollo Socioafectivo Goleman (2000)	El desarrollo socio afectivo es lograr que la persona sea capaz de relacionarse positivamente con los demás, capaz de comunicar sus deseos y sus sentimientos y	El desarrollo socioafectivo busca niños capaces de vivir juntos y relacionarse pacíficamente, capaz de empatizar con los	Cognitivo	15. El niño reconoce sus emociones.	A B C
				16. El niño conocer sus capacidades y limitaciones.	
				17. El niño controla sus impulsos	
				18. El niño confía en sus posibilidades alcanzar.	
			Afectivo	19. El niño se motiva y se esfuerza por mejorar o satisfacer un objetivo.	
				20. El niño es capaz de asumir y mantener los objetivos.	
				21. El niño es manifiesta sus sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás.	
				22. El niño observa los sentimientos de otra persona.	
				23. El niño muestra habilidades de escucha, saber dar y recibir información.	

	hacer constructivamente a las dificultades de la vida. Goleman (1995)	demás, y resolver conflictos entre ellos.		24. El niño muestra autoafirmación para defender los propios derechos o puntos de vista respetando siempre a los demás.	
			Social	25. El niño muestra resolución de conflictos y busca puntos de acuerdo.	
				26. El niño ayuda a satisfacer las necesidades de otras personas.	
				27. El niño muestra cooperación y trabajo en equipo.	
				28. El niño muestra interés por la tarea, metas, objetivos a lograr.	

ANEXO N° 03

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

Guía de Observación para Evaluar el Método Aucouturier de los niños de cinco años.

Nombre del niño:

Edad del niño: Fecha:

DIMENSIONES	IDICADORES	
1° nivel de expresión motriz	1. El niño realiza acciones de gatear, arrastre, marchas, triscado.	Sesiones de aprendizaje
	2. El niño realiza acciones de saltar, correr, reír, gritar, llorar.	
	3. El niño realiza acciones de rotar, girar, saltos con muchas modalidades.	
	4. El niño realiza juegos de balanceo, impulsos.	
	5. El niño muestra placer a la caída, postural, equilibrio.	
	6. El niño muestra placer a la conquista de la altura.	
	7. El niño muestra placer a la unificación de dos lados del cuerpo.	
	8. El niño muestra placer al salto de profundidad.	
	9. El niño muestra placer de saltar sobre lo duro.	
	10. El niño muestra placer al andar, correr y empujar.	
2° nivel de expresión motriz	11. El niño muestra placer en entrar y salir.	
	12. El niño muestra placer de aparecer y desaparecer.	
	13. El niño muestra placer de esconderse.	
	14. El niño muestra placer de desordenar.	
	15. El niño muestra placer de hacer caer.	
3° nivel de expresión motriz	16. El niño imita la realidad.	
	17. El niño muestra placer al pensar.	
	18. El niño realiza representa símbolos.	
	19. El niño realiza dibujos libre de expresión motriz.	
	20. El niño realiza construye representaciones motrices.	

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**Ficha de Observación para Evaluar El desarrollo Socio afectivo de los
niños de cinco años.**

Nombre del niño:

Edad del niño: **Fecha:**

DIMENSIONES	IDICADORES	SI	NO
Cognitivo	1. El niño reconoce sus emociones.		
	2. El niño conocer sus capacidades y limitaciones.		
	3. El niño controla sus impulsos		
	4. El niño confía en sus posibilidades alcanzar.		
Afectivo	5. El niño se motiva y se esfuerza por mejorar o satisfacer un objetivo.		
	6. El niño es capaz de asumir y mantener los objetivos.		
	7. El niño es manifiesta sus sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás.		
	8. El niño observa los sentimientos de otra persona.		
	9. El niño muestra habilidades de escucha, saber dar y recibir información.		
	10. El niño muestra autoafirmación para defender los propios derechos o puntos de vista respetando siempre a los demás.		
Social	11. El niño muestra resolución de conflictos y busca puntos de acuerdo.		
	12. El niño ayuda a satisfacer las necesidades de otras personas.		
	13. El niño muestra cooperación y trabajo en equipo.		
	14. El niño muestra interés por la tarea, metas, objetivos a lograr.		

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: El método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay - 2017
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.3. Investigadora: Br. Lomas Ahuanari Yessenia Arlene

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **94 %**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
☒ **Muy buena**

Nombres y Apellidos:	Ysabel Morón Quintanilla	DNI N°	21544253
Dirección domiciliar:	Av. Bellavista N° 125°	Teléfono/Celular:	938114175
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Administración de la Educación		


 Firma
 Lugar y fecha: **04. Nov. 2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: El método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay - 2017
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.3. Investigadora: Br. Lomas Ahuanari Yessenia Arlene

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica.																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	RUTH KATHERINE MENDIVEL GERONIMO	DNI N°	73694091
Dirección domiciliar:	Yarinacocha	Teléfono/Celular:	964860803
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		


Firma

Lugar y fecha: Yarinacocha

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA
AMAZONIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: El método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 "Retoñitos" del distrito de Manantay - 2017
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de evaluación: Ficha de Observación
1.3. Investigadora: Br. Lomas Ahuanari Yessenia Arlene

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		✓		
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94.5%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy Deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rosvit Rengifo Isla	DNI N°	41652496
Dirección domiciliar:	Daniel Alcides Camino N° 1175	Teléfono/Celular:	961557886
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		

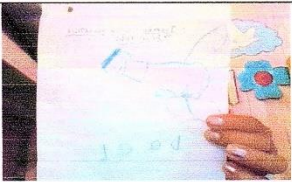


SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando a la Carretilla me siento feliz

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Se juega entre dos parejas, uno hace la carretilla y el otro es quien lleva la carretilla sujetando al otro jugador por los pies y empiezan a gatear. Se juega por grupos y el quien llega primero a la meta gana”.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Bruno sujeta los pies Isaac, Bryan a Pool y Rohan a Elías, mientras ellos van hacia la meta lo resto de los compañeros hacen barra para cada uno, esperando su turno, como se ven en la imagen Elías y Rohan obstaculizan el juego poniéndose en el medio mientras Janeli y Fiori van practicando el juego para que no pierdan durante el concurso y otros alentando a sus compañeros, y esperando su turno.	-Recursos humanos -El silbato
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿Cómo lo hicieron? ¿Quién obstaculizo el juego? ¿Quién se cayó durante el juego? -¿Cómo se sintieron al jugar a la carretilla?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego.	- Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores

		
RITUAL DE SALIDA	- Todos los niños juntan la basura y regresan el aula. - Se relajan estirando su cuerpo - Alzan sus sillas sobre la mesa. - recogen desperdicios del aula - Borran la pizarra - Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zuta Rios
 Prof. Fabiola Zuta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA

 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza acciones de saltar, correr, reír, gritar, triscado		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis		X
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	X	
05	ISUIZA RENGIFO, Zarith Sulamita		X
06	MACEDO HUAMAN, Jomel Enrique	X	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELLENDEZ CUMAPA, Pool Michel	X	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		X
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		X
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	X	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		X
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	X	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	X	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon Alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	X	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	X	
21	ZELADA MORENO, Janelli Antuanet	X	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



Fabiola
 Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

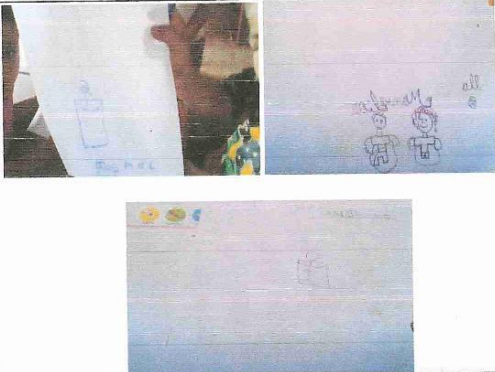
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 02

NOMBRE DE LA SESIÓN: Saltando y riendo con mis amiguitos en el juego del encostado

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	- Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. - Recomendaciones sobre las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “La carrera de sacos es un juego muy popular entre los niños de todo el mundo. Para ejecutar la carrera los niños se introducen dentro de los costales y estos se atan el pecho o bien se agarran con las manos. Los niños deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse hasta llegar a la meta”.	-Canción -Carteles -Dos costales
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Al sonar el silbato en el primer juego Josmel y Bryan salieron saltando pero en el medio camino Josmel se cae y no se levantó por más que sus compañeros lo alentaron a que se levante no lo hizo, mientras Bryan continuó con el juego hasta llegar a la meta. En el segundo juego, Emanuel y Elías hicieron lo mismo y llegaron a la meta, saltando con el costal fue muy emocionante de los niños (as) y lo resto de los compañeros continuaron con el juego, hasta que se cansaron y dieron por terminado el juego. 	-Recursos humanos -El silbato -Costales
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo lo hicieron? -¿Dónde jugaron? -¿Cómo se sintieron dentro del costal? -¿Por qué creen que Josmel no se levantó?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego.	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores

		
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	-Canción - Carteles de canciones




 Prof. Fabiola Zúta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA

 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza acciones de saltar, correr, reír, gritar, llorar.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		x
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		x
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		x
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELLENDEZ CUMAPA, Pool Michel		x
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		x
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		x
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		x
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		x
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		x
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Zúta Ríos
 Prof. Fabiola Zúta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

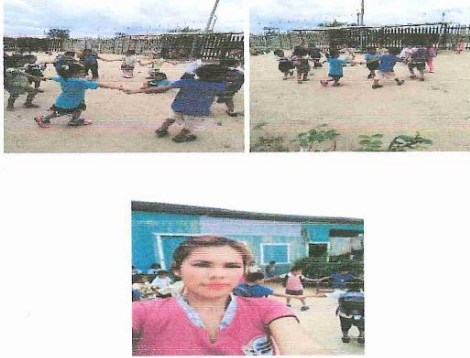
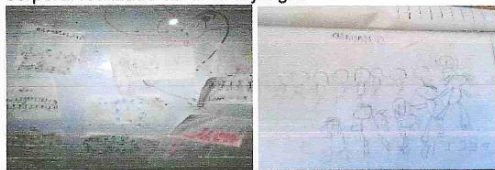
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 03

NOMBRE DE LA SESIÓN: Con el Monano girando voy cantando

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	-Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. -Rezo, canto, uso de carteles, recomendaciones sobre las normas de convivencia y los hábitos de higiene La docente les explica el juego: Antes del salir a jugar en el patio todo recordamos la canción del (monano) o también conocido con otro nombre el (LOBO), quien se encargara de engañar a sus presas para poder comerlos con más facilidad. MONANO Monano, monano, monano no está aquí, Se fue al jardín, a coger las flores del mayo y de abril, daremos media vuelta para el perejil, Si a ver el Monano si puede recibir. (bis) ¿Qué estás haciendo monano? En el patio nos agarramos las manos y formamos un círculo y uno de los niños imitara el personaje del Monano y se colocara en el medio de la rueda, mientras lo resto comienzan a cantar en el círculo y en forma ordenada al terminar la canción se acerca hacia el Monano y le pregunta: ¿Qué estás haciendo Monano? R=Estoy lavando, comiendo, bañando, vistiendo así continúan con las mismas preguntas y diferentes respuestas pero al final les dice que está saliendo para comerlos y todos rompen fila corriendo por su vida para salvarse, si el Monano logra atrapar a uno de ellos pierden y va Saliendo del juego.	-Canción -Carteles -Cartel de la canción
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Voluntariamente Bryan decide ser el Monano (Lobo) y todos los niños y niñas se agarran de la mano y comienzan a cantar y a dar giros lentamente de la derecha e izquierda, al término de la canción cada una de ellos se acercaban hacia el Lobo empezando con el niño Isaac Emanuel ellos se acercaban con distintos preguntas y el Monano solo les daba una respuesta cuando el monano (Bryan) sale a comer sus presas, empiezan a desordenarse y corren por sus vidas el primero que fue devorado por el monano fue zaraith, luego bruno y cuando el monano termino de comerlos a todos,	-Recursos humanos -El silbato -Cartel

	entraron al aula muy cansados y agitados, tirándose en el piso a descansar. 	
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿Quién fue devorado último por el monano? -¿Quién se tropezó al correr? -¿Dónde jugaron? -¿Cómo se sintieron? -¿Quién protagonizó el Monano? Los niños expresan a través del dibujo sobre el trabajo corporal realizado durante el juego.	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO		-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	-Canción -Carteles de canciones



EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza acciones de rotar girar, saltos con muchas modalidades.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	X	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		X
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	X	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	X	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		X
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	X	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		X
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	X	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	X	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	X	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		X
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	X	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	X	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		X
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		X
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



 Prof. Fabiola Luta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 04

NOMBRE DE LA SESIÓN: El juego de congelado

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: Se nombra a un niño que va a congelar a los demás y se llamara (hielo), y los demás jugadores se llaman (agua), se trata de que el niño vaya tocando a sus compañeros y todos corren para no ser congelados y deberán permanecer inmóviles hasta que otro compañero que no es congelado le de vida y pueda moverse para correr y continuar con el juego. El que se mueva pierde y se va eliminando del grupo.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Jorge Luis se nombra solito como (hielo) y los demás, Yonhier, Changueon, Zarith, Kiara y entre otros niños y niñas son (agua), kiara cuenta hasta uno, dos, tres, y todos corren para no ser congelados; Kiara se cógelo primero porque se distrajo y es aprovechado en ser congelado, Jorge Luis (hielo) corre por otros niños y su compañera changueon se acerca y le devuelve la vida a Kiara la vida y empezaron a correr nuevamente y así jugaron jugaron todos hasta que se cansaron y dejaron de jugar, en fin el AGUA no logro CONGELAR a todos.  	-Recursos humanos -El silbato

	  VID_20171121_111620.mp4	
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿Cómo lo hicieron? -¿Qué sintieron al congelarse? -¿Será incomodo estar sin moverse? -¿Cuánto tiempo pueden estar sin moverse? -¿Quién se cayó durante el juego?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Luta Rios
Prof. Fabiola Luta Rios
C.M. 1005935965
DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
Ing. Wendy Nelly Bada Laura
ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza juegos de balanceo, impulsos.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		x
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		x
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		x
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué		x
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		x
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier		
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		x
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		x
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		x
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		x
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis		x



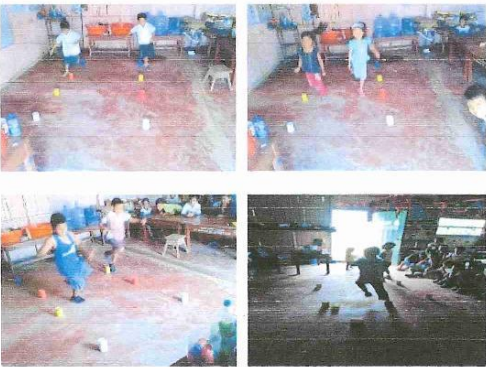
Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

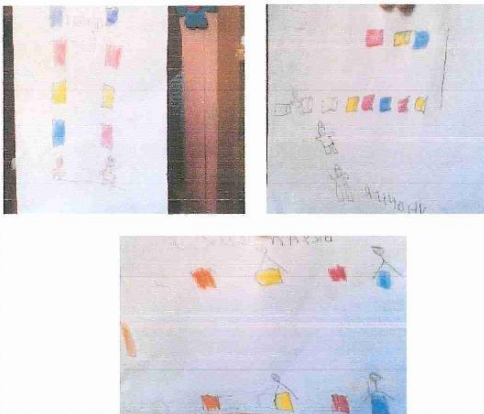
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 05

NOMBRE DE LA SESIÓN: Saltando en Sic Sac con las latas sin caerme

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “se coloca 4 latas de colores en cada fila a una mínima distancia para que los niños puedan pasar saltando con un solo pie hasta llegar a la raya blanca, si llegan a tocar o hacer caer las latas automáticamente pierden el juego y el siguiente concursante empieza a realizar lo mismo”.	-Canción -Carteles -Recursos - 4 Latas de colores - Tiza blanca
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Bruno y Jorge iniciaron el juego, pero Bruno tumbo las latas y se tiró, Cuando sus compañeros animaron a que continúe, él regreso y termino con el juego; Jeslid y Fiori esperaron su turno para su juego así como Yonhier con Elias, al igual que otros compañeros, pero todos al saltar con un solo pie tumbaron las latas, e hicieron muchos intentos hasta que les salió bien el juego y algunos lograron llegar a la raya blanca pero Rohan no lo logro, él no se dejó por vencido, dijo que lo practicaría en su casa para ganar a todos en el próximo juego. 	- 4 Latas de colores - Tiza blanca -El silbato - Recursos humanos
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo lo hicieron? -¿Fue fácil saltar con un solo pie?	Ítems

	-¿Quién se cayó más de dos veces? -¿Quién no logro saltar hasta llegar a la meta? -¿Qué color eran las latas? -¿Cómo se sintieron durante el juego?	
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Borrador -Tajador -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños ordenan el aula por sectores y juntan la basura. -Alzan sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Ríos
Prof. Fabiola Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer a la caída, postural, equilibrio.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	X	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		X
06	MACEDO HUAMAN, Jasmel Enrique		X
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		X
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías		X
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		X
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		X
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		X
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		X
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		X
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		X
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		X
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	X	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		X
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis		X



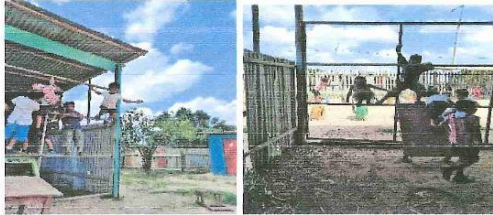
Fabiola Zuta Nios
 Prof. Fabiola Zuta Nios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

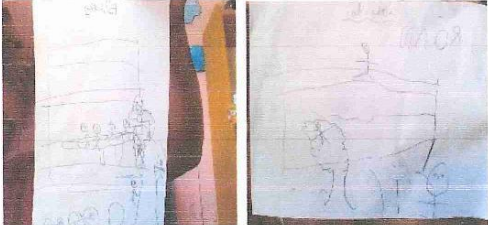
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 06

NOMBRE DE LA SESIÓN: El niño muestra placer a la conquista de la altura.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Nos dirigimos en una aula vacía que no se utiliza y los niños observan la mejor parte para saltar desde lo alto sin obstáculos y en forma ordenada se preparan para subir y saltar a una cierta altura sin miedo, pueden dar los saltos que quieran en diferentes escalas para perder el miedo y fortalecer sus piernitas, pero todo con cuidado. Luego de la explicación comienzan con el juego.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Viendo la realidad los niños observaron que no contaban con una escalera para subir en la altura, ellos tuvieron la idea de colocar una mesa que no se utiliza y allí fue que ellos mismos ordenaron quien iba salir primero a jugar y subir a una mínima distancia de altura para poder saltar, ellos dieron preferencia a las niñas para que puedan saltar primero, como se muestra en la imagen solo saltaron en el primer escalón, y todos los niños intentaron dar el salto de lo más bajo a lo más alto y lo hicieron con unas ganas y lo disfrutaron mucho, pero el que no se cansó fue Rohan y Jhonier e intentaron realizar varios saltos y el salto más alto y lo resto de los compañeros saltaron hasta donde pudieron. 	-Recursos humanos -El silbato - listones - mesa para subir

		
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo se subieron? -¿Les dio miedo la altura? -¿Cómo se sintieron? -¿Se lastimaron? -¿Creen que es bueno dar saltos en la altura y porque?	ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Borrador -Tajador
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zuta Rios
Prof. Fabiola Zuta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
Wendy Nelly Bada Laura
Wg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer a la conquista de la altura.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		x
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		x
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		x
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué		x
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		x
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		x
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		x
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		x
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		x
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		x
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		x
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		x
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		x
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		x
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Zuta Rios
Prof. Fabiola Zuta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

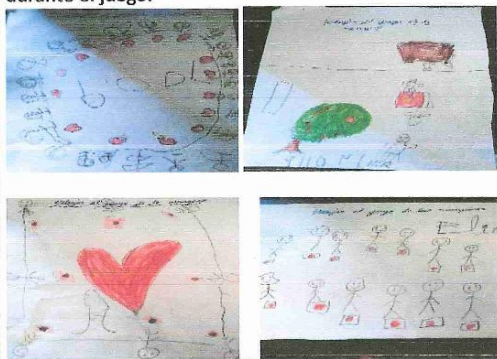
UNIA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy Kelly Bada Laura
Mg. Wendy Kelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 07

NOMBRE DE LA SESIÓN: disfruto comiendo y sintiendo

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: En algún momento tranquilo (por ejemplo, tras una relajación) se invita a que los participantes, sentados en círculo, cierren los ojos y adopten una actitud receptiva. Colocamos las manzanas u otras frutas en el centro del círculo y, tras pedir al grupo que abra los ojos. Elegimos una fruta y utilizamos todos los sentidos para percibirla. Podemos mirarla detenidamente, olerla, pesarla, percibirla al tacto, jugar con ella, o incluso imaginar la historia de este ser vivo hasta que llegó a nosotros. Después la mordemos y masticamos respetuosamente, procurando percibir todos los matices de cada mordisco”.	-Canción -Carteles -Recursos Una manzana por participante u otras frutas, bien limpias y agradables a la vista.
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Los niños se sientan formando un círculo y lo resto se sientan sobre las mesas o en mejor lugar que se le parezca, colocan la manzana delante de ellos sobre un papel para que no se ensucie, entonces la maestra interviene y les pregunta: ¡Al cerrar los ojos imagínense como llegó la manzana hasta sus manos!, entonces los pequeños dan diferentes respuestas. -Bruno dijo: La manzana vino del mercado. -Yonhier dijo: La manzana es de lima y lo han traído con carro al mercado. -Bryan y Jorge dijeron: La manzana lo han cogido de un árbol y lo han traído con avión. -Azumi dijo: La señora Cintia trajo del mercado y nos vendió a nosotros. (Cintia es la señora que vende frutas y golosinas en el jardín). -Mientras otras niñas y niños decían que un bote también puede traer la manzana a Pucallpa. Y al tener la manzana en sus manos Elías describe la fruta: La manzana es rica pero como también puede ser dulce o ácido y jugosa. -Janelli: La manzana es duro y es de color rojo. -Michel; dice que también un helicóptero puede traer manzana y otras frutas más.	-Recursos humanos -Una manzana -Una hoja limpia para poner encima de la fruta

	-Pool y Fiory, no esperaron y ya habían dado un mordisco a la rica Manzana, mientras lo resto describía la manzana. Cuando la profesora les da el orden para abrir los ojos y comer la fruta delicadamente, todos saborean dando mordiscos uno y otra vez. 	
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿Fue difícil describir la fruta? -¿De qué parte será la manzana? -¿De dónde crece la fruta? -¿Cómo se sintieron al comer la fruta?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y ordenan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zúta Ríos
Prof. Fabiola Zúta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer a la unificación de dos lados del cuerpo.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	X	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		X
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		X
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	X	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías		X
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		X
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	X	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		X
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		X
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		X
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	X	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		X
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	X	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	X	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



Fabiola Zupá Ríos
 Prof. Fabiola Zupá Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 08

NOMBRE DE LA SESIÓN: Saltando sobre el colchón

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: La regla del juego es no salirse del colchón en el momento del salto. "En forma ordenada dentro del aula colocamos el colchón y el cubo como escalera para que puedan realizar el salto de profundidad de diferentes modos y que se diviertan como quisieran".	-Canción -Carteles -Recursos - Colchón - Cubos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Empieza el juego, y Janelli sube por la escalera de cubo, seguido de Isaac salta hacia y así continúan con el juego del salto sobre el colchón, todos ven divertido el juego y entonces todos entran a saltar sobre el colchón fomentando el desorden y entre ellos se pizan, y muy cansado Yonhier se hecha en el colchón y lo resto se lanzan encima de él, sin medir las consecuencias, luego pierden las reglas del juego y en forma desordenada juegan a su modo realizando diferentes tipos de saltos.  Capture_20171121_1.wmv	-Recursos humanos -El silbato - tiza
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo lo hicieron? -¿Se hundi6 en colch6n, hasta que profundidad? -¿Quién se cay6 durante el juego? -¿Quién obstaculiz6 el juego? -¿C6mo se sintieron?	items

FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y ordenan por sectores el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zúñiga
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
C.M. 1005935965
DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer al salto de profundidad.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		x
05	ISUIZA RENGIFO, Zarith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Jomel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		x
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		x
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

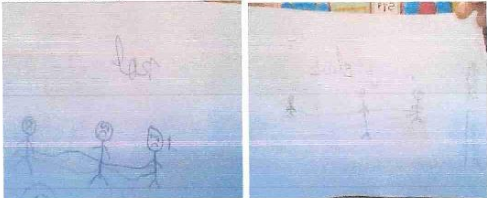
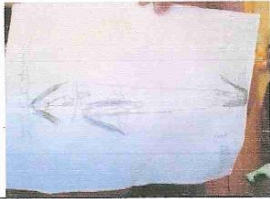
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 09

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos la salta liga.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Es un juego común que mayormente juegan las niñas pero en este caso jugamos todos los niños, necesitamos una sogá muy larga, dos niños o niñas se colocan la sogá y lo sujetan en sus pies, y en forma ordenada la que le toca primero en jugar empieza a saltar sobre la sogá, si en el juego pisa la sogá o se troza pierde. Una vez terminado el juego con los pies, sube a la rodilla luego muslo, cadera, cintura, hombros, orejas, cabeza, y el que logra hasta cielito gana el juego”.	-Canción -Carteles -Recursos - Soga
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Elías y Pool se pusieron la sogá y Leonardo arranco con el juego y perdió luego de pisar la sogá y tirándose al suelo. Continuo Elías mientras Jeslit y Fiori se puso la sogá pero Elías llevo hasta la rodilla y perdió. Todos saltaron hasta la rodilla y no llegaron hasta muslo e hicieron sus esfuerzos pero no se pudo, pero Azumi tuvo otra idea y jugaron también la salta sogá, se juega con un par de sandalias en el medio de la sogá y se juega dando saltos y al mismo tiempo contando, el que hace más saltos es el ganador.	-Recursos humanos -El silbato - tiza -Soga -Sandalias

		
FASE DE HISTORIA	- ¿Qué hicieron? - ¿En el juego de salta liga pudieron saltar hasta el muslo? - ¿Quién se cansó más rápido? - ¿Quién se lastimó durante el juego? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Hasta dónde saltaron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego.  	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores -Crayolas
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños se ordenan los sectores y se lavan las manos. -En el aula alzan sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Prof. Fabiola Zuta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)


UNIA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer de saltar sobre lo duro.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		x
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué		x
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		x
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías		x
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier		x
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		x
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		x
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		x
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis		x



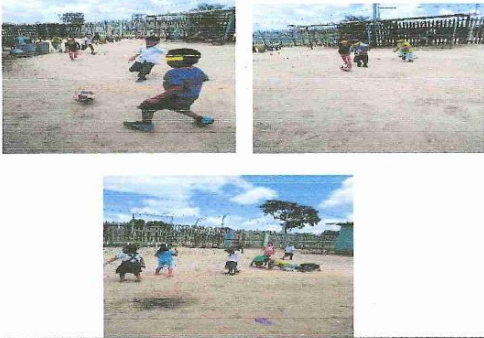
Fabiola Ríos
Prof. Fabiola Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

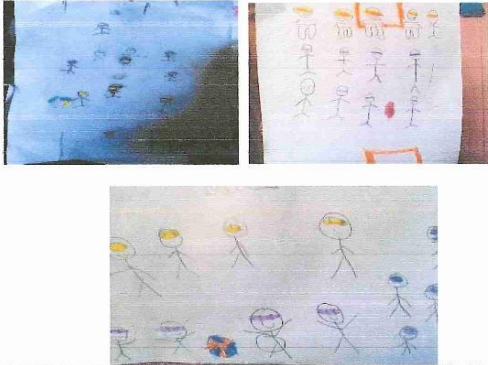
UNA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
Wendy Bado
Mg. Wendy Nelly Bado Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 10

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando el fútbolín ciego con mis amiguitos.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	-Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: "Se hacen varios grupos de 05 y de duración de 10 minutos. Se hacen varios equipos con sus respectivas hinchadas, se hacen 02 porterías y se colocan como quieran los jugadores por el campo, siempre en grupos de 05 o 06 jugadores con los ojos vendados. Serán las hinchadas las que digan hasta donde hay que moverse (derecha e izquierda), ganara el equipo que consiga más goles".	-Canción -Carteles -Recursos -Pelotas -Pañuelos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio para que empiecen el juego: Para que diferencien cada equipo se vendan de color morado y amarillo; Bruno y Jorge se quedan en la portería con los ojos vendados; Leonardo y Bryan de ambos equipos empiezan el juego, patean la pelota y se quitan; Miche, Pool y Yhonier se chocan durante el juego y se caen, Rusber y Fiori se rozan con la cabeza y empiezan a gatear por que no podían ver muy bien y lo resto de los niños solo andaban y caminaban por un poco de temor, mientras las hinchadas alentaban a cada equipo y les indicaban para que se dirijan hacia la portería y metan el Gol, el primer equipo que anotó el Gol fue el de morado y ganaron 2 a 1. 	-Recursos humanos -El silbato - Pañuelo amarillo y rojo

FASE DE HISTORIA	- ¿Cómo lo hicieron para agarrar o patear la pelota? - ¿Cómo se sintieron al no ver? - ¿Para alcanzar la pelota con los ojos vendados quienes se empujaron? - ¿Hicieron la pilla? - ¿Qué equipo ganó?	
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños limpian el patio y regresan al aula. -Alzan las sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zúta Ríos
Prof. Fabiola Zúta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 SESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza placer al andar, correr y empujar		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	X	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		X
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		X
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	X	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	X	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	X	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	X	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		X
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	X	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		X
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	X	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	X	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	X	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		X
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Kelly Bada Laura
Mg. Wendy Kelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 11

NOMBRE DE LA SESIÓN: El juego con las chantas

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Se forman dos grupos de Leones y Cobras con la cantidad de los niños que asistieron. El reto es meterse dentro de las 07 chantas y salir lo más rápido posible para que el siguiente jugador salga y comience de nuevo con el juego, el equipo más veloz ganara, mientras el otro serán sometido al callejón oscuro”.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Los niños eligen en el grupo que quieren estar y en cada lado se colocan listo para salir y con el primer silbato que suene empiezan Josmel y Elías, los dos se emocionan en querer salir más rápido de las chantas; Elías de las (Cobras) se choca la cabeza en el obstáculo sin embargo continua con el juego y Josmel de los (Leones) aprovecha lo ocurrido mientras lo resto de sus compañeros se preparan y kiara obstaculiza el juego del equipo de las cobras para que pierdan sin embargo por hacer esa trampa a los Leones le quitan el punto, mientras las cobras suman un punto más, y al final del juego los leones ganaron 5 a 1 y las cobras fueron sometidos al callejón oscuro.    	-Recursos humanos -El silbato -Chantas

FASE DE HISTORIA	-¿Qué obstaculizo el juego? -¿Cómo lo hicieron para entrar y salir dentro de las chantas? -¿Quién se lastimo? -¿Se cansaron? -¿Cómo se sintieron? -¿Dónde vieron este tipo de juego?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan al aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	-Canción de la despedida



Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
Wendy Nelly Bada Laura
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El muestra placer en entrar y salir		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis		x
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		x
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		x
05	ISUIZA RENGIFO, Zarith Sulamita		x
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías		x
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier		x
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		x
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		x
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		
18	TORRECILLA FLORES, Changueon Alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		x
21	ZELADA MORENO, Janelli Antuanet		x
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Luta Rios
Prof. Fabiola Luta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 12

NOMBRE DE LA SESIÓN: El muestra placer de aparecer y desaparecer.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: La regla del juego es aparecer cuando la música se prenda y desaparecer cuando se apague. El Búfer con el USB, estará en el medio de la mesa y el control remoto la tendrá la profesora que apoye a los niños con apagar y prender la música, se nombra a dos de los niños ; Janelli y yonhier, para que uno hable en voz alta (desaparecer), y todos entran debajo de la mesa como escondiéndose para que nadie los vea y otro niño dirá (aparecer), y todos saldrán de la mesa para ser vistos, pero la música se apagará en el momento en que los niños serán distraídos mientras tanto esperaran bailando.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: En el primer juego Zarith se choca la cabeza con la mesa pero continua jugando, y al ver eso todos los niños tienen más cuidado, pero casi todos por la emoción igual se toparon con la mesa, sin embargo ninguno salió lastimado, en el término del juego todos se quedaron contentos: Es un juego simple pero cansado y muy divertido, luego del juego de tiraron al suelo a relajarse. 	-Recursos humanos -Búfer -USB -Mesa

FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿Qué obstaculizo el juego? -¿Cómo lo hicieron? -¿Se lastimaron al agacharse sobre la mesa? -¿Cómo se sintieron?	ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y ordenan las sillas -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Prof. Fabiola Zuta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)


Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

El muestra placer de aparecer y desaparecer			
Indicador	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
Nº			
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Zuta Ríos

 P^{ra}. Fabiola Zuta Ríos

 C.M. 1005935965

 DIRECTORA (e)



 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL

 DE LA AMAZONIA

 Dr. Wendy Nelly Bada Laura

 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 13

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando la escondida con mis amiguitos

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: "Se juega con cualquier cantidad de niños y el grupo elige quien se encargara de buscar a los que se ocultan, se necesita una botella descartable para que cuando halle toque la botella diciendo: (Ampay a todos mis compañeros) y liberara a todos sus compañeros. Los que se esconden también tienen opción de tocar la botella antes que le encuentren y alcance lo más rápido posible para que salve a sus compañeros, caso contrario serán eliminados del juego, el último que será hallado le tocara buscar.	-Canción -Carteles -Recursos - Botella descartable
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: La primera participante que hallara a sus amiguitos se llama Kiara, mientras va contando hasta el numero 20 lo resto se esconderán en los lugares que vean conveniente, donde no haya peligro, cuando kiara se aleja de la botella para buscar a sus compañeros; Fiori que se encontraba cerca de la botella rápidamente corre en tocar la botella diciendo; ¡ "Ampay a todos mis compañeros" ¡ salvando a todos y salen nuevamente para jugar desde el comienzo pero con otro participante que hallara de nuevo será Elías. El juego es concluido en 5 juegos cuando ellos mismos piden descansar	-Recursos humanos -El silbato - tiza

		
FASE DE HISTORIA	- ¿Qué hicieron? - ¿Hacia dónde se escondieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Fue difícil buscar? - ¿Cómo se sintieron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores -Borrador -Tajador
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan al aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zuta Ríos
Prof. Fabiola Zuta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERACTIVA DE LA AMAZONIA**
Wendy Nelly Bada Lau
Mg. Wendy Nelly Bada Lau
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El muestra placer de esconderse.		
	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
N°			
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	X	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		X
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	X	
06	MACEDO HUAMAN, Jasmel Enrique	X	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué		X
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		X
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	X	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	X	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	X	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	X	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	X	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		X
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	X	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	X	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		X
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	X	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



 Prof. Fabiola Zúñiga Ríos

 C.M. 1005935965

 DIRECTORA (e)


 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

 Mg. Wendy Nelly Bada Laura

 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 14

NOMBRE DE LA SESIÓN: Armando las piezas.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “En la cartulina hacer un dibujo grande y con las figuras bien definidas y de muchos colores. Pegar la cartulina en el cartón o en otra cartulina para que pueda ser más gruesa y no romperse. Con plumón trazar las divisiones tipo rompecabezas; si los niños y niñas son muy pequeños los rompecabezas deben ser de pocas fichas y de gran tamaño. Cortamos el dibujo y a jugar”	-Canción -Carteles -Recursos - 3 cartulinas - Plumones gruesos - Lápiz y Lápices de colores
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: La profesora les ayuda a dibujar el paisaje que ellos mismos han elegido y luego les entrega para que todos se ayuden en colorear muchas veces y hasta que se pueda ver más visibles. Rohan en ningún momento descanso en colorear y armar los rompecabezas igual que sus compañeros se divertía mucho, Elías daba opción a sus otros compañeros para que pudieran ellos colorear también porque había poco espacio, como para descansar el salía del grupo y hacía otra cosa, luego regresaba a continuar en armar las rompecabezas aunque se demoraron regular los niños (as) lograron terminar. Una vez terminado le entregan a la profesora para que pueda pegar sobre otra cartulina y se pueda sentir más doble y así mismo delinear con un plumón y empezar a cortar por piezas. 	- Tajador - Borrador - Goma - Tijera

FASE DE HISTORIA	- ¿Qué hicieron? - ¿Fue difícil armar las piezas rompecabezas? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Cómo encontraron sus pares? - ¿Cómo se sintieron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego.  VID_20171127_105847.mph	- Piezas de rompecabezas de cartulina
RITUAL DE SALIDA	- Todos los niños juntan la basura y regresan al aula. - En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. - Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zuta Ríos
Prof. Fabiola Zuta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**
Mg. Wendy Nelly Sada Laura
Mg. Wendy Nelly Sada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer de desordenar.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	X	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis		X
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		X
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	X	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	X	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué		
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	X	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		X
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		X
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		X
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	X	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		X
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	X	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		X
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	X	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	X	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



 Fabiola Zúñiga Ríos

 C.M. 1005935965

 DIRECTORA (e)


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA

 Mg. Wendy Nelly Bada Laura

 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 15

NOMBRE DE LA SESIÓN: El niño muestra placer de hacer caer.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: Se necesita un colchón y cubos para obstaculizar el juego. "A cierta distancia de la raya blanca, en forma ordenada los niños se acercan corriendo hacia el colchón con el cubo adelante y se caen como quieren para saber si han perdido el miedo, cualquier caída diferente del otro es válido".	-Canción -Carteles -Recursos - Colchón - Cubos de colores
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: El primero que salta es el alumno yhonier y no quiso levantarse pero sus compañeros lo obligaron, Elías, Bruno, y Michel sienten el placer de hacer caer el cubo. Al ordenarse nuevamente Michel es el siguiente participante que se cae en el colchón, uno de los participantes (pool), se lastimo la mano cayéndose mal pero no le dio importancia y continuo jugando, las niñas tuvieron otra idea de colocar juntando los cubos en sima del otro y a su manera, también tuvieron que utilizar una silla para poder subir, y fiory dio la iniciativa en caerse, sin embargo Janelli tuvo el temor de caerse de espalda mientras sus compañeros lo alentaban y no se quedó atrás y ella hizo el trampolín.  VID_20171201_094134.mp4  	- Silla

FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo se cayeron sobre el colchón? -¿Quién se lastimó durante el juego? -¿Quién obstaculizó el juego? -¿Cómo se sintieron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y regresan al aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zuta Ríos
 Prof. Fabiola Zuta Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIE UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Wendy Nelly Bada Laura
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer de hacer caer.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Jasmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Chagueon alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



 DIR: *Fabiola Zuta Ríos*

 C.M. 1005935965

 DIRECTORA (e)


 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

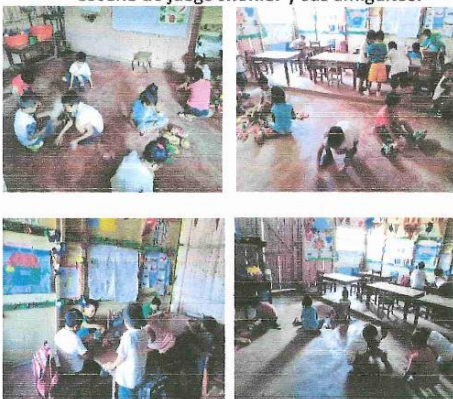
Mg. Wendy Nelly Bada Laura

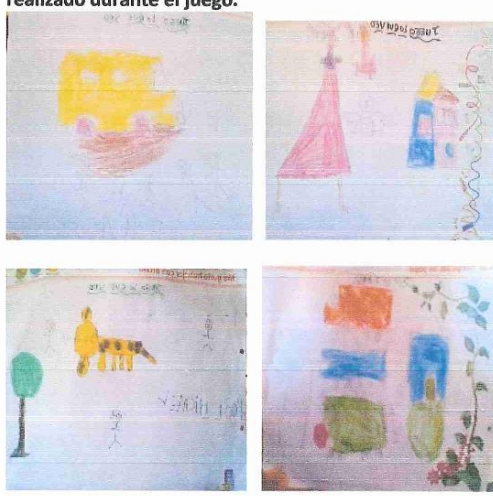
 ASESORA

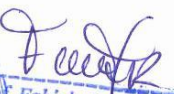
SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 16

NOMBRE DE LA SESIÓN: Juego lo que veo

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “La docente presenta los materiales y lo pone el en suelo para que ellos mismos elijan con el objeto que quieren jugar e imiten lo que ven en su realidad”.	-Canción -Carteles -Recursos _ Muñecas, títeres de animales, carritos, juguetes de cocina, osos, pinochitos, entre otros.
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Cada uno busca su espacio y elige con quien jugar. Jeslit y Janelli; juegan las mamás solteras cuidado y a sus bebés como lo hacen en sus casas. -Fiori y Changueon; a la cocinita. -Elias; juega el pescador. -Josmel y Pool; el tigre que le perseguía al perro. -Jhonier, Leonardo, Jorge; la carrera de autos. -Rohan, Michel, Zarith; jugando el carnaval con la pistolita. -Bruno; se quedó viendo lo que sus compañeros hacían, pero luego se adapta a sus compañeros y entra en la escena de juego Jhonier y sus amiguitos. 	-Recursos humanos -El silbato - tiza

	 VID_20171130_085630.mp4	
FASE DE HISTORIA	- ¿Qué hicieron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Fue fácil crear sus propios juegos? - ¿Quién no lo ha logrado? - ¿Cómo se sintieron?	ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	- Hoja bond - Lápiz - Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	- Todos los niños juntan la basura y regresan al aula. - En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. - Cantan la canción de la salida.	Canción



Prof. Fabiola Zúta Ríos
C.M. 1005935965
DIRECTORA (e)


Mg. Wendy Nelly Bada Laura
ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño imita la realidad.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Jasmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELLENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet		x
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

Wendy Nelly Bada Lau
Wendy Nelly Bada Lau
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 17

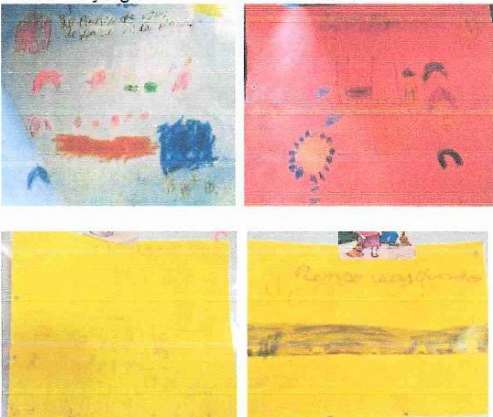
NOMBRE DE LA SESIÓN: "Yo pienso que estoy".

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: "La profesora les pide para que todos tomen silencio y que pongan su atención y al cerrar los ojos se concentra y empieza a manifestar lo que se está pensando en ese momento: Yo ahora me encuentro en el restaurant SHULITA con mi papa y mi mama saboreando rico pollo a la brasa, luego nos dirigimos en los juegos mecánicos y me estoy subiendo en el mundo feliz para ver desde lo alto lo hermoso que es nuestro paisaje y desde allí observo muchos carros, y personas caminando". - Ahora la maestra pide a los niños (as) que hagan lo mismo.	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: - Todos cierran sus ojos y se imaginan lo que se viene en la mente y manifiestan lo que están pensando: Janelli piensa que se encuentra en la chacra bañando su perro. Kiara.- se encuentra ayudando a su mama a cultivar el patio de su casa. Jhonier.- Viajando en Huancayo a visitar a su tío que son 10 Horas de viajes. Elias.- Piensa que se encuentra en la ciudad de lima jugando en el parque Emanuel.- Se encuentra visitando a su perro salchicha. Pool.- yo pensé que estoy comiendo pizza con mi papa en el puerto de Yarinacocha. Michel.- Estoy viajando en un tren.  	-Recursos humanos -El silbato - tiza



Fabiola Zuta Rios
Prof. Fabiola Zuta Rios
C.M. 1005935965
DIRECTORA (e)

		
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿fue emocionante recordar lo que se venía en la mente? -¿Fue difícil recordar? -¿En que pensaron primero? -¿Cómo se sintieron?	ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y lavan sus manos. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



EVALUACIÓN

Indicador	El niño muestra placer al pensar.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		x
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		x
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		x
06	MACEDO HUAMAN, Jasmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELLENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías		x
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		x
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		x
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		x
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		x
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		x
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		x
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis		x



Fabiola Zúñiga Ríos
 Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

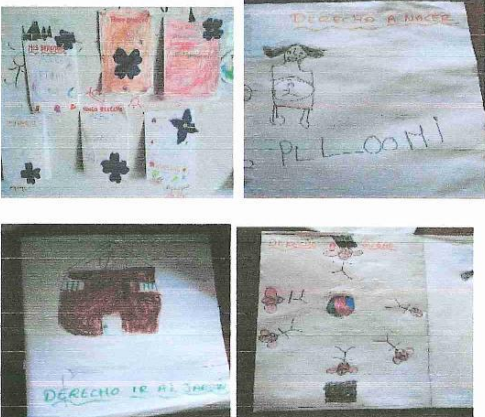
Wendy Nelly Bada Laura
 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N°18

NOMBRE DE LA SESIÓN: Creamos álbum sobre los Derechos de los niños.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Escuchamos una breve historia sobre los Derechos de los Niños: son un conjunto de normas jurídicas que protegen a las personas hasta cierta edad.-Ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos nuestros derechos: Tenemos derecho a la buena salud y educación, a ser protegidos, a la libertad y no al maltrato físico, psicológico y ser respetado, Derecho a tener un nombre, una familia, a que nos brinden amor entre otros. .- En forma ordenada cada una agarra sus carteles y otros materiales como: el pito y el bombo para salir a la calle a manifestar nuestros derechos. La profesora les pide para que sean muy atentos en cada cosa porque regresando trabajaremos creando un álbum sobre los derechos de los niños.	-Canción -Carteles -Recursos - Carteles escritos sobre los derechos - Pito o silbato - Bombos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: En forma ordenada todos nos dirigimos en el patio para juntarnos con otro salón y estar listos para salir a la calle, la Directora de la institución educativa toma la delantera para guiarnos el camino, entonces los niños van protestando sus derechos que están libres y no los pueden prohibir a jugar, “Derecho a crecer sanos y bien alimentado” en una de esas protestas Jhonier pide que la comida de Cali warma se mejore y lo resto van cantando con alegría, en el recorrido nos encontramos con otro Jardín y nos unimos a ellos y nos invitó a su jardín; los niños hicieron equipo para jugar el fútbol, se divirtieron muchísimo y regresamos muy contentos al jardín. Llegamos al jardín nos relajamos un rato y empezaron a dibujar todo lo que hicieron, también lo que observamos.	-Recursos humanos -El silbato - Pelota

		
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? -¿A dónde fueron? -¿Qué son los derechos de los niños y cuáles son? -¿Quiénes son maltratados por sus padres? -¿Los deberes de los niños? -¿Qué jugaron y dónde? -¿Cómo se sintieron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	- Hoja bond - Lápiz - Lápices de colores
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y se lavan las manos. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



Fabiola Zúñiga Ríos
Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

UNIA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
 Dra. Wendy Melly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza representa símbolos.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		x
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		x
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		x
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		x
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		x
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		x
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



F. Zúñiga Ríos
 Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)

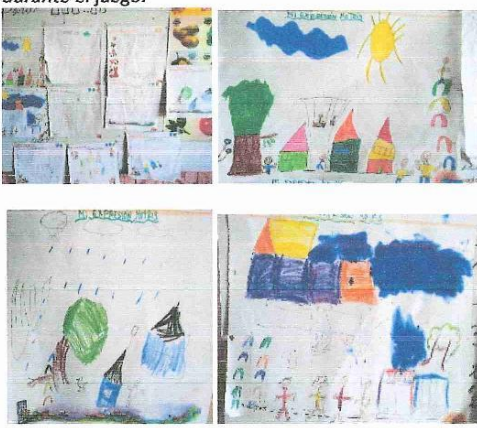
UNIVERSIDAD NACIONAL INDEPENDIENTE
 DE LA AMAZONIA
Wendy Kelly Bada Laura
 Mg. Wendy Kelly Bada Laura
 SESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N° 19

NOMBRE DE LA SESIÓN: Mi expresión motriz

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: "En forma ordenada sin hacer el desorden visitamos el patio del jardín por cada esquina y les indica que observen todo lo que se encuentra a su alrededor de nosotros como las plantas y animales, los cielos y la tierra a creado nuestro Padre (Dios) y diferenciamos lo que el hombre ha creado, como las casas, el jardín, los postes, la pista y entre otros, mientras van observando, van nombrando cada una de ellas sin que ellos sepan lo que harían después".	-Canción -Carteles -Recursos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: todos en su tras de la profesora salen a observar lo que la naturaleza nos brinda, Rusber y fiori Observan el arbol que se encuentra cerca del jardin, y Kiara explica que el agua del coco verde sirve para calmar la fiebre y eso su mama le da de tomar con una pastilla a su hermana cada ves cuando se enferma, y el piñon el de color morado su recina sirve para curar la herida explica (Bryan) y entre todos explican que dentro del jardin estan los culumpios, las chantas sillas y mesas malogradas, y cada uno de ellos sienten el placer de nombrar a cada objeto que se encuentra a la vista.	- Realizan una caminata alrededor del jardin

		
FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? ¿Quién obstaculizo el juego? - ¿Cómo lo hicieron? ¿Quién se cayó durante el juego? -¿Cómo se sintieron?	Ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLASTICA GRAFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	-Hoja bond -Lápiz -Lápices de colores -Tajador
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura del patio y del salón. - Lavan las manos -Levantam las sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción



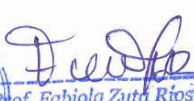
Fabiola Zuta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)


UNIA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza dibujos libre de expresión motriz.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph	x	
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	x	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina	x	
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro	x	
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita	x	
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique	x	
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	x	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel	x	
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	x	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	x	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali	x	
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol	x	
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine	x	
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec	x	
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel	x	
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber	x	
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly	x	
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra	x	
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel	x	
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson	x	
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	x	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	x	



 Prof. Fabiola Zúñiga Ríos
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)


 Mg. Wendy Nelly Bada Lau
 ASESORA

SESIÓN DEL MÉTODO AUCOUTURIER N ° 20

NOMBRE DE LA SESIÓN: Creando mi propio juego.

EDAD DEL NIÑO: 5 AÑOS

ACTIVIDADES	(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
RITUAL DE ENTRADA	Planificación, Organización, Ejecución o desarrollo, Orden, Socialización y Representación. Recomendaciones sobre las normas de convivencia (no empujarse, respetar al amigo, no pelear), uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). La docente les explica el juego: “Los niños recuerdan los tipos de juegos que se realizó y la docente les explica que ahora ellos inventen o crean un juego muy diferente a lo que hicieron y les muestra el espacio y utilicen todos los materiales que se observan en el aula, también la maestra les propuso para que hicieran su trabajo fuera, pero ellos decidieron realizarlo en el salón”.	-Canción -Carteles -Recursos Humanos
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se invita a los niños a que conozcan el espacio y se organicen para desarrollar el juego: Los niños agarraron los materiales de su preferencia: _ Bryan, Yhonier, pool Anderson y Josmel agarraron el cono para insertar las botellas de dentro de ello el objetivo es meter mínimo 1000 tapitas, mientras Isaac y Janelli juntaban las chapas o tapitas que se rebotaban para entregarlos a los respectivos jugadores. _ Kara crea su propia casa de puras latas de colores. _ Elías se crea un castillo de latas. _ Jorge Luis se crea su casa de circo de tapitas de botellas donde se encuentra el payaso lleno de gente. Lo resto de los niños solo se ocuparon a jugar los mismos juegos como lo hacen siempre y no lo lograron con a crear sus juegos. 	- Latas - Tapitas de botellas

FASE DE HISTORIA	-¿Qué hicieron? - ¿Cómo lo hicieron? -¿Construir el juego fue difícil? -¿Qué juego inventaron? -¿Qué juegos más se podrían crear? -¿Cómo se sintieron?	ítems
FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA GRÁFICO	Los niños expresan el dibujo del trabajo corporal realizado durante el juego. 	- Hoja bond - Lápiz - Borrador - Lápices de colores - Crayolas
RITUAL DE SALIDA	-Todos los niños juntan la basura y ordenan el aula. -En el aula ponen sus sillas sobre la mesa. -Cantan la canción de la salida.	Canción




 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA
 Mg. Wendy Nelly Bada Laura
 ASESORA

EVALUACIÓN

Indicador	El niño realiza construye representaciones motrices.		
N°	NOMBRES DEL NIÑO	SI	NO
01	DEL AGUILA LOPEZ, Aoki Joseph		X
02	GONZALES MACUYAMA, Jorge Luis	X	
03	HUAMAN REATEGUI, Aniciani Cristina		X
04	HAYTA DOSANTOS, Bruno Leandro		X
05	ISUIZA RENGIFO, Zaraith Sulamita		X
06	MACEDO HUAMAN, Josmel Enrique		X
07	MALPARTIDA MONTELUIS, Elías Josué	X	
08	MELENDEZ CUMAPA, Pool Michel		X
09	MENDOZA MACEDO, Rohan Matías	X	
10	MERCADO APONTE, Lindo Yhonier	X	
11	MOZOMBITE NABARRO, kiara Anjali		X
12	QUISPE BALDEON, Jennifer Nicol		X
13	REYNO GONSALES, Azumi Nadine		X
14	RUIZ CAHUAMARI, Leonardo Rasec		X
15	SILVA CHACAY, Jeslid Mishel		X
16	TAPULLIMA DIAZ, Rusber		X
17	TAPULLIMA TRINIDAD, Fiori Marly		X
18	TORRECILLA FLORES, Changueon alejandra		X
19	VASQUEZ DAVILA, Isaac Emanuel		X
20	VASQUEZ PINEDO, Pool Anderson		X
21	ZELADA MORENO, janelli Antuanet	X	
22	ZUMAETA MURAYARI, Bryan Alexis	X	



 Fabiola Zuta Rios
 C.M. 1005935965
 DIRECTORA (e)


 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
 DE LA AMAZONIA

 Mg. Wendy Nelly Baga Laura
 ASESORA

CONSTANCIA

La que suscribe Directora de la Institución Educativa N° 519 "Retoños" del Distrito de Manantay, Provincia Coronel Portillo, Ucayali.

Hace constar que:

*La profesora Bachiller Yesenia Arlene Lomas Ahuanari, identificada con documento de identidad nacional DNI N° 47588893, ha sido asignada a laborar por la Unidad de Gestión Educativa Local Coronel Portillo en los meses de mayo a diciembre, la misma que vino desarrollando la tesis denominado **"El método Aucouturier en el desarrollo socio-afectivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 519 "Retoños" del Distrito de Manantay 2017"** en el periodo que la mencionada profesora laboro en la Institución Educativa.*

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime pertinente.

Yarinacocha, 31 de diciembre del 2017

 
Fabiola Zúñiga Ríos
C.M. 1005935965
DIRECTORA (e)

Evidencias fotográficas



Realizando la actividad de entrada



Realizando la fase de expresión motriz



Realizando la expresividad motriz



Realizando la expresividad plástica grafico